

**Секция «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ
СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

8 ноября 14.00. ауд.108

**ЭСТЕТИКА АСИММЕТРИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЫШЛЕНИИ
РУССКИХ ПРЕДРОМАНТИКОВ**

**МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор
ФГБОУ ВО ТвГУ, Тверь**

В докладе анализируются художественные эксперименты деятелей культуры русского предромантизма. В центре внимания — деятельность Г. Р. Державина, Н. А. Львова, поэтом, музыкантов, художников львовско-державинского кружка. Анализ материала показывает, что художественные эксперименты русских предромантиков были направлены на выработку концепции устойчивого развития культуры и искусства. Ресурсами обновления художественного языка русского искусства в экспериментах выступает национальный фольклор и творческое наследие Европы от древности до современности.

Общим художественным кодом в литературной и искусствоведческой экспериментальной эстетике является нарушение симметрии бинарных оппозиций древнее / новое, локальное / всеобщее, аксиологически высокое / аксиологически низкое и их частных вариантов-ответвлений, ведущее к разрушению общепринятой в искусстве XVIII в. эстетики тождества.

Стремясь решить исторически возникшее в русской культуре последней трети XVIII в. противоречие между идеей кардинального обновления искусства и идеей его постепенного органичного развития, русские романтики в серии своих художественных экспериментов создают *эстетику асимметрии*. Реализованная в разных литературных жанрах и искусствоведческих формах, она явилась экспериментальной стратегией художника, диалектически связавшей традиционное и новаторское в искусстве, эстетику тождества и эстетику противопоставления.

**АКТАНТНАЯ МОДЕЛЬ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛЮБВИ В РОМАНЕ
А. И. КУПРИНА «КОЛЕСО ВРЕМЕНИ»**

**ЩЕДРИНОВА Оксана Николаевна, преподаватель Государственного
университета аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербург**

Доклад посвящен изучению архетипических особенностей актантной модели Любви в творчестве А. И. Куприна на примере его последнего романа «Колесо времени», который подытоживает общий дискурс писателя на эту тему. Для исследования вопроса производится обращение к параллелям, обнаруживающим связь между Священным Писанием, учениями философов, в частности Платона, и творчеством Куприна, свидетельствующим о концептуальном свойстве души воплощать в себе Божественную Любовь.

Любовный топос в мировом искусстве фундаментально основывается на его трагическом прочтении. Любовь как категория космического проявления законов Вселенной в рамках человеческого бытия претерпевает искажение своего первоначального смысла, что неизбежно проявляется в мировых сюжетах, связанных с историей этой темы. Сакральный уровень сюжетов Куприна позволяет обнаружить подтверждение этой закономерности, имеющей общую природу в творчестве самых разных художников, способных эвристически постигать сущие миры. Художественные потоки высокого искусства, аккумулируя тайные знания человечества по вопросам планетарного и космологического бытия, высказанные мудрецами, несут эти знания по путям творческих поисков авторов произведений искусства и культуры. Поэтому представляется возможным утверждать, что актантная модель Божественной Любви, созданная Куприным, не противоречит общим закономерностям, курирующим духовное развитие человечества.

Таким образом, подобное согласование между различными философскими измышлениями и идеями Куприна предполагает масштабную циркуляцию истины как коллективного бессознательного, данного человечеству в помощь при постижении тайн бытия.

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ДЕТЕКТИВ И РЕАЛЬНАЯ СЛЕДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НА ПРИМЕРЕ «ЧАЙКИ» Б. АКУНИНА)

КУДИНА Анастасия Юрьевна, аспирант кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В докладе рассматривается проблема постмодернистского детектива и схожести характерных для него жанровых особенностей с криминалистическими версиями, использующимися в реальной следственной практике в качестве основы планирования раскрытия преступлений. В качестве примера постмодернистского детектива рассматривается пьеса Б. Акунина «Чайка», являющаяся «текстом-продолжением» комедии в четырёх действиях «Чайка» А. П. Чехова. В результате анализа данного текста делается вывод о том, что в произведении Б. Акунина текст А.П. Чехова трансформируется в постмодернистский детектив, характерной чертой которого выступает наличие «догадки», а не разгадки, как в классическом детективе. В пьесе Б. Акунина представлено восемь версий преступления, которые содержатся в так называемых «дублях». Каждый «дубль» является аналогом криминалистической версии в реальной следственной практике.

В докладе рассматривается проблема актуальности романа-антиутопии Е.Замятина «Мы» в современном культурном контексте. Это произведение, готовящееся отметить столетний юбилей, представляет интерес не только для читателей, но и для научного сообщества.

РОМАН-АНТИУТОПИЯ Е. ЗАМЯТИНА «МЫ» В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

РАТНИКОВА Ольга Сергеевна, аспирант кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Несмотря на то, что произведения, имеющие антиутопические черты, существовали и до Замятина, именно в романе «Мы» этот жанр формируется в самостоятельную художественную систему. Жанровые доминанты проявляются на всех уровнях текста: сюжет, образы главных героев, проблематика – формируют традицию романа-антиутопии.

Роман «Мы» – своеобразный «мост» между английской и русской классической литературой с одной стороны, и современной массовой – с другой. Рассматриваются связи с сатирической традицией (Дж. Свифт, М.Е. Салтыков-Щедрин), антиутопией первой половины XX века (О.Хаксли, Дж. Оруэлл) и современной прозой.

Появление антиутопии как литературного жанра – этап развития утопической мысли, ведущей историю со времен античности и отражающей особенности западноевропейской культуры на разных этапах ее становления. Поэтому исследование развития антиутопии продуктивно и в культурологическом поле, объединяющем историю, философию и социальные науки, именно в междисциплинарном контексте отчетливо проступают его футурологические и алармистские свойства, а также актуализируется проблематика.

Таким образом, роман «Мы» актуален как прецедентный текст, определяющий развитие в литературе XX-XXI веков антиутопии, закрепляющий ее жанровые доминанты. Его изучение также помогает выявить множественные интертекстуальные связи в диахроническом аспекте литературного процесса. Связь жанра с развитием социально-философской мысли в целом делает продуктивным исследование романа «Мы» в междисциплинарной культурологической методологии.

