

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования и социальных технологий

ГБПОУ «Тверской педагогический колледж»

МБОУ СОШ № 27 г. Твери

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
В ОБРАЗОВАНИИ:  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Региональный методологический семинар  
Тверь, 18 ноября 2017 г.**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

Тверь 2017

## **Дорогие друзья, уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в заседании регионального методологического семинара **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**, организуемом Институтом педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (ТвГУ).

Семинар состоится **18 ноября 2017 г.** на базе Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ.

В семинаре могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, а также все лица, интересующиеся проблемами музыкального образования.

Заявки и тезисы (0,5–1 с.) с указанием сведений об авторе просьба прислать **до 10 ноября с. г.** по адресу: Milyugina.EG@tversu.ru (Е. Г. Милюгина).

**Регистрация участников конференции – 18 ноября с 9.00** (холл ИПОСТ, корпус №9 ТвГУ по адресу: Тверь, ул. 2-я Грибоедова, 24).

### **Оргкомитет:**

Милюгина Е. Г., д. филол. н., проф. ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет, руководитель программы магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование, Музыкальное искусство в образовании, руководитель проекта, председатель оргкомитета;

Гавва М. В., магистр, педагог дополнительного образования, концертмейстер МБОУ СОШ № 27 г. Твери;

Королева М. Е., магистр, педагог дополнительного образования, концертмейстер МБОУ СОШ № 27 г. Твери;

Бойко Л. В., заведующая отделением музыкального образования ГБПОУ «Тверской педагогический колледж», Тверь.

# **ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

## **КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Из опыта работы студии  
«Электронные музыкальные инструменты»  
МБОУ СОШ №27**

**Гавва М.В., Королева М. Е.,**  
педагоги дополнительного образования, концертмейстеры  
МБОУ СОШ № 27, г. Тверь

В настоящее время музыканты, композиторы, творческая молодежь активно осваивают электронные инструменты, совершенствуют новую область музыкальной деятельности. Известно, что обучение наиболее эффективно, когда оно не оторвано от действительности. Нельзя не заметить, что в звуковом пространстве современного подрастающего поколения преобладают электронные звуки, которые им ближе и понятнее, поэтому приобщение к музыке, изучение музыкального языка с помощью цифровых музыкальных технологий отвечает индивидуальным потребностям современного подрастающего поколения, способствуя их творческой самореализации и самовыражения.

Методическое освещение вопросов исполнительства и обучения на электронных музыкальных инструментах и в частности клавишном синтезаторе представлено в работах таких авторов, как М. Ю. Черная, Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, И. М. Красильников и др. Однако методика преподавания клавишного синтезатора находится еще на пути своего становления. Тем не менее в настоящее время синтезатор становится все более популярным и востребованным в музыкально-педагогической практике и именно его чаще всего покупают современные родители своим детям. При работе с клавишным синтезатором упрощается процесс музыкально-исполнительской деятельности и одновременно обогащается процесс музыкально-творческой деятельности через большой выбор средств выразительности.

Целью занятий в студии «Электронные музыкальные инструменты» МБОУ СОШ № 27 является приобщение учащихся к музыкальному искусству через музицирование на синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности. Задачи наших юных музыкантов, играющих на синтезаторе, далеко выходят за рамки воспроизведения готового нотного текста и включают в себя, помимо чисто исполнительской функции, еще функции инструментовщика, аранжировщика, звукорежиссера. Наши воспитанники играют не только

эстрадные и джазовые композиции, мы в своей педагогической деятельности стремимся приобщать наших учеников к классическому наследию, в наш репертуар всегда входят произведения классиков в так называемой «современной обработке». При этом аранжировки классики воспринимаются и исполняются учащимися с ничуть не меньшим воодушевлением и интересом, чем композиции на темы современных авторов.

В процессе обучения игре на синтезаторе могут возникнуть разного рода трудности, например: достаточно сложный этап в процессе обучения – синхронная игра с автоаккомпанементом; переключение настроек во время исполнения в режиме автоаккомпанемента требует от учащегося специфических координационных навыков, которые отрабатываются отдельно; дефицит нотных сборников для синтезатора, часто мы сами делаем переложения фортепианной (и не только) литературы для игры на этом инструменте; сложности технического характера, связанные с подключением и настройкой усилителей звука; важно отметить и отсутствие программ по повышению квалификации по данному направлению в нашем городе, а также малое количество коллег, обучающих игре на синтезаторе в других школах города, что не позволяет нам систематически обмениваться опытом и повышать свою квалификацию.

