

Тверская и Кашинская Епархия Русской Православной Церкви  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования  
Кафедра теологии  
УНИЛ православной педагогики при кафедре теологии  
Администрация Вахонинского сельского поселения  
МДОУ Детский сад №1 д. Вахонино  
МБОУ СОШ д. Вахонино

## **ТЕЗИСЫ**

студенческой научно-практической конференции

# ***«Православие и русская литература»***

в рамках Дня православной книги

**15-16 марта 2016 года**

Тверь 2016

Тверская и Кашинская Епархия Русской Православной Церкви  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования  
Кафедра теологии  
УНИЛ православной педагогики при кафедре теологии  
Администрация Вахонинского сельского поселения  
МДОУ Детский сад №1 д. Вахонино  
МБОУ СОШ д.Вахонино

### **Уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас принять участие **студенческой научно-практической конференции «Православие и русская литература»**, которая будет проходить **15-16 марта 2016 года** в рамках Дня православной книги-2016.

В **программный** конференции входят: канд. филол. наук, доц. *С.Е.Горшкова* (председатель); канд. филол. наук, доц. *Л.Я.Мещерякова*; глава Администарции Вахонинского сельского поселения *О.В. Селина*; воспитатели МДОУ д.Вахонино детский сад №1 *Н.Н. Алферова, Л.Г. Артамошина, Е.А. Решетникова*; учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ д.Вахонино *В.В. Горюнова*; ученица 10 класса МБОУ СОШ д.Вахонино *Е. Гусева*; студенты II курса ИПО, направление «Теология» *С.А. Рублева, В.С. Василенко*.

В конференции могут принять участие магистранты, студенты, сотрудники школ и библиотек, а также все лица, интересующиеся проблемами детской литературы.

15 марта 2016 года (10. 20, ауд. 217)

СЕКЦИЯ  
«РУССКАЯ ИЕРЕЙСКАЯ ПРОЗА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ»

ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Н.А. Шабает, студент II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

Древняя Русь приняла Православие в конце X века, столкнувшись при этом с серьёзной культурологической задачей принятия Византийской, уникальной в европейской культуре традиции, вобравшей в себя множество культурных и религиозных традиций. Крещение Руси стало прорывом для нас к величайшей культуре.

Русская литература задачу свою и смысл существования видела в поддержании духовного огня в сердцах человеческих. Свое творчество русские писатели в XIX-начале XX веков сознавали как служение пророческое, а отношение к деятелям литературы того времени как к духовидцам сохранилось в русском сознании до сих пор.

Это чутко и точно выразил Н. А. Бердяев: «В русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни... Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу христианской даже тогда, когда в сознании своем русские писатели отступали от христианской веры».

В Нагорной проповеди говорится: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут». В этой великой заповеди определена сокровенная суть двух пониманий смысла человеческой жизни, как и двух мировоззрений, двух различных типов мышления, двух типов культуры. В этих словах Христа – указание на смысл того разделения, которое Он принес в мир. Две системы жизненных ценностей обуславливают различие в понимании добра и зла вообще.

Главная тема русской литературы – противоборство двух раздирающих наши душу и сердце стремлений к сокровищам небесным и сокровищам земным. Это проблема не просто исключительно литературы, но и жизни, творческих поисков (нередко метаний) самих писателей. Путь их был отнюдь не прямым и направленным лишь к горным высотам; он отмечен многими ошибками, падениями, отступлениями от Истины.

Предпочтение того или иного – дело совести и свободы каждого автора. Нужно лишь ясно сознавать, что столь прославляемая ныне западная цивилизация есть не что иное, как стремление к абсолютной полноте наслаждения сокровищами на земле. А так называемый прогресс – это всего лишь отыскание все более совершенных средств к овладению такими сокровищами.