ФОРМИРОВАНИЕ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

СМЕТАННИКОВА Юлия Игоревна, аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь, учитель начальных классов МБОУ СОШ №7 г. Конаково.

В докладе поставлена проблема формирования самообразовательной культуры младших школьников в процессе их обучения литературному чтению.

Анализируются исследования в области самообразовательной культуры (А. Я. Айзенберг, Е. Д. Безниско, И. Г. Березков, Н. В. Бухлова, А. К. Громцева, Г. М. Коджаспирова, А. Р. Крицкая, Н. Б. Крылова, И. Ф. Медведев, И. Б. Соколова).

Обосновывается необходимость выбора ключевых компонентов при формировании самообразовательной культуры младших школьников и формирования специальной программы чтения.

По итогам исследования определены педагогические условия и факторы продуктивного обеспечения самообразовательной культуры младших школьников в процессе их обучения литературному чтению.

МЕХАНИЗМЫ МНОГОЗНАЧНОСТИ В XXVIII ГЛАВЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

КРАСОТКИН Дмитрий Михайлович, магистрант ФГБОУ ВО ТвГУ (научный руководитель – Артемова С.Ю., кандидат филологических наук, доцент кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета)

Некогда роман «Отцы и дети» И. Тургенева вызвал волну критических оценок относительно своего идейного содержания, которое было вычитано его рецензентами неоднообразно, о чем можно судить по наличию диаметрально противоположных прочтений тургеневского текста. Не будем рассматривать здесь внешние, внетекстуальные причины такого неодинакового восприятия одного романа, а обратимся непосредственно к тексту произведения с целью выявления тех механизмов, которые собственно позволяют ему уйти от тотальности однозначности.

Художественные образы у Тургенева устроены сложнее, чем кажутся на первый взгляд. Они многомерны, выпуклы, разносторонни; ввиду своей противоречивости не имеют однозначной смысловой иерархичности. Смысловая парадигма текста «образуется не словами, а образами — моделями, имеющими синкретическое словесно-зрительное бытие, противоречивая природа которого подразумевает возможность не просто разных, а дополнительных (в смысле Н. Бора, то есть одинаково адекватно интерпретирующих и одновременно взаимоисключающих) прочтений». Поэтому для целостного описания такого художественного образа недостаточно одной интерпретации. В тургеневском романе авторский голос тщательно отстраняется от описываемых героев, событий посредством наслоения метафор, иронии, «чужого» слова. Поскольку интерпретация текста предполагает свертывание информации, то возникает необходимость выделения наиболее значимых текстовых элементов, вокруг которых будет происходить это свертывание. В «Отцах и детях» же выявление этих значимых элементов релятивно, и само толкование этих элементов оказывается неоднозначным.

Все элементы текста оказываются в тесной смысловой взаимосвязи, а попытки их концептуализировать будут выявлять один смысловой слой,

игнорируя при этом другой. Этим страдает, скажем, интерпретация Писарева, который актуализирует в тексте те смыслы, которые ему ближе. Если же целью стоит попытка дать исчерпывающее толкование текста, то основной вопрос интерпретации «О чем текст?» так или иначе получает справедливый ответ по Толстому в виде самого исходного текста.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ "СЛОЖНЫХ ТЕМ" В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

ЛЕБЕДЕВА Мария Николаевна, кандидат филологических наук, литературный обозреватель портала «Прочтение»

Четкие моральные критерии, готовые инструкции не всегда применимы — и вместо них предоставляется возможность выбора. Если в детских книгах чаще всего наставником и помощником становится более опытный герой, то в подростковой прозе менторский тон сменяется разговором на равных, даже на уровне сюжета. Зачастую первое, что узнает герой в проблемной ситуации — если сам не отыщет выход, то не спасет никто. Родители не помогут. Их либо нет вовсе, либо им самим необходима помощь, либо их наличие лишь номинально. Уязвимость взрослых передается через целую галерею образов родителей с ментальными расстройствами.

Социальные проблемы приходят в детскую и подростковую литературу, когда устоялись в обществе: маргинальное становится обсуждаемым. Истории героев с физическими или ментальными особенностями больше не заканчиваются непременно исцелением, как это было в классической литературе вроде «Полианны» Элинор Портер.

Основная борьба со злом происходит в голове героев. Примером здесь может служить форма фантастического case study, где происходящее в параллельном мире — метафора некой жизненной ситуации. Герой возвращается к истокам психики, и эти юнгианские идеи могут быть облечены в самую разную форму: история о попаданке («Революция» той же Доннелли), мрачная, перенасыщенная отвратительными деталями мистика («Страшные истории для девочек Уайльд» Эллис Нир), постапокалиптика («Больше, чем это» Патрика Несса).

Вместо получения информации авторы предлагают поразмышлять самому. В «Голосе монстра» сказки, рассказанные чудовищем, переворачивают с ног на голову привычную мораль: принц одновременно убийца, клеветник и мудрый правитель; справедливого наказания заслуживает добрый пастор, а не жадный целитель. Простор для рассуждений — и на уровне композиции. Это и открытые финалы, предполагающие после чтения дискуссию с самим собой или с кем-то, кто может разделить переживания, и возможность выбрать из нескольких возможных концовок — как в повести «Три твоих имени» Дины Сабитовой. И такие зашифрованные послания читателю, как игра с формой: «Одно целое» Сары Кроссан — проза, записанная

в столбик, где фразы хромают подобно героиням-сиамским близняшкам. Множественная мотивация поступков героев, обилие точек зрения меняет и взгляд на персонажей: злодеи часто выходят не такие уж и злобные, а герои – не совсем героические. Ролевая модель победителя сменяется умением принять себя и других, а истории успеха оборачиваются хрониками упрямства. И поскольку главными героями становятся дети-аутсайдеры – это особенно важный момент.

ПОНЯТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КРУГОЗОР И ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор
ФГБОУ ВО ТвГУ, Тверь

САЗАНОВА Мария Николаевна, студентка V курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ
ВО ТвГУ, Тверь

В докладе анализируется содержание понятий *читательский кругозор* и *читательская компетентность* в контексте проблемы читательской деятельности младших школьников.

Предложены два подхода к анализу понятия *читательский кругозор*. Читательский кругозор в его статике — это объём знаний, широта или узость интересов к литературным произведениям, развитие речи, воображение, читательский опыт; читательский кругозор в его динамике — это системное, качественное освоение учеником доступного круга чтения. Если в XX веке чтение осознавалось как одно из неперемных, органичных, естественных проявлений грамотности, образованности, то в эпоху коммуникационной цивилизации ощутима необходимость формирования особого, осознанного отношения к чтению, персонального осознания себя читателем, субъектом чтения. Чтобы развить читательский кругозор учеников, нужно как можно раньше приобщать ребенка к книге, т.е. формировать его читательскую компетенцию.

В современной социокультурной ситуации вопрос о читательских компетенциях оказывается неизбежно сопряжённым с проблемой формирования мотивации читательской деятельности, читательского самосознания. Читательская субъектность проявляется не только в способности вступать в диалог с автором произведения, выстраивая через смыслопонимание и смыслопорождение индивидуальную интерпретацию произведения, но и в осознании личностью своего читательского статуса, в определении собственной позиции как читателя разных типов литературы, выстраивающего их иерархию, избирающего круг чтения и читательскую тактику. Так происходит самоактуализация читателя.

Компетентный читатель – это личность, обладающая интеллектуальной культурой, человек, сформировавший у себя следующие качества: желание совершенствовать себя в различных сферах деятельности в процессе чтения литературных произведений; сформированность продуктивных умений,

наличие качественного навыка чтения; применение читательских умений в процессе работы с текстом; наличие читательской самостоятельности при работе с текстом; активное изучение научно-познавательных текстов, качественное восприятие художественных произведений; сформированность читательского кругозора, предполагающее наличие литературоведческих понятий об авторах, их произведениях, жанрах литературы, темах, подлежащих изучению в конкретных возрастных категориях.

ВВЕДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИСТОРИЮ РОДНОГО КРАЯ: ПРОЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ «ТВЕРСКОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ УЗЕЛ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

ГЛАЗКОВА Мария Евгеньевна, КИРИЛЛОВА Дарья Сергеевна, КУРНАЕВА Дарья Юрьевна, студенты V курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО ТвГУ (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина),
Тверь

В докладе поставлена задача формирования регионоведческой компетенции младших школьников и предложен проект экскурсии для решения этой задачи. Проблема проекта — проведение учебных экскурсий в начальной школе при изучении регионального материала по истории и современности Тверского железнодорожного узла.

Цель проекта — ввести учащихся начальной школы в мир региональной культуры в процессе посещения Тверского железнодорожного узла, осмотра его современных и исторических реалий и ознакомления с его историей.

Задачи проекта — познакомить учащихся начальной школы с территориальным расположением Тверского железнодорожного узла, историческими событиями, которые были связаны с их возникновением, развитием и современным состоянием; развивать речь, наблюдательность, навыки поисково-исследовательской работы младших школьников посредством проблемных вопросов и поисковых заданий во время экскурсии; воспитывать интерес к истории и культуре родного края через знакомство младших школьников с историей Тверского железнодорожного узла.

ВВЕДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИСТОРИЮ РОДНОГО КРАЯ: ПРОЕКТ «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ ГОРОДАМ ТВЕРСКОГО КРАЯ: Г. ЗУБЦОВ»

АНТИПОВА Татьяна Анатольевна, ГИМАЗИМОВА Элина Руслановна, ЖИРНОВА Ирина Григорьевна, студенты V курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО ТвГУ (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь

В докладе поставлена задача формирования регионоведческой компетенции младших школьников и предложен проект экскурсии для решения этой задачи.

Цель проекта — создание путеводителя по г. Зубцов для дальнейшей работы по нему с младшими школьниками.

Задачи проекта — познакомить учащихся с г. Зубцов, его историей, достопримечательностями; приобщить младших школьников к краеведению и истории России; воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю.

Формируемые ЗУН: определять в совместной деятельности учащихся и учителя учебную задачу; анализировать условия учебной задачи; моделировать выделенные условия в предметной, графической или буквенной форме; определять последовательность учебных действий; планировать этапы осуществления деятельности; учебно-коммуникативные умения и навыки: умение воспринимать информацию; осмысливать учебный материал, выделять в нем главное; осуществлять общие логические приемы мышления (сравнивать, анализировать, обобщать, доказывать), объяснять наблюдаемые факты и прогнозировать некоторые из них; слушать рассказ, объяснение учителя, пересказывать.

ВВЕДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИСТОРИЮ РОДНОГО КРАЯ: ПРОЕКТ «ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГОРОДУ РЖЕВ. КВЕСТ»

БУБНОВА Татьяна Юрьевна, МАЛЮЖЕНКО Ирина Сергеевна,
СИНИЦЫНА Антонина Дмитриевна, студенты V курса ОФО ИПОСТ
ФГБОУ ВО ТвГУ (научный руководитель — доктор филологических наук,
профессор Е. Г. Милюгина), Тверь

В докладе поставлена задача формирования регионоведческой компетенции младших школьников и предложен проект квеста для решения этой задачи.

Цель проекта — вовлечение детей в активный, интеллектуальный отдых, воспитание у них гражданственности, любви к своей малой Родине.

Задачи проекта — расширить знания о прошлом района, города; способствовать развитию творческих способностей, коммуникативности, умению взаимодействовать в команде; формировать навыки поиска полезной информации на различных носителях

ВВЕДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИСТОРИЮ РОДНОГО КРАЯ: ПРОЕКТ «КВЕСТ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО ГОРОДУ ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК»

ЗАКИРОВА Ирина Ильдаровна, ГРЕБЕНЮК Надежда Алексеевна,
ИВАНОВА Мария Сергеевна, ВОЛКОВА Виктория Юрьевна, студенты

V курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО ТвГУ (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь

В докладе поставлена задача формирования регионоведческой компетенции младших школьников и предложен проект квеста для решения этой задачи.

