

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий



**РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

ТЕЗИСЫ

XII международной научно-практической конференции

2-3 декабря 2022 г.

ТВЕРЬ 2022

2 декабря 2022 года

**Секция «РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»
(14.00., ауд.220)**

Руководители: канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ИПОиСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» **Гурьева Наталья Николаевна**; канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ИПОиСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» **Данелян Елизавета Григорьевна**

**СОЗДАНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЭТИМОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ
ПО КУРСУ «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК» ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «РУССКИЙ
ЯЗЫК: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»**

М.А. Рожкова¹, Е.С. Чернова²

¹ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж имени Ф.В. Бадюлина»

²МБОУ «Гимназия №2», Торжок

Основным периодом обогащения словаря является младший школьный возраст. Важной задачей педагога начальных классов является усвоение учениками значений новых слов, формирование их умения определять значение слов в определенном контексте, подбирать синонимы и антонимы, а также сравнивать слова с разными значениями. Благодаря курсу «Русский родной язык» раскрывается все богатство русского языка. Младшие школьники знакомятся не только со значением слова, но и особенностями его происхождения. Обогащается словарный запас обучающихся, их духовный мир, школьники знакомятся с культурой и историей родного языка. Это позволяет расширять словарный запас и воспитывать в школьниках патриотизм и гражданственность.

Значимую роль в работе над обогащением словаря младших школьников является обращение к этимологическому анализу слова. С помощью изучения исторического корня слова воспитывается интерес младших школьников к изучению родного языка, к истории страны и народа. В учебнике «Русский родной язык» представлена рубрика «Словарь в картинках», в которой находятся исторические сведения, иллюстрации и толкования понятий, благодаря которым младшие школьники знакомятся с историей происхождения слова, его исторического корня. В разделе «Русский родной язык: прошлое и настоящее» представлено разнообразие устаревших слов, которые в современном мире редко используются. На страницах изучаемого раздела обучающиеся знакомятся с архаизмами и историзмами.

В процессе изучения раздела «Русский язык: прошлое и настоящее» было принято решение создать этимологический словарь. На уроке русского

родного языка дети познакомились с историей школы, с этимологией происхождения названий разновидностей образовательных учреждений. Для того чтобы развивать знания о том, как учились раньше, было решено сделать проект «История школьных принадлежностей», который мы реализовали во внеурочной деятельности.

Мы изучили, какими школьными принадлежностями пользовались ученики в старину. Узнали историю происхождения некоторых школьных принадлежностей, изучив литературные источники. Также мы сравнили школьные принадлежности прошлых времен и те предметы, которыми мы пользуемся сегодня. Познакомившись с информацией, ученики составили этимологический паспорт каждого школьного предмета. В результате они пришли к следующим выводам: история школьных принадлежностей менялась веками; школьные принадлежности прошлых времен сильно отличаются от тех предметов, которыми мы пользуемся сейчас.

Создание этимологического словаря помогло «разбудить» в учениках интерес к слову, который привьёт уважение к культуре родного языка и к историческим корням определенных понятий.

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОСОБИЯ
«НАШ РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК» (1-4 КЛАССЫ,
СОСТ. Ю.Н. ПОНЯТОВСКАЯ, М.: ПЛАНЕТА, 2020)
М.А. Рожкова, А.В. Васильева**

ГБПОУ «Торжокский педагогический колледж имени Ф.В. Бадюлина»,
Торжок

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации школ, в которых федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования наряду с изучением обязательного курса русского языка предусмотрено изучение русского языка как родного языка обучающихся.

В августе 2018 г. были внесены изменения в Федеральный закон «Об образовании в РФ», в котором статус родного языка был установлен и для русского языка. В 2020/2021 уч. г. молодой курс «Русский родной язык» обзавелся учебниками. Пособий, которые можно использовать в дополнение к основному курсу, сравнительно мало, и совсем недавно издательство «Планета» выпустило пособие (тетради на печатной основе) «Наш родной русский язык», составленное Ю.Н. Понятовской, которые можно использовать для изучения данного курса.

Основные содержательные линии пособия (тетради на печатной основе) «Наш родной русский язык» для 1-4 классов имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

Целевыми установками пособия «Наш родной русский язык» являются: изучение исторических фактов развития языка; совершенствование способности младших школьников ориентироваться в пространстве языка и

речи, развитие языковой интуиции; включение учащихся в практическую речевую деятельность, расширение представлений о различных методах познания языка (проект, анализ, наблюдение и т. д.). В соответствии с этим в пособии «Наш родной русский язык» выделяют три раздела, каждый из которых оформлен в определённой цветовой гамме.

Содержание пособия направлено на воспитание уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы. Работа с теоретическими, практическими и проектными заданиями позволяет расширить представления учащихся об исторических аспектах материальной и духовной культуры русского народа, о русской языковой картине мира, о закономерностях развития русского языка. Особое внимание уделено формированию речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, развитию речевых навыков в различных сферах общения.

Сравнив основной курс «Русский родной язык» и пособие «Наш родной русский язык» по временным ресурсам, можно сделать вывод, что количество часов в 1-м, 2-м и 3-м классах пособия «Наш родной русский язык» полностью совпадает с количеством часов основного курса «Русский родной язык»; в 4-м классе количество часов пособия «Наш родной русский язык» в 2 раза больше, чем в основном курсе «Русский родной язык».

Сравнив основной курс «Русский родной язык» и пособие «Наш родной русский язык» по структуре, можно сделать вывод, что количество и названия разделов пособия «Наш родной русский язык» полностью совпадают с количеством и названиями разделов основного курса «Русский родной язык» и все темы, представленные в пособии «Наш родной русский язык», есть в основном курсе «Русский родной язык».

Рассмотрев задания и упражнения пособия (тетради на печатной основе) «Наш родной русский язык», можно понять, что это тетрадь с заданиями, которая предназначена для дополнения материала к учебникам основного курса «Русский родной язык». Задания и упражнения в пособии интересны не только младшим школьникам, но и их родителям. Задания и упражнения пособия могут разнообразить и расширить задания учебника основного курса «Русский родной язык» по формам деятельности. Они небольшие, благодаря чему их можно давать детям как дополнительные или как домашние задания.

Проанализировав пособие «Наш родной русский язык», можно сделать вывод о том, что дидактический потенциал данного пособия велик и разнообразен. Пособие «Наш родной русский язык» помогает воспитать активную гражданскую позицию, воспитать патриотизм, воспитать любовь к родному языку и культуре, популяризировать родной язык. Благодаря упражнениям и заданиям, представленным в пособии (тетради на печатной основе) «Наш родной русский язык», будет совершенствоваться культура речи школьников и их умение общаться.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ
ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРАВОПИСАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

М.А. Рожкова, К.А. Кортюкова

ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж имени Ф.В. Бадюлина»,
Торжок

При обучении правописанию главным является орфографическое правило и его применение. Для того чтобы правильно применять орфографическое правило, ученик должен знать и видеть орфограмму. Только сумев обнаружить орфограмму в слове, ученик сможет решить вопрос о его конкретном написании. Умение обнаруживать орфограммы является базовым орфографическим умением, которое необходимо сформировать у детей младшего школьного возраста.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) имеют ряд особенностей, которые необходимо учитывать в процессе обучения: нарушены процессы восприятия, памяти, внимания, мышления. Дети данной категории нуждаются в коррекционно-развивающей работе, которая заключается в подборе и систематическом использовании особых приемов и упражнений для коррекции и развития определенных функций, для облегчения и эффективности усвоения учебного материала. Для работы с детьми с задержкой психического развития на уроках русского языка используются различные коррекционно-развивающие упражнения. Такие упражнения облегчают и повышают эффективность усвоения учебного материала.

Рассмотрим примеры упражнений, которые можно использовать в работе со словарными словами.

1. «Картинный диктант» (показывают картинки с изображением предметов, дети записывают названия предметов).

2. «Заменить одним словом» (подобрать к определению слово: например, человек, который управляет трактором, – тракторист, широкая проезжая асфальтовая дорога – шоссе, одерживать победу – побеждать).

3. «Найди меня» (выбрать словарное слово, состоящее из определённого количества звуков в соответствии с количеством хлопков педагога).

При работе с детьми с ЗПР используются специальные приемы обучения – это конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося в процессе реализации методов обучения. Учитывая быструю утомляемость детей, в задания необходимо вносить элементы игры и широко использовать наглядность.

