

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования

*ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА —
ТЕРРИТОРИЯ МИРА*

*Тезисы студенческой
научной конференции*



16 мая 2016 года

ТВЕРЬ 2016



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в студенческой научной конференции **«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА – ТЕРРИТОРИЯ МИРА»**, организуемой кафедрой русского языка с методикой начального обучения, теологии, математического и естественнонаучного образования, музыкального образования Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (ТвГУ) в рамках международных мероприятий «Дни славянской письменности и культуры в Твери».

Конференция состоится **16 мая 2016 г.** на базе Института педагогического образования ТвГУ.

Председатель оргкомитета конференции — д-р филол. наук, проф. кафедры русского языка с методикой начального обучения *Е.Г. Милюгина*.

В оргкомитет конференции входят: директор Института педагогического образования, д-р пед. наук, проф. *И.Д. Лельчицкий*; зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, канд. филол. наук, доц. *Т.В. Бабушкина*; зав. кафедрой теологии, канд. филол. наук, доц. *С.Е. Горшкова*; кад. филол. наук, доц. *Л.Я. Мещерякова*; зав. кафедрой математического и естественнонаучного образования, канд. физ.-мат. наук, доц. *С.Ю. Щербакова*; канд. биолог. наук, доц. *В.Г. Малышева*; к.х.н., доц. *Ю.А. Малышева*; канд. психол. наук, доц. *О.В. Сусоева*; канд. пед. наук, доц. *И.А. Арутюнян*; студентки III-IV курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» *С.С. Якименко, А.А. Николаева, К.Д. Некрасова, Е.А. Андреева*.

В конференции могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, практикующие психологи, а также все лица, интересующиеся проблемами детской литературы.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- Сказка в искусстве;
- Современная зарубежная литература в круге детского чтения;
- Природоведческая литература и воспитание детей.

Заявки и тезисы (0,5 с.) с указанием сведений об авторе просьба прислать до 10 мая с. г. по адресу: elena.milyugina@rambler.ru (Е. Г. Милюгина).



СЕКЦИЯ «СКАЗКА В ИСКУССТВЕ»

(10.00, ауд.103)

Руководители — канд. пед. наук, доц. *И. А. Арутюнян*; студентка IV курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», профиль «Начальное образование» *С.С. Якименко*.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ РУССКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ СКАЗОК В ЖИВОПИСИ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

С. С. Якименко, А. Ю. Куварина, студентки IV курса

Институт педагогического образования

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. *И.А. Арутюнян*

Цель исследования — сопоставить интерпретации женских образов русских фольклорных сказок в отечественной живописи и мультипликации.

Материал исследования — фольклорные сказки «Снегурочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Василиса Премудрая»; живописные иллюстрации В. М. Васнецова к русским сказкам; мультипликационные фильмы, снятые по их сюжетам.

Сравнительный анализ фольклорного источника и его живописных и мультипликационных версий осуществлялся по специально разработанной системе критериев, которая включала образ героини, ее социальный и психологический портрет, ее окружение, пейзаж, интерьер, мир вещей.

В качестве наиболее частотных выявлены образы Снегурочки, Алёнушки и Василисы Премудрой; определены их устойчивые словесные, живописные и анимационные характеристики; проанализирована символика этих образов.

Разработан методический материал для проведения практической работы с младшими школьниками по данной теме.

ФОЛЬКЛОРНО-СКАЗОЧНЫЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

А. Н. Беляева, М.Т. Яныбаева, студентки IV курса

Институт педагогического образования

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. *И.А. Арутюнян*

«Капитанская дочка» (1836) стала своеобразным художественным завещанием Пушкина: она оказалась последним произведением поэта, опубликованным при его жизни. В повести находят свое завершение и концентрированное выражение многие идейные и творческие искания пушкинской мысли 1830-х годов.

Среди проблематики произведения, отражающей важнейшие стороны пушкинской эстетики, особое значение приобретает вопрос о роли и месте в ней фольклорного начала, поскольку именно через фольклор Пушкин пытался в это время диалектически синтезировать такие важнейшие для него категории, как народность и историзм. «Капитанская дочка» вся пронизана народно-образной стихией художественного творчества. Помочь почувствовать эту стихию, определить ее значение и место в системе историзма пушкинской повести — важная задача, решение которой приближает нас к пониманию в той или иной степени роли фольклора в методе Пушкина.



**«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА
И МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД ДЭНИЕЛА ЭЛЬФМАНА**

В.В. Пшенина, Е.С.Яковлева, студентки IV курса,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. И.А. Арутюнян

Художественный фильм «Алиса в Стране чудес» (2010) снят Т. Бертоном по мотивам сказок Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». В фильме поражает работа композитора Д. Эльфмана. Он создает атмосферу, где музыку можно визуализировать, то есть каждая композиция вписывается в фильм полностью. Композиции Эльфмана очень разнообразны. Композитор использует минимальные паузы между треками, что придает целостность всему саундтреку. «Сладкая» меланхолия, которая свойственна Эльфману, отражает тот факт, что Алиса находится в стране Т. Бертона, и старая история принимает более темные тона, чем есть на самом деле. Техника фильма использует сочетание живого действия и анимации.

**СКАЗКА П.П. БАЖОВА «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»
В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

Ю.И. Крылова, студентка IV курса
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. И.А. Арутюнян

Воплощение сюжета сказки П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка» в мультипликации рассматривается в докладе на материале одноименного анимационного фильма О.П. Николаевского (1976). В работе представлена сравнительная характеристика образов главных героев, сюжетных линий, количество персонажей и их образы, хронология действий, дополнительные действия и концовка.

В мультфильме, как и в сказке, показан быт русской деревни. Совпадают образы героев, их имена, количество, хронология событий, концовка: «Сказывали, будто Хозяйка Медной горы двоится стала...» Кукольный тип мультфильма располагает к дошкольному и младшему школьному возрасту, так как именно в эти возрастные периоды дети особенно часто играют с куклами и игрушками.

**СЮЖЕТЫ СКАЗОК Ш. ПЕРРО «КРАСАВИЦА В СПЯЩЕМ ЛЕСУ»
И БРАТЬЕВ ГРИММ «ШИПОВНИЧЕК» В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

Д.Д. Горчекова, К.Г. Ульянова, студентки IV курса,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян

Целью работы является сопоставительный анализ вынесенных в заглавие произведений с мультипликационной версией.

Истоки сюжета «Спящей красавицы» теряются в глубинах Средневековья. История про «спящую красавицу» была опубликована в Неаполе в 1636 г. Пьер Перро (отец Ш.Перро) приехал в Париж из Турина. Когда его сын Шарль научился читать, он приобрел для него популярный по всей Италии сборник сицилийских сказок «Сказки сказок» Джамбаттиста Базиле, который был опубликован в 1634–1636 году. Большинство пересказов сказ-



ки обрывается на моменте пробуждения и свадьбе, в то время как в оригинале влюбленной паре предстоит еще нелегкое испытание: борьба с Королевой-людоедкой.

Братья Гримм, возможно, записали сюжет, восходящий к сказке Ш.Перро, но отличающийся деталями (8 фей — 13 ведуний, 100 лет — 300 лет, маленький карлик скороход, огненная колесница — лягушка, краб и др.). Сюжет мультипликационного фильма Диснея основан на версии братьев Гримм, а не на сказке Шарля Перро, несмотря на то, что в титрах указывается последний.

ОПЕРА Н.А.РИМСКОГО–КОРСАКОВА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» НА СЮЖЕТ А.С.ПУШКИНА

Л.И.Сабитова, студентка IV курса,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян

Н.А.Римский–Корсаков, композитор, дирижер, педагог, заинтересовался «Сказкой о царе Салтане» Пушкина и решил написать оперу на ее сюжет. Опера необычная, сказочная, правдиво передает поэтические образы Пушкина. В опере соединены театральные представления, в которых речь, соединенная с музыкой, и сценическое действие имеют преобладающее значение. Римского-Корсакова по праву можно считать музыкальным сказочником.

В сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова присутствуют три чуда, которые удивляют героев сказки. Чудо первое – это белочка, которая ловко грызет орешки и достает из них изумруды. Второе чудо в сказке – это 33 богатыря. Богатыри – это русские герои, которые защищали земли своего княжества сотни лет тому назад. Каждое княжество имело своих героев. Третье чудо - Царевна-Лебедь. Это собирательный образ, который присутствует в сказках, в опере, в живописи.

