

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования

КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО



ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
VI научной конференции аспирантов и студентов
Тверского государственного университета
в рамках мероприятий, посвященных
Дням славянской письменности и культуры 2016 года

20–21 мая 2016 г.

ТВЕРЬ 2016

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования
Кафедра русского языка с методикой начального обучения

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в **VI научной конференции аспирантов и студентов «КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО»**, организуемой кафедрой русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (ТвГУ) в рамках мероприятий «Дни славянской письменности и культуры в Твери».

Конференция состоится **20–21 мая 2016 г.** на базе Института педагогического образования ТвГУ.

Председатель оргкомитета конференции — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина.

В оргкомитет конференции входят: директор Института педагогического образования, д-р пед. наук, проф. И. Д. Лельчицкий, зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, канд. филол. наук Т. В. Бабушкина, канд. пед. наук, доц. Е. Г. Данелян, аспирант ИПО ТвГУ Л. В. Бойко, студенты I курса магистратуры ИПО ТвГУ М. Г. Корнакова, А. Н. Соколов, К. А. Чернева, студенты III–IV курсов А. В. Будилева, А. А. Николаева, С. С. Якименко.

В конференции могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, практикующие психологи, а также все лица, интересующиеся проблемами региональной культуры и литературы.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- Образ Тверского края в общерусской и региональной литературе;
- Традиционная культура и этнография Тверского края;
- Города Тверского края;
- Усадьбы Тверского края;
- Тверское краеведение: педагогические аспекты;
- Конкурс творческих работ студентов «Сто мест Тверского края, которые стоит увидеть».

Заявки и тезисы (0,5 с.) с указанием сведений об авторе просьба прислать до 10 мая с. г. по адресу: elena.milyugina@rambler.ru (Е. Г. Милюгина).

Регистрация участников конференции – 20 мая 2016 г. с 11.30 (холл Института педагогического образования, корпус №9 ТвГУ по адресу: г. Тверь, ул. 2-ая Грибоедова, 24).

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, студент I курса магистратуры ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», программа «Музыкальное искусство в образовании» А. Н. Соколов.

**ТВЕРСКОЕ ЛИНГВОЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:
ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ
ПО КНИГЕ И.Ф. ГЛУШКОВА «РУЧНОЙ ДОРОЖНИК» (1801)**
С. С. Якименко, А. Ю. Куварина, Е. А. Новохатская, Л. И. Сабитова,
IV курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Книга И.Ф. Глушкова «Ручной дорожник» является первым русским путеводителем с подробным топографическим, этнографическим и историческим описанием маршрута из Петербурга в Москву. При изложении материала автор использует лирические отступления, иногда приводит сценки из жизни, диалоги, иллюстрирующие народную речь. Перечень городов и станций по маршруту движения является оглавлением текста, а сами главы превратились в развернутые монографические повествования, причем каждое из них стало самостоятельным путеводителем по тому или иному городу, расположенному на почтовом тракте между Петербургом и Москвой.

Подробно описывая каждый город, Глушков обращает внимание читателя на его градостроительное решение, на архитектурные памятники, на наличие уникальных инженерно-технических сооружений. Однако, находя в каждом населенном пункте нечто удивительное и необычное, автор делает это предметом особого интереса, меняет ракурсы изображения и эмоциональную окраску рассказа, а порой и передоверяет повествование разным субъектам речи. Переходя к этнографическим характеристикам, Глушков детально описывает костюмы жителей, прежде всего женский наряд, указывая на местные отличительные особенности, фиксирует особенности местных говоров, что для литературы путешествий того времени ново. А прямое обращение к читателю, доверительно-дружеский тон повествования, введение в текст живых зарисовок с натуры, наблюдаемых сценок и занимательных деталей непосредственно заимствованы из жанра литературного путешествия.

Знакомство младших школьников с «Ручным дорожником» необходимо совершать на уроках краеведения, литературного чтения или во внеурочной деятельности. В самом начале знакомства с книгой детям можно предложить работу с картой, на которой они могут отметить те населенные

пункты и станции, которые описаны в книге, и тем самым наглядно увидеть какой путь проделал И.Ф. Глушков.

Перечень городов по маршруту движения является оглавлением текста, поэтому целесообразно будет посвятить изучению одного города отдельное занятие. В первую очередь необходимо познакомиться с содержанием текста, а после его прочтения провести беседу с учащимися. Затем можно предложить детям найти описание архитектуры данного населенного пункта, улиц, костюмов городских жителей. Если при изложении материала автор использовал лирические отступления, приводил сцены из жизни, диалоги жителей, то работа с этими материалами поможет увидеть особенности устной речи данного региона, а также местные традиции. Учащиеся могут поработать творчески, если предложить им изобразить сцену из жизни жителей данного города, улицу, народный костюм. По итогам работы с данной книгой можно провести занимательную викторину.

Таким образом, насыщенная и занимательная форма «Ручного дорожника» способна повысить интерес маленьким читателям и в настоящее время. Его уникальность и разнообразность позволит детям узнать много познавательного для себя. Так, описание тех или иных городов, памятников архитектуры, а также собранные исторические справки позволят младшим школьникам более подробно углубить свои знания, а параллельная возможная иллюстрация во время урока будет только способствовать этому.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Глушков И.Ф. // Тверь в записках путешественников XVI—XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. — Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012.

Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Русская культура в зеркале путешествий: монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. 176 с.

Строганов М. В. Экскурсия в системе краеведческих исследований и преподавания литературного краеведения // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. тр. междунар. науч. конф. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2011. Вып. 2 (8). С. 181–185.

ТВЕРСКОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ТВЕРСКОЙ ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.Г. Корнакова, I курс магистратуры,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обращает внимание на формирование у детей дошколь-

ного возраста национальной идентичности на основе нравственно – культурных ценностей своего региона. В настоящее время детский региональный фольклор еще недостаточно используется в ДОО, хотя многие его жанры имеют закрепленную в традиции музыкальную основу, что позволяет использовать их для развития музыкальных способностей детей.

Игровой фольклор Тверского региона содержит нравственные ценности, а также правила детской игры, которые были заложены в детской традиции. Тематика игрового детского фольклора определяет его жанровое многообразие. Так, заклички основаны на древнем обрядовом фольклоре взрослых и включают воззвания к растениям, животным, явлениям природы. Эти короткие приговоры–попевки обладают простым повторяющимся ритмическим рисунком, а также крайне небольшим секундовым диапазоном, что позволяет включать их в упражнения для формирования певческих навыков.

Особенность детского игрового фольклора в его синкретичности. Дошкольники легко справляются с одновременным исполнением текста, интонированием, ритмическими движениями, драматизацией. Участвуя в инсценировке детских попевок ребенок развивает свои исполнительские способности.

На развитие творческой деятельности — одного из важных компонентов в структуре музыкальных способностей — оказывает значительное воздействие включение в репертуар музыкальных занятий игровых песен и хороводов. С игрой всегда связаны обрядовые календарные праздники, а народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, которое должно стать достоянием последующих поколений.

**ТВЕРСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
ЗНАКОМСТВО ЮНЫХ ОРКЕСТРАНТОВ
С ТРАДИЦИЯМИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ
(НА ТВЕРСКОМ МАТЕРИАЛЕ)**

А. Н. Соколов, I курс магистратуры,
ФБГОУ ВО «Тверской государственной университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина

Знакомство юных оркестрантов-духовиков с традициями региональных духовых оркестров представляет собой одно из направлений большой работы по ознакомлению обучающихся с культурно-историческим наследием родного края, освоение которого необходимо для расширения их музыкально-эстетического кругозора.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в настоящее время духовые оркестры уже не пользуются той популярностью, которая от-

личала их в XX веке. Так, сегодня концерт духового оркестра в Тверском регионе — большая редкость. Коллективов, сформировавшихся в прежние годы, становится меньше, новые не создаются. Ушли в прошлое самодеятельные коллективы. Поэтому современные дети воспринимают духовой оркестр как диковинку. А между тем несколько десятков лет назад только в Твери (Калинине) насчитывалось около 30 духовых оркестров, среди них были и профессиональные коллективы, и самодеятельные. Как показывает практика, угасание интереса к духовой музыке связано не с изменением музыкального вкуса аудитории, а скорее с недостаточной популяризацией духовой музыки и низким финансированием культуры в Тверском регионе. Те немногие концерты духовых оркестров, которые проходят в нашем регионе, пользуются большим успехом у слушателей. Поэтому возрождение духовых коллективов является на сегодняшний день реальной задачей.

Для успешной реализации данного проекта целесообразным видится знакомство юных оркестрантов с традициями духовых оркестров. Решение такой задачи возможно лишь на основе изучения событий и персоналий в истории региональных духовых оркестров. Одним из элементов музыкально-эстетического кругозора является музыкально-эстетический интерес, увлечения, склонности. Знакомство юных оркестрантов с традициями региональных духовых оркестров, как показывает практика, повышает уровень этого компонента.

**ТВЕРСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ:
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ
В ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИХ ШКОЛАХ ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ
НА РУБЕЖЕ XIX — XX ВЕКОВ**

Л. В. Бойко, аспирант,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Церковное пение как один из основных предметов программы церковно-приходских школ в конце XIX в. оказалось в центре внимания тверского епархиального училищного начальства. Повышенный интерес к церковному пению был вызван не вполне удовлетворительным состоянием церковно-певческого дела в губернии. Исправить ситуацию призваны были духовные учебные заведения и церковно-приходские школы, на которые возлагались большие надежды в плане подъема общего уровня церковно-певческой культуры и повсеместного распространения хорового церковного пения.

Взросшие требования к уровню церковно-певческой подготовки учащихся церковно-приходских школ могли быть реализованы только учителями, обладающими достаточным объемом профессиональных зна-

ний в области вокально-хоровой работы. Такие учителя пользовались особой поддержкой со стороны органов управления образованием. Положительный опыт по внедрению в школьную практику хорового многоголосного пения и создания школьными учителями Тверской губернии церковных хоров приветствовался выдающимися представителями школьной педагогики и получал широкое освещение в печати.

Однако слабая методическая и практическая подготовка значительной части учительского контингента продолжала оказывать негативное влияние на качественный уровень постановки хорового церковного пения в церковно-приходских школах губернии. С целью выхода из сложившейся ситуации в уездах губернии начали регулярно проводить певческие педагогические курсы, съездом епархиального училищного совета были приняты постановления, мотивирующие инициативное и ответственное отношение учителей к преподаванию церковного пения.

Продолжающаяся в течение двух десятилетий начиная с конца XIX в. систематическая работа по улучшению качества преподавания церковного пения в церковно-приходских школах Тверской губернии, апробация различных способов решения возникавших проблем свидетельствуют о признании широкими слоями российского общества особой значимости хорового церковного пения как основы духовно-нравственного и эстетического развития личности.

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Секция «ОБРАЗ ТВЕРСКОГО КРАЯ В ОБЩЕРУССКОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, студентка IV курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», профиль «Начальное образование» С.С. Якименко.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ ПО ПУТЕВЫМ ЗАПИСКАМ Ф. Н. ГЛИНКИ (1811)

Е. Д. Филиппова, М. А. Егорова, IV курс очной формы обучения,
ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

С начальных классов школьники начинают изучать историю своей Родины — России. У каждого человека есть особенно близкие сердцу места: город или деревня, где он родился, рос, учился, где сделал первые шаги к познанию окружающего мира. С зарождения у ребенка любви к своему городу, селу, к людям, в них живущим, к родной природе и начинается формирование благородного и высокого чувства любви к своей малой и большой Родине.

Для нас наша Родина — это город Тверь. Чтобы ближе познакомиться с культурой нашего края, мы рассмотрим путевые записки Ф. Н. Глинки.

Федор Николаевич Глинка, поэт, публицист, прозаик, офицер, участник декабристских обществ, в 1810–1811 гг. путешествовал по Тверской губернии (посетил Ржев, Зубцов, Старицу, Тверь) с целью изучения народного быта и нравов, а также древностей Тверского края. Глинка выбирает маршрут, которые можно без преувеличения назвать экзотическим: по суше из Смоленской губернии в Тверскую до Ржева, а потом водой по Волге от Ржева до Твери. Результатом этих поездок явились его «Письма к другу», содержащие в себе замечания, мысли и рассуждения о разных предметах, историческая повесть «Зиновий Богдан Хмельницкий, или освобожденная Малороссия» и стихотворение «Мечтания на берегах Волги».

Для младших школьников это путешествие является познавательным материалом при изучении родного края. Изучение родного края способствует воспитанию патриотизма, дает возможность привлечь школьников к поисково-исследовательской деятельности. Изучение родного края происходит путем открытий и сориентировано не на запоминание школьниками предоставленной информации, а на активное участие ими в процессе ее приобретения.

Для того чтобы привлечь младших школьников к изучению Тверского края по путевым запискам Ф.Н. Глинки, мы разработали несколько занятий внеурочной деятельности «Тверской край в путевых записках Ф.Н. Глинки». Основная цель занятий — расширить кругозор учащихся, пополнить знания об истории Тверской области, литературе родного края, воспитать чувство гордости за выдающегося поэта-земляка Ф.Н. Глинку.

Содержание занятий предполагает решение следующих задач: формировать у обучающихся представления об историческом прошлом и настоящем нашего края, о личности Ф. Н. Глинки, о его вкладе в русскую литературу; прививать младшим школьникам умения и навыки поисковой деятельности: учить наблюдать и описывать факты, систематизировать собранный материал, оформлять его; расширять исторический и экологический кругозор учащихся; способствовать пробуждению интереса и бережного отношения к историческим, культурным и природным ценностям родного края; воспитывать умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками.

Формы работы: изучение биографии поэта, игры–путешествия, занятия-исследования, экскурсии, практические занятия, поисковая работа.

Этапы проведения внеурочных занятий:

1 этап. Изучение биографии поэта, небольшая викторина, направленная на усвоение полученных знаний.

2 этап. Знакомство с произведениями Ф.Н. Глинки, написанными во время путешествия по Тверскому краю. «Письма к другу», «Мечтания на берегах Волги».

3 этап. Изучение мест родного края, где побывал Ф.Н. Глинка. Проведение игры-путешествия для наглядного усвоения географического расположения мест Тверского края, которые посетил Ф.Н. Глинка.

4 этап. Проведение экскурсии. Посещение Тверского музея, в котором Глинка был одним из организаторов археологического отдела и изучал флору Верхневолжья, ул. Козьмодемьяновской (ныне ул. Желябова, 30), где находился дом семьи Глинок. Также в экскурсию входит прогулка по берегам Волги.

5 этап. Освоение изученного материала. Сочинение-рассуждение на тему: «Тверской край глазами Ф.Н. Глинки».

6 этап. Подведение итогов. Учащиеся делятся мнением по пройденному материалу, оформляют выставку из рисунков на тему «Тверской край».

**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ЭТНОГРАФИЕЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ ПО МАТЕРИАЛАМ
ХУДОЖЕСТВЕННО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ
Ф. Г. СОЛНЦЕВА**

А. В. Ильина, IV курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Ф. Г. Солнцев, художник-археолог, академик исторической и портретной живописи, во время художественно-археологической экспедиции по старинным городам России посетил Вышний Волочек, Торжок, Осташков, Ржев, Тверь, Корчеву и в цикле акварелей запечатлел тверскую этнографию 1830-х гг. Эти материалы были опубликованы в издании «Древности Российского государства» (1849–1853). Значительно больше тверских материалов вошло в альбом Солнцева «Одежды Русского государства» (1869). Альбомы зарисовок и сделанных по ним позже гравюр донесли до нас образы и детали народных костюмов жителей Тверской земли. Появление на свет этого издания связывают обычно с развитием в XIX в. так называемой художественной археологии, родоначальником которой принято считать Солнцева.