Человек обречен на выбор между добром и злом, но понятия добра и зла понимаются им по-разному. Эту смятенность души высветила русская литература. Она сумела приобщить читателя к таким внутренним переживаниям, таким терзаниям совести, погрузить его в такие бездны души, о каких имела весьма малое представление литература околеевропейская. Западный человек может, разумеется, страдать, но от отсутствия миллиона, титула, коттеджа и т. д. И только в русской литературе возможно появление героя, который страдает, обладая всеми подобными благами в переизбытке.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ИЕРЕЙСКОЙ ПРОЗЕ

А.Ф. Ворохова, студентка II курса заочной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

В конце XX – начале XXI века возродился повышенный интерес к духовным аспектам в творчестве как секуляризованных, так и воцерковленных писателей. Религиозно-философские мотивы, сакральные темы становятся доминантными в многочисленных произведениях этой поры. Их авторы сформировали особый разряд прозы, который критики обозначили термином «православная беллетристика». К ней относят художественные тексты, имеющие выраженный адаптированный, несколько упрощенный характер. В них можно встретить элементы катехизации, т.е. разъяснения канонических основ православия.

На этом фоне выделяется проза писателей, имеющих священный сан, так называемая «иерейская проза». Истоки данного направления сформировались в XIX веке, когда в потоке светской литературы выделилось духовное направление, которое можно охарактеризовать как учение о смысле жизни. Современные прозаики-священники понимают духовную суть слова. Русский писатель В.Г. Распутин видит будущее нации в обретении потерянного духа, религиозном единении. Писатели, имеющие священный сан понимают это с особенной остротой.

Творчество протоиереев Саввы Михалевича, Николая Агафонова, Андрея Ткачева, Александра Коротаяева, Владимира Чугунова, архимандрита Тихона (Шевкунова), священников Ярослава Шипова, Александра Дьяченко заслуживает пристального внимания. Служителей алтаря интересуют пути утверждения в вере, поработанность греху и борьба с ним, пагубное влияние на людей псевдокультуры, судьбы, искаленные эпохой безверия, будущее страны.

Основной жанр писателей-священнослужителей – это жанр коротких христианских рассказов, представляющий, без сомнения, нравственную и художественную ценность, особенно для детей. Рассказы эти помогают детям ориентироваться в современном обществе с его новой культурой, апофеозом плотских желаний, направляет наших подростков и младших детей на путь к жизни, основанной на евангельских идеалах. Именно ребёнку, формирующемуся как личность в секулярном мире, находящемуся в состоянии духовного поиска, составляющему свою собственную систему ценностей, предназначена иерейская проза, особенностью которой является её многогранность, простота и ясность изложения и стиля. Для маленького читателя понятным становится все, что описывают в небольшом рассказе писатели-священники.

## **ПРОЗАИК ЯРОСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ ШИПОВ**

Н.А. Бондарева, сотрудник учебно-научно-исследовательской лаборатории православной педагогики при кафедре теологии ИПО  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

Шипов Ярослав Алексеевич [16.01.1947, Москва] — прозаик. Отец и мать Шипова — журналисты, оба — участники Великой Отечественной войны. Детство и юность провел в Москве, где в 1974 окончил творческий семинар С.Залыгина в Литературном институте им. А.М.Горького. Уроки признанного мастера прозы, занятия в семинаре вместе с И. Евсеенко, Г.Баженовым, С.Рыбасом и другими будущими известными писателями помогли Шипову найти свой неповторимый стиль повествования, который он оттачивал все последующие годы.

В 1991 в Вологодской епархии Шипов был рукоположен в сан священника и 4 года служил в Тарногском р-не сельским батюшкой. Впечатления этих лет и наблюдения над жизнью деревенского прихода дали основу для его новых прозаических книг «Отказываться не вправе» (2000) и «Долгота дней» (2002). В них он с особой глубиной и проникновенностью повествует о современном дне северного крестьянства. Стиль его рассказов лаконичный и психологически достоверный, Шипов с особой теплотой и доверительностью рисует непростой духовный мир своих героев.

Проза писателя-священника лишена назидательности и морализаторства, отличается умным и немного грустным взглядом на жизненные нестроения, чувством сострадания.

Нестандартность и духовная органичность судьбы автора привлекает к его публикациям все больший круг читателей. Я. Шипов является автором двух словарей: «Православный энциклопедический словарь» (М., 1998) и «Православный словарь» (М., 2000), где рассказывается о христианском вероучении, об основах православной религии. С 1995 отец Ярослав служит в Москве в Знаменском соборе в Зарядье и в Покровском соборе (Василия Блаженного) на Красной площади.