1. Использование магнитных букв, слов при выполнении разного типа заданий. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе их выполнения, так как, чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание раньше других.

2. Составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить. Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

3. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета, «смайлики»). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

Использование всего разнообразия существующих методов и приемов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Объединяя соответствующим образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, учитель может стимулировать различные компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у детей с особыми образовательными потребностями.

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ТАЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Г. Милюгина¹, К.В. Праюнраттанавонг^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

²Школа Камаласай, провинция Каласин, Таиланд

Актуальность проблемы формирования межкультурной коммуникативной компетенции тайских школьников обусловлена динамично развивающимся молодежным образовательным сотрудничеством России и Таиланда. В докладе представлена педагогическая система опережающего обучения школьников русскому языку как иностранному с применением лингвокультурного подхода. С учетом особенностей обучения русскому языку в школах Таиланда, предложен комплекс мер по формированию межкультурной коммуникативной компетенции тайских школьников для обеспечения образовательного сотрудничества с российскими сверстниками.

1. Обогащенное содержание обучения: от языковой подготовки к межкультурной коммуникативной компетентности. Традиционно при обучении школьников иностранному языку приоритетным, необходимым и достаточным считается формирование их языковой компетенции. Мы в рамках обучения тайских школьников русскому языку в Школе Камаласай ставим задачу формирования межкультурной коммуникативной компетенции

в режиме опережающего обучения, что обеспечивает им возможность включиться в международное молодежное образовательное сотрудничество (доказательство: выпускники Школы обучаются сейчас в Тверском государственном университете по программе бакалавриата).

2. Модульная организация обучения: от инварианта к вариативным модулям. Система работы по формированию межкультурной коммуникативной компетенции тайских школьников, выбравших для изучения русский язык, строится по принципу нарастающей сложности с использованием модульных технологий, что позволяет поэтапно развивать языковую компетенцию обучающихся в непосредственном единстве с формированием их межкультурной коммуникативной компетенции.

3. Технологии, формирующие преобразующий интеллект. Реализация модулей осуществляется с преимущественным использованием активных и интерактивных технологий и методов обучения. Первые подразумевают взаимодействие обучающихся и преподавателя, что делает процесс обучения более демократичным и творческим (например, посредством дидактических игр, ситуационных задач, «мозгового штурма», анализа понятий и терминов); вторые ориентированы на активное коммуникативное взаимодействие самих обучающихся в процессе познавательной деятельности (например, при помощи дискуссий, эвристических, сюжетно-ролевых и деловых игр, тренингов, обсуждения литературы, видеофильмов и т.д.).

4. Мониторинг: от диагностики достижений к прогностике. В тайских школах процесс организации контроля уровня знаний учащихся регламентируется Министерством образования Таиланда и локальными актами учебных заведений. Педагогический мониторинг выступает в данном случае не только системной диагностикой качества обучения тайских школьников русскому языку, но и основой для прогностического моделирования учебного, внеучебного и самообразовательного их процесса, что позволяет совершенствовать систему их подготовки к школьно-студенческому образовательному сотрудничеству.

Мы считаем, что системное применение сформулированных рекомендаций позволит сделать процесс формирования межкультурной коммуникативной компетенции тайских школьников более продуктивным, погрузить учащихся в смоделированную ситуацию, приближенную к реальному контакту с русской языковой и культурной средой, расширить их знания о русской языковой картине мира, что оптимально подготовит их к реализации международного молодежного образовательного сотрудничества, концепция которого разрабатывается сегодня ректорским и преподавательским сообществами России и Таиланда.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Н.Н.Гурьева - кандидат филологических наук, доцент кафедры РЯсМНО
Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской
государственный университет»

А.К. Полянская – студентка 3 курса 38 группы заочной формы обучения
ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», направление
подготовки 44.03.03. «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль подготовки «Специальная психология».

Песочная терапия – сравнительно новый, но очень эффективный метод психологической помощи и детям, и взрослым.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.

Формы и варианты песочной терапии определяются особенностями конкретного ребёнка с ОВЗ, специфическими задачами и её продолжительностью.

Самым главным показателем развития речи служит связная речь. Именно связное высказывание сильнее всего нарушено при задержке психического развития, причем страдает предикативная, содержательная и фонетическая его сторона. Прием моделирования в песочнице дает возможность наполнить речь ребенка конкретным производимым действием, прокомментировать свои собственные реальные манипуляции с неким предметом, что поможет дошкольнику активизировать свой пассивный словарь. Кроме того, созданная ситуация в значительной мере помогает сконцентрироваться на главном, способствует развитию диалогической речи как предтечи развернутого монологического высказывания.

Ящик с песком и поднос с игрушками, активно используемый в психотерапии и психоаналитике в успешном методе «сэндплей», или «техника мира».

Во время занятий с использованием данной техники наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, ребенок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Н.Н.Гурьева - кандидат филологических наук, доцент кафедры РЯсМНО
Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской
государственный университет»

О.А. Сафонова – студентка 3 курса 38 группы заочной формы обучения ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», направление подготовки 44.03.03. «Специальное (дефектологическое) образование», профиль подготовки «Специальная психология».

Фонетическая ритмика является эффективным средством логопедической работы с дошкольниками, так как способствует повышению мотивации к логопедическим занятиям, снятию негативизма; улучшению кровообращения, расслабления либо повышения мышечного тонуса (в зависимости от целей); развитию мелкой моторики, улучшению координации; развитию пространственных представлений, активизации звукопроизношения.

Фонетическая ритмика несет важный аспект компенсации – между двигательными кинестезиями и кинестезиями артикуляционного аппарата устанавливаются прочные нейродинамические связи, благодаря которым формируется устная речь детей с нарушением слуха.

Фонетическая ритмика основана на подражании движений тела, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Двигательные возможности маленьких детей постепенно развиваются, и постепенно движения становятся более точными, в том числе и мелкие движения и артикуляционные. Таким образом, движения ведут за собой произношение.

Основной целью применяемого метода является соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики.

Задачами данного метода являются:

1. вызывание, автоматизация, дифференциация и закрепление звуков;
2. развитие речевого дыхания;
3. работа над голосом и интонацией.

Особенностями организации фонетической ритмики является ее способность проводиться как самостоятельным занятием, так и включаться в начало любой образовательной деятельности, в том числе быть частью музыкально-ритмического занятия, или занятия по физической культуре.

Упражнения на развитие голоса, речевого дыхания, темпа и ритма проводятся с музыкальным сопровождением и без него. В содержание занятий включены также упражнения, содержащие только движения, без проговариваний – музыкально-ритмические стимуляции. Цель этих упражнений – нормализация дыхания, развитие чувства ритма, развитие движения. Эти двигательные упражнения положительно влияют на развитие чувства ритма и умение пользоваться дыхательным аппаратом. Кроме того, движение под музыку является одним из эффективных методов развития моторики детей.

Музыкально-ритмические стимуляции представляют собой сочетания двигательных упражнений с элементами танца. Они являются обязательным компонентом каждого занятия и проводятся под музыку, записанную на магнитофонную ленту. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной, музыке, в которой ученики без труда

различают ритмические удары. Она должна быть веселой, зажигательной, так как именно такая музыка дает возможность детям выражать движениями ее ритмический характер. Кроме того, музыкальное сопровождение является одним из стимуляторов развития слухового восприятия. Через музыку (на основе слуха) легче передать детям различные ритмы и темп звучаний, а также выработать у них умение двигаться синхронно.

ФОРМИРОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК КОМПОНЕНТА КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Ю.А. Корпусова канд. пед. наук, ИПОиСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»;

Е.А. Потемичева студентка 3 курса, направление «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Специальная психология (психологическое сопровождение образования детей с нарушениями в развитии)», ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Проблемой и изучением коммуникативных умений занимались множество знаменитых в данной области ученых. Среди них можно отметить Я. А. Каменского, Т. А. Ладыженскую, Ж.-Ж. Руссо, К. Д. Ушинского и многих других.

Для дальнейшего изучения данной темы необходимо ввести понятие «коммуникативные умения». Коммуникативные умения – это комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющий творчески использовать знания для отражения и преобразования действительности. Диалогическая речь - это первичная по происхождению форма речи, в состав которой входят реплики (отдельные высказывания), которые отображают последовательные речевые реакции. Диалог может осуществляться в виде:

- Беседы двух и/или более участников коммуникации;
- Чередующихся обращений, вопросов и ответов.