В настоящем проекте предлагается использовать репродукции тверских акварелей Солнцева во внеклассной регионально ориентированной работе с младшими школьниками для расширения их кругозора. Разглядывая эти картины, школьники мысленно переносятся во времена художника, ощущают дух времени, стиль одежды. Для работы целесообразно использовать такие картины Солнцева, как «Женщина города Твери», «Наряды Вышнего Волочка», «Зимний наряд торжокских женщин» и т.д. Мы предлагаем следующую систему вопросов и заданий:

1. Каковы особенности костюмов жителей разных губерний?
2. Чем отличается одежда тверских барышень от одежды девушек других губерний?
3. Что обозначают рисунки на костюмах?
4. Изобразите понравившийся вам народный костюм.
5. Напишите сочинение–описание по понравившейся картине. Данное задание помогает не только расширить кругозор детей, но и развить их письменную речь.
6. Опишите быт людей того времени. Напишите сочинение по картине «Крестьянское семейство перед обедом». Вопросы, задаваемые перед написанием сочинения: Кто изображен на картине? (семья) Как вы себе представляете быт этих людей? (как они живут?) Богатые это люди или бедные? (бедные) По каким признакам это можно понять? (простая одежда, бедно накрытый стол) Какие чувства испытывают люди? Что изображено на переднем плане? Что изображено на заднем плане?

7. Познакомьтесь с фольклором, культурой, бытом и обычаями жителей Тверской губернии. Укажите сходства и различия в фольклоре разных регионов.

После подробного ознакомления с картинами в качестве итога работы школьникам предлагается создать проект «Тверской народный костюм». Школьники выбирают картины с изображением жителей любого города Тверской губернии и рассказывают об их жизни, обычаях, стиле одежды. Проект может быть представлен в форме презентации или фильма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Калугин В. Я рисовал всю жизнь // Памятники Отечества. М., 1980. № 2. С. 66–70.

Древности Солнцева // Альманах библиофила. М., 1982. Вып. 13. С. 144–152.

Древности Российского государства, изданные по высочайшему повелению государя императора Николая I: в 6 отд. и доп. к отд. III. Репринтное издание 1849–1853 гг.

СПб.: Альфарет, 2006.

Солнцев Ф. Г. Одежды Русского государства. СПб., 1869.

ОБРАЗ ТВЕРСКОГО КРАЯ В ДЕТСКОМ ТРАВЕЛОГЕ

А. О. ИШИМОВОЙ «КАНИКУЛЫ 1844 ГОДА»

К. Д. Некрасова, Е. В. Евполова, А. В. Виноградова,

IV курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Александра Осиповна Ишимова (1804—1881), писательница, педагог и переводчик, вошла в историю отечественной детской литературы как автор книги «Истории России в рассказах для детей», которая являлась началом своеобразного комплекта учебных книг для юных читателей. Эту линию продолжает травелог «Каникулы 1844 года, или Поездка в Москву».

Книга «Каникулы 1844 года, или Поездка в Москву» посвящена описанию путешествия А. О. Ишимова из Петербурга в Москву. Значительную часть записок этого путешествия составляет описание Тверской губернии. В своем путешествии А. О. Ишимова обращает внимание не только на столицы, но и на губернские и уездные города, расположенные на почтовом тракте. Вместе с автором читатель может прогуляться по старинным улицам Вышневолочка, Торжка, Твери, обратить внимание на архитектурные памятники, уникальные инженерно-технические сооружения, народные промыслы, костюмы, нравы и говор жителей этих населенных пунктов. Также из записок можно узнать характеристики тверских дворянских усадеб, ямов и селений, где располагались почтовые станции: Выдропужска, Медного, Воскресенского, Городни, Единонова и др.

По замыслу автора, «Каникулы 1844 года» представляют собой нечто иное, как рассказы для детей из географии и истории. Путеводитель является описанием развлекательной каникулярной прогулки и вместе с

тем выполняет функции познавательного путешествия, этим он привлекателен для современных учителей, которые могут использовать данный травелог на уроках истории и краеведения. Особенно интересным и занимательным будет использование травелога на уроке-экскурсии, когда учащиеся смогут изучать современный город, узнавая при этом, какие впечатления он оставлял у путешественников в XIX веке.

**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ
ПО МАТЕРИАЛАМ ВОЛЖСКОГО ПУТЕШЕСТВИЯ
А. Н. ОСТРОВСКОГО**

А. В. Андреева, А. И. Жабина, А. Ю. Иванова, Е. С. Смирнова,
IV курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Актуальность проекта обусловлена важностью проблемы формирования знаний о народной культуре своего края. Народная культура — одно из средств духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития детей. Решение задачи приобщения детей к народной культуре обеспечивает приобщение ребенка к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом. Изучение народной культуры родного края формирует чувство гордости, патриотизма.

Мы решили разработать урок знакомства младших школьников с народной культурой Тверского края по материалам волжского путешествия А.Н. Островского (1856). Во время своих путешествий писатель постоянно вел дневник, в котором составлял описание Верхней Волги от истоков до Нижнего Новгорода. Благодаря этим наблюдениям мы можем в настоящее время познакомиться сами и познакомить учащихся с народной культурой Тверского края XIX в. Как и у Островского, у нас будет несколько пунктов путешествия. Наше путешествие будет сопровождать презентация с фотографиями видов Волги и акварели Ф. Г. Солнцева с изображением костюмов жителей Тверской губернии.

Начинается путешествие с описания родного нам города Тверь. По словам Островского детям необходимо угадать, о каком городе пойдет речь. Далее в игровой форме и в форме беседы мы знакомим детей с главными промыслами тверских жителей (перевозка через Волгу, вязанье чулок), описанием внешнего вида Твери (чистота главных улиц, красивые здания), съестной особенностью города (макарены, по словам Пушкина, пряники). Следующий пункт — село Городня с описанием живописного вида и рыбного промысла. Далее мы отправляемся к истокам Волги. Вы-

бираем, как и Островский, наиболее интересную дорогу на Торжок, о котором Островский отзывался как одном из красивейших городов Тверской губернии. Здесь мы знакомим детей с обликом Торжка, промыслами крестьян Новоторжского уезда (судостроение, производство козловых шкур и сафьяна, выделка подпятного кирпича), интересными обычаями (обычай умыкания невест) и нарядами жителей (традиционные шубка или сарафан, кисейные рукава и душегрея, у которой одна пола вышита золотом, и европейское пальто у модниц, традиционная повязка с рясками (поднизи из жемчуга) и европейский шелковый платочек).

Наше путешествие заканчивается возвращением в Тверь, в которую Островский вернулся спустя три года. Учащиеся сравнивают Тверь времен Островского с современным городом и отмечают, как изменилась Тверь за это время. Заканчиваем свое путешествие занимательным кроссвордом по пройденным городам.

ТВОРЧЕСТВО ГАЙДЫ ЛАГЗДЫНЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ю. С. Федорова, К. Г. Ульянова, А. И. Арсеньева,

IV курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Творчество стало неотъемлемой частью жизни Гайды Лагздынь. Сочинять стихи она начала еще в третьем классе. Ее стихи печатались на страницах журналов «Дошкольное воспитание», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Веселка», их можно прочесть в сборниках, методических журналах и хрестоматиях для малышей. Издательствами «Детская литература», «Малыш», «Московский рабочий», «Алашара» (Грузия), тверскими издательствами выпущено в свет 22 поэтические и прозаические книги общим тиражом около 10 миллионов экземпляров. Она автор 18 сборников, в том числе вышедших в музыкальных издательствах: «Советский композитор», «Музыка», «Райдуга» (Киев).

Жанровому многообразию сочинений Гайды Лагздынь может позавидовать любой писатель. Она писала рассказы, повести, стихи, сказки, загадки, потешки для детей разного возраста. «Почемучки-закорючки», «Загадки для отгадки», «Кричалки для Алки», «Шутки на полминутки» — все это жанры, рожденные тонким писательским умом, постижению которого подвластен причудливый детский мир. Дети через произведения Гайды Лагздынь постигают мир простых и сложных вещей и понятий, познают действительность через кристалл чистой поэзии, прозы, учатся понимать и любить прекрасное в человеке и природе. Взрослые стихи Гайды Лагздынь возвращают способность воспринимать мир с детской непосредственностью незамутненной предрассудками и сомнением.

Среди граней блистательного творческого характера Гайды Лагздынь — замечательное знание природного мира и пристальная наблюдательность натуралиста. Мир живой и «зеленой» природы представлен в ее коротких рассказах удивительно зримо в подробностях и деталях, заметных только широко открытому в мир взгляду ребенка. Привычные для провинциала и неизвестные городским детям явления природы обретают в ее новеллах свой естественный смысл, часто незаметный, скрытый в суете повседневной жизни [1].

Удивительное оптимистическое, чистое ощущение от жизни, от солнечного дня вопреки всему несет творчество Гайды Лагздынь. За ее творчество ей благодарны дети — самые требовательные читатели среди нас.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузьмин В. Открывающая радость жизни. О творчестве Гайды Лагздынь // Детская литература. 2002. № 4. С. 112–177.
2. Лагздынь Г.Р. В лесу. М.: Лабиринт Пресс, 2015. 12 с.
3. Лагздынь Г.Р. Кот Федот: потешки для малышей. Тверь: Фламинго, 2004. 16 с.
4. Лагздынь Г.Р. Тайна зеленого золота: проза. М.: Московский рабочий, 1990. 275 с.

ИЗВЕЧНЫЙ КОНФЛИКТ ДОБРА И ЗЛА В СКАЗКАХ НАТАЛЬИ ЛОСЕВОЙ

Е. С. Перфилова, А. А. Стройло, Д. А. Шкадов,

IV курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Наталья Вениаминовна Лосева — автор сказок и стихов для детей. Перу Н. В. Лосевой принадлежат сказки «Сказ об умной осе, которая научила любить родителей», «Спор в пустыне», «Сказка про Оленя», «Тень», «Мамины котлеты», «Сказка про китенка», «Львенок по имени „Мой“», «Новогодняя история». Важнейшая идея творчества Лосевой — мысль о красоте и доброте человеческой души, стремление открыть для всех и каждого «ключ к прекрасному». Писательница тяготеет к формированию в читателе высокой культуры, доброты, любви к окружающему миру, чувства родства с ним и готовности в любой момент прийти на помощь, каким бы маленьким и незначительным на вид ни показался нуждающийся в этой помощи. В сказках Н. В. Лосевой разгорается извечная борьба добра и зла и, как правило, добро побеждает. Поведение всех ее героев совершенно жизненно. В сказках почти не встречаются волшебные персонажи.

Рассмотрим несколько сказок более подробно.

«Сказка про Оленя» — это сказка про то как Олень, не замечал помощи Звезды, а после того, когда она исчезла, всеми силами пытался вернуть ее. Сказка учит ценить и уважать близких, помогать друг другу.

«Тень» — это сказка про девочку Иру, имеющую волшебную тень. Тень, в отличие от Иры, добрая, общительная, мастерица на все руки. Она помогает Ире обрести друзей, но быть всегда с девочкой она не может. А Ира так и не делает вывод, что мешает ей общаться со сверстниками без тени. Идея сказки — научить искать и выявлять недостатки в себе, дружелюбно обращаться с окружающими, только при уважительном отношении к людям можно обрести друзей.

В сказке «Спор в пустыне» описывается встреча горного орла, лягушки и змеи, которые спорили, кто самый главный. Спорили они так, что посмотреть на их спор сбежали все жители пустыни. Эта сказка учит мудрости, которая заключается в том, что спорить, когда нет доказательств, глупо. Нужно уметь понимать других, принимать и исправлять свои ошибки.

«Сказка об умной осе, которая научила любить родителей» рассказывает о паре стареньких осликов, муже и жене. Их взрослые дети совсем забыли о них, а родители очень скучали по ним и искали встреч. Этой сказкой Н. В. Лосева хочет сказать читателю, что родителей забывать нельзя, нужно всегда помогать и заботиться о них, быть благодарными им за все.

Благодаря сказкам Лосевой ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Сказки не дают прямых наставлений детям (например, «Слушайся родителей», «Уважай старших»), но в их содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Дети учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого, желание помочь, посочувствовать другому.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лосева Н. В. Ели заветы. Пьесы для детей. Тверь, 2008. 118 с.
2. Лосева Н.В. // Тверские авторы / Тверская областная научная библиотека им. А.М.Горького [электронный ресурс]. URL: <http://www.tverlib.ru/>. Дата обращения: 1.05.2016.

ФАНТАСТИКА ИРИНЫ КРУПЕНИКОВОЙ: СТИХИИ И БЕСКОНЕЧНОСТИ

К. Н. Веселова, А. В. Мамченкова, А. И. Прокофьева,
IV курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Ирина Крупеникова — литературное имя Ирины Валерьевны Фронкиной. Сочинять Ирина начала с детских лет. Писала много и увлеченно; любимыми темами явились для нее история и фантастика. Ирина Крупеникова стала первым тверским автором-фантастом, которому удалось из-

дать свой роман «Семь стихий мироздания» в московском издательстве «ЭКСМО-Пресс», в популярной серии «Абсолютное оружие». Этот роман написан на стыке научной фантастики и фэнтези, в нем органично сочетаются технология и магия. Роман «Семь стихий мироздания» — сложное по структуре повествование, философский роман, в котором повествуется о судьбах мироздания. Ирина Крупеникова описывает и стрельбу, и погони в космосе, тем самым оправдывая популярность жанра фантастического боевика. Но элементы боевика всего лишь фон, антураж, используя который автор строит свою модель Апокалипсиса, конца света, который может наступить в любой момент.

В феврале 2001 в тверском издательстве «Чудо» вышел роман Ирины Крупениковой «Предел бесконечности». Новый роман молодого фантаста обращает читателя к самой сокровенной тайне: откуда на земле произошла жизнь и возможны ли альтернативные ее формы. Найден способ создавать индивидов — взрослых человеческих особей с заранее определенными уникальными способностями, физически безупречных и неуязвимых. Но в современной цивилизованной стране они невольно становятся орудием темных структур и алчных дельцов. И только животворная доброта и сила матери-земли нашей способна превратить индивида в человека с прекрасной душой, бескорыстно отдающего людям свое сердце и свои необыкновенные таланты. В книгу входят также четыре фантастических рассказа, дополняющие и развивающие основные темы романа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронная библиотека «Тверские авторы» [электронный ресурс]. URL: <http://authors.tvercult.ru/>. Дата обращения 5.5.2016. Загл. с экрана.

СТАРИЦКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

О. А. Савицкая, Ю. И. Крылова, Д. Д. Горчекова,

IV курс очной формы обучения,

ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель проекта — развитие у учащихся чувства патриотизма и любви к своей малой Родине. *Задача проекта* — познакомить учащихся с писателями и поэтами г. Старица, их творчеством.

Много исторических имен связано со Старицей. На протяжении всей своей истории город волновал воображение писателей. Упоминание о Старице и старицких событиях сохранились в древнерусской литературе XVI в.: «Повести о поимании князя Андрея Стаицкого» и «Истории о первом патриархе Иове». В 1811 г. поэт-декабрист Ф. Н. Глинка, путешествуя по центральным губерниям, среди прочих городов посетил Старицу. Его пу-

тивные впечатления нашли отражение в «Письмах к другу» (1816). В январе 1829 г. А. С. Пушкин провел в Старице три дня.

Но не только посещающие или останавливающиеся в Старице писатели запечатлели этот город в своих произведениях. В Старице жили и творили удивительные писатели.

Одним из них является уроженец Старицы И. Бражнин (И. Я. Пейсин), автор романов, повестей, рассказов «Мечта бессмертна», «Он живет рядом», «Сумка волшебника» и мн. др. Бражнин известен и как детский писатель. Одной из основных тем писателя стала борьба советского народа за свободу и независимость. Теме гражданской войны были посвящены повести «Даша Светлова» и «Страна Желанная». Книга «Страна Желанная» рассказывает о подвигах мальчика Глебки в годы Великой Отечественной войны. Отдавая должное уму, харизме, остроумию и благородности, читатель ощущает симпатию к главному герою и его спутнице. Очевидно, что проблемы, поставленные в повести, не потеряют своей актуальности ни во времени, ни в пространстве. В повести успешно осуществлена попытка связать события внешние с событиями внутренними, которые происходят внутри героев.

Лучшими произведениями Бражнина стали романы «Мое поколение» и «Друзья встречаются», составляющие дилогию. В романе «Друзья встречаются» автор рассказывает о дружбе двух солдат Мити и Илюши на фоне исторических событий 1918–1920 гг. К тематической линии этого романа были приближены и другие книги Бражнина, посвященные Великой Отечественной войне. Героям романов Бражнина была присуща страстность и чистота устремлений, высокие идеалы, доброта и непримиримость к злу и лжи. Родной город Ильи Бражнина вставал в романах живым образом, широкой и яркой панорамой, создавая которую писатель пользовался всеми доступными ему красками, тонами и полутонами. Оба романа были наполнены действием, большими событиями и борьбой.