## **ТВОРЧЕСТВО ПРОТОИЕРЕЯ АНАТОЛИЯ СИМОРЫ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ИЕРЕЙСКОЙ ПРОЗЫ XXI ВЕКА**

И. Кхальфа, студент II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Творчество протоиерея Анатолия Симоры, члена Союза писателей России, известно многим читателям современной православной художественной литературы. Его авторству принадлежат стихи, рассказы, повести, героями которых зачастую являются самые обыкновенные люди, жизнь которых не отличается от бытия миллионов других людей, наших сограждан, детей. На страницах произведений отца Анатолия отражены различные образы, их взаимоотношения, радости и горести, трудности и достижения. Но самым главным является то, что автор раскрывает перед читателем всю глубину, богатство и красоту духовного мира человека как творения Божиего. И предлагает задуматься о том, что в нашей жизни нет случайностей, а все происходит по Божественной воле.

Новое произведение протоиерея Анатолия Симоры – роман «Воздвижение». Он посвящен мировоззренческим вопросам современного общества, находящегося на пути возвращения к своим духовным истокам, но пока еще не вполне освободившегося от тяжелого наследия безверия и отчуждения от традиций Святого Православия. Проблемы, которые затрагиваются автором, к сожалению, широко распространены в современном обществе. В связи с этим роман «Воздвижение» является весьма своевременным и актуальным. Он написан простым языком и доступен для широкого круга не только взрослых читателей, но и подростков. Школьник, раскрывший эту книгу, имеет возможность сопереживать героям романа и утвердиться и увериться в том, насколько важно для каждого человека созидать свою жизнь на непреходящих Евангельских истинах.

## **ТВОРЧЕСТВО ПРОТОИЕРЕЯ НИКОЛАЯ АГАФОНОВА -- ДЕТЯМ**

С.А. Рублева, студентка II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Протоиерей Николай Агафонов – известный православный священник, член Союза писателей России, лауреат многих литературных премий, настоятель храма Святых Жен Мироносиц города Самары, заведующий миссионерским отделом Саратовской епархии. Первые литературные произведения протоиерея Николая Агафонова вышли в свет в 2002 году и были очень горячо встречены читателями. После чего один за другим издаются сборники его художественных рассказов. Книга детских рассказов – Сказки для маленьких деток стала одной из самых любимых у маленьких православных читателей. За последние годы о. Николай издает две, уже полюбившиеся многим, художественные повести, – Иоанн Дамаскин, и Жены мироносицы. К настоящему времени общий тираж книг отца Николая Агафонова превысил несколько сотен тысяч экземпляров.

Новая повесть известного писателя, члена Союза писателей России, лауреата Патриаршей литературной премии за 2014 год протоиерея Николая Агафонова посвящена чрезвычайному событию, произошедшему в Куйбышеве (ныне Самара) в 1956 году. Тогда на молодежной вечеринке девушка Зоя, не дождавшись жениха Николая, решила потанцевать с иконой святителя Николая. На уговоры друзей не делать этого, Зоя ответила, что если Бог есть, то пусть Он ее накажет. После этих слов девушка как будто окаменела (но сердце билось). Четыре долгих месяца никто не мог ни сдвинуть Зою с места, ни забрать из рук икону. Весть об этом страшном явлении, которое получило в народе название «Стояние Зои», быстро распространилась по городу...

«Чудо стояния Зои в эпоху тотального атеизма для многих людей стало временем духовного трезвения», — пишет отец Николай. Многие тогда пришли в храм, покаяться, приняли таинство Крещения.

Протоиерей Николай Агафонов живет в Самаре и служит в храме святых апостолов Петра и Павла, который находится всего в 5–7 минутах ходьбы от дома, где стояла Зоя. Он много общался с очевидцами событий, художественно осмыслил произошедшее чудо и написал повесть, основная канва которой соответствует исторической действительности. Детали, характеры, люди, обстоятельства, в которых им приходится действовать, и само время, выписаны мастерски и с любовью.