Такая форма речевого общения как диалог опирается на общность восприятия окружающего мира, ситуации собеседниками, а также на знание предмета речи.

Петрова В. Г. считает, что диалогическая речь является довольно простой формой общения. Собственно, она служит для передачи определенной информации, эмоций и др. Также диалогическая речь часто может побуждать собеседника к какой-либо практической деятельности.

В диалогической речи можно выделить следующие компоненты:

- Коммуникативный;
- Языковой;

- Когнитивный.

Диалог возникает по инициативе школьников с умственной отсталостью достаточно редко. Умение поддерживать и завершать диалог соответственно находится на низком уровне, так как в этом случае необходимо выполнить практически одновременно несколько операций: выслушать собеседника и понять смысл его высказывания, подумать над ответом, ответить вовремя, а также постоянно следить за мыслью, которая разворачивается в данном диалоге.

РАБОТА НАД УСВОЕНИЕМ И КОРРЕКТНЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАЗОВЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В ПРАКТИКЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. Ю. Никитченкова, доцент кафедры начального филологического образования им. М.Р. Львова Института детства МПГУ; старший преподаватель кафедры педагогики историко-филологического факультета ПСТГУ, Москва

1. На уроках русского языка в начальной школе предусмотрена работа над лингвистическими понятиями. В методической литературе предлагаются различные пути рассмотрения языкового понятия, обозначенного термином, и учитель должен хорошо владеть лингвистической терминологией и иметь представление о трудностях, которые могут возникнуть при поиске информации. Остановимся на наиболее показательных случаях.

2. Трудности, связанные с вариативностью в терминологии. Так, для аффиксальных морфем, участвующих в языковом процессе формообразования, используются следующие наименования: «формирующие», «формирующие», «словоизменяющие». Возможна ситуация, что при самостоятельном поиске соответствующей информации и ориентации на один из перечисленных вариантов другие будут просто не идентифицированы.

Трудности, обусловленные неверной интерпретацией лингвистических понятий. Одна из центральных тем при работе над составом слова в начальных классах посвящена выявлению родственных (однокоренных) слов. Учитель очень четко должен понимать, что терминологические сочетания «родственные слова» и «однокоренные слова» являются абсолютными синонимами, и важно сосредоточить внимание учащихся на этом. Мы проводили небольшой эксперимент в течение нескольких лет, который заключался в том, что студентам ФНО в самом начале изучения раздела «Морфемика и словообразование» задавался вопрос: «Чем отличаются родственные слова от однокоренных?» Сразу верный ответ не давал никто. Этому способствует и тот факт, что слово «родственные» в лингвистических источниках может употребляться в том случае, когда речь идет об этимологически родственных словах, которые с точки зрения синхронии уже не являются однокоренными. В разделе «Справка» на сайте «Грамота.ру» находим ответы, которые могут повлечь неверное представление читающего о том, что между родственными и однокоренными словами есть различия: «Здравствуйте, подскажите, пожалуйста, являются ли слова “класс” и “классик” однокоренными. Спасибо». Ответ справочной службы русского языка: «Это не однокоренные, а родственные слова» [1].

3. Вывод. Чтобы работа над усвоением и корректным использованием базовых лингвистических понятий в практике начальной школы была эффективной, учителю необходимо проанализировать весь спектр нюансов, связанных с функционированием терминологии разделов лингвистики.

Список источников

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» // <http://new.gramota.ru/spravka/buro/search-answer?s=%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0&start=15&ysclid=lb3xxof3td637639485> (дата обращения 20.11.2022)

3 декабря 2022 года

СЕКЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» (10.00)

Платформа Microsoft Teams

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ax2Sjk3ObZ4M7INxFyG2MB6xi5z-JNIUHMсAGNqqUqeQ1%40thread.tacv2/conversations?groupId=23dfbdb9-67d6-4a3b-98e6-aca7475309be&tenantId=324ce0dc-5ac8-4755-b2a4-26f07cff6dbb>

Руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Семенова Нина Васильевна.

НАРРАТИВНОЕ ПРИСУТСТВИЕ И СМЫСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ МОТИВОВ ДЕТСТВА В ДРАМЕ А.Н.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

О.Н. Щедринова

Санкт-Петербургское Платоновское философское общество,
Санкт-Петербург

Исследование посвящено изучению мотивов детства как смыслового контекста драмы А.Н. Островского «Гроза». Изучение этого вопроса проводилось на основании сопоставления художественных приемов, применяемых в драме, с проявленным в ней наличием фантома детского. Под фантомом детства можно понимать незримое и внесценическое присутствие всех элементов детского мировосприятия, сосредотачивающее в себе светлое и доброе начало человеческой личности. Особенно надо отметить, что среди героев драмы детей нет, но их виртуальное присутствие проявлено в детских воспоминаниях Катерины, в детском поведении Тихона с Марфой Игнатьевной, в воспоминаниях Бориса, в наивном и чистом мирозерцании

Кулигина. Таким образом, детство как внесценический персонаж создает важный смысловой и идейный колорит, перерастающий в значительный образ детали художественного произведения, наравне с такими образами деталей, как гроза, Волга, ключ Варвары, русская природа, шаль Катерины, птица и другие.

Система построения образов в драме во многом сводится к приему контраста. Особенно очевидно это проявляется в завязке, когда под сравнение попадает образ Катерины в девичестве и в замужестве. Детские впечатления героини наполнены яркими цветами, светом, радостью, верой, а в замужестве ее жизнь начинает приобретать мрачные оттенки. Островский подчеркивает на протяжении всего сюжета контраст между настоящим (взрослым) и прошлым (детским) Катерины, что делает драму образной и выразительной. Наряду с этим можно заметить, что Островский также активно использует прием сближения, который проявляется в характеристиках образов многих героев: чистая детская душа Катерины, Тихона, Кулигина.

Динамика рассмотренных художественных приемов построения системы образов закономерно приводят к художественному приему акцентировки. Можно считать, что в центре драмы Островского стоит фантом детства, который, являясь эквивалентом душевной чистоты, позволяет раскрыть ведущие качества основных персонажей.

В композиции драмы используется кольцевое оформление конфликта: фантом детства присутствует в завязке и развязке, что создает кольцевую композицию. В завязке – это детские воспоминания Катерины, а в развязке – это единственная потенциальная возможность спасения для Катерины. Героиню мог спасти собственный ребенок, если бы он у нее был, или человек с детской/светлой душой.

Таким образом, фантом детства обуславливает сложную структуру произведения, тем самым помогая более ясно понять смыслы, заложенные в текст, и детализировать драматургические идеи А.Н. Островского.

ПАРАДОКС ДЕТАЛИЗАЦИИ В НОВЕЛЛИСТИКЕ И.А. БУНИНА

И.Н. Юдкин-Рипун

Национальная Академия Художеств Украины, Украина, Киев

Уже в ранней прозе И.А. Бунина было отмечено внимание к подробностям, к частностям, даже к мелочности описаний. Соответственно, в лексическом фонде писателя особое место заняли меронимы – обозначения частей предметов или обстановки, частных особенностей событий. Ряды меронимов выстраиваются в целые оси, где имена частностей отсылают друг к другу, образуя особый мотивный дейксис – сеть взаимных ссылок, пронизывающих целый текст и указывающих на скрытые повествовательные мотивы. Следствием такой всеобщей связи представленных в повествовании вещей оказывается расширение круга субъектов действия и усиление зависимости реальных действующих лиц, героев повествования от

обстоятельств. Наряду с персонификацией неведомых сил, воздействующих на героев, происходит реификация – представление этих сил в облике вещей, через которые опосредуется такое воздействие. Подробности повествования приводят к многоголосию, где описание оборачивается диегезисом – представлением событий с частных точек зрения различных их свидетелей. В результате такого насыщения текста частностями реалистические детали приводят к воссозданию мотивов ФАТАЛИЗМА. Новеллы И.А. Бунина обретают сходство со сценами романтической трагедии рока. Частичные обстоятельства и частные свидетельства представляются как голоса Судьбы.