Не менее привлекательно для юного читателя творчество А. В. Шиткова. Жизнь и творчество Шиткова связаны с краеведением, с глубоким и многоаспектным изучением истории Тверской земли, Старицы и Старицкого района. Шитков — автор трех книг и многочисленных статей в сборниках, журналах, газетах (опубликовано свыше 150 материалов), соавтор изданий серии «Старица: путь длиною в семь веков».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Скатов Н. Н. Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги. М.: Олма-пресс, 2005. Т. 1. С. 273–273.
2. Цветков Д. А. Древний город // Цветков Д.А. Старица и окрестности. Калинин, 1986. С. 4–18.
3. Шитков Александр Владимирович // Старица и Старицкий район. Тверь, 2001. С.136.

ЗНАКОМСТВО ВЫШНЕВОЛОЦКИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ — ИХ ЗЕМЛЯКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. А. Николаева, М. Б. Кудряшова, М. А. Семенова,

IV курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Современная Россия по количеству читающего населения занимает далеко не лидирующие позиции. Далеко не все взрослые прививают детям любовь к книгам, и чтение вытесняется СМИ, Интернет-пространством и другими электронными технологиями. В результате у детей не развиваются мыслительные процессы и воображение, не формируются морально-этические нормы, речь становится бедной и однообразной.

Для решения данной проблемы необходимо, чтобы родители прививали детям любовь к чтению с ранних лет, а школа поддерживала эту любовь. Задача педагога — познакомить детей с творчеством не только классиков русской и зарубежной литературы, но и поэтов и писателей родного края.

В контексте этой задачи мы обратились к творчеству вышневолоцких писателей и поэтов Ю. А. Бойковой, В. Г. Самуйлова, К. В. Рябенко-го, Б. Рапопорта и решили выявить актуальный педагогический потенциал их творчества для детей.

Ю. А. Бойкова, уроженка д. Ситникова Вышневолоцкого района, пишет стихи с 13 лет. В 2007 г. за стихи «Деревня» и «Маме» она отмечена Дипломом областного конкурса «Юный патриот» в номинации «Письмо–поздравление»; в 2011 г. за произведение «Азбука» удостоена высшей награды в номинации «Лучшее стихотворение» международного конкурса поэтических переводов «Поэзия Болгарии: культурные традиции и современность». Стихи Ю. Бойковой для детей опубликованы в сборнике вышневолоцких авторов «Радуга над Волоком» (2013), в тверском литературном альманахе «Неоновая муза» (2011), буклете «570 лет Вышнему Волочку» (2007), газетах «Земля Вышневолоцкая» и «Древний Волок». Основными темами стихотворений Бойковой являются пейзаж («Осенние листья», «Деревня», «Деревня детства», 2012), религиозные чувства («Ангел-хранитель», 2012), любовь к матери («Маме», 2012). Через ее стихи дети смогут ощутить красоту природы, проникнуться уважением к матери.

В. Г. Самуйлов — член Союза писателей России, руководитель городского литературного объединения «Шлюзы». Печатался в журналах «Охота и охотничье хозяйство», «Юный натуралист», «Муравейник», «Русская провинция», «Тверская старина». Автор четырех книг: «О`Кейная жизнь» (1996), «Шмелиное солнышко» (1997), «По лесным тропинкам Древнего Волока» (1998), «Там, где растет венерин башмачок»

(2001), удостоенной литературной премии имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (2001), «Тайны озерного края», отмеченной призом симпатий тверских библиотекарей (2005). Детям будет интересно прочитать книгу «Там, где растет венерин башмачок», так как она богата фотографиями родного края с поэтическими описаниями этих мест. Книги «Там, где растет венерин башмачок», «Тайны озерного края», «По лесным тропинкам Древнего Волока» можно использовать на уроках окружающего мира, так как они насыщены природоведческим материалом Вышневолоцкого края.

К. В. Рябенкий свои первые стихи начал писать в солдатской казарме, проходя службу в армии. В 1975 г. стал участником Всесоюзного содействия молодых писателей и на творческом семинаре, которым руководили маститые поэты, был назван лучшим. Автор книг «Колосятся дожди» (1975), «Снегирина ветка» (1980). Стихотворения Рябенкого пронизаны чувством патриотизма (сборник «Глоток журавлиного неба», 2008) и любовью к малой родине («Неизбывное Обрадово», 2011).

Б. Рапопорт, впервые напечатанный в «Пионерской правде» (1957) и «Смене» (1964), сегодня автор трех поэтических книг: «Земляничная поляна» (1971), «Ветры марта» (2005) и «Параллельные миры» (2008). В стихах Бориса Рапопорта много детства и много любви. Причем любви во всех ее ипостасях: к детям («Уже ты запутался в слове», 2012.) «Школяры», 2013), к родной земле («Вишневый сад», 2013). И здесь нет ни призыва «давайте любить», ни стремления, чтобы любовь эта была кем-то замечена и оценена. Любовь просто существует, потому что не может не существовать.

Знакомить вышневолоцких школьников с творчеством поэтов и писателей — их земляков целесообразно на уроках литературного чтения и внеклассных мероприятиях, которые позволят юным читателям почувствовать гордость и уважение за родной край. Предлагаемые формы работы: встреча с писателем Б. Рапопортом, рисунок по произведению, составление сборника стихов собственного сочинения, составление кроссворда, экскурсия по местам, описанным в книге В. Самуйлова «Там, где растет венерин башмачок».

РЖЕВСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

Х. М. Мамсурова, Т. С. Тимощенко, Н. А. Устрикова,

IV курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

В современном обществе особенно актуальной является проблема воспитания у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и прежде всего чувства любви к своему Отечеству. Помимо собственно ос-

нашения школьников знаниями, школа должна формировать личность гражданина страны, который обеспечит ее дальнейшее развитие и процветание.

В контексте требований ФГОС, связанных с воспитанием высококультурной, обладающей гражданско-патриотическими качествами личности, мы хотим познакомить младших школьников Твери на уроках внеклассного чтения с творчеством писателей родного края. Конкретным материалом работы мы выбрали творчество ржевских писателей и поэтов. Выбор именно этого материала обусловлен тем, что поэты и писатели Ржева особо ярко и эмоционально убедительно передали в своем творчестве радости мирной жизни и тяготы военного времени, и потому, читая их произведения, учащиеся смогут понять и прочувствовать ужас войны и гордость за победившую Родину.

Важным источником изучения мирной истории Ржева середины XIX в. являются стихи и рассказы А. И. Воронкова, А. С. Мыльников и др.

Не менее важная тема — жизнь Ржева в годы Великой Отечественной войны, нашедшая отражение в общерусской литературе. С 8 января 1942 г. и до 3 марта 1943 г. вокруг города и на его окраинах шли ожесточенные и кровопролитные бои. Трагические 14 месяцев города-фронта нашли отражение в произведениях А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, И. Г. Эренбурга, Б. Н. Полевого, Е. А. Долматовского, Б. А. Слуцкого, М. С. Лисянского, К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. М. Ржевской, А. А. Суркова и других литераторов. Так, в стихотворениях «Слов мы боимся, и все же прощай...» (1944) и «У Ржева» (1947) И. Г. Эренбург описывает события тех дней, когда на ржевской земле шли непрекращающиеся ожесточенные бои; отражены ржевские сюжеты осени 1942 г. и в романе «Буря».

Современный Ржев представлен в стихах ржевских поэтов: сборнике В. С. Солодковой «Я родину себе не выбирала», стихотворении Г. Степанченко «Говорят про любую войну: «Началась»...», поэзии В. А. Морозова и В.В. Дмитриевой.

Мы считаем, что с творчеством ржевских писателей и поэтов лучше всего будет знакомить школьников на классном часе или внеклассном занятии, посвященных патриотическому воспитанию, или при изучении темы «Стихи местных поэтов о Родине, природе и о себе», обязательно с родителями или учителем, так как некоторые тексты могут быть сложны для понимания младших школьников.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ (НА ТВЕРСКОМ МАТЕРИАЛЕ)

К.А. Чернева, I курс магистратуры,
ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина

Для современного общества характерны миграции значительных групп населения на большие расстояния, что приводит к размыванию национальной идентичности. Ребенок из русского становится россиянином. И чтобы он вырос русским, тверитянином, важно и ценно не только сохранить народную мудрость России и Тверского края в книгах и электронных библиотеках, но и сформировать представления о ней в сознании детей. Чем раньше начата работа по ознакомлению детей с общерусским и локальным фольклором, тем больше возможностей для его усвоения. Использование фольклорных материалов способствует и установлению эмоционального контакта взрослого (воспитатель, музыкальный руководитель) с ребенком в дошкольной образовательной организации (ДОО).

Для того чтобы строить свою работу на материале разных жанров фольклора, в том числе и фольклора Тверского края, музыкальным руководителям и воспитателям ДОО необходимо свободно владеть знаниями о фольклорном творчестве и методами работы с ним. Используя существующие методические разработки и собственный опыт, музыкальные руководители и воспитатели разрабатывают и внедряют оригинальные методики по ознакомлению детей с общерусским и локальным фольклором.

В данной работе рассматриваются вопросы формирования элементарных представлений о музыкальном фольклоре старших дошкольников. В работе использован материал Тверского края. Даны некоторые рекомендации по подбору репертуара как в процессе непосредственно-образовательной деятельности, так и при проведении народных праздников.

Секция «ТВЕРСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ»

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, студентка III курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», профиль «Начальное образование» А. В. Будилева.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ

А.В. Будилева, А.В. Игнатьева, III курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель проекта — познакомить младших школьников с традиционной культурой Тверского края.

Задачи проекта: познакомить младших школьников с традициями Тверской земли в строительстве и убранстве изб; сформировать понятие об обрядах славян Тверского края (праздники); развивать интерес к знаниям о культуре Тверского края.

Данный проект рассчитан на учеников 3–4 классов. В рамках проекта мы предлагаем знакомство детей с такими аспектами культурной жизни на территории Тверского края, как традиции в строительстве изб, в частности виды данной традиционной постройки, убранство жилища, основные его элементы. Также предполагается расширение знаний детей о праздниках, отмечаемых в народе, причем как о христианских (Рождество, Святки, Крещение), так и об имеющих языческие корни (Иван Купала, Масленица). Школьники получают представление не только об обрядовых чертах праздников, но и об истории их возникновения. В заключительной части работы рекомендуется изучение обрядового творчества Тверского края (погребальные, свадебные песни; заклички, заговоры и др.).

Данный проект является междисциплинарным, так как знакомство детей с указанными предметами осуществляется на уроках изобразительного искусства, окружающего мира и литературного чтения. Всего предполагается 6–7 уроков. В ходе реализации проекта ученики задействуются в следующих видах работы: проблемная беседа, творческая деятельность, подготовка докладов и выступление с ними, что способствует развитию познавательных процессов учащихся, проявлению интереса к творческому наследию наших предков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995. 384 с.:ил.
2. Фольклор Тверской губернии / сборник М.Ю. Соколова и М.И. Рожновой, 1919–1926; издание подготовили И.Е. Иванова и М.В. Строганов. СПб.: Наука, 2003.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЭТНОГРАФИЕЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ

А. Г. Арутюнян, О. В. Ребезова, III курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель нашего проекта — сформировать представления младших школьников об этнографии Тверского края.

Задачи: 1. Познакомить учащихся с костюмом и кухней Тверского края, их особенностями. 2. Развивать познавательную активность учащихся, расширять их кругозор. 3. Воспитывать уважение и интерес к народной культуре Тверского края.

Наш проект рассчитан на учеников 3 класса, которые занимаются по программе «Школа России». Состоит проект из пяти этапов. Реализуется он на уроках окружающего мира и изобразительного искусства. На первом этапе учащиеся знакомятся с тверским народным костюмом, а именно с косовороткой, верхней одеждой (шубы, тулупы), рубахой, сарафаном и женскими головными уборами. На втором этапе ученики узнают о тверской кухне, национальных блюдах. Знакомство с этнографией Тверского края происходит через рассказ учителя. На третьем этапе пройденный материал повторяется и закрепляется путем разгадывания кроссвордов. На четвертом этапе ученикам дается творческое задание, а именно девочкам создать женскую рубаху, а мальчикам мужскую косоворотку и украсить их узорами. На пятом этапе происходит проверка усвоения материала с помощью интерактивной игры. На уроках используются различные методы обучения и формы работы: игра, творческое задание, рассказ учителя, опрос.

Таким образом, младшие школьники познакомятся с тверским костюмом его особенностями и с тверской кухней. Попробуют сами создать тверскую народную одежду и украсить её нарисованными узорами. Организованная таким образом работа над темой будет интересна учащимся и будет способствовать лучшему усвоению материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Новожилова Н.М. Старинная тверская вышивка и народный костюм. Тверь: М. Леонтьева, 2005.

Плешаков А.А. Окружающий мир. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2013.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010.

Кулинарные особенности города Твери [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mbstver.ru/skins/tpl/tramvai/doc/kuhnja.pdf>

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РЕМЕСЛАМИ И ПРОМЫСЛАМИ ТВЕРСКОГО КРАЯ

А. А. Бенякова, А. Б. Малышева, III курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Наш проект рассчитан на младших школьников. Его цель — познакомить детей с ремёслами и промыслами Тверского края для ознакомления с его историей.

Проект реализуется на уроках окружающего мира и изобразительного искусства. На протяжении двух уроков дети знакомятся с видами ремесел и промыслов: резьба и роспись по дереву (здесь учитель рассказывает детям о тверской матрёшке), гончарное ремесло, кузнечное дело, народный костюм и вышивка, золотное шитье, кружево. При объяснении нового материала учитель акцентирует внимание на городах, в которых данное ремесло получило распространение. На втором уроке более подробно рассматривается народный костюм и вышивка. На третьем уроке, уроке окружающего мира, учащиеся закрепляют полученный материал, выполняя задания по карточкам. Учащиеся определяют, к какому ремеслу относится изделие, в каких городах какие ремесла были распространены, называют виды одежды и определяют профессию человека, занимающегося определённым ремеслом. После этого на уроке изобразительного искусства учащиеся выполняют творческую работу. Им предлагается украсить рисунок народного костюма вышивкой. Когда все рисунки готовы, учитель организует выставку работ, отмечает лучшие работы. На пятом уроке с помощью тестовой контрольной работы учитель проверяет, как ученики усвоили пройденный материал.

На уроках используются различные методы и формы обучения: беседа, групповая работа, тестирование, творческая работа. Построенная таким образом работа над темой интересна детям, способствует успешному усвоению материала, развивает познавательный интерес у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калмыкова Л. Г. Народные промыслы Тверской губернии. Тверь: 2003.
2. Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь: 1995.
3. Воробьёв В. М. История Тверского края. Тверь: Русский путь, 2005.
4. Торжокские золотошвеи [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zolotoshveya.com>.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТВЕРСКИМ ФОЛЬКЛОРОМ

А. В. Плисова, Д. Д. Ковалева, III курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Наш проект рассчитан на младших школьников. Его цель — познакомить учащихся с жанрами фольклора Тверского края для ознакомления с историей своей области.

Проект реализуется на уроках окружающего мира и изобразительного искусства. На протяжении двух уроков школьники знакомятся с такими видами фольклора, как былины, сказки, семейные песни, сказания. При объяснении нового материала учитель акцентирует внимание на городах, в которых данное народное творчество получило распространение. На втором уроке более подробно рассматривается былины и их герои. На третьем уроке дети закрепляют полученный материал, выполняя задания по карточкам. Школьники определяют, какой жанр имеет стихотворную и прозаическую форму, к какому жанру относятся былины, лирические фольклорные жанры, когда возник фольклор. После этого учащимся предлагаются творческие задания: написать эссе «Мое отношение к сказкам, былинам, поговоркам», изложение на тему «Русские богатыри», составить кроссворд по жанрам фольклора. На пятом уроке учащимся дается тест с вопросами открытого типа, который они должны выполнить письменно в контрольных тетрадях: написать определение былины, перечислить главных героев былин, указать, что описывают былины, семейные и исторические песни. Таким видом работы учитель проверяет, как учащиеся усвоили пройденный материал.