Цель проекта — создать благоприятные условия для обобщения знаний обучающихся о родном городе; сохранения памяти об историческом и культурном наследии города Вышний Волочёк в процессе ознакомления с его достопримечательностями.

Задачи проекта — расширить знания детей о родном городе, его исторических достопримечательностях, расширить представление о природе родного края; развивать нравственно-патриотические качества и чувство гордости за свою малую Родину; логическое мышление, навыки ориентирования на местности, наблюдательности, памяти; воспитывать чувство гордости за историческое и культурное наследие своего народа; интерес и уважение к истории города, любовь к родному краю.

ТЕАТРАЛЬНОЕ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ РОМАНА АЛЕКСАНДРА ГРИНА "АЛЫЕ ПАРУСА"

СПИРИДОНОВА Надежда Михайловна, магистрант ФГБОУ ВО ТвГУ
(научный руководитель – Семенова Н.В., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории и теории литературы Тверского
государственного университета)

В докладе рассматривается роман А. Грина «Алые паруса», его кинематографическое и сценическое воплощение.

В центре доклада анализ разных уровней структуры: литературного, кинематографического и театрального текстов: хронотоп, система образов, интертекстуальные отсылки, музыкальные лит мотивы.

Делается вывод об усилении драматического начала в сценической и кинематографической версии.

Секция «РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

8 ноября 14.00. ауд.102

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО КОННОТАЦИИ В БЛОГАХ

ГУРЬЕВА Наталья Николаевна, кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО
«Тверской государственный университет»

В современном обществе средства массовой информации играют ведущую роль в формировании общественного мнения. На смену традиционным СМИ: печатным, радио и телевидению в настоящее время пришел интернет. Многие пользователи черпают актуальную информацию из ленты новостей во «всемирной паутине».

Появление нового источника информации, специфические условия размещения информации и восприятия ее в интернете диктуют особенные требования к жанру, языку и стилю публикуемых в интернете текстов. Кроме того, если в традиционных СМИ работали профессиональные журналисты, прошедшие специальную подготовку, то сейчас в роли автора интернет-публикации может выступать и непрофессионал: домохозяйка, юрист, экономист, представители шоу-бизнеса, то есть каждый, кто считает, что может поделиться важной (с его точки зрения) информацией с интернет-пользователями.

Именно в рамках интернет-публикаций возникает такой жанр как блоги.

Слово «блог» образовано от английского слов «weblog» и в переводе означает "записи в сетевом журнале". Блог состоит из постов, которые публикуются один за другим. У каждой записи есть свой автор и есть возможность комментировать эти записи. В блоге обычно пишут о текущих делах, событиях. Поэтому информация может быстро терять свою значимость. В этом и есть главная проблема блогов.

Существует несколько видов блогов:

1. Личный

Самый простой вид блога — личный. В таком блоге автор пишет обо всем, что его интересует.

2. Профессиональный

В профессиональных блогах обычно публикуются строго тематические статьи. Например, про здоровый образ жизни (ЗОЖ). Человек, ведущий такой образ жизни, учит, как это делать, делится своим опытом с другими участниками.

3. Брендовый

Брендовый блог – это публикации о новых тенденциях в моде. Эти блоги обычно ведут компании, занимающиеся интернет-услугами и продажами в интернете. Создаются тематические статьи для привлечения потенциальных покупателей. Публикации имеют рекламный характер.

4. Микроблог

Микроблог — это блог в Твиттере. Твиттер по сути является социальной сетью с возможностью публиковать заметки (твиты) длиной не более 140 символов. Обычно это какая-то ссылка на событие или мнение авторитетного лица.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

НЕКРАСОВА Юлия Михайловна, БАНЧЕНКОВА Анастасия Сергеевна,
студентки V курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО ТвГУ (научный

руководитель — канд. фил. наук, Н.Н. Гурьева)

Одной из приоритетных задач ФГОС НОО является повышение заинтересованности школьников в литературе и русском языке, осознание учеником значимости познавательной деятельности, воспитание творческой личности, способной мыслить нестандартно. В решении данной задачи требуются новые пути организации образовательного процесса. Одним из способов повышения эффективности процесса обучения может служить использование языковой игры.

Языковая игра — термин Людвига Витгенштейна, введённый им в «Философских исследованиях» 1945 года для описания языка как системы конвенциональных правил, в которых участвует говорящий. В отечественном языкознании термин вошёл в широкий научный обиход после публикации одноимённой работы Е. А. Земской, М. В. Китайгородской и Н. Н. Розановой. Согласно Е. А. Земской, к языковой игре относятся «те явления, когда говорящий «играет» с формой речи, когда свободное отношение к форме речи получает эстетическое задание, пусть даже самое скромное». В исследованиях последних лет термин языковая игра получил несколько иную, более узкую, трактовку. Языковая игра — это особый тип речевого поведения, основанный на преднамеренном, осознанном нарушении нормы.

Широкое применение данный прием получил в СМИ и рекламе, но его использование также уместно и в образовательной деятельности, например, на уроках русского языка и литературы на начальном и среднем этапе обучения.

И Мы предлагаем следующее задание по литературному чтению на начальном этапе обучения: детям нужно представить ситуацию, что в Россию приезжает иностранец Джон, заинтересованный в русской культуре, в частности, в изучении пословиц. Но иногда он допускает в них ошибки. Обучающимся предлагается восстановить правильный вариант пословиц и объяснить их значение. Например, «купить кита в мешке»; «один в золе не воин»; «рожденный ползать читать не может» и т.д.

Таким образом, мы считаем, что языковая игра позволяет внести разнообразие в процесс изучения предмета, пробуждает больший интерес к нему, развивает гибкость мышления, воображение и интеллект.

ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

КОРПУСОВА Юлия Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ФГОС начального общего образования предполагает овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения

коммуникативных задач; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение письменной речью предполагает освоение сложной символической системы знаков русского языка.

Процесс обучения первоначальному чтению и письму реализуется на основе формирования фонетических умений с опорой на слог как естественную произносительную единицу.

Одной из основных задач периода обучения грамоте является формирование графических навыков письма на основе усвоения обобщенных элементов букв и использования образцов печатного шрифта.

Письмо:

- ▶ знаковая система фиксации речи;
- ▶ система отношений между звуками речи и буквами письма, каждая из которых представляет собой зрительный, а затем и зрительно-двигательный образ;
- ▶ навык и вид графомоторной деятельности, процесс воспроизведения букв и их комплексов (слухо-артикуляционный, зрительно-двигательный и рукодвигательный компоненты)

Каллиграфия - искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным, четким и устойчивым почерком, который по мере выработки скорости и связности письма приобретает индивидуальные черты.

Каллиграфия начинает формироваться с первых этапов обучения ребенка письму. Как показатель это качество проявляется позднее, так как выработка каллиграфического индивидуального почерка требует специальных условий ускоренного и связного письма.

Процесс овладения механизмами чтения и письма можно разделить на три этапа:

- ▶ аналитический, когда все действия (от анализа звучащего или напечатанного слова до перевода фонемы в графему) находятся под контролем, требуют каждого активного внимания, анализа каждого компонента действия (побуквенное, слоговое чтение);
- ▶ синтетический, когда отдельные действия становятся целостными (например, звуко-буквенный анализ и перевод фонемы в графему, а графического знака в звучащую речь не разделяется; письмо букв не разделяется на отдельные элементы, обучающийся овладевает навыками первоначального чтения целыми словами);
- ▶ автоматизации, когда письмо представляет собой целостное достаточно быстрое, плавное и связное (не безотрывное) действие, а некоторые его элементы выполняются автоматически, без активного внимания и контроля.

Первые два этапа – это прежде всего осознанная и очень медленная деятельность, а не только механические упражнения.

Структура формирования навыка письма:

1. Формирование интереса к письменной речи, смысловому содержанию информации

2. Определение средств, с помощью которых осуществляется письмо, перевод внутренней речи в лингвистические коды (слова, фразы, тексты). Внимание ребенка направлено на анализ звука, который нужно написать, затем – на перекодировку фонем в графему, удержание в памяти последовательности фонем и графем. Характерной чертой данного этапа формирования навыка является очень медленное, поэлементное выполнение каждого действия. Каждый элемент буквы на начальном этапе обучения выполняется отдельно, даже если от ребенка требуется слитное написание буквы.
3. Непосредственное формирование навыка письма. Ребенок должен представлять графический образ буквы, слога, слова, знать и уметь выполнять необходимое движение (по правильной траектории, соблюдая чередование и соотношение элементов отдельных букв и их соединений в слова

Обучение первоначальному письму состоит из трёх этапов:

- Подготовительный (элементный) – ребенок знакомится с основными структурными единицами графической системы письменных букв русского алфавита (элементов букв), их вариантами, по размеру и пространственному положению;
- Основной (буквенный) это обучение первоначальному письму букв и их соединений, знакомство с конфигурацией письменных букв, овладение алгоритмами их начертания;
- Заключительный (последбуквенный этап) включает в себя задания по предупреждению графических и каллиграфических ошибок, выработку элементарного графического навыка.

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО»

9 ноября 14.00. ауд.102

СКАЗАНИЕ

О ЮРИИ СВЯТОСЛАВИЧЕ И ИУЛИАНИИ ВЯЗЕМСКОЙ: ЛЕТОПИСНЫЕ, ФОЛЬКЛОРНЫЕ И АВТОРСКИЕ ВЕРСИИ

КУЗНЕЦОВ Виктор Владимирович, кандидат филологических наук,
независимый исследователь, Торжок

Сказание о Юрии Святославиче и Иулиании Вяземской написано по летописным записям XV в. и рассказывает о смоленском князе Юрии Святославиче и вяземском князе Симеоне Мстиславиче, получившим от великого князя Василия III в удел Торжок. Юрий воспытал страстью к его жене Иулиании, и, будучи отвергнутым ею, он убил ее и ее мужа.

Первоначальная редакция Сказания была создана для Степенной книги, замысел которой — представить всех русских князей как святых, преисполненных «богоугодных добродетелей». Если летопись явно осуждает

князя-убийцу, то автор Сказания старается обелить Юрия Святославича, подробно рассказывая о его раскаянии и стремлении к добродетельной жизни. По своим жанровым и стилистическим особенностям это — историко-биографическое сказание.

В ходе бытования Сказания как самостоятельного произведения к концу XVI в. сложилось две переработки его первоначальной редакции. Одна из них носит название «Повесть о благоверной княгине Иулиании, супружнице великого князя Симеона Мстиславича Вяземского». Автора данной редакции интересует не Юрий Святославич, а целомудренная Иулиания Вяземская. Оно носит черты агиографических произведений, и позже сблизилось с религиозной легендой. Другая переделка Сказания называется «Сказание о убиении святого князя Симеона Мстиславича Вяземского и целомудренный его княгини Иулиании, и о князе Юрии Смоленском». Автора данной редакции больше интересовала история убийства Иулиании; заметно его стремление сделать нравоучительный вывод из описанной трагедии. Данную редакцию можно назвать дидактической.

В середине XIX в. в Торжке было зафиксировано предание об Иулиании, сюжет которого отличается от сюжета Сказания во всех его вариантах. В нем присутствуют новые персонажи и мотивы, которые сближают это предание с новеллистическими бытовыми сказками на семейные темы.

Книжная и фольклорная версии истории об Иулиании Новоторжской в разной степени были использованы А.М. Бакуниным в поэме «Торжок» и новоторжским поэтом второй половины XIX в. В.М. Чуфариним в поэме «Иулиания».