## ТЕМА ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ИЕРЕЙСКОЙ ПРОЗЕ

Н.А. Манакова, студентка IV курса очной формы обучения ИПО, направление «Геология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

Детство является основополагающей порой в становлении духовной личности человека. На чистые, простые, беззлобные и смиренные детские сердца не раз обращал внимание Господь, призывая и нас стремиться стяжать детские добродетели: «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф., 18, 3).

Особое внимание детским впечатлениям, оказавшим большое влияние на формирование человеческой личности, составляющим духовную основу жизни в целом, уделяли писатели Русского зарубежья

В удивительно светлой повести «Детство Никиты» А.Н. Толстой сумел передать чистое, непосредственное отроческое восприятие жизни и переживаний первой любви. Переживания юных героев раскрываются в рассказах В.Г. Распутина («Уроки французского»), В.П. Астафьева («Последний поклон» и др.). отображают разное отношение к детству в 1960-х – 1980-х гг. Многие писатели описывают детские годы как светлые, наполненные радостью и счастьем.

О необходимости ограждать детей как можно дольше от грязи и фальши окружающей действительности писал в начале XX века выдающийся религиозный мыслитель священник Павел Флоренский. В своем труде «Предполагаемое государственное устройство в будущем» автор отводит важную роль образованию и воспитанию молодого поколения, подчеркивая что «дети должны [быть] изолированы от политических тревог, от дрязг жизни, должны как можно дольше оставаться детьми».

Проза писателей-священников нашего времени выделяется особым авторским осознанием духовного смысла явлений и событий, к которым прикасаются дети разных возрастов. Писатели идут от внешнего, общего описания, переходя к более глубокому психологическому, детальному изображению детских переживаний, интересов, останавливаясь на особенностях восприятия, оценок, устремлений своих юных героев. Примером могут стать рассказы отца Ярослав Шипова «Туда и обратно», «Должник», «Первые послевоенные», священника Владимира Чугунова «Луна над погостом», протоиерея Саввы Михалевича «Тропюю натуралиста». Характерной особенностью произведений священников Саввы Михалевича и Владимира Чугунова становится манера повествования от первого лица, что позволяет создать достоверную атмосферу раннего детства, с его безмятежностью и одновременно незащищенностью.

Важной особенностью поэтики произведений священнослужителей является отчетливо заявленный проповеднический «уклон», который проступает в рассказах священника Владимира Чугунова и протоиерея Саввы Михалевича. Художественный стиль о. Ярослава Шипова отличается большей многозначностью, установкой на думающего читателя, которому предстоит пережить случившееся с героями как собственную жизненную драму, включить ее в собственный жизненный опыт и искать Истину самостоятельно.

## О ПРОБЛЕМАХ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Т.А. Шакун, студентка IV курса очной формы обучения ИПО, направление «Геология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

В последнее время появляется все больше православной или «околоправославной» художественной литературы.

Детская литература — вообще слабое звено современного российского книжного рынка. Когда заходишь в книжный магазин купить что-то для ребенка, поначалу теряешься от обилия красочных обложек, но, полистав эти ярко оформленные книжки, понимаешь, что порадовать малыша нечем

Казалось бы, именно здесь начинается зона ответственности православных авторов, которые четко знают, где провести границу между добром и злом, какая мировоззренческая основа должна сформироваться у ребенка.. Одна из главных проблем – жанровое однообразие. Жанр волшебной сказ-

ки нашим авторам подозрителен, потому что там «нечистая сила». Жанр коротких рассказов из детской жизни вызывает сомнения из-за «грубого материализма».

Другая проблема православной детской литературы — слащавость и «благочестивая фальшь», которая способна отвратить ребенка не только от конкретной книжки, но и от чтения любой христианской литературы. Писатели вообще считают детей самой сложной аудиторией именно потому, что ребенок моментально отторгает неискреннюю интонацию. Тем более трудно быть убедительным, когда пытаешься говорить с ребенком о вере. Многие православные писатели видят своим читателем некоего «идеального ребенка» вместо того, чтобы писать для реальных мальчишек и девчонок, которые нуждаются в хороших книжках, способных привести их к Богу или хотя бы заставить задуматься о добре и зле.