На уроках используются различные методы и формы обучения: беседа, групповая работа, тестирование, творческая работа. Построенная таким образом работа над темой интересна школьникам, способствует успешному усвоению материала, развивает познавательный интерес у младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: слов.-справ.: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002. 244 с.
2. Бахтин В.С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре / рис. С.Острова. Л.: Дет. лит., 1988. 151 с.
3. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М.: Лабиринт, 1999. 200 с. (Собрание трудов В.Я. Проппа).
4. Жанры фольклора [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutrip.net/centr/tverskaya-oblast/folklor>.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГЕНДАМИ И ПРЕДАНИЯМИ ТВЕРСКОГО КРАЯ

С.Н. Цветкова, Я.В. Сердюк, Т. А. Байкова,

III курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель проекта — знакомство младших школьников с легендами и преданиями Тверского края. Задачи проекта: 1. Изучить легенды и предания о географических объектах Тверского края. 2. Записать топонимические легенды и предания родного края. 3. Систематизировать материал. 4. Воспитать гуманное отношение детей к истории Тверского края.

Данный проект рассчитан на учеников 3-4 классов. В рамках данного проекта мы предлагаем знакомство детей с легендами и преданиями Тверского края. Данный проект является междисциплинарным, так как знакомство детей с указанными предметами осуществляется на уроках русского языка, изобразительного искусства, окружающего мира и литературного чтения. Всего предполагается 5-6 уроков.

В ходе реализации проекта ученики задействуются в следующих видах работы: проблемная беседа, творческая деятельность, проверка орфографических знаний, подготовка докладов и выступление с ними, что способствует развитию познавательных процессов учащихся, проявлению интереса к творческому наследию наших предков.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЖИТИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ

В.С. Боскутис, К.Р. Кузнецова, III курс очной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель — познакомить младших школьников с житийной литературой Тверского края. Задачи проекта: ознакомить детей и рассказать им о житийной литературе Тверского края и о жизни людей Тверского края; сформировать понятие о житийной литературе Тверского края; развивать интерес к знаниям о людях Тверского края жизнь которых описана в житийной литературе.

Данный проект рассчитан на учеников 3-4 классов. В рамках данного проекта мы предлагаем знакомство детей по житийной литературе с такими личностями, как чудотворец Нил Столобенский и святая Анна Кашинская. Школьники получают представление не только о том, что это за люди, но и об истории их жизни.

Данный проект осуществляется на уроках окружающего мира. Всего предполагается 2 урока. В ходе реализации проекта ученики задействуются в следующих видах работы: проблемная беседа, подготовка докладов и выступление с ними, что способствует развитию познавательных процессов учащихся, проявлению интереса к житийной литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература Тверского края в контексте древней культуры: сборник статей и публикаций /с. и отв. ред. М.В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2002.
2. Белоброва О.А. Житие Анны Кашинской // Словарь книжников и книжности Древней Руси. СПб., 1992. Вып. 3. (XVII). Ч. 1.
3. Житие Нила Столобенского [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://saints.ru/n/20-Nil-Stolobenskii.html>.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ: МАКСИМ ГРЕК

К. А. Михайлова, В. Д. Свидзинская, III курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Наш проект рассчитан на младших школьников. Целью нашего проекта является познакомить младших школьников с публицистической литературой Тверского края и деятельностью русского просветителя Максима Грека для обогащения знаний учащихся.

Наш проект реализуется на уроках окружающего мира, русского языка и литературного чтения. На протяжении пяти уроков дети знакомятся с деятельностью писателя русского просвещения Максима Грека, его биографией, некоторыми его сочинениями и переводами. На первом уроке литературного чтения учитель рассказывает детям о жизни Максима Грека. После рассказа учителя детьми выполняется разбор темы в виде группового задания. На втором уроке литературного чтения учитель проводит беседу для закрепления изученного материала. На первом уроке окружающего мира детям предлагается разгадать кроссворд. После урока детям даётся домашнее задание: подготовиться к изложению с элементами сочинения по теме «Жизнь Максима Грека». На уроке русского языка дети пишут изложение с элементами сочинения на тему «Жизнь Максима Грека» по плану, составленному учителем. На втором уроке окружающего мира даётся контрольное задание в виде теста с вопросами открытого типа по пройденному материалу.

На уроках используются различные методы и формы обучения: рассказ учителя, беседа, групповая работа, творческая работа, кроссворд, тестирование. Таким образом, наш проект развивает культуру речи младших

школьников, воспитывает у них чувство патриотизма и любви к истории и культуре родного края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михня С. Б. История Тверской Земли с древнейших времен до наших дней. М.: Мартин, 2008.
2. Сеницына Н. В. Максим Грек. М.: Молодая гвардия, 2008.
3. Тверская область: энциклопедический справочник. Тверь: Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1994.
4. Максим Грек. Духовно-нравственные слова. Сергиев Посад, 2006.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ ТВЕРСКОГО КРАЯ: АФАНАСИЙ НИКИТИН

Е. А. Андреева, А. А. Котикова, III курс очной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель проекта — познакомить младших школьников с описанием путешествий тверского купца Афанасия Никитина.

Задачи проекта: 1) познакомить детей с личностью Афанасия Никитина и его записками; 2) развивать познавательные и творческие способности учащихся; 3) углубить знания детей по истории.

В ходе реализации проекта дети на разных уроках знакомятся с жизнью и записками путешественника Афанасия Никитина. На уроках окружающего мира и литературного чтения вводится новый материал по теме. Дети знакомятся с записками Афанасия Никитина «Хождение за три моря», рассматриваются основные моменты жизни и путешествия тверского купца. Дети работают с картой, где отмечают главные пункты поездки Афанасия Никитина, а в ходе урока знакомятся с ними подробнее, с помощью своих же докладов. Также материал закрепляется с помощью вопросов, творческих заданий и дидактических игр. На уроке ИЗО дети творчески интерпретируют полученный материал. Продуктом деятельности данного занятия является мини-проект учащихся «Памятник Афанасию Никитину», где дети, обобщив все знания по пройденной теме и рассмотрев примеры памятников тверскому путешественнику, изображают свой эскиз памятника и обосновывают выбор места для него. На заключительном этапе младшие школьники подводят итоги изучения темы. Актуализируя и обобщая все полученные в течение нескольких уроков знания, они выполняют контрольную работу в форме теста закрытого типа.

Мы предполагаем, что в ходе реализации проекта у учащихся формируются следующие качества и умения: творческие и мыслительные способности (воображение, память, внимание), любовь к родине, готовность

беречь и защищать ценности государства и нации, преобладание нравственных, интеллектуальных интересов над материальными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виташевская М. Н. Афанасий Никитин / под ред. М. С. Боднарского. М.: Географгиз, 1950. 36 с.;
2. Ильин М. А. Афанасий Никитин — первый русский путешественник в Индию / худож. А. Никифоров. Калинин: Кн. изд-во, 1955. 48 с.
3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (фестиваль педагогических идей) [электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/590448/>
4. Афанасий Никитин. Хождение за три моря: [электронный ресурс]. URL: http://lib.ru/HISTORY/RUSSIA/afanasij_nikitin.txt

Секция «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ТВЕРСКОГО КРАЯ»

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, студентка I курса магистратуры ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», программа «Музыкальное искусство в образовании» М. Г. Корнакова.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ТВЕРИ

А. И. Мединцева, К. В. Шалая, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Наша работа посвящена традиционной культуре и этнографии Твери. На сегодняшний день существует множество предположений о возникновении города. По одной из версий, город Тверь возник на месте ремесленно-торговых поселений близ монастыря, недалеко от устья реки Тверцы на мысу при впадении реки Тьмаки в Волгу в XII в. В 1164 г. Тверь упоминается в документах как небольшая крепость на западной границе Суздальского княжества. Первое летописное упоминание о Твери относится к 1208 г., есть и более ранние косвенные указания на его существование.

Расцвет Тверского княжества, получившего самостоятельность в 1247 г., пришелся на время правления Михаила Ярославовича (1271–1318). К началу XIV в. Тверь уже один из крупнейших политических и культурных центров Руси. Здесь велось летописание, сложилась самобытная школа иконописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства.

Говоря о народной культуре города Твери, стоит отметить многообразие ее обрядов, обычаев и праздников. Издревле тверские жители соблюдали как общерусские традиции (связанные вначале с язычеством, а затем православием), так и создавали свои уникальные.

Одним из самых излюбленных обычаев тверичан был такой: «одна из пятниц каждого месяца считалось праздничной, когда народ устраивал гуляния с игрищами. Подобные гуляния устраивались на майские праздники, когда жители наряжались в различных животных» [2, с. 1]. Эти традиции, характерные для язычества, соблюдались по всей Руси, но именно в Твери они просуществовали особенно долго (примерно с XV по XVII в.)

Тверской фольклор необыкновенно богат песнями, сказками, частушками, потешками, преданьями и загадками. «Ярко выраженные локальные признаки тверского народного искусства наиболее отчетливо проявились в народной одежде, ткачестве и вышивке. Многочисленные рубахи (преимущественно женские), сарафаны, головные уборы, полотенца, скатерти, подзоры красноречиво говорят об утойчивости форм, приемов убранства, орнаментальных мотивов, своеобразии колористического строя» [1, с. 6]. Тверичи отличались от всех других регионов наличием не-

обычного говора — аканьем и оканьем, а также распространением долгих мягких шипящих [шʹ], [жʹ], наличием твердой возвратной частицы -с, -са в глаголах.

Тверь своим обликом не походила ни на один другой город Руси. В ней не было суеты и бурного движения, мало что напоминало о ее яркой многовековой истории. Лишь корона на гербе города свидетельствует о былом могуществе Тверского княжества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995. 384 с: ил.
2. Тверские обычаи и традиции [электронный ресурс]. URL: <http://www.mbstver.ru/skins/tpl/tramvai/>. Дата обращения 5.5.2016. Загл. с экрана.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ТОРЖКА

Н. Н. Куцева, А. В. Пинчук, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина

Поселение на месте Торжка образовалось очень давно, еще в IX–X вв., когда здесь начались селиться славяне. А первое летописное упоминание о Торжке относится к 1139 г. в связи с захватом его суздальским князем Юрием Владимировичем Долгоруким. В дальнейшем история города была наполнена пожарами и чужеземными нашествиями. Торжок разорялся, сгорал дотла, но вновь и вновь возрождался из пепла.

Человеку, незнакомому с историей города, трудно предположить, что некогда Торжок, или, как он назывался в древности, Новый Торг, считался одним из знатнейших городов России. До сих пор среди исследователей нет единого мнения, откуда произошло это название. Некоторые историки склонны считать, что когда-то близ села Семеновского располагалось торговое поселение, которое затем было перенесено на три-четыре километра выше по течению Тверцы и потому получившее название Новый Торг. Есть также версия, что название поселения связано с Новгородом. Жителей города на протяжении многих веков величали новоторами, а уезд — Новоторжским.

С первых лет своего существования Торжок оказался втянутым в феодальные войны, не говоря уже об иноземных нашествиях. Историки подсчитали, что с 1139 по 1609 г. Торжок захватывали 28 раз, причем в девяти случаях он полностью разорялся.

Наиболее развитыми в городе были золотошвейное, плотницкое, кузнечное, гончарное ремесла. Кроме того, в городе начали вырабатывать сафьян и заготавливать для него кожу. Важным промыслом являлся лодочный. Изготавливались такие лодки, как ботики и новоторки. Строительство в 1709 г. Вышневолоцкого канала, соединившего Тверцу с бассейном Балтийского моря, открыло еще большие возможности как для

расширения местного рынка, так и для внешней торговли. В Торжке заработало крупное кожевенное производство, появилось более 70 мелких заводов и более 80 мельниц.

Нынешний архитектурный облик старой части города начал формироваться после пожара 1766 г., когда выгорела центральная его часть. Тогда то и был составлен генеральный план Торжка. При въезде в город можно увидеть изображение его герба. Герб Торжка утвержден в 1780 г.: на голубом поле красовались три серебряных и три золотых голубя с красными ошейниками. О характере обитателей Торжка следует сказать особо. Были они в большинстве своем суровыми и непокорными. Уже в XV в. чеканили собственную серебряную монету с изображением птицы. О новоторах ходила слава драчунов (когда в 1787 г. сюда прибыла Екатерина Великая, новоторы не придумали ничего лучше, кроме как поссориться с ее прислугой и в азарте разгромить царскую кухню и царский гардероб), а также воров (еще столетие назад в ходу была такая поговорка: «Новоторы — воры, и осташи хороши»). Но в первую очередь они, конечно, славились как люди, в совершенстве овладевшие торговыми премудростями.

Здесь же уроженец М. В. Линд давал характеристику своим землякам: «Новотор — это человек в суконном картузе с большим козырьком, в долгополом, застегнутом на все пуговицы сюртуке, в цветной косоворотке и высоких сапогах, говорящий в отличие от соседей на таком акцентированном “о”, что оно иногда смахивает на “у”».

Традиционный костюм Торжка и уезда изготавливалась из льняной, конопляной, шерстяной, полушерстяной ткани домашней выработки, а также из тканей фабричного производства: шелковых, шерстяных, хлопчатобумажных, парчовых. Новоторжский женский костюм: рубаха белая с кисейными рукавами с вышивкой битью, сарафан из шелка передний шов и низ сарафана обшит позументом, передник из кисеи расшитый битью, епанечка или душегрея бархатная с трубчатыми складками на спине, с золотной вышивкой, повойник бархатный красного цвета с вышивкой по очелью, кокошник-головка с золотной вышивкой и жемчужной ряской, платок белого цвета с золотной вышивкой, сапожки из сафьяна с золотной вышивкой. Новоторжский мужской костюм: рубаха белая косоворотка с вышивкой по вороту, планке, обшлагам рукавов, подолу; или красная праздничная, порты синие в полоску, на шнурке-гашнике, онучи полосы ткани для обматывания ног, лапти обувь из лыка, зипун — кафтан из толстого коричневого сукна, узкий до колен.

В Торжке как ни в одном районном городе много музеев. Однако у города много проблем, сложнейшая из которых — сохранение ветшающих с каждым годом памятников архитектуры.

ЗОЛОТНОЕ ШИТЬЕ. ТОРЖОК

Е. А. Андреева, И. И. Калмыкова, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель данного проекта — дать учащимся первоначальное представление об истории возникновения искусства золотного шитья, воспитывать любовь к малой родине, расширять кругозор и краеведческие знания о достопримечательностях родного края. Своим проектом мы хотим школьникам помочь узнать как можно больше интересной и полезной информации об этом замечательном творчестве.

Золотное шитье зародилось в Торжке в XII в., об этом свидетельствует уникальная находка, сделанная новоторжской археологической экспедицией в 2010 г. На Руси основными потребителями золотной вышивки являлись цари, церковнослужители, бояре. Иконописцы рисовали голубей на иконах, а местные золотошвеи частенько изображали птиц в своих композициях. В настоящее время Торжок — единственный центр, бережно хранящий традиции поистине драгоценного промысла: до сих пор торжковские мастерицы вышивают нитями, в которых содержится от пяти до восьми процентов драгоценного металла. Техника золотного шитья нашла применение в изготовлении церковной атрибутики.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ СТАРИЦЫ

К. Смирнова, О. Жирная, А. Ромашова, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Наша работа посвящена традиционной культуре и этнографии города Старица. Цель нашего проекта — расширить знания школьников о городе Старица, способствовать развитию чувства ответственности и бережного отношения к историческому наследию, сохранять и развивать чувство гордости за исторические города Тверской области.

Старица — один из старинных городов Тверской земли, который расположен на берегах реки Волги. Этот небольшой городок, являющийся районным центром, находится на расстоянии в 72 км от Твери. Живут здесь 9,5 тысяч человек. Город располагается на Валдайской возвышенности, ее восточной окраине, в 10 км от железнодорожной станции своего имени на линии Ржев — Санкт-Петербург. До Москвы отсюда 250 км, но городок не входит в маршрут известного всем Золотого кольца. Тверской славы он не имеет. Старица помнит еще времена расцвета, о чем говорят памятники архитектуры.