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ КАК ЭТНОГРАФЫ: ПО МАТЕРИАЛАМ ТВЕРСКИХ ТРАВЕЛОГОВ

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор
ФГБОУ ВО ТвГУ, заместитель председателя Совета Тверского областного
краеведческого общества, Тверь

В докладе на тверском материале представлен опыт типологии путешественников по принципу их инициативной вовлеченности в полевые этнографические исследования. Типология учитывает отношение стороннего наблюдателя к традиционной культуре автохтонов, меру и степень инициативного / predetermined службой участия в их изучении, стихийное / сознательное отношение к сбору материала, наивное / профессиональное его фиксирование, первичную / вторичную презентацию в травелогическом дискурсе. Материалом исследования служит трехтомный свод травелогов «Тверской край в записках путешественников XVI – начала XX века» (сост. Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов. Тверь, 2012–2014).

Анализ тверских травелогов за четыре века открывает неоднозначную связь между профессией путешественника и его этнографическими инициативами. Профессионалы, едущие по заданию Академии наук в

окраинные земли, часто обнуляли в этнографическом отношении внутренние регионы, тогда как наивные этнографы выявляли и фиксировали самобытность внутренних земель, что разрушает существующее до сих пор представление об известности и, как следствие, неинтересности внутренних территорий.

Перекрестный анализ свидетельств профессиональных и наивных этнографов дает представление об эволюции методов полевой работы на протяжении четырех веков.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САМОРОДОК РЖЕВСКОЙ ЗЕМЛИ. Н. К. МЕШКО (1917–2008)

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук,
Ржевское краеведческое общество, Ржев

Доклад посвящен великой дочери Ржевского края — Нине Константиновне Мешко, хормейстеру, композитору, педагогу, публицисту, поэтессе, деятелю народного искусства, профессору РАМ им. Гнесиных. Народная артистка СССР, Лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, она родилась в Ржевском уезде в семье учителей сельской школы. Окончила Ржевскую школу №3, затем Музыкальное училище им. Октябрьской революции. Ее педагогами-наставниками в Московской консерватории стали известные и маститые хормейстеры Н. М. Данилин, К. Б. Птица.

Н. К. Мешко более 40 лет руководила Государственным Северным народным хором. Стояла у истоков создания кафедры «Народный хор» в Академии музыки им. Гнесиных (Москва). Создала уникальную авторскую методику обучения народному музыкальному исполнительству.

ТРАДИЦИИ ТВЕРСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ: С. О. МИЛЬТОНЯН

АФАНАСЬЕВА Татьяна Вячеславовна, магистрант I курса ФГБОУ ВО ТвГУ
(научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент
И. А. Арутюнян), Тверь

«Скрипичные школы» явились основой педагогического и исполнительского мастерства Л. С. Ауэра, А. И. Ямпольского, Д. Ф. Ойстраха, Л. Б. Когана, И. Менухина и др., центральной идеей скрипично-воспитательной системы П. С. Столярского.

Одним из новаторов в системе обучения и организации исполнительских навыков и умений юных скрипачей можно считать выдающегося тверского педагога-музыканта С. О. Мильтоняна. Методическая система Мильтоняна несет в себе индивидуальный подход к физическим и психологическим особенностям ученика, в полной мере достигая оптимальных результатов в

развитии ребёнка и позволяя добиться максимального удобства при игре на инструменте. Преподаватели во многих музыкальных учебных заведениях уже не первый год применяют на практике его авторскую методику «Вводный курс скрипичной постановки».

**ОПЫТ ТВЕРСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**
ДОКУДОВСКАЯ Евгения Александровна, магистрант I курса ФГБОУ ВО
ТвГУ (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор
Е. Г. Милюгина), Тверь

В докладе систематизируются материалы по истории тверской скрипичной педагогики, выявляются перспективные формы и продуктивные технологии обучения игре на скрипке, оказавшие влияние на формирование современного российского музыкально-образовательного пространства.

Тверская скрипичная педагогика уходит своими корнями в традиции домашнего музыкального образования детей из высших слоев общества. Движение ее в XX веке к расширению образовательного пространства связано с открытием в г. Твери в 1930-е гг. детской музыкальной школы. В 1937 г. в ДМШ приходит авторитетный скрипичный педагог Яков Абрамович Киппер. Параллельно со школой Я. А. Киппер преподавал в Тверском музыкальном училище и воспитал не одно поколение профессионалов-скрипачей, успешно работающих и ныне в музыкальных учебных заведениях и оркестровых коллективах. Тверская скрипичная школа до сих пор считается лучшей в мире благодаря энтузиазму подвижников от искусства, которые сейчас считаются корифеями скрипичной педагогики в Твери. Это К. В. Власова (ученица Я. А. Киппера), Е. В. Филиппова, В. М. Касеян.

Важной вехой развития тверской скрипичной педагогики по праву считается преподавательская и научно-методическая деятельность С. О. Мильтоняна. Им написаны книги «Педагогика гармоничного развития скрипача: очерки по скрипичной педагогике и методике» (Тверь: Дикси, 1996) и «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма» (Тверь: РТС-Импульс, 2003). Эти книги являются новаторскими с точки зрения подхода к обучению игре на скрипке и музыкальному образованию в целом. Так, методика С. О. Мильтоняна основана на групповом методе обучения маленьких детей. Он предложил подходить к освоению скрипки через различные игры, например «Ученик-ученик» или «Учитель-ученик». Его подход позволяет научить ребенка навыку импровизации и сочинения музыки.