И, наконец, самая трудная задача, которая стоит перед православными детскими авторами — поиск образов. Перевести на язык современного ребенка православную систему образов, найти те образы, которые вызвали бы живой и искренний отклик у детей и стали для них важны, несмотря на лавину визуальной информации, которая их окружает со всех сторон, — это кажется почти невозможным, но иначе все усилия по созданию новой детской литературы окажутся тщетными. Современная цивилизация нашпигована образами, яркими и привлекательными, и без умения работать с образными системами сложно добиться внимания поколения, которое воспринимает мир посредством образов, а не слов.

Настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи в Сокольниках игумен Иоанн (Ермаков) призвал писателей осознавать свою ответственность: «Воспитание книгой означает воспитание словом. И глубокая ответственность лежит на каждом человеке, имеющем отношение к печатному слову. Сказано: «от слов своих оправдаешься и от слов своих осудишься».

**15 марта 2016 года (12. 10, ауд. 217)**

## СЕКЦИЯ

### «ПАМЯТНИКИ ТВЕРСКОЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

#### **СВЯТЫЕ БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЬЯ АННА КАШИНСКАЯ И СУПРУГ ЕЁ МИХАИЛ ТВЕРСКОЙ**

Н.А. Шабаев, студент II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Л.Я. Мещерякова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Судьба этой супружеской пары в чем-то схожа с судьбами многих других княжеских семейных пар, живших на Руси в XII-XIII вв. Это горестная судьба истинно православных людей, живших и страдавших во время татаро-монгольского нашествия... И многие из них пострадали именно за веру Православную, отдали за нее свои жизни, до конца исполнив завет Господа «...нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя».

В Кашине, в доме проживавшего там ростовского князя Димитрия и родилась в 1278 г. княжна Анна. Как и все княжеские дочери, Анна была обучена грамоте, научена всем видам рукоделия, а когда подросла, слава о ее уме, скромности и красоте распространилась и в других княжествах и дошла до матери Тверского князя Михаила Ярославича, Ксении.

Мудрая княгиня сосватала юную Анну за своего сына Михаила.

Великий князь Тверской, сын Ярослава III, внук Ярослава II Всеволодовича, родился в 1272 г., вскоре после смерти отца, святого князя Ярослава Ярославича Владимирского, Тверского. Воспитание выстраивалось вокруг чтения святых книг и постижения скрытой в них премудрости. Стержнем воспитания было наставление в доброте, нищелюбии, страхе Божиим, почитании людей духовного звания. Венчание князя Михаила с шестнадцатилетней княжной Анной состоялось 8 ноября 1294 г. в Преображенском соборе г. Твери.

На родине св. Анны – в г. Кашине Тверской области – постановлением Законодательного Собрания Тверской области в 2003 г. был учрежден Почетный знак Губернатора Тверской области «За благотворительность. Великая княгиня Анна Кашинская». Этим знаком Губернатора Тверской области

награждаются лица «за осуществление благотворительной деятельности, направленной на социальную поддержку и защиту граждан, на содействие деятельности в сфере образования, здравоохранения, науки, культуры, искусства, просвещения, физической культуры и спорта, духовного развития личности, а также на охрану и должное содержание зданий, объектов и территорий, имеющих историческое, культурное или природоохранное значение и иные благотворительные цели».

## **ЖИТИЕ КНЯЗЯ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ТВЕРСКОГО**

П.С. Павленко, студент II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Л.Я. Мещерякова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

С конца XIII в. в Твери ведется своя летопись, создаются произведения житийной литературы. К началу XV в. относится "Житие князя Михаила Александровича Тверского". В нем прославлялись подвиги князя, возвеличивалась его политическая роль, а род тверских князей возводился к Владимиру Святославичу Киевскому. В это же время перерабатывается повесть об убиении в Орде князя Михаила Ярославича, дошедшая до нас в многочисленных редакциях XIV–XVII вв., включенных в состав русских летописных сводов XV–XVI вв. и житийных сборников. Повесть ярко изображала борьбу за великокняжеский владимирский престол Юрия Даниловича Московского и Михаила Ярославича Тверского и трагическую гибель в Орде тверского князя в 1318 г. В ней осуждались жестокость, вероломство, корыстолюбие ордынских правителей.