Известно, что город возник во второй половине XIV в. Существует две версии названия города: первая гласит, что название происходит от реки Старицы, впадающей в Волгу; вторая — что после разгрома города монголами в живых осталась всего одна старушка.

Старица занимала важное расположение города-крепости и входила в состав Московского государства. При Андрее Старицком и Иване IV в Старице велось активное строительство, развивалась торговля. В Смутное время город был полностью разрушен польскими войсками, но затем восстановлен. При Петре I Старица утратила значение крепости. В 1775 г. Старица стала уездным городом Тверского наместничества. В настоящее время Старица — уникальный памятник истории и архитектуры. В окрестностях Старицы множество старинных сел и деревень, по которым проходит популярный туристический маршрут «Пушкинское кольцо Верхневолжья».

ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК: МАЛЕНЬКАЯ ВЕНЕЦИЯ

П. Н. Осипова, Е. М. Самошкина, А. А. Бегларян,

III курс заочной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина

Город Вышний Волочек находится в Тверской области, на северо-востоке Валдайской возвышенности, на реке Цна. Расстояние до Твери составляет около 120 км. В первый раз Вышний Волочек упоминается в XV в. В 1437 г. митрополит Исидор направился из Москвы в Новгород, а затем во Флоренцию на церковный собор. Есть сведения, что до Волочка он доехал на лошадях, тут пересел в ладью. А вот подьячий Елка, направляясь по посольским делам в 1493 г. из Москвы, плыл уже из Твери, останавливался в Торжке и пересаживался в Вышнем Волочке, где ему давали судно. В период средневековья Вышний Волочек был одним из огромных погостов Бежецкой пятины. В 1582 г. здесь уже было две маленьких деревянных церкви.

Поселение возникло на месте волока между Тверцой и Цной, несущей свои воды через реки и озера в Балтику. Здесь примерно 10 верст посуху волочили суда. Струги, ладьи, лодки направлялись по Волге до Твери, затем поднимались вверх до Вышенго Волочка. Тут товары клали на телеги, а суда перетаскивали волоком до Цны. Проплыв по Цне и Мстино, входили во Мсту, которая впадала в Ильмень-озеро, а дальше — Волхов, Ладожское озеро, Нева и Балтийское море. Вот этот путь выбрал Петр Великий для того, чтобы соединить Петербург с центральными областями России. Так Вышний Волочек стал родиной первой в стране искусственной водной системы — Вышневолоцкой. В 1703–1708 гг. в Вышнем Волочке

был сооружен целый комплекс гидротехнических строений. Главным образом был сделан Тверецкий канал, который впервые соединил два моря: Балтийское и Каспийское. В 1770 г. Вышний Волочек получил статус города. Образованная гением Петра I и М. И. Сердюкова, улучшенная усилиями Я. Е. Сиверса и талантом О. И. Корицкого Вышневолоцкая водная система была достаточно совершенной. Однако между двумя столицами была проложена Николаевская железная дорога, а на востоке появилась другая, более спокойная водная система — Мариинская. Так постепенно Вышневолоцкий водный путь прекратил свое существование.

На рубеже XIX–XX вв. город был украшен шестью церквями, несколькими часовнями, а в близлежащих окрестностях появилось два монастыря. В настоящее время главным действующим храмом города является Богоявленский собор (1809–1866).

В городе установлено большое количество памятников, посвященных выдающимся личностям: Петру I и М.И. Сердюкову, Екатерине II, А. Г. Венецианову, М. Ю. Лермонтову и др.

Вышневолоцкий железнодорожный вокзал, возведенный в первой половине XIX в., представляет собой единственное здание на Октябрьской железной дороге, сохранившее до настоящего времени свой первоначальный вид.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ КАШИНА

Ю. В. Кретьова, Ю. А. Цаплина, III курс заочной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель проекта — дать учащимся первоначальные представления об истории возникновения и современном облике города Кашин, воспитывать любовь и уважение к городам своей страны, способствовать расширению кругозора и краеведческих знаний о достопримечательностях городов своей области. ФГОС ООО одной из основных целей называет воспитание патриотизма, уважение к истории и традициям своей страны — России. Поэтому, изучая исторические источники и другую информацию, мы стремились узнать как можно больше интересного о Кашине.

Данная работа содержит информацию об истории возникновения Кашина, о происхождении его названия. О времени образования города существует несколько версий, основанных на различных летописных источниках. Первое известие о Кашине относится к 1237–1238 гг. Город упоминается в Никоновской летописи в перечне городов, подвергшихся разорению золотоордынцами. Однако общепризнанной датой рождения города признан 1287 г.

Кашин получил свое название по имени речки Кашинка. Существует правдоподобная версия, откуда у речки такое замечательное имя. Давным-давно в этих местах проживало племя меря, а в переводе с мерянского слово *кашина* обозначает тростник, то есть Кашинка — река, поросшая тростником.

В проекте отмечаются историко-культурные достопримечательности города. Здесь множество церквей и соборов, монастыри, которые также имеют свою историю: Воскресенский и Вознесенский соборы; Николаевский Клобуков монастырь; Крестознаменская и Ильинско-Преображенская церкви и т. п.

Изучив дополнительные источники информации, мы выяснили, что город Кашин имеет свои обычаи и нравы, праздники, национальную кухню, промыслы.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ТОРОПЦА

Е. В. Сухорукова, К. В. Моисеева, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Основной целью нашего проекта является подготовка виртуальной экскурсии для младших школьников по городу Торопец Тверской области. Задачи нашего проекта — изучение истории возникновения города Торопца; знакомство с архитектурными сооружениями, достопримечательностями города и его выдающимися личностями.

Торопец — древнейший и один из самых красивых городов Тверской области, его история в скором времени перешагнет 1000-летний рубеж. В 1074 году в Лаврентьевской летописи упоминается богатый купец Исаакский, «родом торопчанин». Этот год и принято считать датой основания города.

Первый герб Торопца был сочинен герольдмейстером графом Францем Санти, под руководством которого Геральдическая контора в начале XVIII в. составляла городские гербы для городских печатей и для полковых знамен России. В 1861 г., в период геральдической реформы Кене, был разработан проект нового герба уездного города Торопец (официально не утвержден): «В зеленом щите деревянная круглая башня с такими же запертыми воротами, увенчанная острой крышей и сопровождаемая золотым луком. В вольной части герб Псковской губернии. Щит увенчан серебряной стенчатой короной и окружен золотыми колосьями, соединенными Александровской лентой». В 1999 г. был утвержден герб города Торопец и Торопецкого района, который практически полностью повторяет композицию исторического герба Торопца 1861 г.

Торопецкое княжество, первые упоминания о котором появляются в летописях еще в XI в., было в ту пору одним из самых обширных на Руси: его земли простирались на тысячи километров от Смоленска до Новгорода, от Белого до Ржева. Интересен и тот факт, что из рода торопецких князей происходили тверские и московские князья. Мать святого благоверного князя Александра Невского была торопецкой княжной.

В период Великой Отечественной войны Торопец в течение пяти месяцев находился в оккупации — с августа 1941 г. по январь 1942 г. На все это время торопецкий край стал настоящим центром интернационального партизанского движения — в районе деревень Торопецкого района Пожни и Шейно расположились штабы калининских, белорусских и латышских партизан.

По всему городу можно встретить красивейшие церкви и храмы. Никольская церковь — первая каменная постройка, появившаяся в существовавшем здесь Никольском монастыре в 1666 г. Она положила начало широкому применению кирпича в городском строительстве. Особый интерес вызывают церковь Рождества Пресвятой Богородицы (1762) и Корсунско-Богородицкий собор (1804). С Корсунским собором связана важная для города история. Корсунским он называется в честь Корсунской иконы Богоматери, которую, по преданию, подарила Торопцу в XIII в. первая жена Александра Невского в память о том, что здесь обвенчалась с князем. Есть в Торопце и памятники. Памятник в честь П. И. Рикорда — глыба гранита с якорем и морской цепью — установлен рядом с краеведческим музеем, на берегу озера. Рядом с краеведческим музеем, напротив школы №1 установлен памятник учителю — бронзовая статуя.

С Торопцем связаны имена многих выдающихся людей, в их числе — художник Евгения Петровна Антипова, адмирал, путешественник, ученый Петр Иванович Рикорд, мореплаватель Макар Иванович Ратманов, патриарх Тихон.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ВЕСЬЕГОНСКА

О. С. Левина, О. И. Прокофьева, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Весьегонск расположен на берегу Мологского залива Рыбинского водохранилища и является самым северным городом Тверской области. Ему выпала печальная участь попасть в зону затопления во время знаменитого Волгостроя. В 1776 г. село Весь Егонское стало уездным городом Весьегонск Тверского наместничества (с 1796 г. Тверской губернии). В это же время утверждается план города, а в 1781 г. — его герб: «В верхней части

щита — герб Тверской. В нижней — в золотом поле рак черный, которыми воды, окружающие сей город, весьма изобилуют».

Весьегонск относится к северным областям России, поэтому для Весьегонска характерен севернорусский тип крестьянского жилища, который представлял собой двухъярусный высокий дом-двор. Первая группа ремесел (кожевенное, скорняжное, сапожное) вызвана необходимостью переработки получаемого каждый год большого количества шкур животных. Вторая группа ремесел крестьян была связана с лесом. Ежегодно заготавливалось до миллиона корней леса. В уезде работали плотники, столяры, мастера по распиловке леса и заготовке драни, бондари, колесники.

В XVI в. село Весь Егонское славилось крупнейшими ярмарками, на которые съезжались купцы не только новгородские, московские, тверские, суздальские, нижегородские, астраханские, но и персидские, арабские и иные: иноземные купцы продавали здесь ткани, меха, воск, рыбу, мед, изделия из железа и множество других товаров. Весьегонская Богоявленская ярмарка была одной из самых знаменитых и богатых ярмарок, которая оказывала влияние на все сферы жизни города, в том числе и на социальный состав населения. Значительная часть горожан в XVIII—XIX вв. так или иначе была связана с торговлей.

Секция «ГОРОДА ТВЕРСКОГО КРАЯ»

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, студентка IV курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», профиль «Начальное образование» А. А. Николаева.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ГОРОДА ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК

Ю. А. Жукова, С. В. Морозова, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Задачи нашего проекта — изучение истории возникновения города Вышний Волочек; знакомство с событиями, свидетелем и участником которых стал город; изучение биографий и научных, культурных и других общественно значимых достижений выдающихся людей, которые являлись уроженцами или гостями города; знакомство с гражданскими и скульптурными памятниками архитектуры города и историей их возникновения; анализ образа города в литературе и искусстве.

Вышний Волочек был основан новгородцами и впервые упоминается в 1471 г. Он стоит на водоразделе рек Балтийского и Волго-Каспийского бассейнов. В пределах города протекают реки Цна и Тверца. В древности, когда реки были самыми удобными путями сообщения, люди волоком перетаскивали суда из Цны в Тверцу и обратно в том месте, где эти реки ближе находятся друг от друга. Отсюда и произошло название Вышний Волочек. Здесь рано возник торгово-ремесленный посад. К X в. водный путь уже широко использовался новгородскими купцами и дружинами Киевского государства.

Большие перемены произошли в Вышнем Волочке при Петре I. Царь повелел строить канал между Цной и Тверцой, чтобы обеспечить беспрепятственный водный путь из Волги в северную столицу. Из Голландии выписали десять мастеров, которым было поручено техническое руководство грандиозным по тому времени строительством. Но голландские мастера просчитались: канал страдал от мелководья. Чтобы обеспечить Петербург продовольствием, Петр I поручил М. И. Сердюкову исправить Тверецкий канал. Впоследствии Сердюков прорыл новый канал — Цнинский. Почти полтора столетия Вышневолоцкая водная система была единственной транспортной магистралью, связывавшей Петербург с Волгой. В городе сохранился дом, в котором жил и работал М. И. Сердюков и неоднократно останавливался Петр I.

До середины XIX в. Вышний Волочек оставался крупным транспортным пунктом. Его значение упало, когда построили Николаевскую железную дорогу. С того времени жизнь Вышнего Волочка изменилась: в городе и районе начала быстро развиваться промышленность. В 1840-х гг.

в городе открылось первое в России среднее техническое учебное заведение — кондукторское училище. В дореволюционном Волочке была и печальная «достопримечательность» — политическая пересыльная тюрьма. В 1880 г. в ней пять месяцев сидел писатель В. Г. Короленко, в камере он написал один из лучших своих рассказов — «Чудная». В книге «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищев одну из глав посвятил Вышнему Волочку. В Вышнем Волочке родилась Дарья Михайловна Леонова (1829—1896), ставшая впоследствии примадонной русской оперы.

Главными достопримечательностями Вышнего Волочка являются Богоявленский собор, Казанский монастырь, железнодорожный вокзал. В городе с 1896 г. действует Вышневолоцкий драматический театр, старейший театр Тверской области. Также «Краеведческий музей» и музей «Русские валенки»

В Вышнем Волочке установлены памятники А. Г. Венецианову (1980, скульп. О. К. Комов, арх. Н. И. Комова), Екатерине II (2007, скульп. Ю. Злоди), М. Ю. Лермонтову (1950), Петру Первому и Михаилу Сердюкову (2000), памятник автобусу.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ СТАРИЦЫ

А. В. Аргунова, Н. А. Петухова, III курс заочной формы обучения
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Город Старица основан в 1297 г. князем Михаилом Ярославичем Тверским. Первое упоминание о церквях в нашем крае мы находим в истории Успенского монастыря, при иноках Трифоне и Никандре была построена небольшая деревянная церквушка, которая «необходима была для них; как место общественной молитвы и обучения приходивших людей слову Божию». Основание монастыря относится к 1110 г., располагался он на месте современной площади перед районным Домом культуры. В XVI в. монастырь был перенесен ближе к реке Волге, на то место, где он находится сегодня. По преданию, в XVI в. царем Иваном Грозным был основан в Старице Вознесенский женский монастырь. Прославилась женская обитель в связи с именем инокини Пелагии, которая, возможно, была и первой настоятельницей этого монастыря. На самом берегу реки Волги, некогда располагался Никитский монастырь, разрушенный также во время литовского нашествия 1609 года. На Старом Городище старицким князем Владимиром Андреевичем в XVI в. был построен шатровый собор Бориса и Глеба. В самом же городе, по писцовым книгам, мы можем выявить еще ряд церквей. На левом берегу Старицы, на месте современной Александровской часовни, располагалась церковь Николая Чудотворца, а на бывшем городском бульваре — деревянная церковь Параскевы Мученицы.

Дом купца Филиппова — историческая гордость Старицы. В этом здании в зале танцевал А. С. Пушкин. Святейший Патриарх Иов был канонизирован Русской православной церковью в 1990 г. Честные мощи Великого Первосвятителя ныне почивают в Успенском соборе Московского Кремля. Тутолминская больница открыта в Старице на средства генерала-майора А. Т. Тутолмина как публичная и бесплатная для бедного населения, размещалась в каменном здании на Тверской ул., была рассчитана на 20 коек.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ РЖЕВА

А. А. Михеева, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Мой проект посвящен Ржеву. Ржев — крупный промышленный город Тверской области. Впервые он упоминается в летописях под 1216 г. Тогда Ржев принадлежал князю Мстиславу Удалому.

Ржевские земли, расположенные на удобных водных и сухопутных дорогах, связывавших север Руси с югом, были местом постоянных битв. В 1446 г. Ржев перешел во владение тверского князя Бориса Александровича. Но ржевляне оказали сопротивление. Тогда «князь великий Борис Александрович,— говорится в летописи,— сам пришел ратью ко Ржеву и стоял под городом три недели да город пушками бил». 18 февраля 1447 г. Ржев был взят тверичами. Не раз Ржев разоряли иноземцы. Он горел при нашествии татар в 1238 г., разрушался литовскими феодалами в XIV в. Особенно он пострадал от нашествия войск польского короля Сигизмунда III в начале XVII в. Значительная часть населения была перебита, строения сожжены. Многие окрестные деревни подверглись опустошению.

Долгое время святым покровителем города Ржев почитался князь Владимир, похороненный с женой Агриппиной в Успенском кафедральном соборе. 28 июля принято считать днем памяти не только святого Владимира Киевского, но и святых Владимира и Агриппины Ржевских. Святые благоверные князь Владимир и княгиня Агриппина Ржевские издревле почитались в городе Ржеве. Они были погребены в ржевском соборном храме. Над их могилами, расположенными рядом, до 1745 г. сохранялась гробница.