ЦИКЛИЗАЦИЯ ТЕКСТА КАК ПРОБЛЕМА ДРАМАТУРГИИ В «ЖИЗНИ КЛИМА САМГИНА» МАКСИМА ГОРЬКОГО

И.Н. Юдкин-Рипун

Национальная Академия Художеств Украины, Украина, Киев

Одна из многих трудностей и загадок эпопеи Максима Горького связана со сплошным построением текста всех четырех томов. Само расчленение текста, обособление эпизодов составляет задачу, не находящую однозначного решения и вовлекающую интерпретационный потенциал, заложенный в тексте. Одну из возможностей тут открывает истолкование текста как предназначенного театральному прочтению, как последовательности драматических сцен. О допустимости и обоснованности такого подхода свидетельствует, в частности, 14-серийная экранизация режиссера Виктора Титова.

Адресация эпопеи театральной постановке обусловлена уже ее многоплановостью. С одной стороны, она несёт все признаки исторического романа и даже хроники, а персонажи обладают реальными прототипами, с другой – текст строится как поток сознания, восходящий к театральным внутренним монологам. С одной стороны, эпопея строится как монодрама, представляющая все события как воображаемый театр внутреннего мира главного героя, с другой стороны – сам герой предстаёт как созерцатель, а действие осуществляется поступками иных персонажей, преимущественно женских. С одной стороны, текст представляется как огромная череда реплик, тяготеющих к афористике, с другой – представляется «гул речевой стихии» как среда развентывания событий. С одной стороны, явно просматриваются прецедентные тексты (от «Бесов» Ф.М. Достоевского как предмета скрытой полемики до М. Пруста с его «семикнижием»), с другой – повествование ведется об однократных, уникальных встречах героя с иными персонажами, со всеми признаками неповторимых драматических сцен.

Представляется возможным усматривать в эпопее свидетельство общей тенденции театризации прозы. В частности, текст представляет собой настоящую энциклопедию образцов несобственно-прямой речи, равно как и театральны реплик «в сторону». Скрытые диалоги и прикрытая полемика между высказываниями свидетелей событий, образов автора и повествователя,

Повествовательные линии представимы семантической сетью, узлы которой размещены в репликах, отсылающих к предшествующим и грядущим событиям. Тогда замкнутые циклы этих линий очерчивают завершённые эпизоды, которые оказываются основными единицами текста. Такой подход прослеживается, в частности, в опыте экранизации эпопеи.

CANCELING CULTURE, КУЛЬТУРА ЗАМЕЩЕНИЯ И СУДЬБА ПОЭТА: О ВЯЧЕСЛАВЕ ИВАНОВИЧЕ ШАПОВАЛОВЕ

В.В. Калмыкова

Мандельштамовский центр НИУ ВШЭ, Москва

Вячеслав Иванович Шаповалов (1947–2022), потомок украинских и русских переселенцев в Среднюю Азию, жил и работал в Бишкеке (Кыргызстан). Университетский филолог, доктор наук, профессор, руководитель ряда научных центров, он был переводчиком тюркской поэзии и русским поэтом, автором нескольких книг, последняя из которых, «Безымянное имя», вышла за год до его смерти.

Карьера Шаповалова складывалась более чем успешно. Он был удостоен государственных и общественных наград и литературных премий как в Кыргызстане, так и в России. Так, в 2000 г. ему вручены орден «Данакер» и Государственная премия Кыргызской Республики имени К. Тыныстанова; в 2002-м — Золотая медаль президента Туркменистана; в 2003-м — российский Орден Дружбы; в 2007-м — медаль Пушкина; наконец, в 2017 г. Шаповалов, уже Народный поэт Кыргызской Республики (2006), получил орден «Манас» III степени. В мотивировках наград отмечался вклад Шаповалова в изучение и взаимообогащение национальных культур и распространение русского языка.

Вместе с тем поэзия Шаповалова, столь благополучного внешне, проникнута трагическим пафосом, что особенно ясно в трёх его последних книгах. Причина этого — пребывание внутри ситуации canceling culture, которая, с его точки зрения, всё шире распространяется в Кыргызстане. «Отмена» касается всего русского.

На примере личной судьбы Шаповалова мы видим парадоксальную ситуацию: с одной стороны, вклад в развитие и взаимообогащение культур признаётся важным на государственном уровне, и в частности это касается сделанного им перевода фрагмента из кыргызского народного сакрального эпоса «Манас» на русский язык. С другой стороны, на родине поэта и переводчика раскручивается механизм canceling culture. Одно с другим кажется трудно совместимым, однако составляет единый социально-исторический контекст. Перевод «Манаса» или его фрагмента в кыргызской культуре придаёт автору высокий статус, однако русский язык в Кыргызстане профанируется.

Перевод поэзии на иностранный язык всегда становится актом вхождения произведения в мировую культуру. Такой «пропуск» для тюркской поэзии в нашем случае — русский язык, а принимающая русская культура,

соответственно, выступает как аналог мировой. Подобное уроднение инокультурных явлений всегда было чертой имперской ситуации. Последней «империей», включавшей и Россию, и Киргизию, тогда советскую, был СССР. Его «отмена» как государственного образования не подразумевает аналогичного культурного процесса, но в ситуации, когда идёт борьба с советским политическим наследием через дезавуирование всего русского и российского, происходит замещение: сначала реальная Москва (как знак России) вытесняется Москвой символической, а затем и символическая Москва также вытесняется, но уже другой величиной, более древней — Римом как символом имперского начала в чистом виде.

ВНУТРЕННИЕ ДВОЙНИКИ ГУМБЕРТА ГУМБЕРТА В РОМАНЕ В. НАБОКОВА «ЛОЛИТА»

А.И.Федотова, магистрант 1 курса, направление «Филология
(Отечественная филология в междисциплинарном контексте)»
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»,
Тверь

(научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской
государственный университет» **Семенова Н. В.**)

В выступлении рассматривается феномен двойничества в романе В.В. Набокова «Лолита». На примере главного героя Гумберта Гумберта выявлены и проанализированы внутренние двойники.

«Лолита», как и другие романы Набокова, – это книга о двойниках. В «Соглядатае» были двойник-наблюдатель и созданный фантазией потусторонний мир, которые позволили герою взглянуть на себя и на окружающих со стороны. В «Отчаянии» была тема о ложных двойниках с точки зрения игровой поэтики модернизма, а в «Подлинной жизни Себастиана Найта» рассказчик и его герой являются одним лицом: биограф становится персонажем, историю жизни которого он излагает. «Лолита» изображает двойника-соперника, от которого можно избавиться только в гротескно-комическом поединке. Убивая врага в полубессознательном состоянии, герою удается освободиться от самого себя.

В романе «Лолита» мы выявили составляющую феномена двойничества на примере внутренних двойников главного героя – Гумберта Гумберта.

Внутренний двойник – это часть сознания героя, «осколок единого целого», который появляется вследствие «психической раздвоенности» личности, несогласованности души и разума. Это некая проекция сознания, которая воплощается в человеке, обычно она проявляется у шизофреников или у людей с диссоциативным расстройством идентичности (состояние множественности личности).

Знакомясь с дневником главного героя, следует отметить, что всё внимание Гумберта сосредоточено именно на внутреннем фокусе, оно направлено на образы, воспоминания, ощущения и грёзы.

«Проекционный эффект» порождения внутреннего двойника в отдельного персонажа может возникнуть из-за постоянной концентрации на внутренних ощущениях, при этом разум будет пребывать в состоянии бодрствования.

Болезнь сознания Г.Г. заключается в том, что он, являясь художником-романтиком, отождествляет жизнь с искусством, воплощает свои идеи не в творчестве, а во внешнем мире. Разделяя ложные представления об окружающей действительности, герой примеряет на себя различные маски (исследователи разделяют две ипостаси – Гумберт Пишущий и Гумберт Описываемый) и начинает творить зло во всех сферах. Между Гумбертом Пишущим и Гумбертом Описываемым устанавливаются отношения как между автором и героем.

Во второй части романа появляется Клэр Куильти – драматург с непристойными наклонностями, персонифицируемая часть сознания главного героя. Бегство Гумберта от Куильти – «это бегство от самого себя, а беседу Гумберта со своим двойником в «Привале Зачарованных Охотников» можно принять за диалогизированный монолог внутри одного сознания».

Куильти – это и тень Гумберта, и его соперник, и демон-искуситель. Они очень похожи друг на друга: оба любят девочек (Гумберт называет их «нимфетками», а Куильти «ундинами»), их инициалы составляют парные звуки – Г.Г. и К.К., Лолита отмечает их внешнее сходство.