СКАЗКА «БЕЛОСНЕЖКА» БРАТЬЕВ ГРИММ В МУЛЬТПЛИКАЦИИ

Ю.С. Федорова, студентка IV курса,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян

Вильгельм и Якоб Гримм — немецкие фольклористы, которые записывали сказки. Многие сказки, особенно в ранний период собирательства, братья Гримм слышали непосредственно от людей из народа и записали с их слов. Влияние сказок братьев Гримм было огромным, с первого же издания эти истории завоевали любовь детской аудитории. История красавицы Белоснежки — одна из самых любимых и признанных сказок среди читателей по всему миру.

Сказка, записанная братьями Гримм, сравнивается в докладе с американским полнометражным музыкальным фэнтезийным мультипликационным фильмом «Белоснежка и семь гномов» (1937) производства студии «Walt Disney Productions». Сюжет сказки претерпел некоторые изменения: так в мультфильме Белоснежка была старше, гномы имели имена, мачеха приходила к ней лишь раз, а злые чары рассеялись от поцелуя настоящей любви. Над музыкой работало три композитора. Специально для фильма было написано в общей сложности двадцать пять оригинальных песен. В мультфильме было использовано лишь восемь из них, музыка является отражением настроения и действий героев.



«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЦЕНЕ

К.Д.Некрасова, IV курс очной формы обучения,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь
Научный руководитель — канд. пед. наук, доцент И. А. Арутюнян

С легендарной сказочной повестью Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» знакомы дети и взрослые всего мира. Сказка, переведенная на 180 языков, уже более семидесяти лет с момента первой публикации (1943) покоряет сердца миллионов людей всех стран, сословий и возрастов. Написанная для взрослых, сказка прочно вошла в круг детского чтения и продолжает свою жизнь в различных видах искусства: живописи, музыке, кино и мультипликации, театре.

Цель работы — познакомить детей с театральными постановками по мотивам этого произведения. В докладе проводится анализ различных театральных постановок: спектакля песочной анимации «Маленький принц» Грушинского фестиваля, спектакля Красноярского ТЮЗа и Детского музыкального центра «Волшебный микрофон», спектакля «Маленький принц» Московского Губернского театра (2015).

«МАУГЛИ» РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

А.В.Виноградова, Е.В. Евполова., студентки IV курса,
Институт педагогического образования.
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. И.А. Арутюнян

«Книга джунглей» Редьярда Киплинга включает в себя множество рассказов не только о мальчике Маугли, но и о животных. По рассказам о Маугли в 1967-1971 гг. режиссер Р. Давыдов выпустил мультипликационный сериал в пяти частях. Автор музыки к мультфильму «Маугли» — С.А. Губайдуллина. Каждый персонаж в ее музыкальной версии сказки получил свою тему и оркестровую краску.

СКАЗКА К. С. ЛЬЮИСА «ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ПЛАТЯНОЙ ШКАФ» В КИНО И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

В.А. Тимофеева, студентка IV курса,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. И. А. Арутюнян

«Хроники Нарнии» — цикл из семи фэнтезийных книг (сказок), написанных К. С. Льюисом. В них рассказывается о приключениях детей в волшебной стране под названием Нарния, где животные могут разговаривать, магия никого не удивляет, а добро борется со злом.

В докладе представлен сравнительный анализ текста сказки «Лев, колдунья и платяной шкаф» (1950) и её экранизаций в одноименных фильмах (1988, 2005) и мультфильме (1979).



СЮЖЕТ «КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ» В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Т.С. Тимощенко, Н.А. Устрикова, студентки IV курса,
Институт педагогического образования

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян

Дети младшего школьного возраста ежедневно смотрят мультфильмы. Задача мультипликации – развить фантазию и творческое воображение младших школьников, активизировать понимание изученного материала, совершенствовать навыки рисования, лепки. Образовательная сущность мультипликации состоит в том, что язык мультфильма, освоенный в детстве, способен внести свою лепту в развитие и совершенствование мировосприятия.

История о красавице и чудовище существует у многих народов, она была известна еще с древних времен. Первую литературную переработку этой сказки сделали Габриэль Сюзанна Барбо де Вильнёв и Жанна-Мари Лепренс де Бомон, чем дали ей право на равное существование с наиболее популярными мировыми сказками.

Сказка неоднократно экранизировалась. В нашей работе мы остановимся на мультфильме, созданном компанией Уолта Диснея (1991). Главные герои этой истории отличаются от классических принцев и принцесс. Чудовище совсем не похоже на сказочного принца: это эгоистичный, жесткий, вспыльчивый человек. Белль и вовсе не принцесса – она из простой семьи, волевая и решительная. Особенно ярко раскрывает характеры персонажей музыкальное сопровождение: композитор А. Менкен удивительно точно подметил особенности героев и выразил их с помощью музыки.

«Красавица и Чудовище» — не просто красивая сказка, это мудрая история с глубоким смыслом. Извечная мысль о том, что внутренняя красота важнее внешней оказалась раскрыта здесь в полной мере. В этой картине есть все: тонкий, искрометный юмор, интересные характеры, искренние эмоции, красивые виды, глубокий смысл и невероятной красоты мелодии и песни. Поэтому мы рекомендуем учителям использовать эту сказку и мультфильм на уроке литературного чтения.

«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Н.В. Менькова, студентка IV курса,

Институт педагогического образования

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян

Сказка «Премудрый пескарь» М.Е. Салтыкова–Щедрина стала основой для создания одноименного мультипликационного фильма (1979, реж. В. Караваев). В докладе сопоставляется текст сказки и его мультипликационная версия. Все страхи, недостатки, переживания героя отражены в мультфильме с помощью различных средств.

Сказочные формы позволяли Салтыкову–Щедрину показать или высмеять общественные недостатки. Эта особенность творчества Салтыкова–Щедрина нашла адекватное воплощение в мультфильме.



СКАЗКИ ПУШКИНА В АНИМАЦИОННОМ ИСКУССТВЕ

О.А.Савицкая, студентка IV курса,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян

В докладе анализируются анимационные фильмы, снятые по мотивам сказок А. С. Пушкина.

В 1937 г. на студии «Мосфильм» был снят цветной (по методу П. Мершина) кукольный мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке», автор сценария и режиссёр-постановщик А. Птушко. В 1950 г. на киностудии «Союзмультфильм» по сценарию М. Вольпина выпустили рисованный мультипликационный фильм «Сказка о рыбаке и рыбке», режиссёр-постановщик М. Цехановский, композитор Юрий Левитин.

По «Сказке о попе и о работнике его Балде» создано несколько мультфильмов. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1933–1936) — рисованный мультфильм М. Цехановского, композитор Д. Шостакович. Отснятый материал фильма был утрачен при пожаре на складе «Ленфильма» в начале Великой Отечественной войны, сохранился лишь шестиминутный фрагмент «Базар». Из-за начавшейся в 1936 г. кампании против Д. Шостаковича партитура к фильму была написана им лишь частично. В 2005 г. ученик композитора В. Биберган придал ей законченный вид (премьера композиции состоялась в 2006 г.). «Сказка о попе и его работнике Балде» (1940) — рисованный мультфильм П. Сазонова, композитор И. Ковнер. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1956) — кукольный мультфильм А. Карановича, композитор Н. Пейко. «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1973) — рисованный мультфильм И. Ковалевской, композитор А. Быканов.

ЭКРАНИЗАЦИИ СКАЗКИ Ш. ПЕРРО «ЗОЛУШКА»

А.И Арсеньева, студентка IV курса,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян

Сказка Ш. Перро «Золушка» рассказывает о бедной, доброй, красивой и честной девушке, чьи личностные качества были оценены и вознаграждены счастливой судьбой и свадьбой с любимым принцем, несмотря на все препятствия. В основе сюжета лежит история бедной девушки, чей отец повторно женился на злой женщине с двумя дочерьми, которые невзлюбили Золушку. Ей пришлось выполнять обязанности служанки в доме и жить на чердаке. Однако благодаря помощи крестной-волшебницы девушка попадает на бал, на котором в нее влюбляется принц. Молодой человек, несмотря на препятствия злой мачехи и ее дочерей, лишь по размеру туфельки находит свою возлюбленную. Несмотря на жестокое обращение сестер, став принцессой, Золушка проявляет доброту и берет их к себе в замок, способствуя их свадьбам с уважаемыми вельможами. Сказка учит прощать близким людям их проступки, а не платить той же монетой и лишний раз ни на что не жаловаться.