По губернской реформе 1775 г. Ржев стал уездным городом Тверского наместничества. Местное население занималось ремеслом, однако город издавна считался крупным центром обработки льна. Особенно бурно стало увеличиваться производство льна после 1874 г., когда через Ржев прошла железная дорога.

Мирную жизнь советского Ржева нарушили фашистские захватчики. В его многовековой истории нет более яркой и героической страницы, чем написанная в годы Великой Отечественной войны. Полтора года находились фашистские орды на ржевском плацдарме, собираясь совершить отсюда прыжок на Москву, но все потуги врага разбивались о стойкость Советской Армии. Активно вели боевые действия ржевские партизаны. Зимой 1943 г. на Ржевском направлении советские войска перешли в решительное наступление и 3 марта освободили Ржев. Груды развалин и пепла оставили фашисты на месте города.

Сейчас Ржев возрожден и стал еще краше. В 1978 г. город Ржев награжден орденом Отечественной войны I степени.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЗУБЦОВА

Е. В. Леонтьева, И. В. Ульянова, И. А. Купрещенко,

III курс заочной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель нашей работы — изучить историю Зубцова, познакомиться с достопримечательностями и знаменитыми людьми города.

Зубцов — город древний. Первое упоминание его в летописи относится к 1216 г. Однако на территории города были найдены артефакты XI–XII вв., а на берегу Волги обнаружена мастерская каменного века. Название города происходит от древнерусского слова «зубец». Такой зубец (резко очерченный полуостров) мы видим на левом берегу Волги — месте, где возник город.

За семь с половиной веков Зубцов перенес много тяжелых испытаний. В 1238 г. его разрушили татары, а в 1245 и 1285 гг. — литовские феодалы. Через 90 лет от города вновь остались одни пепелища: на этот раз он пострадал от междоусобной борьбы русских князей. В 1609 г. Зубцов разорили польские интервенты.

Зубцов бережно хранит память о замечательных людях, родившихся или бывавших здесь. В 10 км от города, в селе Борки, родился и вырос известный драматург В. А. Озеров (1769–1816), сохранились его дом и парк. Ныне Борки — центральная усадьба колхоза «Путь Ильича». В селе расположено училище механизации сельского хозяйства.

Некоторые уроженцы Зубцова добились общероссийской известности. Это зоолог Константин Николаевич Давыдов (1877–1960), исследовавший насекомых Юго-Восточной Азии, математик и методист Всеволод Константинович Белюстин (1865–1925), академик Виктор Васильевич Некрасов (1931–1995) — главный конструктор Красногорского оптико-

механического объединения. В Зубцове прошли детские годы циркового артиста Валерия Мусина, который первым вывел кошку на арену цирка.

В XIX в., путешествуя по Тверской губернии, Зубцов посетили Ф.Н. Глинка (1811) и А.Н. Островский (1856). В первой половине XX в. на летний отдых в Зубцов приезжали писатели В.А. Пяст и М.А. Булгаков. В июле 1931 г. М.А. Булгаков с супругой Л. Белозерской провели две недели на зубцовской даче Н.А. Векстерн.

В годы Великой Отечественной войны в боевых действиях в районе Зубцова участвовали писатели: В.В. Чудакова, М.С. Бубеннов, А.Т. Твардовский, А.А. Сурков, К.М. Симонов и др.

Летом 1945 г. заведующий кафедрой литературы Калининского педагогического института, фольклорист Алексей Матвеевич Смирнов-Кутаческий и его ученики совершили фольклорно-краеведческую экспедицию в послевоенный Зубцов. В 1953–1955 гг. писатель, публицист, основатель и главный редактор газеты «Первое сентября» Симон Львович Соловейчик (1930–1996) преподавал в Зубцовском библиотечном техникуме. Многие годы писательница Г.Р. Лагздынь посещала Зубцовский детский дом, воспитанникам и педагогам которого она посвятила повесть «Птенцы».

Из поэтических произведений о Зубцове наиболее известные принадлежат тверским писателям М. И. Суворову и Г. Н. Киселевой (уроженка д. Синичино Зубцовского р-на). 2004 г. в городе создано литературное объединение «Светлица» (руководитель — София Вето).

В городе было множество каменных домов и православных церквей; однако после Великой Отечественной войны, во время которой Зубцов подвергся значительным разрушениям, сохранилась лишь малая часть этих построек. Тем не менее город поражает многообразием храмов: собор Успения Пресвятой Богородицы (1801), церковь Вознесения Господня (1889), церковь Иконы Божьей Матери Казанской, что в бору (1788), церковь Иконы Божией Матери Печерской (1864), церковь Преображения Господня (1794), церковь Троицы Живоначальной (1877), часовня в Макеевой роще (не позже XIX в.), часовня Иконы Божьей Матери Казанской (сер. 2000-х), часовня Иконы Божьей Матери Тихвинской (1850-е — 1-я пол. 1860-х), часовня Николая Чудотворца (2005-2006),.

Зубцов имеет интересную историю, и мы советуем всем посетить этот прекрасный город.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ КАШИНА

Р. В. Цветнов, Д. А. Алексеев, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Работа посвящена описанию культурного пространства города Кашин, знакомству с памятниками и значимыми людьми, которые прославили город. Рассматриваются основные этапы процесса формирования города, а так же исторические события, повлиявшие на развитие Кашина.

Цель работы — показать историю города, его культуру и ценности в виде презентации. Задача работы — дать краткую информацию о достопримечательностях города для того, чтобы школьники могли посетить исторические церкви и храмы города, памятные места и санаторий и имели представление о городе. Данный проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

Город Кашин — один из старейших в Тверской области, расположенный на живописных берегах реки Кашинки. Река, протекающая по городу, формирует точный силуэт сердца, поэтому Кашин называют «городом российского сердца». Впервые Кашин упоминается в Никоновской летописи в 1238 г. в числе городов, которые подверглись опустошительному татарскому разорению. Второе упоминание города Кашина относится к 1287 г. Нахождение в городе уникальных минеральных источников, а также целебных торфяных грязей послужило основанием для открытия в 1884 г. бальнеологического курорта. Он был основан доктором А. В. Алексеевским при активной поддержке передового купечества. Исследования состава кашинской воды, которые проводились в Санкт-Петербурге, показали ее высочайшие полезные свойства. Кашинские воды по богатству содержания полезных для здоровья элементов были признаны лучшими по сравнению со многими знаменитыми источниками. Город Кашин имеет небесную покровительницу, заступницу жителей и всех обращающихся к ней с чистейшей молитвой. Имя ее — святая Анна Кашинская, супруга святого благоверного великого князя Михаила Тверского.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ КАЛЯЗИНА

А. И. Андреева, А. М. Мурадова, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, профессор Е.Г. Милюгина

Цель проекта — подготовка виртуальной экскурсии для младших школьников по городу Калязин Тверской области. Задача проекта — изучение истории возникновения города Калязина; знакомство с событиями, свидетелем и участником которых стал город; знакомство с выдающимися людьми, которые являлись уроженцами или гостями города, знакомство с гражданскими и культурными памятниками архитектуры города и историей их возникновения. Данный проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися.

ведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

На берегах Волги и Жабни первые поселения угро-финских племен, затем и славян-кривичей появились в IV-V вв. Первое известное поселение, упомянутое в одной из русских летописей, называлось Никола на Жабне. Появление этого поселения относится к XI–XII вв. — времени начавшегося хозяйственного и политического подъема Новгородской земли. Истории известно, что на калязинской земле в 1134 г. был основан Юрием Долгоруким городок — крепость в устье реки Нерли.

Калязинская земля не избежала тяжелой участи — нашествия монголо-татар в 1230-е гг. По преданию, около 1444 г. рядом с кельями Макария и других монахов была построена деревянная Троицкая церковь. В 1466 г. монастырь посетил тверской купец Афанасий Никитин на пути в Индию. Царь Борис Годунов в 1599 г. подарил серебряную раку, в которую тогда же были перемещены из деревянной раки останки игумена Макария. В 1760-е гг. в монастыре останавливалась Екатерина II. В 1764 г. при утверждении штатов Калязинский монастырь был признан первоклассным монастырем в Тверской епархии.

В XVIII-XIX вв. Калязин приобрел облик города. Городом Калязинская слобода была объявлена в 1775 г. указом Екатерины II. В то же время образовался Калязинский уезд. Уездным городом Калязин был вплоть до 1917 г. Герб Калязина утвержден в 1780 г. вместе с другими гербами городов Тверского наместничества. В конце XIX в. в Калязине проживало 8243 жителя (3794 мужчины и 4449 женщин). Сохранившаяся до наших дней колокольня, часть великолепного ансамбля, построена в 1796–1800 гг. калязинскими мастерами. Высота ее 35 саженей (74 м).

Калязинский краеведческий музей хранит в себе редкое собрание старинных цветных изразцов XVII века местной калязинской работы. Цветные изразцы занимали почетное место среди произведений народного искусства XVII-XVIII вв. Кружевной промысел г. Калязина, то есть плетение узорной сетчатой ткани для отделки и украшений царской и великокняжеской одежды, известен с XV в. В 1880 г. в г. Калязине было открыто на базе уездного училища городское училище по положению 1872 г. В 1903 г. в городе на средства калязинского купца Н. М. Полежаева было открыто низшее механико-техническое училище. В 1912 г. городское училище было преобразовано в высшее начальное училище с четырехлетним сроком обучения.

В июне 1856 г. Калязин посетил драматург А. Н. Островский. В Калязине бывали поэт В. А. Жуковский, педагог К. Д. Ушинский, близко знавший калязинского священника И. С. Белюстина. В 1674 г. во время чумы здесь жили царь Алексей Михайлович и патриарх Никон. В Калязине жил баснописец И. Крылов. В селе Спас-Угол Калязинского уезда родился писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин. В селе Губино Калязинского

уезда родился А.С. Кожухов —партизан Отечественной войны 1812 г. В селе Воскресенском Калязинского уезда родился С.А. Юрьев —ученый, публицист, театральный деятель. В городе бывали И.А. Крылов, Д.И. Фонвизин, останавливался известный художник Н.К. Рерих, отдыхал художник Е.А. Кацман, посетил Калязин и художник Э.Э. Лиснер.

Калязин — родина художника Н.С. Крылова, ученика А.Г. Венецианова. Близ города в конце XVIII в. жил крепостной художник, впоследствии академик, Е.Д. Камеженков.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ГОРОДА КИМРЫ

Н. И. Дрожжина, III курс заочной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Основной целью нашего проекта является изучение истории возникновения города Кимры; знакомство с событиями, свидетелем и участником, которых стал город; знакомство с выдающимися людьми, которые являлись уроженцами или гостями города; знакомство с гражданскими и культурными памятниками архитектуры города и историей их возникновения. Данный проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

Село Кимры упоминается впервые с середины XVI в. в грамоте Ивана Грозного от 1546 г. Первым владельцем села стал боярин Владимир Старицкий (1555–1569). После него были и другие владельцы: боярин Ф.И. Мстиславский (1591–1622), А.М. Львов (1635–1647), А.П. Салтыков (1688–1718), Е.И. Головкина (1718–1755), муж и жена Воронцовы (1762–1775), Е. В. Литта (1779). Последней владелицей стала Ю. П. Самойлова (до 1846).

Уроженцами кимрской земли были герои войны 1812 года, генералы Голенищев-Кутузов, Олсуфьев. В Кимрах жили или бывали писатель А. Фадеев (1901-1956), авиаконструктор А. Н. Туполев (1888-1972), О. Э. Мандельштам (1937), писатель М. Рыбаков (1891-1970), актриса Нина Сазонова, А.Н. Островский (1856).

В городе Кимры, согласно Всероссийской переписи населения 2010 г., проживает 49 тыс. человек.

В Кимрах есть несколько храмов и много памятников архитектуры.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ГОРОДА КРАСНЫЙ ХОЛМ

А.А. Мазовская, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Город Красный Холм первоначально возник как торговое село Спас на Холму. В документальных хрониках село впервые упоминается в 1518 г., когда Симеон Иванович князь калужский пожаловал его в дар Антониеву монастырю. В 1764 г. императрица Екатерина II издала указ о конфискации монастырских земель, и село Спас на Холму перестало быть монастырской вотчиной и отошло в ведомство казенной коллегии экономии. В январе 1776 г. за селом закрепляется новое название — Красный Холм, с одновременным преобразованием в город и уездный центр Тверского наместничества.

Город расположен на реке Неледина, в 176 км к северо-востоку от Твери. 10 октября 1780 г. был утвержден герб Красного Холма.

В 1840-х гг. в Красном Холме открыто приходское училище. В 1861 г. здесь было 10 заводов, в т.ч. 2 клееварных, 5 салотопенных и др. Жители занимались сельским хозяйством, торговлей, ремеслом. В 1899 г. через город прошла линия Виндаво-Рыбинской железной дороги, Красный Холм стал значительным торгово-перевалочным пунктом. В конце XIX в. здесь существовали завод земледельческих орудий, кожевенный завод, водяная мельница. В 1890-х гг. в городе 6 учебных заведений (в т.ч. женская гимназия), земская больница и частная лечебница доктора Л.А. Мясникова.

Краснохолмский Николаевский Антониев монастырь — православный мужской монастырь. На территории монастыря находится один из древнейших памятников зодчества Тверской области — белокаменный Никольский собор (1481–1493). Время духовного и материального расцвета монастыря — XV–XVI вв. Вклады в монастырь делали представители боярских и дворянских родов: Тютчевы, Шереметевы, Нелединские, Мелецкие, Милюковы, Бутурлины, князья Щербаковы и др. Большое число вкладчиков монастыря в это время обеспечили его благосостояние.

Еще одним памятником архитектуры является Троицкий собор. Троицкая колокольня — это единственное, что осталось от Троицкого собора, построенного в середине XIX в. В 1930 г. он был разрушен до основания. Колокольня сохранилась только потому, что ей было найдено практическое применение: ее использовали как парашютную вышку для тренировки спортсменов ДОСМФ.

Один из архитектурных памятников Красного Холма — здание Торговых рядов, которое было выстроено в 1906-1907 гг.

В городе также имеются скульптурные памятники. Это два пятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, памятник В. И. Ленину и Доска почета.

В Краснохолмском районе родилось и выросло немало выдающихся людей различных профессий: художники П. П. Чистяков, В. С. Торопыгин. Красный Холм является родиной известной семьи Мясниковых: земский врач Л. А. Мясников открыл больницу, где оказывал бесплатную медицинскую помощь; врач-кардиолог А. Л. Мясников внес значительный вклад в развитие отечественной и мировой науки.

Красный Холм — родина художника В. А. Цветкова. В Красном Холме открыта галерея В. А. Цветкова.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ БЕЖЕЦКА

И. С. Панкова, С. В. Шубкарина, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина

Основной целью нашего проекта является подготовка виртуальной экскурсии для младших школьников по городу Бежецк Тверской области. Задачи нашего проекта — изучение истории возникновения Бежецка; знакомство с событиями, свидетелем и участником которых стал город; изучение биографий и научных, культурных и других общественно значимых достижений выдающихся людей, которые являлись уроженцами или гостями города; знакомство с гражданскими и скульптурными памятниками архитектуры города и историей их возникновения; анализ образа города в литературе и искусстве. Данный проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

Первые официальные упоминания о Бежецке относятся к 1137 г. Наиболее вероятная версия происхождения названия города — от старославянского «бежь», т.е. беглецы. Бежецк — крупный торговый и ремесленный центр всего Бежецкого края, этому способствует благоприятное положение города на водных и сухопутных торговых путях. Пик расцвета средневекового Бежецка приходится на время правления князя Дмитрия Юрьевича Красного, внука Дмитрия Донского. К середине XVI в. расцвет города Бежецка закончился: наступили страшные времена опричнины Ивана Грозного. Кровавая карательная «экспедиция» государя в поместья бывшего друга, влиятельного вельможи и царского конюшего И. Федорова вошла в историю как страшный Бежецкий погром.