Символическое убийство Куильти подобно акту самоубийства: Гумберт признает свою вину перед Лолитой и за это навлекает на себя возмездие. В 36 главе второй части главный герой услышит мелодию, которая «состоялась из звуков играющих детей», но Лолиты нет среди них, ведь ее детство было невосвратимо уничтожено им.

Заставляя Гумберта убить свое худшее – второе «я», Набоков следует «полифоническому замыслу» романов Достоевского, в которых, *«чтобы овладеть подлинным внутренним голосом, нужно неподлинный внутренний голос «изгнать, овнешнить и убить»*. И мотив смерти двойника-соперника позволяет главному герою переступить пределы текста, разрушить установленную литературную заданность и дать оценку своим поступкам подобно авторской.

ОСМЫСЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ В СИСТЕМЕ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. Ю. Никитченков, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры начального филологического образования им. М.Р. Львова Института детства МПГУ; доцент кафедры педагогики историко-филологического факультета ПСТГУ, доцент кафедры педагогики и психологии МСПИ, Москва

Н. А. Павленко, учитель начальных классов ГБОУ «Московская международная школа», Москва

1. С понятием *осмысленное чтение* связан одноименный курс внеурочной деятельности [1], который в настоящее время активно внедряется в практику начального образования. Курс разработан специалистами Городского методического центра (имеется программа, методические рекомендации), ход пилотного проекта подробно отражен на соответствующем Телеграмм-канале. Направлен, по мнению авторов, на развитие читательской грамотности, критического мышления, развитие техник анализа текстов различных типов.

2. Нуждается в уточнении терминологический аппарат, чтобы учитель отчетливо понимал, как *осмысленное чтение* коррелирует со знакомыми ему понятиями *сознательное чтение*, *осознанность чтения* и др. Курс пестрит набором «переводных» технологий («фишбоун», «интеллект-карта» и др.), однако на деле многие из них вполне сопоставимы с привычными для отечественного образования приёмами, например, технология «инсёрт» по сути представляет собой вполне знакомый учителю прием графической работы с текстом.

3. Курс претендует на внеурочную деятельность, в том числе на классные часы, школьные мероприятия, сопряженные с читательской грамотностью. Однако он не должен вытеснить из системы внеурочных занятий внеклассное чтение, связанное с развитием самостоятельной читательской деятельности младших школьников и направленное на их постоянное общение с миром художественной литературы. Осмысленное чтение ориентировано, прежде всего, на работу с информацией, внеклассное чтение – на эстетическое развитие детей, получение удовольствия от чтения книг и детских периодических изданий.

4. Осмысленное чтение, по мнению авторов, отличается от уроков литературного чтения тем, что направлено не на художественные и познавательные тексты, а на новостные статьи, интернет-публикации. Попытка переноса алгоритмов осмысленного чтения («чтение в быстром темпе», «превращение текста в инфографику» и др.) на художественный текст (иногда просматривается в работе учителей, в заданиях МЦКО) способствует формированию отношения к нему как субстрату для отработки определённой операции работы с информацией, при этом зачастую теряются остальные структурные и логические связи в художественном произведении.

5. Вывод: внедрение технологий осмысленного чтения в систему урочной и внеурочной деятельности младших школьников должно осуществляться очень обдуманно, чтобы не оказать негативного влияния на процесс литературного чтения.

Список источников

1. «Осмысленное чтение» в московских школах [Электронный ресурс] // <https://shkolamoskva.ru/reading/?ysclid=17rd88c2uc608259518> (дата обращения 22.11.2022)

**Секция «ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ
В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ»
(10.00, ауд.108)**

Руководители: Милюгина Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»; Корнакова Марина Георгиевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад 32», г. Солнечногорск

**ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ «ИГРУШЕЧКА» О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ:
К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСВЕЩЕНИИ
В РОССИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА**

Л.В. Бойко, Е.Е. Семенова, А.В. Смирнова
ГБП ОУ «Тверской педагогический колледж», Тверь

Конец 1870-х – начало 80-х гг. отмечены появлением значительного числа периодических изданий, адресованных детям, среди которых детские иллюстрированные журналы «Задуманное слово», «Родник», «Малютка», «Детский отдых», «Игрушечка».

Еженедельный журнал «Игрушечка», редактором-издательницей которого с 1880 по 1887 г. была Татьяна Петровна Пассек, отличался разнообразием материалов, посвященных вопросам искусства, среди которых особый интерес представляют статьи о музыке и музыкантах. Музыкально-просветительская направленность публикаций, находящаяся в русле общероссийских тенденций, связанных с популяризацией музыкального искусства в детско-юношеской среде и развитием системы общего музыкального образования, в то же время являлась свидетельством наличия у редакционного коллектива журнала определенной просветительской концепции, заключающейся в стремлении сформировать у юных читателей представление о музыке как искусстве, пронизывающем собой все сферы человеческой жизни, искусстве, позволяющем ощутить особую красоту и гармоничность окружающего мира.

В биографическом разделе журнала представлены очерки, посвященные жизнеописанию известных композиторов и исполнителей, таких как М. И. Глинка, Ф. Шуберт, Н. Паганини, У. Булль. Значительная роль в биографиях отводится описанию детских лет. Авторы очерков подробно рассказывают о первых успехах и достижениях юных гениев на ниве музыкального искусства, приводят интересные факты и события их жизни, способные вызвать интерес у маленьких читателей.

В отдельную группу можно выделить рассказы и сказки, в которых повествуется о вымышленных событиях и историях из жизни композиторов. В этих придуманных авторами историях Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт и юный Н. Паганини представляются людьми исключительных душевных качеств, которые они проявляют по отношению к слабым, обездоленным людям и другим живым существам.

Центральной идеей всех очерков, рассказов и сказок, посвященных музыке и музыкантам, является идея о возвышающем, одухотворяющем воздействии музыкального искусства. Музыка, дарящая надежду и утешение, предстает перед читателями в сказке А. Сахаровой «В царстве феи Гармонии» в образе хозяйки чудесного царства, в котором «люди все свободны, чувства поэтичны, страсти благородны».

Духовно-нравственная проблематика художественных текстов о музыке и музыкантах, представленных в журнале «Игрушечка», обуславливает его особое значение как издания, направленного на решение современных для конца XIX века музыкально-просветительских и педагогических задач.

**ПРИБОЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
К КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ РОДНОГО КРАЯ
КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

А. Иванова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²МБУ ДО «Художественная школа имени В.А. Серова», Тверь

Доклад посвящен проблеме: каковы условия приобщения младших школьников к культуре родного края посредством изобразительного искусства?

Проанализирован Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Проанализированы исследования: Я.А. Коменского, И.А. Фархшатовой, Н.А. Кандаевой, Э.Ю. Бачиевой и др.

Сделаны выводы, что эстетическое воспитание — это формирование и развитие эстетических чувств, художественно-творческих способностей и эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности. В целях более эффективного приобщения младших школьников к культуре родного края следует совмещать изобразительную деятельность с разными формами краеведческой работы, включая экскурсии, туристические походы, встречи с местными краеведами и старожилами, конкурсы, олимпиады и т. д. Изучение художественно-эстетических достоинств памятников истории и культуры, приобщение младших школьников к национальной художественной культуре на уроках изобразительного искусства следует рассматривать как одно из наиболее эффективных средств нравственно-эстетического воспитания и художественно-педагогического образования подрастающего поколения.

Разработаны предложения использовать в процессе эстетического воспитания дидактические условия, способствующие развитию художественной культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства.

ПОИСК КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ ПЕЙЗАЖА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

А.А. Ефимова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²МБУ ДО «Художественная школа имени В.А. Серова», Тверь

Изучение жанра пейзажа и его выразительных возможностей в общеобразовательной предпрофессиональной программе дополнительного образования является частью содержания дисциплины «Станковая композиция». Изучение данной темы предполагает наблюдение, анализ и интерпретацию природных форм, а затем и изображение их в композиционно связанном изображении, создающем общий образ природы. Данная тема как нельзя лучше подходит для формирования образного мышления.

Прежде чем приступить к работе с пейзажем, необходимо определить формат, характер работы и ее тематику, найти подходящий сюжет для предстоящего этюда: морской, сельский или лесной пейзаж, анималистичный этюд и др. Через практическую деятельность ученика композиционный поиск реализуется в форме создания первых беглых эскизов, в которых зарождается «конструктивная идея» композиции; в выборе формата картины; в появлении зарисовок натуры, в создании набросков и живописных этюдов, поиске различных цветовых сочетаний и контрастов для достижения гармоничного общего образа.