В 1947 г. в список лучших советских фильмов вошла экранизация этой сказки киностудией «Ленфильм». Над картиной работали Е. Шварц, Н. Кошеверова и М. Шапиро. Один из самых ярких характеров за всю историю экранизаций «Золушки» воплотила Ф. Раневская, которая в кинофильме исполнила роль мачехи. Главной Золушкой советских экранов стала хрупкая Я. Жеймо, ей на тот момент было 38 лет, В. Меркурьев, исполнивший в фильме роль её отца, был старше актрисы всего на пять лет. Но возраст героини не стал помехой для талантливой актрисы, и она мастерски воплотила образ юной девушки на экране. Создателям киношедевра удалось сделать экранизацию весёлой и ироничной, сказка разлетелась на крылатые фразы, которые можно услышать и сегодня. К примеру, в народе полюбилась реплика



короля (Эраст Гарин), который чуть что сразу снимал с головы парик и корону со словами: «Всё, ухожу в монастырь». Сценарист Е. Шварц практически не изменил сюжет сказки, добавив в нее лишь несколько деталей и ироничные замечания мачехи в исполнении Ф. Раневской, имеющие прямое отношение к организации советского быта.

В 2015 г. на экране появляется «современная» «Золушк» от компании Disney, режиссером которой был К. Брана. Сюжет практически не отличается от сказки Ш. Перро и фильма 1947 г. В фильме добавлены спецэффекты, организованные с помощью современных компьютерных технологий; использованы современные предметы обихода, манеры поведения и общения.

СЕКЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ»
(12.10, ауд. 108)

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, студентки IV курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», профиль «Начальное образование» *А.А. Николаева, К.Д. Некрасова.*

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ МИРЫ
В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

С. С. Якименко, А. Ю. Куварина, Е. А. Новохатская, Л. И. Сабитова,
студентки IV курса очной формы обучения,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Фантастика сегодня — один из самых захватывающих и интересных литературных жанров. Этим термином называют также творческий метод в художественной литературе, кино, изобразительном и других формах искусства, характеризующийся использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятием условностей. Существуют классификации фантастики по содержанию произведений, по стилю изложения и по роду литературы. В жанре фантастики создаются далекие от реальности образы героев с уникальными способностями и нестандартным поведением. Жанр фантастики дает читателю/зрителю много разноплановых мыслей, серьезно расширяет границы его мышления и опережает жизнь в пространстве и времени. Дети, задумываясь над фантастическими характерами и качествами героев, учатся выходить за пределы быта и повседневности, развивают фантазию.

Рассмотрим более подробно фантастические миры в произведениях современных зарубежных детских писателей: Джоан Роулинг, Лоиса Лоури и Кадоно Эйко.

Джоан Роулинг написала серию романов в жанре фэнтези «Гарри Поттер». Фантастический мир этих романов — альтернативный мир, в котором происходит действие с участием юного волшебника Гарри Поттера. Романы серии совмещают признаки фэнтези и таких жанров, как роман воспитания, подростковый роман, детектив, приключения, триллер и любовный роман.

В романе Лоиса Лоури «Дающий» рассказывается об утопическом мире будущего, где нет места таким истинно человеческим проблемам, таким как болезни, преступность, межнациональная и межклассовая ненависть, зависть, эгоизм. Однако вместе с этим обществу пришлось отказаться и от светлых чувств, эмоций и любви. Главный герой Джонас живет в мире, избавленном от страданий, равно как и от радостей; в мире, где для каждого члена общества определено его идеальное будущее. Открыв всю правду о настоящем мире, Джонас



решает бросить ему вызов, чтобы освободить свой народ от «идеального» бытия и вернуть людям эмоции и чувства.

Книга Кадоно Эйко «Ведьмина служба доставки» описывает историю тринадцатилетней ведьмы по имени Кики, которая отправляется в другой город, чтобы обосноваться там и начать самостоятельную жизнь. Фантастический мир наполнен волшебством и загадками, которые читатель разгадывает на протяжении всех страниц книги. Вся книга целиком посвящена приключениям и непростой жизни главной героини. В книге царит добрая, позитивная и светлая атмосфера, она прекрасно подойдет для чтения ребенку.

Фантастические миры, созданные зарубежными детскими писателями, помогают детям верить в чудеса и в сказки, из которых можно черпать добрые и мудрые мысли. Жанр фантастики активно развивается, воплощаясь не только в книгах, но и в мультипликационных фильмах. Многие фантастические произведения являются шедеврами в мировой литературе и кинематографе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Роулинг Д. Гарри Поттер и философский камень / пер. И. Оранский. М.: РОСМЭН, 2002. 378 с.
2. Лоури Л. Дающий / пер. Анна Шур. М.: Розовый жираф, 2011. 483с.
3. Дубин Б. В. Рецензия на кн.: Цветан Тодоров «Введение в фантастическую литературу» // Дубин Б. В. Обращенный взгляд / Слово — письмо — литература: очерки по социологии современной культуры. М.: НЛЮ, 2001. С. 42-46.
4. Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XXI века. М.: Высшая школа, 2008. 178 с.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ДЖЕК ЛОНДОН

Е. С. Перфилова, А. А. Стройло, Д. А. Шкадов,
студенты IV курс очной формы обучения,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Приключенческая литература — один из жанров художественной литературы, основным содержанием которого является увлекательный, захватывающий рассказ о реальных или вымышленных событиях. Признаки приключенческой литературы — динамичный сюжет, острота ситуаций, накал эмоций, мотивы тайны, похищения, преследования, преступления, путешествия и т.п. К приключенческой литературе относят те произведения, для которых характерна приключенческая тематика, динамика и острота сюжетных перипетий, напряженность действия. Есть еще одно понятие, которое сопряжено с таким типом произведений, — это авантюрная литература. Приключенческая литература XX века написана так, что читается на одном дыхании и удерживают внимание читателя с первой до последней страницы.

К зарубежным авторам жанра того времени можно отнести У. Смита, К. Касслера, Д. Д. Брюль, Л. Буссенара, Д. Роллинса, П. Сассмана, Д. Лондона. Время действия в их произведениях может быть различным, но чаще всего оно максимально отдалено от настоящего момента, события разворачиваются либо в далеком прошлом (несколько столетий назад), либо перенесены в будущее (это особенно характерно для той части приключенческой литературы, которую принято называть фантастикой).

В своей работе мы более подробно рассмотрим произведения Джека Лондона — американского писателя, социалиста, общественного деятеля. Цель работы — проанализировать



приключенческие повести и романы Джека Лондона, входящие в круг детского и подросткового чтения.

В романе «Зов предков» Лондон обратился к теме выживания сильнейшего, стремления человека преодолевать неблагоприятные обстоятельства, научиться выживать во враждебных условиях.

«Белый клык» — приключенческая повесть Лондона, главным героем которой является волк по кличке Белый Клык. Книга рассказывает о судьбе прирученного волка во время золотой лихорадки на Аляске в конце XIX века. При этом довольно большая часть произведения показана глазами животных и, в частности, самого Белого Клыка. В романе описывается разное поведение и отношение людей к животным, доброе и злое.

В романе «Белое безмолвие» сквозь бескрайнюю снежную пустыню движутся три собачьи упряжки: Мэйсон, его жена индианка Руфь и его друг Мэйлмут Кид. Продукты у них на исходе. Голод терзает и людей, и собак. Впереди двести миль по непроложенному снежному пути. Еды хватит всего на шесть дней, а для собак и совсем ничего нет. Мэйсон утешает жену, рассказывает, как хорошо им будет, когда они вернутся домой. Но судьба распорядилась иначе. Огромное дерево, «склонившееся под бременем лет и тяжестью снега, сыграло свою последнюю роль в трагедии жизни». Мэйсон услышал предостерегающий треск, но не успел отскочить в сторону — и дерево придавило его. Мэйсон был страшно искалечен; ноги парализованы; повреждены внутренние органы. Никакой надежды. Умирая, он рассказывает Киду, что Руфь ждет ребенка, и требует застрелить его и идти дальше. Руфь, безропотно выслушав последнюю волю мужа, взмахнула бичом и, понукая собак, двинулась в путь, Кид вернулся к умирающему другу и, нагнув верхушки двух сосенок до земли, соорудил нечто вроде тех хранилищ. Впоследствии Кид выполнил просьбу Мэйсона.

В целом приключенческая литература в немалой степени способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию личности подростка. Вся стилистика приключенческой литературы направлена на то, чтобы создать целостный художественный мир, живущий по своим законам и не уступающий в достоверности реальному миру.

ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО ЗАРУБЕЖНОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ: АСТРИД ЛИНДГРЕН

К. Н. Веселова, А. В. Мамченкова, А. И. Прокофьева,
студентки IV курс очной формы обучения
Институт педагогического образования

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Астрид Анна Эмилия Линдгрэн — шведская писательница, автор ряда всемирно известных книг для детей, в числе которых «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» и тетралогия про Пеппи Длинныйчулок. За свою жизнь она написала более восьмидесяти произведений, посвященных юным читателям. Её единственной «взрослой» книгой стала: «Самуэль Август из Севедсторпа и Ханна из Хюльта», в которой Астрид с большой нежностью рассказала об удивительных отношениях в их семье. Эта атмосфера любви и заботы друг о друге стала главным источником вдохновения для ее творчества и положила начало карьеры писательницы.