До 1917 г. в Бежецке действовало около двадцати церквей. Множество бежецких храмов было разрушено в годы советской власти. Прекрасно сохранилась Введенская церковь — первое каменное строение Бежецка, построенное в 1680 г. Еще один из шедевров церковных строений Бежецка — великолепная Спасо-Кладбищенская церковь, заложенная в 1895 г., поражающий красотой многокупольный храм. Одна из интересных архи-

тектурных достопримечательностей — комплекс Спасо-Преображенской церкви, возведенной в 1772 г. Удивительно сочетание в архитектуре двух храмов за одной оградой стиля барокко с элементами православной эклектики.

Бежецкая земля находится под покровительством нескольких святых. На иконе «Собор бежецких святых» изображены святой благоверный князь-мученик Георгий (Юрий) Всеволодович; святой благоверный князь-мученик Василий (Василько) Константинович Ростовский, племянник князя Георгия Всеволодовича; преподобные Иона и Нектарий Застолбские; князь Димитрий Юрьевич Красный и небесный заступник и покровитель Бежецка преподобный Нектарий Бежецкий.

Древняя бежецкая земля внесла немалый вклад в сокровищницу отечественной культуры. Имена многих талантливых людей тесно связаны с ней. В Бежецке родился известный писатель В. Я. Шишков, виртуоз-балалаечник В. В. Андреев. Скромная природа бежецкой земли вдохновила на творчество художников А. В. Тыранова, П. П. Чистякова, А. Н. Самохвалова, Н. А. Родина. Много лет пел на сцене Большого театра народный артист СССР, лауреат Государственных премий, уроженец Бежецкого уезда А. П. Иванов. С Бежецком и его окрестностями связано творчество великих русских поэтов А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева. Бывал здесь и замечательный художник Д. Д. Бушен. С историей бежецкой земли связаны поэты К. Н. Батюшков, Ф. Н. Глинка, декабристы братья Бестужевы.

Бежецк сохранил большое число памятников гражданской архитектуры. В большом количестве до наших дней сохранились прекрасные примеры городской застройки рубежа XIX-XX вв. Главной изюминкой бежецкой архитектуры является подлинная жемчужина провинциального зодчества — дом купцов Неворотиных. Выдающимися памятниками архитектуры можно считать дома купцов Коровкина, Гагина, Андреева, Постникова. Еще одна из достопримечательностей Бежецка — великолепные Торговые ряды, построенные по проекту архитектора К. Росси.

В Бежецке много памятников. Самый запоминающийся — памятник семье Гумилевых — Ахматовой. Обелиск Победы в Бежецке, установленный на Советской площади города в 1975 г., стал памятником воинам, погибшим в Великой Отечественной войне. Памятник В. Я. Шишкову открыт 20 августа 1950 г., памятник А. П. Иванову установлен на берегу реки Остречины в начале августа 2004 г., памятник В. В. Андрееву установлен в 2001 г. рядом с музеем Андреева; интересны также Памятник балалайке, памятный знак в честь основания города в 1137 г., памятник борцам павшим за Октябрь, памятник Солдату-освободителю, почетным гражданам города, братское Кладбище, памятник Автобусу. Сегодня литературно-музейный центр «Дом поэтов» — замечательный культурный памятник и выдающаяся достопримечательность Тверской области Созданы выставки и экспозиции о В. Андрееве, Н. Гумилеве, А. Ахматовой, Л. Гумилеве.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ПОСЕЛКА РАМЕШКИ

Н. В. Гречневикова, Н. Б. Малышева, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель данного проекта — дать учащимся первоначальные представления об истории возникновения и современном облике поселка Рамешки, воспитывать любовь к малой Родине, расширять кругозор и краеведческие знания о достопримечательностях родного края. ФГОС ООО одной из основных целей называет воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям своей Родины. Очень важно привить подрастающему поколению любовь и интерес к родной Земле. Поэтому мы своим проектом хотели помочь узнать как можно больше интересного об одном из уголков нашей Родины, о небольшом поселке Тверской области Рамешки.

Данная работа содержит информацию об истории возникновения города Рамешки. Изначально Рамешками называлось старинное русское село. Первое письменное упоминание о нем встречается в 1551 г. в грамоте царя Ивана Грозного. Название села произошло от слова «рамень», что означает хвойный, еловый лес. Пройдя длительный путь становления, Рамешки из заурядного села превратились в благоустроенный районный центр.

На Рамешковской земле родились и выросли многие знаменитые люди России: государственный деятель А. Ф. Горкин, большевик И. С. Круглов, военачальник С. И. Деревцов, участник штурма Зимнего дворца. Рамешковский район — родина гидростроителя А. Е. Бочкина, который снискал всесоюзную известность, участвуя в сооружении важных для народного хозяйства страны гидротехнических объектов, родина дважды Героя Советского Союза, летчика А. С. Смирнова.

В проекте говорится о том, насколько Рамешковский район богат историко-культурными достопримечательностями. Здесь находится 19 памятников археологии (объектов истории и культуры) разных эпох. Находятся следующие достопримечательные объекты: 4 стоянки каменной эпохи (VII-VI — V — начало II тыс. до н.э.), относящиеся к мезолиту и неолиту; 15 памятников относятся к периоду средневековья (XI–XVII вв.); храмы, часовни, монастырский комплекс, комплексы дворянских усадеб; археологии: стоянки, курганы и курганные группы, городища, селища. Имеются действующие храмы: например, в селе Сутоки, Кушалино, Никольское, Застолбье. Нельзя не упомянуть о святых источниках, расположенных на территории Рамешковского района. Их насчитывается пять, каждый интересен и неповторим своей историей. Все это великолепие привлекает внимание туристов.

Ценностью Рамешковского района являются не только памятники культуры, но и его неповторимая природа. Это самое главное богатство

района: озера, поражающие своим великолепием, река Медведица, текущая в широкой песчаной долине, склоны которой покрыты смешанными и сосновыми лесами. Красота, незабываемость природы Рамешковского района, богатство его истории нашли свое отражение в творчестве нашего современника поэта Владимира Чупина, который посвятил поселку Рамешки одно из своих стихотворений.

ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ ЛИХОСЛАВЛЯ

К. В. Перехрестюк, Н. Д. Сафарян, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Лихославльский район расположен у рек Тверцы и Медведицы в центральной части Тверской области. Он занимает площадь 1,8 тысяч кв. км. Местные жители — преимущественно карелы. Они появились в этих местах 300 лет назад, после того как в начале XVIII в. Карелия была захвачена Швецией.

Среди местных жителей ходит несколько легенд о происхождении названия города, но ни одна из них так и не подтвердила свою подлинность. Одна из них связана с ограблением царя Петра, когда тот приехал в город; другая — со строительством железной дороги. Одно ясно точно, название города связано с лихой славой его народа.

Город имеет довольно интересную символику герба и флага. Их автор — В. И. Лавренов. Основу герба Лихославля и Лихославльского района составляет щит традиционной для русской геральдики формы зеленого цвета. В центре щита — окаймленный золотом красный крест, выступающий в роли символа жизни и процветания. Золотое окаймление креста само по себе образует крест так называемого скандинавского типа, характерного для традиционной геральдики северных народов (карел, шведов, финнов, датчан, вепсов). Красный цвет — символ мужества, храбрости, процветания жизни. В центре красного поля помещено изображение «карельской звезды» — одного из наиболее популярных символов северорусской и карельской народной вышивки. Цветовая гамма герба соответствует как русской, так и карельской традиции.

Недалеко от железной дороги в городе расположена Успенская церковь (1887), которая представляет собой шедевр русской архитектуры. Храм имеет три придела: центральный — в честь Успения Пресвятой Богородицы, левый — в честь святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана и правый — в честь святителей Николая Мирликийского и Сергия Сребрянского. Строительство церквей в Лихославльском уезде началось в конце XVIII в. с Покровского храма в деревне Новый Стан (1776). Потом строительство было приостановлено и только после войны 1812 г.

снова возобновилось. Были возведены храмы в Толмачах, Ильинском и других населенных пунктах. Успенская каменная церковь возведена на средства прихожан и купца Зверькова. В 1890 г. в храме по сторонам главного алтаря были обустроены и освящены два престола: архистратига Михаила и Николая Чудотворца. В 1899 г. началось строительство трапезной и колокольни, которые были завершены в начале XX в. Строилась Успенская церковь 40 лет.

После революции 1917 г. Успенская церковь разделила мученическую участь со многими гонимыми в те времена христианами. В 1937 г. храм был закрыт, купол разобран, настоятель (протоиерей Александр Дамаскин) расстрелян. В годы Великой Отечественной войны в здании церкви располагался кинотеатр, позднее — парашютная вышка. В 1950-х гг. была разрушена гордость церкви — сладкозвучная колокольня. По рассказам старожилов, храм пытались взорвать 3–4 раза, но ничего не вышло. Впоследствии церковь превратили в склады, в 1980-х гг. — в инкубаторскую станцию, позже здание Райпо. Наполненное горами торфа и мусора, здание было брошено из-за ветхости. Три года церковь Успения Пресвятой Богородицы стояла окон и дверей.

В 1989 г. силами народа храм начал восстанавливаться: покрыли крышу, вставили рамы, поставили леса. В 1991 г. был назначен новый настоятель — отец Николай Губский. 15 сентября 1991 г. отслужили первый молебен. Основные работы по восстановлению начались 26 мая 1992 г. Возведение центрального купола велось по старинной фотографии (1913) Успенской церкви, которую сохранили и принесли батюшке прихожане. В 1998 г. началось восстановление колокольни. И уже весной 2002 г. храм был освящен архиепископом Тверским и Кашинским Виктором.

Теперь в храме богослужения совершаются по субботним, воскресным и праздничным дням, исполняются все требы. Храм открыт ежедневно. Каждый имеет возможность не только поставить свечи, но и помолиться, исповедоваться и причаститься.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ФИРОВСКОМУ КРАЮ

Л. А. Тюлькина, Е.А. Миронова, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Воспитание любви и уважения к родному краю является важнейшей составляющей нравственно патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего края, надо его знать. Патриотизм — это любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Основы патриотизма начинают формироваться с детства. Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление с родным краем.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где родился человек.

О крупных городах написано много книг, а о нашей малой родине — Фировском районе — информации очень мало. Мы решили больше узнать об истории родного края, его достопримечательностях и пригласить вас в увлекательное виртуальное путешествие по Фировскому району.

В данной работе пойдет речь об истории возникновения Фировского края, об исторических событиях, которого стал Фировский район, о святом покровителе Ниле Столобенском, который был родом из этих мест, о выдающихся людях, одни из которых являлись гостями, другие уроженцами Фировского края, о монастырях, храмах, памятниках, а также о литературных талантах, которые смогли воспеть это все в своих произведениях.

Наша работа адресована широкому кругу читателей. Может быть использована педагогами, воспитателями, библиотекарями в образовательных учреждениях, а также стать мини-путеводителем для туристов, желающих совершить путешествие по Фировским землям.

Секция «УСАДЬБЫ ТВЕРСКОГО КРАЯ»

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, студентка I курса магистратуры ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», программа «Музыкальное искусство в образовании» К. А. Чернева.

УСАДЬБА БЕРНОВО

В. А. Финашин, Е. Суворова, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Первое упоминание о селе относится к XV в., когда оно принадлежало новоторжским боярам Берновым и служило таможенным пунктом на границе новгородских земель и Старицкого княжества. Основное здание, двухэтажный усадебный дом, построен в Бернове в конце XVIII — начале XIX в. До перепланировки в нем было около 30 комнат. Здание стоит на холме, возвышаясь над селом. Его южный фасад обращен в парк.

Дом Вульфов никогда не был разрушен и не перестраивался. Это каменный двухэтажный особняк с колоннами по фасаду и мезонином является уникальным памятником усадебной культуры России эпохи классицизма. К дому Вульфов прилегает парк с сохранившейся структурой старого парка XVIII в. с элементами французского регулярного и английского романтического парков.

В воспоминаниях А. П. Керн запечатлен облик берновской усадьбы тех лет и господский дом, который «стоял на горе задом к саду, впереди его большой двор, окруженный каменной оградой. Далее площадь, охваченная с обеих сторон крестьянскими избами, и в середине ее против каменная церковь». Берново неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Здесь он написал свои стихи «Цветок», «Анчар», «Роман в письмах», «Зимнее утро», отдельные фрагменты «Евгения Онегина».

В 1971 г. в Берново, в бывшем усадебном доме Вульфов, открыт музей А. С. Пушкина и в том же году в Берново проведен первый областной праздник поэзии, ставший традиционным. Усадебный быт широко представлен в экспозиции музея. Музей представлен 12 экспозиционными залами. В залах первого этажа размещена литературная экспозиция «Пушкин в Старицком уезде», где представлен предметный мир пушкинской эпохи, портреты владельцев старицких усадеб и адресатов пушкинской лирики.

УСАДЬБА ГРУЗИНЫ

Н. В. Амагаева, Е. В. Страутманис, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Целью нашего проекта является формирование ценностного отношения людей к традиционной культуре усадеб Тверского края, а задачами — познакомить с историей создания и культурой усадьбы Полторацких в селе Грузины Торжокского района; формировать устойчивый познавательный интерес к традиционной культуре; воспитывать патриотические чувства к родине. Данный проект адресован не только для учащихся школ и их родителей, но и для людей интересующихся историей и возникновением дворянских усадеб нашей русской культуры. Одно из ярких явлений в судьбе Тверского края — усадебная культура как феномен русской культуры, своеобразный и целостный мир. Каждая из дворянских усадеб Тверской земли являлась уникальной, неся на себе печать социального статуса, вкуса и возможностей владельцев, семейных традиций и истории рода.

Усадьба Грузины (Торжокский район, с. Грузины) расположена на дороге от Торжка в Берново и Старицу. История ее такова. Село Кузнечково с 1740-х гг. перешло во владение к видному царедворцу, директору придворной певческой капеллы Марку Федоровичу Полторацкому. С возведением храма Иконы Грузинской Божьей Матери (1740–1746) Кузнечково стало именоваться Грузинами. Тогда же Растрелли возвел здесь дворцовый комплекс. Следующий именитый зодчий, приглашенный для обустройства поместья, В. П. Стасов соорудил флигеля и объединил их с домом закрытыми галереями. В его планы также входила реконструкция дворца, но они так и не осуществились. Еще один гений блеснул изрядным умением в Грузинах — это Н.А. Львов. Он окружил резиденцию великолепным пейзажным садом с сетью рукотворных водоемов и каналов, с малыми архитектурными формами, в т.ч. излюбленными — валунными. До наших дней сохранился единственный каменный мостик, переброшенный через речку Жаленку, более похожую на ручей. Огромный хозяйственный комплекс (конный и скотный дворы, кузница, риги, амбары, погреба, оранжереи и теплицы) разрушался постепенно и планомерно. Только несколько крестьянских домов по образцовому проекту, возведенные Стасовым, вытянулись вдоль шоссе, напоминая о щедрости помещиков Полторацких.

Пышное в прошлом поместье переживает период полного упадка. Замысел пейзажного парка почти не читается, хитроумная гидросистема нарушена, входившие в нее пруды затянуло бурой тиной, помпезный дворец — в удручающем состоянии. Но сколько здесь сентиментальной поэзии: в деревьях, склонившихся над застоявшейся водой, в облупившихся фасадах, изъеденных сыростью, в барочно-роскошных декоративных деталях.

УСАДЬБА ДОМОТКАНОВО

О. В. Ротанова, Е. Н. Висицкая, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

1. Место расположения, ландшафт, водные источники. Расположена в 17 км от Твери по Тургиновскому шоссе. Рядом с Бурашево — Синцово и Домотканово. Неподалеку от Губина — Грибова начинается речка Инюха, впадает в Азарниковское водохранилище, вытекает из него и, наконец, попадает в Иваньковское водохранилище.

2. История создания, владельцы. Домотканово упоминается еще в 1539-1540 гг. в Писцовых книгах Московского государства как владение помещиков Василия и Григория Ржевских. Среди хозяев были Озеровы, Давыдовы, Головины. В XVII в. поместье переходит во владение рода дворян Постниковых — Воробьевых. В 1886 г. А. И. Воробьев продал Домотканово художнику и земскому деятелю В. Д. фон Дервизу.