Рекомендуется использование разных материалов, чтобы обучающиеся познакомились с разными техниками изображения. Сознательное использование выразительных возможностей художественных материалов на этапе композиционного поиска, владение техническими приемами работы является не только дает возможность для развития изобразительной грамотности, но и дает возможность для самоопределения материала для итоговой работы.

Создание художественного образа природы в станковой композиции является показателем развития художественно-образного мышления, поиск композиционного решения работы помогает не только совершить подготовительные этапы для работы, но и заняться созданием образа, который впоследствии будет воплощен на основной работе.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К.С. Агешина^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Торжок

Доклад посвящен проблеме влияния изобразительной деятельности на формирование познавательного интереса младших школьников.

Проанализированы документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральные государственные требования к дополнительному образованию. Проанализированы научные работы А.К. Марковой, Г.И. Щукиной, Т.И. Шамовой, А.Н. Леонтьева и др.

Сделаны выводы о том, что познавательный интерес – это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. Процесс формирования и развития познавательного интереса осуществляется, прежде всего, в учебной деятельности. Важной характеристикой познавательного интереса является ее эмоциональная насыщенность, которая побуждает к умственной деятельности. Познавательный интерес тесно связан с психологическими особенностями младшего школьника, его эмоциональной, познавательной, волевой сферами; с потребностями в познании, действии, в выражении своих чувств, впечатлений.

Познавательный интерес начинается с восприятия предметов и явлений окружающего мира. Искусство обладает мощным воспитательным потенциалом и дает возможность школьнику поделиться своими чувствами, переживаниями, волнением от увиденного, пережитого в реальном мире через средства изобразительного искусства. На уроках изобразительного искусства ребенок формирует свое представление об изучаемом объекте при помощи рисунка. Такие виды изобразительной деятельности, как рисование, лепка и аппликация, развивают восприятие детей и формируют познавательный интерес к окружающей действительности. Процесс познания окрашен положительными эмоциями, которые могут быть обусловлены самим процессом мыслительного труда или предметом познания. Еще одной важной чертой формирования познавательного интереса младших школьников посредством изобразительной деятельности является его «независимость», то есть отсутствие принудительных воздействий со стороны для его возникновения.

Разработаны предложения по формированию познавательного интереса младших школьников посредством творческих заданий, рисования с натуры, ДПИ, пленэра, бесед об искусстве, творческих конкурсов и т.д.

**ПРОЕКТ «СОРОКА — ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР
ВОРОНЕЖСКО-БЕЛГОРОДСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ»**

А.Е. Сергеева^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²ГБПОУ «Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»,
г. Тверь

Одной из актуальных проблем современности является сохранение культурных традиций, обычаев и обрядов коренных жителей и народностей России. В эпоху технического прогресса важно не стереть с лица земли и не потерять народные промыслы, язык, культурные традиции своего народа.

В докладе представлен проект, направленный на реконструкцию и сохранение традиции изготовления сороки — женского головного убора Воронежско-Белгородского пограничья. Женский традиционный костюм этого региона является настоящей жемчужиной среди других региональных нарядов. Костюм относится к поневному комплексу традиционной русской женской одежды. Состоит он из поневы, рубахи, завески, пояса, а венчает этот образ головной убор «сорока».

Чтобы перенять опыт от настоящих мастериц из русских деревень, освоить их знания, умения и навыки, мы организовали проект по изучению и изготовлению сороки в традициях Воронежско-Белгородского пограничья. В результате реализации проекта каждая его участница сделала свою сороку под руководством замечательной мастерицы Натальи Ивановны Рошупкиной из с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области. По итогам проекта было выпущено учебное пособие по изготовлению этого уникального головного убора.

СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.Г. Корнакова

МБДОУ «Детский сад 32», г. Солнечногорск

Отечественное дошкольное образование реализуется сегодня в условиях сосуществования и взаимодействия на территории субъектов РФ разных национальных культур и конфессий. Причиной являются миграционные процессы на постсоветском пространстве, способствующие возникновению сообществ, которые обладают собственными национальными и культурными чертами. Вследствие этого в образовательных учреждениях участники педагогического процесса (педагоги, дети, их родители) осуществляют полиэтничное взаимодействие, что дает возможность познакомиться с культурным и национальным своеобразием разных народов, тем самым обогатив свой культурный опыт. Так как одной из задач музыкально-эстетического воспитания является приобщение воспитанников к культурам народов России и других стран, то реализация этой задачи связана с созданием в образовательном учреждении поликультурной образовательной среды.

Поликультурная образовательная среда дошкольного образовательного учреждения рассматривается как *комплекс условий*, влияющих на формирование личности. Мы рассматриваем поликультурную

образовательную среду как условие наиболее успешной реализации музыкально-эстетического воспитания дошкольников, и главным образом его ценностно-смыслового и коммуникативного компонентов, где ценностно-смысловую основу воспитания составляют базовые национальные ценности (человек, Родина, природа, труд и т.д.), которые служат фактором единства российской нации, а становление благожелательного отношения к представителям другой национальности является одним из важнейших в процессе формирования коммуникативного компонента.

Поликультурная среда способствует формированию национальной идентичности личности, обеспечивает подготовку обучаемых к пониманию других культур, признанию и принятию культурного разнообразия. В процессе создания поликультурной образовательной среды развивается взаимодействие между педагогами и родителями воспитанников.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.А. Молоткова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²АНО ДО «Детская школа хорового пения» г. Твери

Доклад посвящен анализу педагогических условий, необходимых для формирования поликультурной личности в процессе хоровой деятельности. Проанализированы документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». Проанализированы исследования О.В. Гукаленко, А.Н. Джурицкого, А.Н. Ю.А. Карягинцева, М.В. Костогоровой.

В современном обществе мы постоянно наблюдаем различные социальные, идеологические, экономические процессы, влияющие на жизнь каждого человека в частности и на человечество в целом. Одной из важных задач отечественной педагогики сегодня становится сохранение личностной и национальной идентификации молодого человека одновременно со сбережением и усвоением им общечеловеческих ценностей. В связи с этим актуальными становятся вопросы формирования поликультурной личности в условиях межнационального общения, в том числе в творческом коллективе. Нами было рассмотрено понятие поликультурной личности, а также изучены основные приемы и методы, которые могут быть использованы в процессе хоровой деятельности в условиях межнационального взаимодействия.

Раскрывая понятие «поликультурная личность», мы отмечаем, что данное понятие синонимично понятию «мультикультурная личность». В трудах отечественных ученых О.В. Гукаленко и Ю.А. Карягинцева, сделавших попытку сформулировать понятие поликультурной личности, акцент делается на социализации и на развитии личной культуры индивида. Мнение же одного из ведущих специалистов мультикультурного воспитания в США профессора Джеймса Бэнкса состоит в том, что представителям разных социальных,

этнических и расовых групп должны быть предоставлены равные образовательные условия. Можно сказать, что оба эти понятия – мульти- и поликультурная личность отражают усвоение знаний о других культурах, традиционных и бытовых особенностях, о языковых, этнических, национальных различиях и формирование уважительного отношения к представителям иных культур [1, с.21-22].

Роль хоровой деятельности в процессе воспитания человека подтверждается многими отечественными исследованиями. Искусство как ничто иное способно воздействовать на душу молодого человека, затронуть эмоции, развить фантазию, приоткрыть понимание ценности и красоты другой культуры, побудить к самореализации и самовыражению.

Также нами выявлены некоторые принципы и особенности вокально-хоровой и организационной работы педагога с хоровым коллективом, являющиеся важным условием формирования поликультурной личности. Немаловажной для творческого коллектива является и организация его участия в межэтнических мероприятиях, фестивалях, концертах, встречах, подразумевающих исполнение произведений других национальностей [1, с.88-91]. Планируется дальнейшее изучение педагогического опыта, способствующего формированию межэтнического взаимодействия внутри хорового коллектива.