Несмотря на эти проблемные моменты, отметим, что обучение игре на клавишном синтезаторе очень перспективно, оно стимулирует интерес учащихся к дальнейшему изучению электронной музыки, расширяет их представления о возможностях музыкально-компьютерного творчества, становится своего рода хобби, а для кого-то – отправной точкой будущей профессии.

## **МУЗЫКАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Бойко Л. В.,**

заведующая отделением музыкального образования  
ГБПОУ «Тверской педагогический колледж»

В современной образовательной концепции особая роль отводится духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, ориентированному на систему национальных ценностей и культурных традиций. В рамках реализации ФГОС СПО по специальности «Музыкальное образование» одним из условий формирования ценностных

установок обучающихся является включение в образовательную программу содержательного блока, связанного с изучением музыкальной культуры родного края.

Музыкально-краеведческая подготовка студентов Тверского педагогического колледжа — будущих учителей музыки включает такие направления, как изучение музыкальной культуры региона в ее историческом развитии и теоретико-методологических основ музыкально-краеведческой педагогической деятельности в системе школьного образования, а также основных принципов проведения музыкально-краеведческих исследований.

Включение музыкально-краеведческих материалов в область научных интересов студентов специальности «Музыкальное образование», а впоследствии актуализация музыкального краеведения в качестве одного из основных направлений их педагогической деятельности обеспечивают историческую преемственность в развитии музыкальной культуры Тверского региона, способствуя сохранению ее лучших традиций.

## **Т. И. ФИЛИППОВ И ЕГО ВКЛАД В ОТЕЧЕСТВЕННУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЭТНОГРАФИЮ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Румянцева А. Д.,**

студентка 3 курса специальности «Музыкальное образование»

Научный руководитель – Л. В. Бойко

ГБПОУ «Тверской педагогический колледж».

Известный уроженец г. Ржева Тверской губернии Т. И. Филиппов вошел в историю российской культуры второй половины XIX века как человек высокой образованности и необычайно разносторонних интересов. Но если общественная и литературная деятельность Филиппова получила уже достаточно полное освещение в научных исследованиях, то его вклад в развитие российской музыкальной этнографии не получил должной оценки в научных трудах.

Разделяя взгляды композиторов, входивших в известное содружество «Могучая кучка», Филиппов выступил как один из активных деятелей на ниве собирания и изучения народной песни. В 1882 году им был издан сборник «40 народных песен», записанных с его голоса и гармонизованных Н. А. Римским-Корсаковым. Значительную часть сборника составили песни, услышанные Филипповым во Ржеве и его окрестностях.

Осознание Филипповым необходимости продолжения работы по собиранию, изучению и публикации народных песен в единстве поэтической и музыкальной составляющей определило в последующие

годы его деятельное участие в масштабном проекте, предпринятом Русским географическим обществом. Песенной комиссией, созданной в 1884 году по инициативе Филиппова при отделении этнографии, в результате пяти экспедиций было собрано 750 песен, часть из которых вошла в серию сборников «Песни русского народа».

Находясь в русле основных идей, выдвинутых всем ходом музыкально-исторического процесса и горячо поддержанных выдающимися российскими музыкантами, – идей, связанных с поиском самобытных путей развития русского музыкального искусства, Филиппов определил основные направления русской музыкальной этнографии, которые получили дальнейшее развитие в начале XX века в трудах его последователей.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Акопян Л. Р.**, магистрант II курса ИПОСТ

Научный руководитель – к. пед. н., доцент Н. Р. Скрёбнева  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Современные образовательные тенденции направляют учителей к поиску новых педагогических условий для решения тех или иных обучающих и воспитательных задач. В нашем исследовании мы рассматриваем педагогические условия как комплекс мер образовательного процесса, необходимых для продуктивного формирования основ музыкальной культуры учащихся.

В содержании понятия музыкальной культуры, обобщив современные педагогические исследования, мы выделяем следующие структурные компоненты: когнитивный, творческий, ценностный.

Для формирования основ музыкальной культуры младших школьников необходимо использование различных педагогических методов и форм работы на уроках. Проблеме организации педагогического процесса, направленного на формирование музыкальной культуры младших школьников, посвящено много исследований. По результатам их анализа мы выделили наиболее эффективные педагогические условия, обеспечивающие формирование основ музыкальной культуры младших школьников на занятиях в детской школе искусств по предмету «Музыкальная литература»:

- межпредметная и внутрипредметная интеграция и проектная деятельность (когнитивный компонент);
- краеведческий музыкальный материал (ценностный компонент);

- организация нестандартных форм обучения: урок–викторина, урок–концерт, урок-творчество (творческий компонент).