Линдгрэн считала, что сочинять для детей — её призвание: «Я не писала книг для взрослых и думаю, что никогда не стану этого делать». Она говорила, что пишет для того, чтобы развлечь самое себя и того ребенка, который все еще продолжает жить в ней. Это действительно важное качество для детского писателя. На доступном ребенку языке, используя особенности детского восприятия, писательница знакомит своих читателей со всеми сторонами реальной жизни. На страницах ее книг на самом деле встречаются не только радости и



победы, но и болезни и бедствия, как в «Братьях Львиное Сердце», нищета и одиночество, как в «Мио, мой Мио».

Не секрет, что многие взрослые также с удовольствием читают её книги. Через них писательница учит правильно понимать психологию детей. Легкость вхождения ее книг в тезаурус русской и мировой культуры во многом определяется их ориентацией на отображение детской мысли, общей направленности детского ума и детского воображения. Герои сказок Линдгрэн всегда дети, что освобождает ее книги от «взрослых» понятий о политических, экономических, языковых и прочих различиях, лежащих в основе культурных несоответствий. Астрид не раз прибегала к сказке и сказочной повести, затрагивая судьбы одиноких и заброшенных детей (так было и до «Мио, мой Мио!»). Нести детям утешение, помогать им преодолевать трудные ситуации — этой задачей не в последнюю очередь двигалось творчество писательницы.

В сказочных повестях Линдгрэн дети выступают носителями разных вариантов поведения и выражают наиболее распространенные черты детского характера. При этом благодаря юмору писательницы негативные качества и поступки выглядят малопривлекательными, а позитивные — достойными подражания. Именно поэтому повести Линдгрэн можно назвать не просто развлекательными, а развлекательно-воспитательными. Важным в творчестве писательницы было её желание помочь детям преодолевать их горести и трудности. Сказки Линдгрэн воссоздают различные жизненные сложности детей и описывают пути их решения: лучший в мире Карлсон помогал Малышу забыть обо всех неприятностях и волнениях, он стал его другом.

За свои книги Линдгрэн удостоилась многих наград и премий во многих странах мира. В 1957 г. она стала первым детским писателем, получившим от Королевства Швеция медаль за литературные достижения. Ей присуждена Международная золотая медаль Х. К. Андерсена, которую называют «малой Нобелевской», премия имени Льюиса Кэрролла, Международная золотая медаль Льва Толстого, награды ЮНЕСКО, «Серебряный медведь» (за фильм «Ронни, дочь разбойника»).

В 1980-90-е годы писательница играла немаловажную роль в политической жизни страны, став добровольной защитницей прав детей и животных, к ней прислушался сам премьер-министр. Линдгрэн написала выступление в защиту прав детей под названием «Нет — насилию», в котором резко выступала против применения насилия как воспитательного метода. Астрид Линдгрэн за свою жизнь заработала миллионы крон, однако совсем не тратила их на себя, ничуть не изменила своего образа жизни и много жертвовала на благотворительность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Меткаф Эва-Мария Шведские портреты: Астрид Линдгрэн / пер. с англ. Т. Доброницкой. Мальмё: Шведский институт, 2004. 41 с.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ

Ю. С. Федорова, К. Г. Ульянова, А. И. Арсеньева,
студентки IV курс очной формы обучения,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Современная детская литература отражает характерную черту нашего времени — стирание граней между детским и взрослым миром и быстрое взросление маленького человека [1]. Чтение развивает речь, воображение, интеллект юного читателя, но самое главное — помогает ему найти себя. Часто именно прочитанные в детстве книги для мальчиков влияют в будущем на выбор профессии мужчины, его отношения с представительницами



прекрасного пола, помогают выработать мужской характер и дают ориентир на высокие нравственные ценности. Вот поэтому важно направлять читательские интересы ребенка.

У мальчиков есть свои, особые предпочтения в выборе книг, основанные на отличном от девочек усвоении информации. И пренебрегать этими особенностями, желая привить мальчикам любовь к чтению, ни в коем случае нельзя.

Мальчики относятся к чтению книг иначе, чем девочки. В сюжете книги мальчики ищут действия, яркие и сильные эмоции, ясную и конкретную информацию, в то время как девочки читают книги ради развлечения и самопознания. При выборе книг девочки прислушиваются к посторонним советам, а мальчики не терпят подобного руководства, предпочитая действовать на свой страх и риск, но быстрее устают, если сразу не находят желаемого.

Так какая же детская литература способна заинтриговать мальчика и полностью удовлетворить его читательские запросы?

До трёх лет детские книги будут одинаковыми и для мальчиков и для девочек. Это могут быть и стихи, и рассказы, и сказки, и книги о животных, главное, чтобы это была качественная литература [2]. Например: Ульф Нильсон. «Одни на всем белом свете»

Для мальчиков 7–9 лет книги должны быть легкими и то же время яркими, запоминающимися. Прежде всего это сказки: они доступны, понятны ребенку и всегда заканчиваются торжеством добра. Например: Свен Нурдквист. «Петсон идет в поход».

Самыми интересными книги для мальчиков 10–11 лет будут те, в которых главные герои близки им по возрасту. Конечно, мальчикам этого возраста интересна фантастика. Например: Джонатан Энтони Страуд. Трилогия Бартимеуса. Книга 1. Амулет Самарканда; Дж. Роулинг. «Гарри Поттер».

В круг чтения мальчиков 12 лет входят произведения, герои которых решают похожие вопросы и дают читателям примеры того, как нужно или, наоборот, как не стоит поступать в определенных ситуациях. Например: А. Гавальда. «35 кило надежды».

В книги для подростков мальчиков желательно ввести произведения, повествующие о мужестве, героизме их сверстников, сострадании, потери, о том, как человек борется со своими трудностями. Например: Беатриче Мазини. «Дети в лесу».

Существуют книги, которые помогают пережить потерю близкого друга, книги о том, как в печали отражается радость. Например: Ульф Старк «Звезда по имени Аякс».

Обязательно в список книг для мальчиков нужно включить произведения о животных, где животные олицетворяют людей и решают не пустяковые задачи, а важные и значительные проблемы нашего мира. Например: Кейт ДиКамилло. «Приключения мышонка Десперо».

Зачастую подросткам нравятся книги-фэнтези. Все потому, что дети всегда хотят верить в чудеса, только удивить их сегодня все сложнее, поскольку они растут в условиях, когда техника за секунды решает множество проблем. Видимо, поэтому их так привлекают сюжеты, полные загадок, и герои, наделенные сверхъестественными способностями. Это книги отвечают читательским интересам мальчиков, поскольку их главные герои — мальчишки-подростки, а сюжет насыщен действием, приключениями и детективной интригой. Например: Р. Риордан. «Перси Джексон и похититель молний»; К.С. Льюис. «Хроники Нарнии».

Роль книг в процессе воспитания мальчиков трудно переоценить. Если ребята в детстве не увлекались приключениями, не зачитывались историями о путешествиях, не восхищались подвигами любимых героев, они многое потеряли: их начитанные сверстники будут более интересными и красноречивыми собеседниками, их кругозор будет выходить далеко за рамки школьной программы, да и цели в жизни у них обязательно будут на порядок выше.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. М.: Академия, 2008. 536 с.
2. Здир В. Возраст читателя и специфика произведений для детей // Практическая психология и логопедия. 2009. № 4. С. 44-47.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕВОЧЕК

А. А. Николаева, М. Б. Кудряшова, М. А. Семенова,
студенты IV курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Современная зарубежная детская литература является неотъемлемой частью воспитания детей XXI века. В этой литературе стираются грани между детским и взрослым миром, что способствует быстрому взрослению «маленького человека».

В настоящее время основной темой зарубежной детской литературы является современная реальность со всеми ее положительными и отрицательными сторонами. Несмотря на это на страницах детских произведений встречается волшебство, приключения, любовь и дружба.

Современную зарубежную литературу для детей можно условно разделить на произведения для мальчиков и для девочек. Такое разделение может быть связано с тем, что девочек больше привлекают темы любви, дружбы, волшебства и др., в то время как мальчиков больше интересуют приключения, подвиги, завоевания, открытия и др.

К современным зарубежным авторам, которые пишут произведения для девочек, относятся Тимо Парвела, Джорджия Бинг, Жаклин Уилсон, Шеннон Хейл, Кристоф Гальфар и тд..