Многие из новаторских идей С. О. Мильтоняна актуальны для современного педагогического процесса. Благодаря его подвижничеству тверская скрипичная педагогика стала известна в России; его опыт успешно используется в музыкальных школах и за рубежом. У каждого преподавателя есть свои ценные находки в педагогическом процессе, поэтому очень важно

делиться своим опытом со своими коллегами. Именно так, общаясь и изучая методы преподавания других, вырабатывается своя собственная методика.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ РИТМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТВЕРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

КОМАРОВ Дмитрий Сергеевич, магистрант I курса ФГБОУ ВО ТвГУ
(научный руководитель — доктор филологических наук, профессор
Е. Г. Милюгина), Тверь

Проблема формирования ритмической культуры личности рассматривается в докладе с опорой на работы тверских педагогов-исследователей. Формирование чувства ритма является одним из самых важных аспектов при обучении игре на музыкальных инструментах, поэтому в тверской музыкальной педагогике А. Б. Бабенковым, Э. Б. Хазановым, Л. В. Вашкевичем, С. О. Мильтоном, А. В. Эунапом созданы различные методики и технологии ритмического развития юного музыканта. Данные методики ориентированы, как правило, на изучение основ теории музыки и дальнейшее усвоение и исполнение нотного материала.

Подходы перечисленных авторов к ритмической составляющей в музыке требуют систематизации и обобщения, что невозможно без анализа вопроса о проявлениях ритма в окружающем мире. В основе авторских методик лежит базовое понятие ритма как чередования длительностей и линейное составление последовательностей. Для большинства музыкантов длительности условно делятся на кратное число: целые, четверти, восьмые и т.д., в то время как в звуковой картине мира существует деление и на три, пять, семь. В академической музыке такие конфигурации встречаются редко, поэтому ритмичность их исполнения музыкантами носит порой приблизительный характер. Темпо-ритмический план современной музыки тоже отличается от представлений о музыке классической, что оборачивается проблемой передачи авторского стиля при исполнении современной музыки.

Настаивая на пересмотре содержания и границ понятия ритмического чувства, мы актуализируем для музыкальной педагогики более широкое понятие ритмической культуры, активно используемое современными философами и культурологами. На основе существующих исследований с условием их дополнения и корректив возможно создание более полного представления о темпо-ритмической организации личности. Теоретическое и практическое решение данной проблемы призвано способствовать развитию у музыкантов более тонкого чувственного восприятия изменений темпа, художественного стиля, артикуляции длительностей и ритмичности их исполнения, т.е. помочь музыканту сознательно выработать необходимые для игры навыки, которые отразятся непосредственно и на его музыкальном мышлении.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВЕРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

НАЗИМОВА Екатерина Леонидовна магистрант I курса ФГБОУ ВО ТвГУ

(научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент

В. П. Анисимов), Тверь

Одним из требований современного российского дошкольного образования, представленных в ФГОС ДО, является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания у детей в дошкольном возрасте. Деятельность ДОО должна обеспечивать психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Для исследователей и педагогов-практиков встает задача поиска путей и средств развития эмоциональной отзывчивости детей в дошкольном возрасте.

База современных исследований в области развития социальных эмоций как отдельного направления развития эмоциональной сферы заложена в работах Л. С. Выготского, П. П. Блонского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина. Не обошли вниманием данную проблему и тверские учёные. Так, В. П. Анисимов считает, что обогащение опыта эмоциональной отзывчивости ребёнка в расширении его спектра осознаваемых эмоционально-конгруэнтных реакций на звуковые способы воздействия является важнейшей задачей музыкального развития, а традиционные методы музыкального образования сфокусированы в основном на усвоении обучающимися знаний, умений и навыков собственно музыковедческого содержания. Формирование эмоциональной отзывчивости как центрального компонента эстетического сознания субъектов образовательного процесса давно стало педагогической аксиомой в теории, но в практике методическое обеспечение музыкального воспитания оказывается ещё далеко не соответствующем заявляемой педагогической цели.

Таким образом, проблема развития эмоциональной отзывчивости дошкольников занимает учёных Тверского края. Перемены, происходящие в обществе, изменение социально-экономических условий обуславливают увеличение количества детей с психо-эмоциональными нарушениями. Такие тенденции приводят к осложнению процесса социализации ребёнка-дошкольника, затрудняют его вхождение в мир культуры, межличностных отношений, так как эмоциональная отзывчивость проявляется не только в специально музыкальной деятельности, но и в любых жизненных ситуациях, обуславливающих реакции субъекта на важнейший для человека информационный поток — интонационно-слуховые воздействия.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

ПРОКОФЬЕВА Оксана Игоревна, магистрант I курса ФГБОУ ВО ТвГУ
(научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент
И. А. Арутюнян), Тверь

Важным в поликультурном образовании и формировании поликультурной компетентности педагогов-музыкантов является изучение и анализ музыкальных традиций народов своего региона. Исторически сложилось, что значительную часть регионов России населяют представители разных национальностей. Каждая республика и регион России отличаются неповторимыми особенностями традиционной культуры, психологии, быта, языка, музыки. Состав населения Тверской области представлен также различными народностями. По мнению Л. А. Тарасовой, дисциплины национально-региональной направленности не должны составлять менее 50 % от основных дисциплин учебного плана. Л. А. Тарасовой разработана программа по музыкальному краеведению, ориентированная на изучение музыкальной культуры региона.

Анализ современного состояния музыкальной культуры Тверской области на основе имеющихся экспедиционных материалов даёт представление об изначальном богатстве и разнообразии культуры края, которая требует дальнейшего, более полного и детального изучения. Так как фольклористика является одним из компонентов музыкального краеведения, то можно средствами музыкального фольклора приобщать будущих педагогов-музыкантов к музыкальным традициям различных этносов, проживающих на территории Тверской области.

Будущие профессиональные педагоги-музыканты должны обладать знаниями культурных ценностей российской и региональной культуры, уметь использовать эти знания в процессе своей профессиональной деятельности, готовы к межкультурному (поликультурному) взаимодействию с представителями разных этнических групп.

ОПЫТ ТВЕРСКОЙ ПЕДАГОГИКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

СТЕПАНОВА Татьяна Александровна, магистрант I курса ФГБОУ ВО ТвГУ
(научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г.
Милюгина), Тверь

Научно-исследовательские и методические труды педагогов Тверской области являют собой объемный материал, имеющий определяющее значение для теории и практики музыкального образования региона. Большой вклад в развитие доктринального понимания культурных явлений внесли Н. Г. Грибунина, Н. К. Дроздецкая, Л. А. Тарасова, Е. А. Романюк, А. А. Мосягина и др. Во многих трудах эстетическое воспитание трактуется как приоритетная задача общего и профессионального музыкального образования.