Список использованной литературы

1. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения. Поликультурное воспитание в России и за рубежом (сравнительный анализ) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Джурицкий. – Электрон. дан. и прогр. (5 Мб). – Саратов: Вузовское образование, 2017. – 153 с. – (Высшее образование).
2. Корякина А. А.. К вопросу о формировании толерантности в поликультурном образовательном пространстве // АНИ: педагогика и психология. 2019. №1 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-formirovanii-tolerantnosti-v-polikulturnom-obrazovatelnom-prostranstve> (дата обращения: 24.11.2022).
3. Костогорова М. В. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vokalno-horovoe-penie-kak-forma-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-lichnosti> (дата обращения: 22.11.2022).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.С. Манцова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²ГБОУ города Москвы «Школа № 1151», г. Москва

Задача формирования исследовательской компетенции обучающихся поставлена в ФГОС НОО и Примерной ООП НОО, согласно которым универсальные учебные познавательные действия, которыми овладевают обучающиеся, включают базовые исследовательские действия. Вовлечение

учащихся в исследовательскую работу предполагает освоение ими компетенций, позволяющих действовать в новых, неопределённых, проблемных ситуациях, для которых нельзя заранее наработать соответствующих средств. В условиях реализации ФГОС НОО данная система обучения имеет бесспорную образовательную ценность, так как учит ребенка занимать и отслеживать позицию деятеля на всех этапах своей практической деятельности — от момента постановки проблемы и цели до этапа оценки результата [1, с. 61].

Одним из актуальных методов формирования исследовательской компетенции обучающихся в процессе освоения литературного чтения в начальной школе является литературный квест. В современных условиях поиска новых педагогических технологий, приемов и методов обучения этот термин активно используется в педагогической и методической литературе.

Проведенный аналитический обзор современных исследований по проблеме позволил выявить следующие тенденции: литературный квест еще не закрепился в методике преподавания литературного чтения / литературы как самостоятельная педагогическая технология, на что указывает неразработанность его структуры; вместе с тем разностороннее и многоаспектное использование современными учителями-практиками литературного квеста позволяет констатировать уникальность и универсальность его как педагогической технологии [2, с. 16].

В докладе систематизированы разработанные педагогами-практиками литературные квесты, позволяющие продуктивно формировать исследовательскую компетенцию обучающихся.

Список используемой литературы

1. Алексеева Г.А., Алексеева П.М. Формирование исследовательской компетенции младших школьников // Новое слово в науке: перспективы развития. 2015. № 4 (6). С. 60-62. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_28419793_41450784.pdf
2. Илюхина Е.В. Литературный квест как прием литературного образования в школе // Вестник науки. 2022. Т. 4, № 2 (47). С. 15–20. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48027596_12946755.pdf

САМООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕТРАДЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ю.И. Сметанникова

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²МБОУ СОШ № 7, Конаково

Задачи формирования личности, постоянно пополняющей свои знания и самостоятельно овладевающей новыми навыками поставлены в нормативно-правовых документах, реализуемых сегодня в Российской Федерации (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС НОО, национальный проект «Культура»).

В докладе определена проблема формирования у младших школьников самообразовательной культуры, одним из инструментов решения которой автор считает использование самообразовательной тетради. Анализируются материалы исследователей, изучавших сходные проблемы и приводятся их примеры решения данной задачи через подобные средства формирования самообразовательной культуры обучающихся в начальной школе (альбом, дневник, интерактивная тетрадь).

Продуктивной реализации самообразовательной тетради способствует ряд выделенных нами педагогических условий: ознакомление младших школьников с образцом самообразовательной тетради, составленным учителем; регулярное, адаптированное к возможностям школьника ведение самообразовательной тетради; участие родителей в ведении самообразовательной тетради; регулярная проверка самообразовательной тетради учителем с дальнейшим обсуждением совместно с учеником проанализированного материала; использование самообразовательной тетради в комплексе с другими формами работ; применение материала, записанного в самообразовательную тетрадь, для участия в других мероприятиях по формированию самообразовательной культуры младших школьников.

Приведены качественные и количественные результаты опытно-экспериментальной работы, подтверждающие продуктивность использования самообразовательной тетради с учетом реализации перечисленных педагогических условий. Дальнейшей задачей исследования становится разработка электронного варианта самообразовательной тетради, использование которого будет возможно как в условиях электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий, так и в качестве дополнительного самообразовательного продукта.

**СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННОЕ
ОБЩЕСТВО»
(12.00, ауд.221)**

Руководители: Милюгина Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», заместитель председателя Совета Тверского областного краеведческого общества; Бойко Людмила Валентиновна, преподаватель ГБП ОУ «Тверской педагогический колледж», Тверь

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТВЕРСКОГО КРАЯ В РАМКАХ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Д.А. Небогатова, преподаватель истории
ГБП ОУ "Тверской педагогический колледж"

При изучении истории культуры Тверского края в рамках основной образовательной программы среднего общего образования необходимо ознакомиться с особенностями этой местности, изучить вопросы развития Тверских земель между двух столиц, а также проанализировать процесс революции и привести к современной культуре в Тверском крае.

Центром культуры на Руси Тверь стала со второй половины XIII века. В этот период времени Тверское княжество имело большое значение для всей русской средневековой культуры, т.к. в этот период времени началось летописание, имеющее большое значение для истории культуры всей Руси и Твери в частности [1].

Внушительный вклад в развитие культуры Тверского княжества вложил Михаил Ярославович. Он уделял внимание книгам, способствовал развитию литературы, в том числе к оформлению книг с помощью миниатюр. Благодаря тверскому епископу Симеону началось создание летописного свода.

В качестве следующего периода необходимо обратить внимание на разруху в 1920-х годах после революции. Основная культура была представлена в виде достижений царской России, а также в виде религиозных предметов искусства, которые подверглись гонениям и уничтожениям. Только лишь после войны начался постепенный процесс восстановления и новое развитие культуры.

В рамках основной образовательной программы среднего общего образования стоит большое внимание уделить всем представленным историческим периодам, а также представить современное развитие культуры Твери, которое во многом заключается в тщательном сохранении истории

этого края в разный период времени, поэтому этот край воспринимается как место музеев.

Список литературы

1. Исследовательская позиция по отношению к миру, другим, себе // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сборник статей / Под общ. ред. А. С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2019. С. 67-77.
2. Обухов А. С. Диалог с другим: городской подросток в традиционных культурах этносов России // Философия—Детям. Диалог культур и культура диалога: Материалы Третьей Международной научно-практической конференции. 4-7 июня 2008 г. М.: Гуманитарий, 2018. С. 127-129.
3. Обухов А. С. Путешествие как исследование мира // Потенциал. Химия. Биология. Медицина. 2018. №1. С. 34-43.
4. Седых Н. П., Сергеева М. Г., Чистяков Д. В. Музейное образование как составная часть инновационного естественнонаучного образовательного пространства программы «Научный туризм школьников» // Исследователь/Researcher. 2019. № 1-2 (14-15). С. 44-47.

ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ГИДРОНИМИКИ БОЛОГОВСКОГО РАЙОНА

М.А. Крылова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе представлен опыт изучения названий озер Бологовского края. Анализ материала показал, что большая часть названий озер не изменялась; в то же время есть ряд озер, названия которых претерпели существенные изменения: Чяпяница (Гостинец) Лохово (Моховое), Огрызково (Змеино), Тюшинское (Остреченок), Глухое (Кречино). Эти изменения связаны, во-первых, с описками; во-вторых, видимо, в какой-то момент, когда прежние названия были утрачены, новые картографы опирались на новые, более значимые им признаки.

Кроме того, анализ карт позволил выявить некоторые сходные модели образования названий озер, расположенных рядом.

При анализе написания слов, похожих на названия изучаемых озер, в карельском, финском, древнерусском языках и в составе говоров народов России были выявлены забытые ныне слова или диалекты, характерные только для этой местности: «грезна» (гроздь или грязь), «острец» (окунь), «поплавень» (невод или тина), «тюшенька» (курочка), «горнеш» (журавль), «озеревик» (водяной), «осов» (рыхлый берег), «колп» (птица вроде гуся), «лох» (лосось). Понимание их толкования проясняет природу этой местности.

Работа с научными исследованиями современных специалистов по вопросам топонимики Тверской и Новгородской областей позволила сформулировать следующие закономерности:

1) прежде, чем начинать толкование названия, надо иметь перечень всех озер в округе, а также ручьев, речушек, которые впадают и вытекают из них. На этой основе можно выявить модели наименований;

2) на территории Бологовского района существуют следующие модели образования названий озер:

а) по названию преобладающих рыб или птиц (Горнешно, Тюшинское, Язино, Карасино, Нахалец, Остреченок);

б) по внешним отличительным признакам самого озера (Великое, Долгое, Долгенькое, Катышино, Глубочиха) и характеристикам воды (Калёное, Чёрное) или особенностям окружающего ландшафта, по особенностям течения реки или ее воды (Видимля, Серединное, Б. и М. Пертешно).