Литература для девочек имеет отличительные от других жанров стилистические особенности:

1. повествование ведется, как правило, от лица самой девочки-героини;
2. форма рассказа — дневник, письмо, исповедь;
3. ярко описывается эмоциональное состояние героини;
4. психологизм повествования выражается в объёмных связках и отступлениях, подчеркивающих «важность» введенных в текст описаний ощущений, переживаний, воспоминаний.

В современной зарубежной литературе для девочек главной героине присущи черты мудрой женщины, которые выражаются в стремлении героини к самостоятельной жизни и самоутверждению.

ГЕРОЙ И АНТИГЕРОЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. В. Ильина, Х. М. Мамсуров, Т. С. Тимошенко, Н. А. Устрикова,
студентка IV курса очной формы обучения,
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Главным в любом художественном произведении является человек, с его чувствами и переживаниями, удачами и неудачами, положительными и отрицательными качествами. Говоря об образах персонажей, часто используют термины *герой* и *антигерой*. Героем, как правило, называют главное действующее лицо литературного произведения, являющееся носи-



телем авторских идеалов, мыслей и чувств. Антигерой — это тип литературного героя, занимающего в художественном произведении центральное место, но не пользующегося авторскими симпатиями, антипод героя.

В современной зарубежной литературе для детей противопоставления героя и антигероя особенно ярко представлены в серии книг Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер», цикле Кл. Ст. Льюиса «Хроники Нарнии», Р. Риордана «Перси Джексон», К. Функе «Чернильное сердце», К. Гира «Таймлесс». Яркие фантастичные миры раскрывают личностные качества главных героев и антигероев, их поступки и взаимоотношения живо и убедительно.

В романе Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» определяющим является противостояние самого сильного и зловещего тёмного мага всех времён Лорда Воланде-Морта и мальчика Гарри Поттера, чьи родители были волшебниками. Необыкновенные приключения, мистическая реальность придают отношениям героя и антигероя философское звучание.

Книга «Лев, Колдунья и Платяной Шкаф» Кл. Ст. Льюиса повествует об истории четырёх обычных детей: Питера, Сьюзен, Эдмунда и Люси, которые находят платяной шкаф в доме профессора Керка. Шкаф ведет главных героев в волшебную страну Нарнию, находящуюся под заклятием злой Белой Колдуньи. С помощью Аслана и добрых обитателей Нарнии дети выполняют древнее пророчество и освобождают страну от Белой Колдуньи, вместе со свержением Белой Колдуньи в Нарнии заканчивается Долгая Зима, которая длилась целое столетие.

Перси Джексон и Море чудовищ — вторая книга Р. Риордана в цикле о Перси Джексоне, где главный герой отправляется на поиски своего друга, сатира Гроувера, который попал в ловушку к циклопу Полифему. Аннабет, Перси и его новообретённый брат циклоп Тайсон берутся отправиться в полное опасностей путешествие в воды Моря Чудовищ, чтобы спасти не только Гроувера, но и весь «Лагерь полукровок», ведь неким злодеем было отравлено священное дерево Талии, дочери Зевса, а это значит, что защита лагеря вот-вот падёт и уже ничто не сможет удержать чудовищ от вторжения. Только мифическое Золотое руно способно исцелить дерево, но Руно спрятано на острове Полифема, и, чтобы добраться до него, необходимо переплыть Море Чудовищ и сразиться с его обитателями — Сциллой и Харибдой, сладкоголосыми сиренами и коварной волшебницей Цирцеей. Антигероев в этом произведении много, но самое интересное, что все они являются древнегреческими мифическими существами.

Младшие школьники знакомятся с данными произведениями на внеклассном чтении, самостоятельно. Нами разработаны разнообразные виды игр для закрепления пройденного материала по данным произведениям: викторина, кроссворд, урок-путешествие.

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. В. Андреева, А. И. Жабина, А. Ю. Иванова, Е. С. Смирнова,
студентки IV курс очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Урок литературного чтения позволяет учителю прививать учащимся основы нравственности. Чтобы воспринять эстетические и нравственные ценности на уроке, дети должны думать над прочитанным, сопереживать героям, оценивать их поступки, осмысливать их проблемы, соотносить их жизнь со своей жизнью, стараться поступать в соответствии с принятыми нравственными нормами. Читая и анализируя произведение, ребенок должен задумываться о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире.



Мы проанализировали несколько произведений, на основе которых могут сформироваться такие нравственные ценности, как честность, верность, уважение к старшим, бережное отношение к природе.

Проблема воспитания верности в дружбе поставлена в повести Марии Парр «Вафельное сердце». Ее главный герой мальчик Трилле очень любит Лену и дорожит её дружбой. Зная, что у неё нет отца, и что ей его очень не хватает, Трилле всеми силами пытается помочь своей лучшей подруге, даже предлагает поделиться своим папой с ней. С первого взгляда может показаться, что Лена не испытывает таких же чувств к мальчику. Но взять, например, ситуацию, когда Лена, не думая, бросилась спасать Трилле из пожара. Книга учит тому, что человека нужно ценить не за слова, которые он говорит, а за поступки, которые он совершает. В связи с этим важно с самого детства научить ребёнка выбирать себе друзей не по красоте, а по их нравственным качествам. Проблема верности в дружбе поставлена и в рассказе В. Ю. Драгунского «Друг детства», который также учит верности в дружбе, доброте.

Проблема честности стоит в центре повести Штонер Ану «Овечка Шарлотта и ее друзья». Главная героиня водит дружбу с поросенком, быком, утками и курами, за что ее осуждают другие овцы. Но саму овечку это нисколько не смущает. Более того, когда случается беда — из стада пропадают два ягненка, именно эти «неформатные» друзья отправляются с ней на поиски малышей. Овечка Шарлотта и ее друзья очень честные, дружелюбные, готовые в любую минуту прийти на помощь в независимости от обстоятельств. Проведем параллель со стихотворением С. Михалкова «Дядя Степа — милиционер», которое учит детей быть добрыми, честными, воспитанными и вежливыми, помогать другим. Дядя Степа всегда готов оказать помощь другому человеку или зверю, а это самое главное качество человека.

Проблема любви, уважения к природе поставлена в сборнике рассказов Джеймса Хэрриота «Кошачьи истории». Главные персонажи этого сборника — кошки, неизменно поражающие своей грацией, сообразительностью, глубокой привязанностью к хозяину и приносящие в дом уют. Написанная с большой любовью к животным и с чисто английским юмором, книга учит людей к доброте и бережному отношению к природе. Проведем параллель с рассказом Г. Снегирёва «Бобрёнок». Юноша спас бобрёнка, приютив его на время спада воды с плотины у себя. Это рассказ учит маленького читателя бережно, по-доброму относиться ко всему живому, помогать окружающей нас природе.

С помощью представленных выше произведений можно формировать у детей высшие нравственные ценности. Чтение книг является предпосылкой формирования у детей нравственных ценностей, книги помогают им учиться общаться с людьми и формируют их мировоззрение.

ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

К. Д. Некрасова, Е. В. Евполова, А. В. Виноградова,
студентки IV курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Последние десятилетия характеризуются чрезвычайно остро проявившимися кризисными явлениями в сфере духовности, идеологии, культуры и образования. Размывание границ добра и зла непосредственно отразилось на нравственном облике и образе мыслей молодого поколения.

Возможным путем решения проблемы нравственного воспитания детей является формирование духовно-нравственных ориентиров личности на основе традиционных общечеловеческих и христианских ценностей, что поможет детям проникнуться идеями добра,



милосердия, сострадания, всепрощения и верности долгу. Для решения этой задачи мы считаем необходимым включать в учебно-воспитательный процесс литературные произведения, включающие христианские образы и мотивы, например романы о Гарри Поттере Дж. Роулинг, «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса, романы о Перси Джексоне Рика Риордана, повесть «Звезда по имени Аякс» Ульфа Старка и др.

Романы о Гарри Поттере Дж. Роулинг формируют у читателя представления о таких христианских ценностях, как милосердие и любовь к ближнему. Особо важна в этом повествовании тема самопожертвования. В «Хрониках Нарнии» К. С. Льюиса воплощены библейско-христианские мотивы, связанные с идеей сотворения мира, образом Золотого льва или яблока. В «Хрониках Нарнии» нашли выражение основные идеи христианства о грехе, раскаянии и прощении, соблазне и целомудрии, предательстве и верности.

Знакомство детей с христианскими ценностями должно включаться в учебно-воспитательный процесс органично, вне попытки навязать их со стороны учителя или родителей.

В результате знакомства детей младшего школьного возраста с христианскими ценностями на основе литературных произведений происходит духовно-нравственное развитие личности, дети усваивают общечеловеческие нормы нравственности, у них формируется желание больше узнать о христианских ценностях.