## **«ХОЖЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» АФАНАСИЯ НИКИТИНА КАК ПАМЯТНИК СРЕДНЕВЕКОВОЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ**

В.С. Василенко, студентка II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Л.Я. Мещерякова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

«Хождение за три моря» – памятник древнерусской литературы Тверской области. Тверской купец Афанасий Никитин попал в земли, населенные мусульманами и индустами. Наиболее удобным и быстрым способом перемещения в пространстве был водный. С древнейших времен купцы и воины использовали реки для дальних странствий (например, путь «из варяг в греки»). Перемещение по рекам, несмотря на необходимость перетаскивать суда волоком из одной водной артерии в другую, было безопаснее и практичнее движения сухопутных караванов. Именно водный путь, как наиболее естественный, продиктованный географическим положением исходного пункта путешествия, был избран для торговой экспедиции на Восток Афанасием Никитиным.

Тверской купец оказался в Индии до появления там представителей западноевропейских государств. Морской путь в Индию был открыт португальцем Васко да Гама в 1498 – 1502 гг., т.е. на несколько десятилетий позже, чем достиг индийских берегов русский торговый гость.

Практическая цель, толкнувшая Афанасия на столь рискованное предприятие, не была достигнута, однако результатом странствий этого талантливого человека стало появление первого реального описания далекой страны, всегда волновавшей воображение человека Древней Руси, ведь о сказочно богатой Индии рассказывалось в легендах и литературных произведениях, в том числе в таких текстах, как «Александрия» и «Сказание об Индии богатой». Человек XV века своими глазами увидел экзотические земли и талантливо рассказал о них своим соотечественникам.

«Хождение за три моря» дошло до наших дней в двух изводах конца XV в.: в составе летописей Львовской и Софийской II, основанных на своде 1518 г., отразившем летописный свод конца XV в., и в Троицком (Ермолинском) сборнике конца XV в. Львовская летопись XVI в. названа так по имени Н.А. Львова (1751-1803), известного писателя, архитектора, члена Российской академии, участника литературного кружка, в который входили также Г.Р. Державин, И.И. Хемницер, В.В. Капнист, И.И. Дмитриев.

## **ТВЕРСКОЙ ОТРОЧ МОНАСТЫРЬ В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕРУССКОЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ**

С.А. Рублева, студентка II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Л.Я. Мещерякова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

У бывшего Отроч Успенского монастыря очень богатая событиями история, начавшаяся много столетий назад, а о самом его основании существуют легенды. Одна из них гласит, что в 1181 году на левом берегу Волги у места впадения в неё реки Тверцы была устроена крепость для защиты рубежей тогдашнего Владимиро-Суздальского княжества от новгородцев. А после того, как крепость перешла в управление тверских князей, службу в ней несла княжеская дружина, воины (отроки) которой защищали саму крепость и путь на Тверь от неприятеля, поэтому в честь отроков князя и был назван основанный позднее монахами Киево-Печерской Лавры монастырь.

Летописные упоминания о существовавшем в крепости Отроч монастыре относятся к началу XIII столетия (первое датировано 1206 годом, второе – 1238 годом), когда он подвергся разорению от набегов монголо-татарских ханов. А согласно второму преданию об основании монастыря, именно туда удалился от мира и принял постриг с именем Гурий княжеский отрок Григорий после свадьбы его невесты Ксении Юрьевны (дочери родовитого новгородского боярина) с тверским князем Ярославом Ярославичем.

Отроч Успенский монастырь был одной из самых значимых обителей Тверской земли – её духовным и культурным центром. Иноками монастыря был составлен первый хронограф – Тверской летописный свод (1305 год), а также написаны повести об истории монастыря и о князе Михаиле Ярославиче Тверском.