## **МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Александрова Т. М.**, магистрант II курса ИПОСТ  
Научный руководитель – к. псих. н., доцент О. В. Сусоева  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема формирования музыкального вкуса младших школьников является актуальной потому, что в современном обществе изменились традиционно-ценностные ориентации, что привело к формированию ложных музыкальных вкусов, а это свидетельствует о низкой культуре современной молодежи. В связи с этим необходимо формировать музыкальный вкус начиная с младшего школьного возраста. По ФГОС НОО, обучающиеся должны на уроках музыки формировать основы духовного и нравственного поведения, приобщаться к музыкальной культуре, развивать в себе гармоничную и духовно развитую личность. Одного урока в неделю для решения этой задачи недостаточно, поэтому необходимо использовать наряду с уроками музыки и внеурочную деятельность, направленную на формирование музыкального вкуса.

В рамках нашей исследовательской работы «Формирование музыкального вкуса младших школьников в условиях внеурочной деятельности» мы систематизировали методы, которые следует использовать в данной работе. Наше рабочее понятие: музыкальный вкус — это индивидуальная способность человека, используя личный опыт, научиться последовательно развивать в себе любовь к музыке, мотивацию к познанию музыкальной культуры, оценивать музыкальные произведения искусства, способность расширять кругозор, самореализовываться через творчество. Компонентами музыкального вкуса мы считаем музыкальный опыт, музыкальные знания, мотивацию к занятиям музыкой, представления о музыке как ценности и музыкально-творческую деятельность.

Процесс формирования основ музыкального вкуса сложный, многокомпонентный, длительный по времени, целью его является создание условий для успешного результата, то есть сформированного музыкального вкуса учеников младших классов. Разработка комплексной программы внеурочной деятельности предоставляет возможность всем участникам образовательного процесса ориентироваться на единую цель совместных действий. Важно определить и конкретизировать задачи,

методы и методику работы, чтобы все составляющие этого процесса образовали единую и последовательную систему. Мы выбрали методы и систематизировали их по компонентам ключевого понятия.

*Мотивация к занятиям музыкой* – дидактические игры (Л. Н. Комиссарова).

*Музыкальный опыт* – метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений (О. П. Радынова).

*Музыкальные знания* — метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, а также метод размышления, рассуждения о музыке (Д. Б. Кабалевский), метод пошагового усложнения слушания музыки (М. В. Архипова).

*Представления о музыке как ценности* – метод наблюдения за музыкой (Б. В. Асафьев), метод музыкального анализа (О. А. Апраксина), метод музыкального обобщения (Э. Б. Абдуллин), методика «двойного» (или двухпозиционного) музыкального восприятия (С. М. Каргапольцев).

*Музыкально-творческая деятельность* — метод уподоблений характеру звучания музыки предполагает использование практико-действенных оценочных проявлений через двигательные, тембровые, инструментальные, цветовые, уподобления звучанию музыки (О. П. Радынова).

Мы считаем, что положительного результата в формировании основ музыкального вкуса младших школьников можно достичь при комплексном использовании вышеперечисленных методов, которые позволят создать поэтапную систему музыкального развития школьников в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

## **МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Усанова Н. А.**, магистрант II курса ИПОСТ ТвГУ  
Научный руководитель – к. псих. н., доцент О. В. Сусоева  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Из истории становления и развития методики музыкального образования в области музыкальной грамотности мы узнаём о том, что развитие музыкальной грамотности способствует глубокому проникновению в содержание музыки, становится средством приобщения школьников к музыке как живому искусству.

В методике музыкального обучения термином *музыкальная грамотность* традиционно обозначается совокупность знаний, которая охватывает многообразные сведения об особенностях и закономерностях



музыкального искусства, средствах музыкальной выразительности, содержании и построении музыкальных произведений; о творчестве композиторов и исполнителей, нотной записи и терминологии. Эти знания накапливаются учениками в многообразной музыкальной деятельности и в свою очередь обогащают ее, делая более осмысленной и содержательной.