ТЕМА ДРУЖБЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

О. А. Савицкая, Ю. И. Крылова, Д. Д. Горчекова,
студентки IV курса очной формы обучения
Институт педагогического образования

ФБГОУ ВО «Тверской государственной университет», г. Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

«Друг в беде не бросит» — эта истина известна каждому, даже маленькому ребенку. Ведь в таком возрасте любая мелочь превращается в событие вселенского масштаба, и малейшее переживание становится доказательством верного товарищества, искренней дружбы. Верные друзья не ждут момента, когда их союз можно будет проверить на прочность. Они просто бросаются навстречу приключениям — играя, на ходу корректируя «сценарий», совершая подвиги в полете фантазии. Это является важным элементом любой детской книги о дружбе. У его участников разные характеры, но — тихо или шумно — они делят с товарищем свой особый мир и требуют только одного: чтобы друг был рядом.

Чтение детской литературы позволяет младшим школьникам понять сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представить примеры культурного поведения.

Цель проекта — формирование у учеников нравственных качеств в процессе знакомства с современной зарубежной детской литературой.

Задачи проекта: формировать представление о правилах дружбы и качествах, необходимых для дружбы; воспитывать умение дружить и бережно относиться друг к другу; развивать навыки работы в сотрудничестве.

В качестве материала проекта мы выбрали три детские книги.

Л. Бессон. «Артур и минипуты». Это первая книга серии «Артур», в которой рассказывается о приключениях десятилетнего мальчика в волшебной стране маленьких минипутов. Маленький мальчик пытается помочь бабушке не упасть духом и решить вопрос с уплатой долгов. Главный герой Артур путешествует, знакомится с прекрасной принцессой Селенией, её братом Барахлошем, осматами, Мракосом и помогает им избавить королевство от злого волшебника. Артуру и его новым друзьям удается разрешить все трудности только сообща. Книга учит детей взаимопомощи и ответственности за своих друзей и близких. Слоган



книги — влюбиться и найти верных друзей, которые помогут в любых самых сложных ситуациях.

Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень». Книга открывает читателю вымышленный мир, который находится на грани кризиса, причиной чему — угнетение, рабство, конфликты и взаимное непонимание между волшебными народами. Единственная надежда на спасение — Мальчик Который Выжил, Избранный, Гарри. Он обычный мальчик, сирота с трагичным прошлым, который с самого раннего возраста переживает много лишений, теряет родных, преодолевает опасности и недоверие общества. Избранность Гарри не в том, что он более велик или больше знает: она в его добром сердце и чистой душе, в его вере в справедливость, свободу и равенство всех в волшебном мире, в его способности любить и жертвовать собой во имя блага других людей. В произведении говорится о настоящей дружбе: это и подарок судьбы, и награда за мужество и верность, и умение жить для других: «...мы сильны настолько, насколько мы едины, и слабы настолько, насколько разъединены». Мужество и верность — замечательные качества личности, которые в себе необходимо воспитывать. Именно благодаря дружбе Гарри, Рон и Гермиона выработали в себе новые качества, которые способствовали принятию правильных решений в различных ситуациях. Несмотря на противоречивые характеры, они не только нашли подходы друг к другу, но и научились многому хорошему друг у друга.

А. Лобел. «Пуговица». Американский писатель Арнольд Лобел придумал множество историй, самые интересные из которых — про двух неразлучных друзей, лягушек по имени Квак и Жаб. Первая книга называется «Пуговица» и объединяет несколько коротких историй о забавных ситуациях, в которые попадают друзья. Повествование сплетается в очень уютный и теплый мир двух друзей, где один поддерживает другого в любой ситуации, где толерантно относятся к разным характерам и принимают друг друга такими, какие они есть.

Данные истории просты, но в то же время поучительны. Дети, которые только начинают свой путь в познании дружбы, могут многое подчерпнуть из этих произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бессон Л. Артур и минипуты. М.: МАХАОН, 2004. 352 с.
2. Лобел А. Пуговица. М.: Розовый жираф, 2014. 64 с.
3. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень. М.: РОСМЭН-Издат, 2001. 432 с.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПРИ РАБОТЕ С КНИГОЙ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ИЛЛЮСТРАЦИЙ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ

А.В. Будилева, студентка III курса очной формы обучения
Институт педагогического образования

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. Ю.А. Корпусова

Сейчас, в век информационных технологий и свободы слова, когда полки книжных магазинов и библиотек пестрят обложками детских книг с картинками, родителей всё чаще волнует вопрос, какую книгу лучше взять для своего маленького начинающего читателя. И многие родители отдадут предпочтение классике, старым добрым авторам, которые знакомы им самим с детства, точно зная, что эти книги не принесут вреда ребенку, научат его жизненной мудрости, чего нельзя сказать о современной детской литературе, отличающейся непредсказуемостью.

Гораздо более серьезная проблема — не в том, каково содержание книги, но как она иллюстрирована. Как отмечает Н.Н. Светловская., иллюстрация к произведению должна выполнять вспомогательную функцию (передавать дух эпохи, помогать понять, о чем произведение), а потому изображение должно быть реалистичным, передавать эмоции, динамику. Относительно простой рисунок не должен сводиться к схеме, карикатуре. В начальной шко-



ле при работе с текстом иллюстрация помогает до чтения предположить, о чем пойдет речь, а после прочтения – пересказать текст.

Мы постарались выяснить, каким рисункам отдает предпочтение большинство читателей, с помощью Интернет-голосования, в котором приняли участие 35 человек разных возрастных групп. Участникам предлагалось выбрать из предложенных рисунков девяти художников (фамилии были скрыты) наиболее подходящие, по их мнению, для иллюстрирования детских книг. Предлагалось обосновать свой выбор. По итогам голосования выяснилось, что более половины опрошенных (65%) предпочитают любым другим рисунки В.Г. Сутеева, так как они красивы, реалистичны, динамичны, просты, эмоциональны. Главным критерием для иллюстрации респонденты назвали то, что рисунки В.Г. Сутеева им знакомы с детства.

Таким образом, можно сделать вывод, что при чтении книг важно не только то, какой текст видит ребенок (содержание, шрифт), но и то, какие картины предстают перед глазами юного читателя. Они формируют эстетический вкус и чувство прекрасного. Каждый ребенок предпочтет книгу с яркими картинками книге серой и бесцветной, но вот определить то, какие иллюстрации лучше видеть перед глазами, предстоит педагогам и родителям. Необходимо беречь детей от уродства карикатур, схем и примитивного подобию.

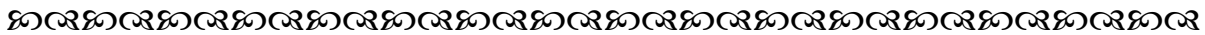
СЕКЦИЯ **«ПРИРОДОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ»** **(12.00, ауд. 201)**

Руководители – к.х.н., доц. *Ю.А. Малышева*, студентка III курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», профиль «Начальное образование» *Е.А. Андреева*.

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ О ПРИРОДЕ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Т.А. Антипова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. *Ю.А. Малышева*

Книга Э. Ю. Шима «Рассказы и сказки о природе» знакомит маленьких читателей с природными явлениями, происходящими в разные времена года. Рассказы короткие, но довольно содержательные. Из них можно узнать о том, как меняется жизнь животных со сменой времён года, как вода с веток за шиворот попадает, как лягушки ночью квакают, что можно сделать из «вредной» крапивы, почему подорожником лечат раны, а от лука плачут, как поют птицы, кто лечит деревья. Это одна из книг, по которым стоит учиться читать и правильно говорить. Она написана понятным для ребенка языком и к тому же весёлая, в ней много красочных иллюстраций, интересных и занятных описаний происходящего в природе и в поведении животных. Есть рассказы, которые способны удивить даже взрослого, а малышам тем более будет интересно. Книга расширит кругозор ребенка, поможет оценить красоту и гармонию всего живого, научит сострадать и сочувствовать жучкам, паучкам и всему живому. Книга подходит для чтения с малышами дома.



**МИР ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ
В КНИГЕ О. ВОЛКОВОЙ «НЕВЕДОМЫ ЗВЕРЮШКИ»**

И.Г. Жирнова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

Книга «Неведомы зверушки» – замечательная книга для детей, которые не просто интересуются зверушками, а мечтают о маленьком питомце дома, но не решились, кого попросить у родителей. О ком эта книга? О привычных хомячках и морских свинках, о недавно появившихся в России дамбо и дегу, о лесных ежихах и белках, об экзотических туканах и крокодилах. Автор пишет интересно и с юмором. Книгу интересно читать и детям, и взрослым. Познакомившись по книге с привычками животного, просто определиться, будет ли ему уютно в вашем доме и будет ли вам легко принять такого нового домочадца. И в заключение стоит отметить замечательную подборку фотографий животных.