Неотъемлемой частью опыта по формированию эстетической культуры личности обучающихся стала практическая деятельность Н. Л. Вашкевич, М. В. Семенова, Е. А. Русских. Учебно-научная и практическая деятельность тверских педагогов-музыкантов рассматривается в докладе через призму компонентов эстетической культуры: когнитивного, аксиологического и деятельностно-практического. Особенную ценность представляет научно-исследовательская и педагогическая деятельность выдающегося тверского скрипичного педагога С. О. Мильтоняна. Его идеи аккумулируют лучшие достижения педагогической науки XX века и транслируют абсолютный приоритет воспитания личности перед умением играть на инструменте. Представляется необходимым внедрение апробированного С. О. Мильтоняном подхода к обучению музыке не только в профильных, но и в непрофильных образовательных организациях разных уровней образования.

Выявлена необходимость более подробного и конкретного рассмотрения формирования эстетической культуры личности в педагогической деятельности педагога-музыканта.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЯКИМАНСКАЯ Татьяна Игоревна, магистрант I курса ФГБОУ ВО ТвГУ
(научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г.
Милюгина), Тверь

Художественно-эстетическое образование в школе наиболее продуктивно раскрывается в музыкально-театрализованной деятельности, которая осуществляется в различных проектах. В докладе анализируется опыт создания школьных музыкальных театров в городах Подмосковья (Руза, Серпухов, Реутов, Дмитров).

Так, педагог Т. А. Лебедева создала музыкальный театр в детском образовательном учреждении Рузского городского округа. На художественно-эстетическое развитие дошкольников ориентирован ее проект «Сказка в мире музыки», помогающий развивать музыкально-творческие способности детей средствами театрального искусства. В Реутове Московской области по инициативе администрации города создано экспериментальное учебное заведение «Музыкальный театр», которое наравне с традиционным музыкальным образованием открывает широкие возможности для духовно-нравственного и творческого развития детей разных возрастных групп (от 5 до 17 лет). Художественный руководитель детского театра И. В. Тульчинская помогает учащимся раскрыть артистические способности, навыки сценической речи и сценического движения. Подобный музыкально-театральный проект реализуется и в подмосковном городе Серпухове педагогом О. А. Баутиной: при Центральной детско-юношеской библиотеке

для малышей организована Школа театра, учащиеся которой участвуют в постановках спектаклей и народных праздниках. В городе Дмитрове Московской области благодаря активной деятельности художественного руководителя Олеси Мушко музыкальный детский театр «Белоснежка» открыл двери для 78 детей разного возраста; его воспитанники участвуют не только в драматических спектаклях, но и в мюзиклах.

Таким образом, анализ опыта педагогов Московской области показывает, что музыкально-театральный проект — продуктивная форма педагогического взаимодействия, результативное средство формирования творческих способностей, коммуникативных навыков и широкого кругозора детей разного возраста.

ТВЕРСКОЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, аспирант ФГБОУ ВО ТвГУ (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина),
Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования актуализирует проблему формирования национальной и региональной идентичности дошкольников на основе нравственно-культурных ценностей региона проживания. Современные исследователи (Е. А. Коряжкина, Е.А. Асонова, А. Б. Теплова, Е. Г. Милюгина, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская) отмечают, что фольклор передает подрастающему поколению культурно-исторические традиции, знания по истории рода, Отечества, а также помогает осуществить игровое взаимодействие детей друг с другом или ребенка со взрослым. Так, Е. Г. Милюгина выделяет в произведениях тверского детского фольклора регулярную, коммуникативную, информационную, рекреационную и проективную функции и рассматривает детский фольклор Тверского края как механизм обучения культуре и важный фактор социализации ребенка в современном обществе.

Фольклорные произведения являются источником художественно-эстетического, нравственного, познавательного и коммуникативного развития ребенка. Используя малые формы тверского неигрового фольклора, педагог решает задачи художественно-эстетического развития дошкольников. Так, включая в образовательный процесс колыбельные, попевки, потешки, пестушки, хороводы, загадки, педагог способствует формированию всех основных компонентов художественно-эстетической компетенции дошкольника: мотивационно-потребностного (занимательные сюжеты малых фольклорных форм стимулируют интерес к художественно-эстетической деятельности), познавательного (расширение кругозора, приобщение к культурным традициям родного края), практико-творческого (развитие

исполнительских навыков и творческих способностей), рефлексивно-оценочного (умение оценивать результат своей собственной и коллективной деятельности).

**ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУСТВ
С РЕГИОНАЛЬНЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
В ДЕЛЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ: НА ТВЕРСКОМ МАТЕРИАЛЕ**

ШМАКОВ Егор Сергеевич, аспирант ФГБОУ ВО ТвГУ (научный
руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина),
Тверь

Доклад посвящен проблеме гражданского воспитания учащихся в условиях общего и дополнительного образования. Описаны технологии взаимодействия общего и дополнительного музыкального образования в деле гражданского-патриотического воспитания учащихся (на тверском материале), разработанные на основе идей А. Г. Асмолова, И. В. Кожанова, концепции коллективных творческих дел Н. Е. Щурковой. Описаны методы вовлечения родителей в этот процесс.

В докладе на материале деятельности ДШИ №1 им. М. П. Мусоргского г. Твери описывается работа основных направлений гражданского-патриотического воспитания, включающая духовно-нравственное, историко-краеведческое, гражданско-патриотическое и социальное воспитание. Докладчик акцентирует внимание на формы взаимодействия, включающие занятия по специальности и музыкальной литературе, внеклассную и факультативную деятельность, коллективное ансамблевое музицирование, творческое партнерство детской школы искусств с общеобразовательными школами и другими ДШИ. Значимое место отводится информационно-образовательному обеспечению гражданского-патриотического воспитания старшеклассников в сети интернет путем работы тематического блога педагога.