В многостолетнюю историю обители вписаны как радостные, так и трагические страницы. Так, чёрным пятном в истории монастыря был XVI век – в монастырских кельях были заточены прп. Максим Грек (прожил в ней 20 лет) и несогласный с политикой царя Иоанна IV Грозного митрополит московский Филипп (Колычев) (задушен в своей келье Малютой Скуратовым). Но всегда на протяжении веков озаряли духовным светом Успенскую обитель почтенные старцы – великие подвижники и добрые, мудрые настоятели.

В 1918 году новой советской властью Отроч Успенский монастырь был упразднён, некоторое время в его зданиях размещалась исправительная колония и биржа труда, а к 1930 году все его постройки, кроме выстроенного в 1722 году на месте старого Успенского храма нового собора, были снесены и сейчас на месте древней обители находится речной вокзал с прилегающей к нему территорией.

## **ОБРАЗ ПРЕПОДОБНОГО НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО В КНИЖНОЙ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ**

И. Кхальфа, студент II курса очной формы обучения ИПО, направление «Теология»  
Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Л.Я. Мещерякова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

Преподобный Нил Столобенский родился во второй половине XV века в одном из селений Деревской Пятины Жабенского погоста в Новгородской земле (в некоторых текстах Жития преподобного его родиной называется самое селение Жабна — центр погоста или волости). Благочестивые родители воспитали его в страхе Божиим, в любви к молитве и чтению душеполезных книг. После их кончины около 1505 года преподобный принял монашеский постриг с именем в честь преподобного Нила Синайского (V; память 12 ноября) в обители преподобного Саввы Крыпецкого (+ 1495; память 28 августа). После принятия иночества святой Нил мужественно вооружился против внутренних страстей диавола. С усердием исполняя все возложенные на него послушания, он беспрекословно повиновался игумену. Во всех поступках преподобный Нил проявлял смирение, кротость и незлобие. Укротив страсти, смилив плоть постом и бдением и омыв душу слезами, он сделался избранным сосудом Святого Духа.

Чтобы избежать мирской славы, преподобный Нил в 1515 году испросил благословение настоятеля и покинул Крыпецкий монастырь для пустынножительства. Полагаясь на указание Божие, преподобный прошел много необитаемых мест и наконец, придя в Ржевскую землю, избрал пустынное лесистое место близ реки Серемхи (или Черемхи). Поставив небольшую келью, святой предался подвигам непрестанной молитвы и воздержания. Пищей служили желуди и другие плоды леса. Через 13 лет, по устройению Промысла Божия, имя преподобного Нила стало известно во многих окрестных селениях. Многие стали приходить к нему за благословением, наставлениями и советами. Подвижническая жизнь

святого отшельника вызвала мирскую хвалу, и это крайне огорчало смиренного инока. В ночных молитвах он со слезами просил Пресвятую Богородицу наставить его на путь уединенных подвигов.

Однажды в тонком сне преподобный услышал повеление идти на остров Столобный, расположенный на озере Селигер. Переселение преподобного Нила на этот пустынный остров произошло в 1528 году. день и оплакивал свои грехи.

После кончины преподобного Нила на остров Столобный приходили иноки из разных монастырей, странствовавшие по святым местам, и жили в его келье некоторое время. Вскоре возникла обитель с общежительным уставом, получившая название Ниловой пустыни. Первым настоятелем ее был иеромонах Герман.

Чудотворные мощи его были переложены в новую гробницу и поставлены в деревянном Покровском храме. 30 октября 1669 года в новом каменном храме были освящены приделы во имя святого апостола Иоанна Богослова и блаженного Василия, Христа ради юродивого. Святые мощи преподобного Нила поставили в первом приделе, а 9 апреля 1671 года перенесли их в главный Богоявленский храм (после его освящения). С 17 мая 1756 года ежегодно стало совершаться торжественное обнесение святых мощей вокруг монастыря, позднее — крестный ход из города Осташкова. Сохранилось описание многочисленных исцелений, совершившихся у гробницы преподобного Нила по его святым молитвам. Ныне святые мощи преподобного Нила почивают в Знаменском храме в городе Осташкове Тверской епархии.