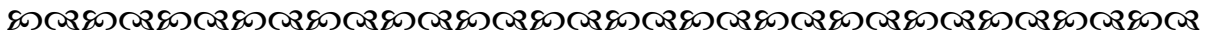
**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ РОССИИ
ПО КНИГЕ Г.Я. СНЕГИРЕВА «ОХОТНИЧЬИ ИСТОРИИ»**

Э.Р. Гимазимова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

Г. Снегирев известен читателям в основном своими детскими повестями и рассказами о природе и животных. Когда он начинает рассказывать, стены вдруг раздвигаются до размеров нашей большой земли, вдоль и поперек исхоженной Снегирёвым. Лоси едят мухоморы, священники схватываются в рукопашной с волками и медведями, а старец из племени сидит у костра запрокинув голову и смотрит на Млечный путь. Рассказы Снегирева похожи на сказки: в них всегда происходит что-то необычное.

Ребенок познает мир через сказку, а в сказках очень часто главными героями являются именно животные. Мир животных для детей понятен и красочен. В то же время детям интересно узнавать о животных какую-то новую информацию. Рассказы бывшего охотника Снегирева с любовью и вниманием повествуют о различных животных. В книгу вошли следующие рассказы: «Чембулак», «Северные олени в горах», «Мендуме», «Пинагор», «Домик осьминога», «Про пингвинов», «Песцовая земля», «Гриша». Проникновенный тон и приключения животных не оставят равнодушными маленьких читателей и научат их любить природу, ценить и беречь её, то есть научат детей доброте, заботе, сформируют представление о мире, его целостности и в то же время хрупкости. Мало того, что природа дает множество поводов для восхищения, так и автору хватило таланта и умения донести и не растерять этот восторг и «чудеса наяву» до маленького читателя.

Книга имеет твердую лакированную обложку с ярким изображением лося и плотными офсетными страницами. Также она хороша тем, что написана крупным читаемым шрифтом на белом фоне, имеет большое количество выразительных иллюстраций на каждом развороте: животные легко узнаваемы, интересные пейзажи, а также ситуации, в которых порой забавно запечатлены животные. Книга красивая, а главное написана понятным для детей языком. Читая её, ребенок наверняка захочет познакомиться с этим писателем поближе. Ведь недаром К. Паустовский писал о Снегиреве, что он - «проводник по чудесной стране, имя которой Россия».



**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ
ПО КНИГЕ В.В.БИАНКИ «ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА»**

И.С. Малюженко, студентка I очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

«Лесная газета» – самая знаменитая книга В.В. Бианки. В ней отражено все самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходит в природе каждый месяц и день. Это книга о непрерывном круговороте явлений в живой природе. Она представляет собой детский настольный календарь природы, разделенный на 12 частей, соответствующих 12 месяцам в году. В «Лесной газете» большое внимание уделяется работе с читателем, его увлекают в повествование играми, загадками, головоломками. Здесь нет сухих фактов о жизни животных и растений, а есть интересные сведения, практические навыки, которые преподносятся легко и понятно. К каждому номеру газеты приложена игра в вопросы (викторина). Называется она «Тир», в котором читатели могут состязаться в меткости ответов. За каждый ответ, попавший в цель, засчитывается 2 очка. Виталлий Бианки – не первый автор, который пишет о природе для детей. Новаторство его в том, что на примере небольших рассказов он постепенно и незаметно воспитывает в ребенке любовь к природе и побуждает изучать ее, заставляет посмотреть на окружающее с вниманием и интересом.

**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЖИЗНЬЮ ОБИТАТЕЛЕЙ ЛЕСА
ПО КНИГЕ В. В. БИАНКИ «ЛЕСНЫЕ ДЕТЕНЬШИ»**

Е.А. Андреева, студентка III курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

Книга В.В. Бианки «Лесные детеныши» в доступной для детского восприятия форме знакомит маленьких читателей с лесными обитателями: птицами, зверями и др. Она включает семь рассказов, содержащих сведения о разнообразии животного мира леса, пруда и реки, строения и внешнем виде животных, их питании и жизнедеятельности, особенностях поведения, заботе животных о своем потомстве. Книга раскрывает перед ребенком мир природы и помогает постичь ее тайны, воспитывает внимательное, бережное отношение к природе. Язык рассказов, красочный и образный, обращен непосредственно к воображению и фантазии ребенка. Книга рекомендована для детей младшего школьного возраста и может быть использована на уроках окружающего мира при изучении тем о животных и таком природном сообществе, как лес. Также полезно использовать книгу «Лесные детеныши» на уроках литературного чтения для расширения кругозора учащихся и закреплению знаний о животном мире, а также можно рекомендовать её для внеклассного чтения.



**УДИВИТЕЛЬНЫЕ ТАЙНЫ РУССКОГО ПОЛЯ
В КНИГЕ В. В. БИАНКИ «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»**

Т.Ю. Бубнова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

Вниманию детей младшего школьного возраста предлагается добрая сказка В. Бианки «Оранжевое горлышко». Эта красивая, трогательная сказка вышла в свет ещё при жизни писателя. Она рассказывает про семью куропаток, которые усыновили маленьких птенчиков от семьи своих друзей, которых заклевал коршун. Птицы в сказке очень похожи на людей: здесь тоже свои хлопоты, заботы и опасности; тётушки, которые могут поахать и способны приютить чужих осиротевших детей; соседи с новостями. Красивый, яркий язык, история со смыслом, в которой много житейской мудрости: не стоит стесняться как просить о помощи, так и предлагать её; никогда не надо сдаваться, но и пустое хвастовство вряд ли доведёт до добра; в мире много добрых соседей, найдутся и хорошие друзья. Читая книгу, помогайте ближнему в сложное время и будьте добрым и отзывчивым, не только к своим друзьям, но и к тем с кем постоянно ссоритесь и ругаетесь. Она может использоваться как для внеклассного чтения, так и для разбора рассказа на уроке литературного чтения.

**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АСТРОНОМИЯ
ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В.А. Константинова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

Как можно интересно и доступно объяснить ребенку такую сложную науку, как астрономию? С помощью каких опытов, теорий и доказательств ответить на детские «почему» и найти простое объяснение достаточно сложным явлениям? В книге «Как Алька с друзьями планеты считал» можно найти ответы на эти и многие другие вопросы от одного из лучших знатоков астрономии Е.П. Левитана. Вместе с главными героями Алькой и Светой детям предстоит совершить путешествие в сказку, выдуманную их Папой. А гномики Кнопкин и Недоучкин помогут им найти самую интересную информацию и разобраться с проблемами и задачами. Книга порадует маленьких читателей, их родителей и учителей своей красочностью, наличием иллюстраций и фотографий. Она может быть использована в качестве дополнительной литературы при изучении курса «Окружающий мир» и для внеклассного чтения.

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С УДИВИТЕЛЬНЫМИ ФАКТАМИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
ПО КНИГЕ Л.Я.ГАЛЬПЕРШТЕЙНА «МОЯ ПЕРВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»**

Д. Ю. Соловьева, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь
Научный руководитель — к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

В книге Л. Я. Гальперштейна «Моя первая энциклопедия» рассказывается об окружающем мире, о том, как устроена Вселенная и наша планета, какие животные и растения есть на Земле, а также о том, как работают привычные нам вещи. Издание рассчитано на дошкольный и младший школьный возраст и содержит вопросы и задания для



активного обучения, которые проверят память и наблюдательность ребенка. Энциклопедия нацелена на внеклассное изучение. Она формирует начальные знания об окружающем мире, расширяет кругозор и помогает найти ответы на многочисленные вопросы.

**«АТЛАС-ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ ОТ ЗЕМЛИ ДО НЕБА»
ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

А.Ю. Дондукова, студентка I очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

Книга А. А. Плешакова «Атлас-определитель от земли до неба» написана в виде небольшой энциклопедии с картинками. Адресована для учеников начальной школы. Атлас-определитель позволит ученику разобраться в огромном разнообразии окружающих его природных объектов, узнать название наиболее примечательных растений, животных, камней, созвездий. Книга рассчитана на самостоятельное чтение детьми и совместное чтение ребёнка с родителями. Также может использоваться детьми во время школьных уроков или экскурсий, во время прогулок с родителями или на летнем отдыхе.