Анализируя рассмотренную нами литературу по данному вопросу, мы выделили некоторые ключевые компоненты музыкальной грамотности: развитие способности умение воспринимать музыку как живое образное искусство, приобретение элементарных знаний о музыке, формирование навыков практического музицирования, знание нотной грамоты, ориентированность в средствах музыкальной выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку.

В основе процесса формирования музыкальной грамотности младших школьников стоит (1) целенаправленная деятельность педагога и (2) активная деятельность обучающихся по накоплению и совершенствованию универсальных учебных действий. Под методами формирования музыкальной грамотности понимаются определенные действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников, или способы работы учителя и учеников. Так, например, П. Вейс основывает ритмическое воспитание на передаче ритма музыки в простых, легкодоступных детям разнообразных движениях. Именно ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре. В основу методики Г. С. Ригиной положен принцип относительной сольмизации, разработанной З. Кодаем. Система ручных знаков в процессе пения дает ребенку наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу. По мнению О.П. Радыновой, большими возможностями в развитии музыкальной грамотности обладают творческие игры, в которых ребенок свободно комбинирует известные ему движения, передавая характер и ритм музыки, меняющиеся на протяжении музыкального произведения. По мнению А.М. Зиминной, музыкально-дидактические игры, как и другие игры, имеют определенные правила, игровые действия или сюжет. Учитель может использовать их не только на уроках музыки, но и предлагать для самостоятельной деятельности учащихся. Музыкально-дидактические игры применяются в основном, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Основной путь приобретения музыкальной грамотности младших школьников ведет от постепенного накопления музыкально-слуховых впечатлений и опыта музыкальной деятельности к их обобщению.

Анализируя вышеизложенное, можно сказать, что музыкально-дидактические игры объединяют все виды музыкальной деятельности,

такие как пение, слушание, музыкально-ритмические движения. Недостатком использования музыкально-дидактических игр является то, что они достаточно сложны, и проводить их следует только тогда, когда у детей уже есть некоторый опыт общения с музыкой. В построении этих игр непременно должно найти отражение единство музыки и движения.

## **СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Шкадов Д. А.**, магистрант II курса ИПОСТ ТвГУ  
Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Развитие музыкальных способностей – главная задача музыкального образования и воспитания. В отечественном научно-педагогическом сообществе считается общепринятой структура музыкальных способностей, предложенная Б.М. Тепловым: её ядро образуют ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-ритмическое чувство. В учебном пособии В.П. Анисимова «Диагностика музыкальных способностей детей» обобщен психолого-педагогический опыт, представлена авторская позиция по изучению музыкальных способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, даны практические рекомендации по построению и применению системы музыкально-диагностических методов по измерению уровня развития музыкальных способностей ребенка.

Известно, что музыкальные способности находят свою реализацию в трёх основных видах деятельности:

- 1) в процессе слушания музыки (музыкального восприятия);
- 2) исполнения, музицирования (вокального, инструментального или вокально-инструментального);
- 3) творчества (сочинения, импровизации и аранжировки музыки).

Развитие общих и специальных музыкальных способностей осуществляется посредством различных видов музыкальной деятельности на уроках музыки. В начальной школе учебным планом предусмотрен только один урок музыки в неделю, что явно недостаточно. Соответственно, недостаток времени создаёт тенденцию к повышению интенсивности и насыщенности уроков. Следует также упомянуть о наличии местных проблем, связанных с материально-техническим обеспечением учебного процесса. Отсутствуют или находятся в ненадлежащем состоянии классические музыкальные инструменты —

деятельность учащихся на уроках сводится к пению и слушанию музыки — теряются потенциальные возможности развития музыкальных способностей в иных формах деятельности.

По нашему мнению, оказать помощь в преодолении вышеперечисленных проблем может сочетание традиционных методов обучения и современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) — они позволят оптимизировать процесс обучения в рамках традиционных классных занятий за счёт активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, а также значительно расширят возможности дистанционного обучения.

Применительно к тематике нашего исследования мы выделили три поднаправления в этой области научного знания:

1. Музыкально-компьютерные технологии (МКТ) — современные программно-аппаратные средства, используемые для записи, обработки и воспроизведения музыки (клавишный синтезатор, музыкальный компьютер);

2. Мультимедийные технологии (ММТ) — образовательный контент в котором информация представлена одновременно в различных формах (звук, текст, изображение, анимация, видеоряд);

3. Мобильные технологии — в условиях динамичного развития мобильных устройств (планшетные компьютеры, электронные учебники, смартфоны) возможны инновационные решения и разработка педагогических условий их эффективного использования в музыкальном образовании.