3. Архитектура. В XVII в. был построен дом классической архитектуры, двухэтажный (с первым кирпичным и вторым бревенчатым этажами), украшенный мощной тосканской колоннадой, поддерживавшей балкон. В. Д. Дервиз неоднократно перестраивал дом: южный фасад был оформлен террасой с шестью кирпичными колоннами, на который опирался балкон второго этажа. В 1890 г. брат хозяина имения Валериан Дервиз возводит рядом деревянный одноэтажный флигель-дом.

4. Сады и парки. Ко второй половине XVII в. относится устройство усадьбы с регулярным (французским) и живописным (английским) парками, с каскадной системой прудов. В. Д. Дервиз превратил усадьбу в доходное имение. Был разбит большой плодовый сад, построены кирпичные конный и скотный дворы, проводилась реконструкция прудов и благоустройство парковой территории, перед домом высажены рядовыми посадками дуб черешчатый и береза.

5. Самый яркий период в истории усадьбы: хозяин, его семейство. Последний владелец Владимир Дмитриевич фон Дервиз (1859-1937) поселился здесь вместе с молодой женой Надеждой Яковлевной Симонович. Дервиз был личностью неординарной и разносторонне одаренной: правоведа, художник, музыкант-любитель, общественный и музейный деятель (он неоднократно избирался Председателем губернского земского правления, почетным мировым судьей Тверского и Корчевского уездов, был членом Тверской Ученой Архивной Комиссии и членом совета Тверского музея). Именно благодаря ему, на целых три десятилетия Домотканово становится заметным культурно-художественным центром России, подобным Абрамцеву С. И. Мамонтова.

6. Усадебное хозяйство. Домотканово — старинное поместье с вырытыми многочисленными прудами, с причудливыми мостиками, с массивными прочными постройками. Барский дом со службами пленил Державина, который поселился навсегда в деревне: Домотканово оживилось, выросло, стало притягивать людей всевозможных специальностей и понемногу преобразилось в «государство в государстве».

7. Гости усадьбы. В.А. Серов гостил и работал в усадьбе с 1886 по 1911 г. Здесь созданы его лучшие произведения: «Девушка, освещенная солнцем» и «Заросший пруд. Домотканово»; «Октябрь. Домотканово», «Баба в телеге», «Баба с лошастью» и почти все другие работы «крестьянского» цикла, иллюстрации к басням И. А. Крылова и др.

В разные годы в усадьбе бывали известные деятели русской культуры конца XIX — начала XX в.: художники И.И. Левитан, И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, И.С. Ефимов и Н.Я. Симонович-Ефимова, первая в России женщина-композитор В.С. Серова, педагог А.С. Симонович, ученые А.Е. Фаворский, Я.В. Чехов.

8. Усадебная поэзия, театр, живопись. В Домотканове ставились музыкальные и драматические спектакли, проходили концерты, карнавалы, устраивались праздники для крестьянских детей. Домоткановские опыты супругов Ефимовых по постановке кукольных спектаклей стали основой для создания русского профессионального кукольного театра.

9. Современное состояние усадьбы. В 1965 г., к столетию со дня рождения В. А. Серова, в Домотканове был открыт народный музей мастера. В 1976 г. Мемориальный музей В. А. Серова стал филиалом Тверской областной картинной галереи. Сегодня в музее много внимания уделяется возрождению традиций усадебной жизни: в парке музея проводятся рождественские и масленичные гулянья, сопровождаемые народными забавами и потехами, концертами, театральными действиями.

В 2012 г. началась реализация подпроекта «Создание многофункционального туристического комплекса на территории мемориально-художественного музея Валентина Александровича Серова в Домотканове». Объем финансирования составил свыше 12 млн рублей. За счет области проведены комплексные проектные и реставрационные работы, выполнено благоустройство территории парка усадьбы.

УСАДЬБА ЗНАМЕНСКОЕ-РАЕК

Т. А. Максимова, Т.Г. Миротадзе, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Актуальность проблемы. Усадьба — это дом с прилегающими к нему строениями и собственным хозяйством. Помимо этого, усадьбы явля-

лись культурными и хозяйственными центрами. Именно поэтому очень важно сохранять эти памятники архитектуры. К сожалению, сейчас это не является главной целью. Многие усадьбы разрушены и имеют неприглядный вид. Интерес к ним падает и постепенно информация о них забывается. Это, с нашей точки зрения, неправильно.

Поэтому мы выбрали темой своего проекта именно усадьбы. Старинные усадьбы несут в себе напоминания о тех людях, которые в ней жили, о тех произведениях искусства, которые эти люди создали в ней. Они имеют свой особый облик, не похожий ни на чей другой. Все они очень разные. Изучая их историю, мы можем многое узнать о быте людей того времени, об их культуре, о владельцах. Так как они являются нашим историческим наследием, их необходимо восстанавливать, изучать. Они играют очень важную роль для воспитания будущих поколений, для передачи им культурных ценностей. Также они представляют интерес для туризма как местного, так и международного. Нам есть чем гордиться и что помнить.

Мы выбрали темой нашего проекта усадьбу XVIII в. Знаменское-Раек. Целью нашего проекта является познакомить аудиторию с историей, усадьбы Знаменское-Раек. Задача — дать представление о внешнем виде усадьбы, ее географическом положении; рассказать о владельцах усадьбы; рассказать о нынешнем положении усадьбы.

В 36 км от Твери, не доезжая 15 км до Торжка, чуть в стороне от Ленинградского шоссе, на возвышенном месте в излучине реки Логовежь расположена одна из самых прекрасных усадеб России — Знаменское-Раек. Наполненная смыслом, иносказаниями, старинными приданиями, она словно ждет внимательного путешественника и исследователя, который попытается разгадать ее.

Усадьба Знаменское-Раек, построенная во второй половине XVIII в., является жемчужиной творений великого русского архитектора Н.А. Львова (1753—1803). Она была задумана и спланирована как место приема и отдыха царских особ на пути из Санкт-Петербурга в Москву. Первые документальные свидетельства об усадьбе относятся к 1746 г., когда рядом со старой церковью Знамения в погосте Рай началось строительство каменного храма на средства Ивана Федоровича Глебова.

Сам Глебов принадлежал к известному дворянскому роду, предки которого прибыли на службу к князю Дмитрию Донскому из Швеции. После его смерти полновластным хозяином усадьбы стал один из его четырех сыновей — Федор Иванович Глебов (1734—1799), который также был генерал-аншефом и сенатором. Подготовка к строительству новой усадьбы началась в 1781 г., а 30 июля 1787 г. на высоком холме рядом со Знаменской церковью состоялась закладка новых каменных палат. Строительство завершилось в 1799 г. Размах усадьбы был рассчитан на прием императорских особ, с которыми семья Глебовых была в родстве и близких отноше-

ниях. 24 портрета русских царей и цариц в изящных лепных медальонах украшали парадную столовую и подчеркивали принадлежность хозяев усадьбы «Знаменское-Раек» к царствующей династии.

В 1888 г. усадьба была продана Александре Сергеевне Дубасовой, жене известного русского адмирала Федора Васильевича Дубасова, некоторое время бывшего генерал-губернатором Москвы. После Октябрьской революции 1917 г. усадьба Знаменское-Раек использовалась как дом отдыха трудящихся, а во время Второй мировой войны — как военный госпиталь.

В 2001 году усадьба была передана в долгосрочную аренду до 2049 года строительной-инвестиционной компании «Конкор», после чего отреставрирована. В 2007 г. в северо-западном флигеле усадьбы открылась гостиница. В октябре 2015 г. в усадьбе отключили свет за неуплату, гостиница не работает, люди уволены, остались два охранника. Усадьба не освещается и не отапливается. На заседании в Твери 10 февраля 2016 г. представитель арендатора сделал заявление о расторжении договора аренды из-за финансовых трудностей, а также о невозможности продолжать реставрационные работы. Дальнейшая судьба усадьбы внушает опасения.

УСАДЬБА КАРАЧАРОВО

М. А. Самсонова, А. В. Бойкова, Ю.А. Шишликова,

III курс заочной формы обучения,

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Цель нашего проекта — познакомить учащихся с усадьбами Тверского края, в частности с усадьбой Карачарово. Проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины

Село Карачарово было основано еще в XV в. В 1485 г. великий московский князь Иван III присоединил Тверское княжество к Московскому; в его походе особенно отличились два брата, обрусевшие татары, — Амвросий и Мефодий Карачары. Иван III за ратные подвиги подарил братьям Карачарам земли на берегу Волги. 300 лет имение принадлежало роду Карачаров. Потомки обрусевших братьев владели помещьем до середины XVIII в. В начале XIX в. помещье Карачарово принадлежало помещику Георгию Сонну, которого крестьяне прозвали «жестоким зверем» и убили. С середины XIX в. до конца 1917 г. владельцем Карачарова был князь Г. Г. Гагарин, талантливый художник. После событий 1917 г. усадьбу национализировали и разместили в ней совхоз, потом в ней устроили дом отдыха (1937), пансионат «Карачарово».

Усадебный дом построен в 1850 г. в стиле итальянской виллы. В последующие годы внес свою лепту в его вид новый владелец — князь Гагарин. От бытовой роскоши княжеского имения уцелели только усадебный дом со скромной мемориальной доской в память хозяина и основательно запущенный, но все еще впечатляющий «английский» ландшафтный парк, резко отличный от местной флоры обилием древесных пород. Еще при Гагарине в Карачарове был разбит парк, аналогом которого был Гайд-парк, занимавший территорию 66 га, насчитывал более 55 аллей. Но основными считались восемь, которые прямыми стрелами расходились от центральной клумбы. Каждая аллея имела свое «лицо»: дубовая, липовая, кленовая и заканчивалась приятным «сюрпризом» типа парковой скульптуры, красивой лавочки или уютной беседки. Значительная часть парка сохранилась до наших дней.

Славу усадьбе Карачарово принес именно князь Г.Г. Гагарин. Помещица С.А. Дашкова в 1858 г. купила у наследников помещика Г. Сонн имение Карачарово. Вскоре С.А. Дашкова вышла замуж за князя Г.Г. Гагарина, и они стали жить здесь. Гагарин был влиятельным, уважаемым и состоятельным человеком, вице-президентом Петербургской Академии художеств (1859–1872), действительным и почетным членом Русского археологического общества (1878). Он был талантливым рисовальщиком, живописцем, неутомимым исследователем искусства. В 1832 г. 22-летний князь познакомился на балу у князей Вяземских с 33-летним А. С. Пушкиным, стал одним из первых иллюстраторов произведений поэта (например, его акварель на мотивы стихотворения «Перед испанкой благородной...» ныне можно увидеть в Торжке в музее А.С. Пушкина). Из-под пера художника вышли иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина: поэмам «Кавказский пленник», «Пиковая дама», «Песнь о вещем Олеге», стихам. Рисовал Гагарин и друзей, своих и поэта. Сохранился сделанный им в 1833 г. портрет Анны Алексеевны Олениной (1808–1888), которая вдохновила Пушкина на создание нескольких великолепных лирических стихотворений, ставших шедеврами русской поэзии. В 1834 г. Гагарин познакомился с М. Ю. Лермонтовым, вслед за ним поехал на Кавказ, куда был сослан поэт. На Кавказе князь Гагарин (какое-то время жил с Лермонтовым в одной палатке) написал ряд картин из жизни народов Кавказа, изобразил батальные сцены Кавказской войны, создал портреты людей из окружения Лермонтова и даже доделывал рисунки поэта. Гагарин участвовал в боях против горцев и за храбрость получил орден Святой Анны III степени с бантом. В конце 1830-х гг. появились рисунки Гагарина «Демон», «Казак Зотов» и др. Гагарин вошел в историю прежде всего как иллюстратор произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, ряда других поэтов и писателей. Гагарин в 1858–1893 гг. неоднократно приезжал в Карачарово. Он умер во Франции, но, по его завещанию был похоронен в России, недалеко от его усадьбы Карачарово.

В 1917 г. Карачарово было национализировано, в 1918 г. на территории помещичьей усадьбы создается зерновое и племенное хозяйство «совхоз» Карачарово». В январе 1920 г. Карачарово на 10 дней посетил Джон Рид. Рид не успел написать подробный очерк о пребывании в Корчевском уезде, хотя вкратце упоминает об этом в своей последней статье «Советская Россия сегодня». С 1929 по 1936 г. на землях Карачарово был создан зерносовхоз треста «Молокоовощ». С весны 1937 г. на территории Карачарово был создан дом отдыха ВЦСПС. Дом отдыха располагался в двухэтажных деревянных корпусах, а столовая и клуб в здании бывшей конюшни, сохранившейся от усадьбы князей Гагариных. Это здание было возведено в 1908 г., и при его создании применили железобетонные перекрытия, чуть ли не впервые в России. Дом отдыха принимал около 100 человек.

Карачарово — это, то место, которое всегда принимало много гостей. С лета 1952 г. в Карачарове большую часть года проводит И. С. Соколов-Микитов, где он работает над книгами «Детство» (1953), «На теплой земле» (1954), «Звуки земли» (1962), «Карачаровские записи» (1968) и другими. В карачаровский период Соколов-Микитов часто обращался к мемуарному жанру: им написаны «Автобиографические заметки», «Свидания с детством», «Давние встречи». На периоды пребывания И. С. Соколова-Микитова в своем доме в Карачарово к нему в гости приезжали известные деятели литературы, в том числе А. Т. Твардовский, К. А. Федин, В. Солоухин, В. Некрасов. А. Т. Твардовский во время отдыха в Карачарове работал над поэмой «За далью даль» и писал о Ржеве. В 1996 г. в пансионате Карачарово побывал А. И. Солженицын. В послевоенное и советское время в село приезжало очень много знаменитых людей — от политиков до деятелей культуры и спорта.

Усадьба Карачарово до сих пор радует своей природой и красотами, историческими памятниками, побуждает творить. И ныне, несмотря на соседство современных построек, старый усадебный дом и парк сохраняют атмосферу дворянского имения.

УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС МИТИНО — ВАСИЛЕВО

А. Ю. Шигина, Е. О. Падалко, III курс заочной формы обучения,
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Наша работа посвящена изучению процесса формирования усадебного комплекса Митино — Василево на берегах реки Тверца. Целью является показать историю этих усадеб в виде наглядной презентации. Мы считаем, что данная работа поможет узнать историю усадьбы Митино и Василево не только жителям Тверской области, но и жителям России.

Усадьбы Василево и Митино находятся по разные стороны Тверцы, почти друг напротив друга. Оба поместья были спроектированы известным архитектором Н. А. Львовым.

Проект усадьбы Василево знаменитый зодчий создал для своего родственника Д. Львова, который впоследствии и стал собственником имения. К сожалению, главное здание поместья не сохранилось, но осталось много других интересных памятников, ведь Василево представляет собой целый архитектурно-художественный комплекс. На его территории можно увидеть уникальные постройки XVIII — начала XIX в.: двухэтажный флигель, церковь, храм, часовни, амбары, трактир, валунный арочный мост и даже пожарное депо. В настоящее время при усадьбе Василево организован музей деревянного зодчества.

Поместье Митино принадлежало тем же владельцам, что и Василево, и было создано несколько позже. В качестве земельного участка усадьба существовала и ранее, но до конца XVIII в. ее владельцы жили в Василеве. В 1780-х гг. здесь строится второй дом Львовых, который просуществовал до 1840-х гг. Новый дом, каменный, находится на месте старого, на высоком берегу Тверцы и удачно связан визуально с домом в Василеве. Львовские постройки сейчас находятся не в лучшем состоянии.

Львов спроектировал также скальный парк, состоящий из террас, спускавшихся к реке и выложенных камнем, погребя-пирамиды с ледником, валунных гротов и валунного, но несколько меньшего размером, чем в Василеве, моста.

КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ «СТО МЕСТ ТВЕРСКОГО КРАЯ, КОТОРЫЕ СТОИТ УВИДЕТЬ»

**Подведение итогов
20 мая, 15.00, а. 108**

Жюри: д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина (председатель), зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, канд. филол. наук Т. В. Бабушкина, канд. пед. наук, доц. Е. Г. Данелян, студенты I курс магистратуры ИПО ТвГУ М. Г. Корнакова, А. Н. Соколов, аспирант ИПО ТвГУ Л. В. Бойко.

В рамках заседаний секций проводятся конкурсы презентаций.

Ждем встречи с вами!