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАСЕКОМЫМ
С ПОМОЩЬЮ КНИГИ АНГЕЛЫ ВАЙНХОЛЬД
«КТО ТАКИЕ НАСЕКОМЫЕ?»**

Д.С. Кириллова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

«Кто такие насекомые?» - это замечательная книга для детей дошкольного и младшего школьного возраста, где они смогут найти ответы на многие вопросы: Кто такие насекомые? Как они видят, слышат и различают запахи? Как передвигаются и что едят? Откуда берется потомство и как растут личинки насекомых? Как насекомые защищаются от врагов и как растения защищаются от насекомых? Для чего цветам нужны насекомые? Кого называют вредителями? Как наблюдать за насекомыми? Ответы на все эти и многие другие вопросы дети могут найти на 16-ти красочных страницах этой увлекательной миниэнциклопедии. Последняя страница этой книги посвящена разделу «Знаешь ли ты?», где представлены интересные факты: Почему пищит комар? Почему бабочка летит на свет? Откуда берутся «кукушкины слюнки»? Почему нельзя ловить бабочек? Почему тля так быстро размножается? Что делают насекомые зимой? Важно отметить, что названия разделов представлены перед детьми именно в форме вопросов. Прочитав название, ребенок задает вопрос сначала самому себе, подумав о том, что он уже знает, а чего не знает, а уже после узнает много интересных фактов по этому вопросу. Ребенку интересно не только читать эту книгу, но и листать ее страницы, разглядывая большое количество забавных иллюстраций и открывая множество «окошек-секретиков». Эту книгу дети могут читать как самостоятельно, так и вместе с родителями, так как она интересна не только детям, но и взрослым.



ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЖИЗНЬЮ ЛЕСНЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ ПО КНИГЕ И.С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА «ГОД В ЛЕСУ»

К.С. Усова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

Книга И.С. Соколова-Микитова «Год в лесу» написана в художественном стиле и предназначена для внеклассного чтения детей дошкольного возраста и младших школьников. Она состоит из коротких рассказов, описывающих жизнь животных в течение всех четырех времен года. Она формирует у детей знания об обитателях леса. В конце книги имеется небольшой раздел «Обитатели русского леса» энциклопедического формата, в котором дается краткое описание характера лесных жителей. Под каждым рассказом есть сноска с пояснением непонятных слов.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТАЙНАМИ ЖИТЕЛЕЙ ЛЕСА С ПОМОЩЬЮ ФОТОКНИЖКИ Н.И. СЛАДКОВА «В ЛЕС ПО ЗАГАДКИ»

Д.Ю. Курнаева, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель – к.б.н., доц. В.Г. Малышева

Фотокнижка о решённых и неразгаданных тайнах природы предназначена юным следопытам. В ней от цветных страниц до правил охоты за следами вы сможете найти загадочные фотографии, в которых скрываются тайны лесных обитателей, а проверить ваши способности в раскрытии тайн помогут рисунки Т. Капутиной и небольшие рассказы автора о каждом создателе загадки. Причем скучать вам точно не придется, ведь Н.И. Сладкову удалось из каждого рассказа сделать маленькое открытие, написанное эмоциональным, красочным, доступным языком с лёгким юмором. Фотокнижка даёт возможность ребёнку почувствовать себя в роле охотника за следами и стать создателем собственной книги, стоит лишь заглянуть в рекомендации для охотников. После её прочтения невозможно остаться равнодушным к лесным обитателям, она способствует воспитанию в детях бережного отношения к животному миру. Фотокнижку «В лес по загадки» можно использовать на уроках окружающего мира при изучении леса и его обитателей, на уроках ИЗО и технологии, где дети смогут сами изобразить зверей, создающих таинственные следы, или смастерить из пластилина или глины следы животных. Также будет полезно использовать её на уроках русского языка при изучении видов предложений по цели высказывания и на литературном чтении для расширения кругозора детей. А для развития творческого мышления можно предложить детям составить сценарий и разыграть сценку по данной книге.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КНИГИ М.М. ПРИШВИНА «ЛЕСНАЯ КАПЕЛЬ»

М.Е. Глазкова, студентка I курса очной формы обучения
Институт педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь
Научный руководитель — к.х.н., доц. Ю.А. Малышева

М.М. Пришвина можно назвать певцом природы: он воспевал ее в своих произведениях, с теплотой и нежностью отзывался о ней. Ему нравилось делать наблюдения, которые



он записывал в свой дневник. На основе таких наблюдений и был написан рассказ «Лесная капель». Свое произведение писатель разделил на несколько небольших частей и каждую озаглавил. Первая глава называется «Весной света». В ней повествование ведется от лица фенолога. Так называют людей, которые производят наблюдения за сезонными явлениями природы. Михаил Михайлович тоже вел наблюдения, изучая признаки начала весны. Первый из них – это прибавление света. «Весна света», по мнению писателя, начинается уже в январе и феврале: день становится длиннее, солнце выглядывает все чаще, на дороге появляются проталины. Пришвин при помощи печатного слова передает красоту снега: он говорит, что тот блестел, как кристалл, и переливался то голубым, то розовым цветом. Писатель восхищается кружением льдинок на воде и сравнивает их с кружевом, но это плетение было разрушено лучами солнца, и льдинки превратились в золотые капли.

В рассказе автор признается, как ему нравится слушать шум весенних ручьев: у каждого имеется свой голос, как у живого существа. Он знакомит читателя со своими наблюдениями за весенней природой: пошел березовый сок, зазеленела трава, показался первый цветок, зацвела ива, запели дрозды, заквакали лягушки, начали цвести березы, появились майские жуки, пронеслись первые грозы. Автор рассказывает, что невозможно оторвать глаз от деревьев, до того хороши зеленые свечи на соснах, а на елках – красные шишки. Поляны стали покрываться цветами. А лесная опушка стала убежищем жизни. Тут и кукушкин лен вырос, ростом с вершок, и хвощ. Потом появились грибы, анютины глазки, иван-чай. Далее «Лесная капель» переходит к рассказу о середине и конце лета. Заканчивается повествование декабрем. О целом годе жизни природы поведал в рассказе автор, но больше всего о весне, так как любил это время года – пору пробуждения природы и ее преображения.

Вот такое красочное, радостное, наполненное любовью к природе произведение создал М. М. Пришвин. Знакомство с ним поможет маленькому читателю стать более наблюдательным, научиться подмечать даже мелкие детали, сопутствующие приходу весны и смене времен года, видеть красоту природы.

МИР ПРИРОДЫ В РАССКАЗЕ В.В. БИАНКИ «ПЕРВАЯ ОХОТА»

А.С. Прохорова, студентка I курса очной формы обучения

Институт педагогического образования

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г.Тверь

Научный руководитель – к.б.н., доц. В.Г.Мальшева

В. В. Бианки – автор популярных произведений для детей. Творчество писателя имело оригинальную литературную форму. Первый рассказ «Путешествие красноголового воробья» появился в 1923 г. В своих произведениях автор раскрывал мир природы и учил проникать в ее тайны. Все рассказы Бианки были написаны легким и красочным языком, доступным в первую очередь для ребенка. За свою жизнь он написал более трехсот рассказов, сказок, повестей, составивших 120 книг. Произведения Бианки широко использовались в детских садах и начальных школах СССР.

Одним из самых известных произведений В.В. Бианки является рассказ «Первая охота». Жанр данного произведения – детская проза. Эта история посвящена умению животных маскироваться и защищаться. Вместе с главным героем Щенком дети познакомятся с самыми яркими примерами данных явлений животного мира. Рассказ очень динамичный с красивыми иллюстрациями. В нем автор повествует нам о защитных приспособлениях животных. В основе сюжета – первая охота неопытного самонадеянного щенка. Щенок один отправляется в лес. Там он видит вполне реальных животных (выпь, удод, вертишейка, ящерка, гусеницы, бабочки, кузнечики, жук-бомбардир). Все они разговаривают, но внешность и поведение их правдоподобны. Реальное тесно переплетается со сказочным. Благодаря сказочному сюжету читатель хорошо усваивает вполне конкретные научные знания. Под талантливым пером писателя самые обыденные явления превращаются в яркие и запоминающиеся.



Как в любом рассказе Бианки, здесь открываются факты из жизни природы. Просто и увлекательно описано, какими уникальными природными возможностями обладают различные животные, как они умеют замаскироваться, испугать, а иногда и атаковать нападающего с целью выживания.

Используя книги Бианки в учебном процессе, учитель может достигнуть следующих личностных результатов:

1. формирование у детей положительного отношения к природе, к животному миру;
2. развитие эстетических чувств, в т.ч. чувства точного, яркого слова;
3. формирование знаний о природе, о ее разнообразии, о жизни животных;
4. формирование умений сравнивать, обобщать, классифицировать.

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С ВАМИ!