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ТВЕРСКОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ ТОПОНИМИКЕ

С.П. Цветкова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Особенности региональной топонимики – это проблема, вызывающая неизменный интерес исследователей на протяжении нескольких столетий. В данном докладе рассматриваются словообразовательные особенности топонимов Тверского региона, архаически связанных с языком финно-угорских племен и народностей (в частности, с карельским языком). На примерах названий деревень Весьегонского района проведен сравнительный анализ этимологических вариантов с опорой на разные лингвистические источники: этимологический словарь М. Фасмера, словарь тверских топонимов В.М. Воробьева, карельско-русский словарь и словарь карельских диалектов.

С одной стороны, история географического нейминга, безусловно, связана с историко-культурным контекстом развития той или иной территории. Так, в истории расселения финно-угорских племен (позже народностей, а именно карел) на территории современной Тверской области есть несколько периодов: самые ранние сведения указывают на то, что уже в I-м тысячелетии н.э. проживали здесь финно-угорские племена. В нашем докладе акцент будет сделан на более поздних исторических фактах, а именно на периоде после подписания Столбовского мирного договора между Россией и Швецией, в результате которого начался массовый исход карел в том числе на земли Бежецкого Верха.

Сопоставительный анализ нескольких исторических документов показал, что с XVII века практически не было переименований названий поселений (в данном случае речь идёт только о нашей выборке топонимов – она избирательна и связана с историей рода: всего 38 наименований, относящихся к территории расселения вокруг села Кесьма).

Анализ корневых морфем анализируемых топонимов позволил подтвердить (или уточнить, дополнить) ранее имевшиеся сведения об их происхождении. Для доказательства приведем некоторые примеры в таблице 1.

Таблица 1

Этимологические варианты тверских топонимов

| Топоним | Словарь тверских топонимов В.М. Воробьева | Этимологический словарь М. Фасмера | Карельско-русский словарь и Словарь карельских диалектов |
|---------------------------|---|---|---|
| Бурдумазиha (Бурдомачиха) | Похожее название деревни Сандовского района: Бурдомачеха (сравнивает с Бардуки: несколько значений) | бурда́, яросл., казан.; заимств. из тат. burda «мутное питье, смесь разных жидкостей» бурдомáга «бурда, пойло» и <i>мала́га</i> (происхождение неясно) tagóti «годиться, помогать» (лит.) | <i>ба́рда</i> – карелы так называли гущу от пива (ср.: барда – отходы винокурения и пивоварения в виде гущи, используемые как корм для скота) |

Наше предположение о том, что современные тверские топонимы имеют в своей структуре иноязычные словообразовательные особенности, подтвердилось. Прежде всего это объясняется тем, что культурно-исторический ландшафт Тверской области связан как с историей развития русского языка, так и с заимствованиями из других языков (мы рассмотрели связь с финно-угорской группой).

Данные нашего исследования позволяют восстановить историческую справедливость по отношению не только к топонимическому материалу, но и в целом признать огромный вклад карельской культуры в самобытность Тверского региона. Полученные результаты могут быть востребованы как в лингвистических исследованиях, так и в практике преподавания русского и карельского языков.

**ТВЕРСКАЯ АНТРОПОНИМИКА В КОНТЕКСТЕ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

И.В. Гришанкова^{1,2}

¹ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

²МОУ СОШ № 21 г. Твери

На современном этапе развития школьного образования особую актуальность приобретает краеведческая работа. Она не только стимулирует повышение качества обучения, но и способствует укреплению связи обучения с жизнью, воспитанию у подрастающего поколения любви к истории родного языка, традициям и духовным ценностям наших предков.

Для достижения этой цели мы разработали и апробировали программу кружка «Лингвокраеведение» для 1–4 классов. Ее цель — формирование

общекультурной компетенции учащихся, обучение их ведению поисковой деятельности в сфере родного языка, развитие речи и наблюдательности.

Один из разделов программы посвящен знакомству младших школьников с тверскими антропонимами. В рамках него запланировано изучение следующих тем: «История тверских личных имен и прозвищ», «История возникновения тверских отчеств и фамилий», «Происхождение и значение моего имени» (урок-исследование). Завершается раздел решением проектной задачи «Популярные имена учащихся параллельных классов».

В процессе работы с тверскими антропонимами учащиеся пришли к выводу о том, что знать историю личных имен, прозвищ и фамилий, происхождение и значение собственного имени, понимать тайны, которые скрывает имя человека, — это очень интересно и увлекательно.

ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Т.П. ПАССЕК В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ТВЕРСКОГО ДВОРЯНСТВА

Л.В. Бойко

ГБП ОУ «Тверской педагогический колледж», Тверь

Русская писательница и мемуаристка Татьяна Петровна Пассек (1810-1889), урожденная Кучина, принадлежала к тому числу прогрессивного российского дворянства, чье мировоззрение сформировалось в 30-е годы XIX века в обстановке общественно-политического подъема, связанного с распространением новых идей относительно будущего России, ее политического устройства, развития науки, образования и культуры. Испытав значительное влияние взглядов А. И. Герцена и его кружка, Т. П. Пассек выработала свою собственную систему идеалов и духовных ценностей, которая определила основное направление ее литературно-публицистической деятельности и нашла отражение в книге воспоминаний «Из дальних лет» и издаваемом ею детском иллюстрированном журнале «Игрушечка».

Значимость семейного воспитания и образования, включающего в себя широкий круг наук и искусств, раскрывается Татьяной Петровной в главах воспоминаний, посвященных детским и юношеским годам. Культурная атмосфера, созданная в доме деда П. А. Яковлева (имение Новоселье Корчевского уезда Тверской губернии) и отца П. И. Кучина (имение Карповка, г. Корчева), способствовала интеллектуальному и художественно-творческому развитию от природы впечатлительной девочки. Инструментальная музыка и песни, которые звучали в исполнении домашнего хора, как пишет Татьяна Петровна в своих воспоминаниях, уносили ее ребяческую душу в безотчетный, но близкий ей, родной мир.

Это романтическое восприятие музыки как искусства, открывающего человеку тайные законы мироздания, глубины человеческого духа, во многом определило эстетическую и духовно-нравственную направленность художественных текстов в основном Т. П. Пассек в 1880 году детском

иллюстрированном журнале «Игрушечка», издателем и редактором которого она была до 1887 года. Привлекая к сотрудничеству детских писателей – С. Лаврентьеву, Н. Мердер (печаталась в журнале под псевдонимом Н. Северин), А. Сахарову, Е. Дубровину и др. – Татьяна Петровна заботилась о том, чтобы размещенные в журнале рассказы, очерки, стихи и сказки были не только интересны для чтения, но и отвечали определенной тематике и образовательно-воспитательным задачам, среди которых одной из главных является музыкальное просвещение.

Восторженные чувства от прослушанной музыки, наблюдения за музыкальным бытом разных народов, описание народных песен и танцев, образующие на страницах журнала пеструю картину жизнебытия музыки, представляются глубоко созвучными воспоминаниям Т. П. Пассек в книге «Из дальних лет», в которой в художественной форме нашли обобщение музыкально-образовательные традиции тверского дворянства.

**ЖЕНСКОЕ МИССИОНЕРСТВО. НАСТОЯТЕЛЬНИЦА
ТВЕРСКОГО ХРИСТОРОЖДЕСТВЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ**

О.Н. ИГНАТЬЕВА (1797–1875)

О.М. Кузьмина

Ржевское краеведческое общество, Ржев

В истории Тверского Христорождественского монастыря значительное место принадлежит игуменье Марии (в миру Ольга Николаевна Игнатьева; 7.06.1797–1875). Дворянское имение Игнатьевых Чертолино / Зайцево, которое находилось в Ржевском уезде, пережило не один десяток поколений этого старейшего российского рода, служившего России семь веков. Согласно документам, один из первых ржевских Игнатьевых черниговский боярин Федор Бяконт известен по источникам еще XIV века – с 1340 г.

За четверть века службы в монастыре м. Мария (Игнатьева) значительно благоустроила внешнее и внутренне убранство всего монастыря, который получил свой новый ренессанс. В этом начинании ей помогали меценаты из разных губерний, приезжавшие паломниками в монастырь; денежные взносы дарствовали многие тверские жители. Все они знали, что все это пойдет на пользу и благое дело, не рассеется по мелочам.