Совместное применение МКТ, ММТ и мобильных технологий поможет учащимся в ускоренном освоении нотной грамоты и пошаговом изучении основ композиции, а в перспективе — формированию устойчивых музыкально-эстетических принципов.

Применение ИКТ в ходе урока музыки предоставляет универсальную возможность гармоничного сочетания традиционной фронтально-коллективной формы его проведения с индивидуальным подходом к каждому ученику. Несомненным достоинством ИКТ является то, что они превращают получение знаний в увлекательный процесс, весьма приветствуемый учащимися. При этом важно найти баланс между сложившимися традициями музыкального образования и использованием новых технологий обучения.

Для практической реализации вышеизложенных положений с минимальными затратами материально-технических ресурсов предполагается оборудовать кабинет музыки или доукомплектовать школьный компьютерный класс соответствующим оборудованием и программным обеспечением с целью проведения уроков музыки с применением информационно-коммуникационных технологий.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей планируется заносить в специальную карту «Индивидуальный конструктор музыкальных способностей», с помощью которой можно не только наглядно представить как слабые стороны музыкальности учащегося, так и сильные структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в эффективном построении дальнейшей педагогической работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Шмаков Е. С.**, магистрант II курса ИПОСТ ТвГУ  
Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Актуальность формирования гражданской идентичности учащихся отмечена в Государственной программе патриотического воспитания (постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 14931), что свидетельствует о важности решения данной задачи для воспитания будущего поколения граждан России. Основная задача нашей деятельности сводится к анализу работ исследователей, работающих по данной тематике, и систематизации их педагогического потенциала, а также внедрению накопленного исследователями опыта в учебную и факультативную работу учреждений дополнительного музыкального образования.

Акцентируется внимание на исследовательскую и практическую деятельность А.Г. Асмолова и И.В. Кожанова, сделавших акцент в работе формирования гражданской идентичности на когнитивный, эмоционально-оценочный, ценностно-ориентированный и деятельностный компоненты. Р.Д. Дивакова выделила в качестве продуктивной внеурочную сферу деятельности обучающихся и работу с семьями как с первичной средой, в которой закладываются основы нравственной личности.

Определены формы работы, включающие индивидуальные занятия в классе, ансамблевую игру на музыкальных инструментах, теоретические и историко-музыкальные занятия (сольфеджио и музыкальная литература), проведение факультативных занятий и регулярное проведение тематических концертов. Перечисленные формы учебной, факультативной и внешкольной работы взаимодополняют друг друга и позволяют наиболее продуктивно организовать процесс формирования гражданской идентичности учащихся.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**М.Г. Корнакова,**

магистр, музыкальный руководитель

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина  
МБДОУ СШ №30 (дошкольное отделение, д/с №24)

В настоящее время художественно-эстетические предпочтения в обществе подчас обусловлены потребительским отношением к искусству, неумением соотнести свой духовный мир с нравственно-ценностными посылами, заложенными в художественных произведениях. Задача педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку ориентироваться в многочисленных продуктах современной культуры, уметь выбрать для себя то, что будет определять его духовно-нравственную позицию, научит его ценить прекрасное, разовьет эстетический вкус, то есть сформирует художественно-эстетическую компетенцию.

Педагогические условия, в которых сегодня происходит художественно-эстетическое развитие дошкольников, определяются принципом индивидуализации, обусловленным личностно-ориентированной парадигмой обучения, где технологическим компонентом педагогического процесса становится индивидуальная образовательная траектория. Вследствие этого особое значение приобретает педагогическая поддержка как особый вид деятельности педагога, нацеленный на реализацию личностных задач ребенка, создание условий для его успешного воспитания, обучения и развития.

Понятие «педагогическая поддержка» закреплено в ФГОС ДО, однако, подходы к ее моделированию и проектированию не предложены. Проблемой педагогической поддержки занимались О.С. Газман., Т.В., Анохина Н.Н. Абашина, Г.Б. Абаева, А.Г. Рындина, О.И. Рочева, О.А. Рожкова. Наиболее полно концепция педагогической поддержки изложена в ПООП «На крыльях детства».

Разрабатывая модель педагогической поддержки формирования художественно-эстетической компетенции, мы создаем условия для мотивации ребенка, стимулируем его активность, формируем его эстетическое восприятие, развиваем его индивидуальные способности, раскрываем творческие возможности.