Правительство Тверской области
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования
Кафедра русского языка с методикой начального обучения
Кафедра теологии
МБОУ ДОД «Детская художественная школа им. В.А. Серова» г. Твери
Тверская городская библиотека им. А.И. Герцена
МОУ СОШ №38 г. Твери
МОДОУ ЦРР детский сад №96 г. Твери

ТЕЗИСЫ

XII Международной научно-практической конференции
«Детская литература и воспитание»

14-15 мая 2015 года

Тверь 2015

В Оргкомитет конференции входят: канд. филол. наук, доц. *С.Е.Горшкова* (председатель); директор Института педагогического образования, доктор педагог. наук, проф. *И.Д.Лельчицкий*; доктор Православного богословского факультета Великотырновского университета «Святых Кирилла и Мефодия», г. Велико-Тырново (Болгария) *Росен Русанов*; канд. филол. наук, доц. *Т.В.Бабушкина*; доктор филол. наук, проф. *Н.Ф.Крюкова*; кандидат педагогических наук *Э.И.Гуткина* (Москва); директор Детской художественной школы г. Твери *И.Ф. Лельчицкая*; канд. филол. наук, доц. *Л.Я.Мещерякова*; доктор филол. наук, доц. *Е.Г. Милюгина*; канд. филол. наук, доц. *М.В.Оборина*; канд. педагог. наук, доц. *Е.Г.Данелян*; ст. преподаватель *Д.А.Шапортов*; зав. кафедрой естествознания, канд. биолог. наук, проф. *В.Г. Малышева*; профессор *Патриция Стюарт* (США); канд. филол. наук, педагог дополнительного образования МОУ СОШ № 35 (с углубленным изучением немецкого языка) г. Твери *Е.А.Ничипорович*; учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №38 г. Твери *Е.Р.Корона*; заведующая МОДОУ ЦРР детский сад №96 г. Твери В.А. *Сальцына*; педагог-психолог МОДОУ ЦРР детский сад №96 г. Твери *О.П. Почкаева* (г. Тверь).

Конференция проводится при поддержке Администрации Тверской области и информационной поддержке газеты «Тверские ведомости».

В конференции могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, художники-оформители детской книги, практикующие психологи, а также все лица, интересующиеся проблемами детской литературы.

14 мая 2015 года
Секция
«Детская литература в современном мире»
(14.00 - ауд. 217)
Руководитель - зав. кафедрой теологии, канд. филол. наук, доцент
ТвГУ *С.Е. Горшкова*

ПРИНЦИП ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ В ВОСПИТАНИИ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

И. Т. Курнаева,
студентка III курса 33 группы ОЗО
Института педагогического образования ТвГУ
С.Е. Горшкова, канд. филол. наук, доц.
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
С.Е. Лукашов, Баттипалья (Италия)

Актуальность ракурса обзора современной детской литературы с точки зрения принципа природосообразности воспитания обусловливается, на наш взгляд, несколькими аспектами. Во-первых, бытующими в последнее время убеждениями в том, что отечественная детская литература находится в упадке, не обеспечивает формирование у детей эстетического вкуса и духовно-нравственных ценностей в соответствии с настоящими требованиями общества. Во-вторых, воспитательное значение художественного произведения переоценить сложно, несмотря на то, что сам механизм воздействия мало изучен, но его силу каждый человек может ощутить на себе с детских лет и продолжает испытывать в течение всей жизни. В-третьих, концепция дошкольного образования, претерпевающего ряд изменений в последние десятилетия, сместила акценты с авторитарно-дисциплинарной модели педагогического процесса в сторону личностно-ориентированной

Принцип природосообразности – это положение, требующее, чтобы ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия и педагогического процесса выступал конкретный ребенок с характерными только для него особенностями и уровнем развития. В процессе своего онтогенеза человек подпадает под влияние множества факторов, как внутренних (наследственность, генетическая предрасположенность и т.д.), так и внешних (образ жизни, среда, семья, социум и т.д.), под воздействием которых формируется его индивидуальность. Поэтому в обзоре современной детской литературы нас, в первую очередь, интересуют произведения, описывающие различные жизненные ситуации

и отличающихся по образу жизни, уровню физического, психологического и социального развития детей, и дающие юному читателю знания о том, что «быть Человеком» – это означает не быть равнодушным в любых обстоятельствах, бороться за себя и свои идеалы.

Несомненно, деревенский образ жизни разительно отличается от жизни городского жителя. «Зимняя дверь», «Рябиновое солнце» – книги рассказов одного из лучших современных детских писателей Станислава Востокова.

Замечательный автор Дина Саби́това смело говорит с подростками о том, какой бывает порой сложной жизнь, что труднее всего порой бывает преодолеть равнодушие и бездушие, но все будет хорошо, если самому не быть равнодушным и уметь бороться за себя. Тонкая и реалистичная сказка автора «Где нет зимы» поднимает очень важные темы: одиночество детей, их беззащитность, сиротство и приемная семья, дом и приют, семья и бездомность.

Удивительно интересный и разноцветный мир юности можно найти в книгах Елены Васильевны Габовой. Особенно отметим книгу «Новенький и Черепаха» про пятнадцатилетнюю девочку Леру, вынужденную ходить в корсете из-за искривления позвоночника и получившую по этой причине прозвище «Черепаха». В подростковом возрасте все серьезно и по-настоящему: и взаимоотношения ребят в классе, и их мечты, фантазии, радости и страдания.

Еще одна непростая тема – это образ жизни детей, вынужденных по состоянию здоровья долгое время проводить в больничных стенах. Дети обладают чудесными свойствами принимать жизнь, как она есть, даже если проходит она большей частью в больничной палате. Об этом и многом другом рассказы Николая Назаркина в сборниках «Изумрудная рыбка», «Мандариновые острова».

В продолжение этой темы для читателей дошкольного и младшего школьного возраста есть серия книг Марии Бершадской «Большая маленькая девочка».

Одной из актуальных, но малоосвещенных в детской литературе тем является тема развития одаренных детей. Масса любопытных и достоверных научных фактов, преподнесенных простым и доступным языком от лица главной героини – интеллектуального гения Никки Гринвич и ее друзей – в фантастической трилогии Ника Горькавого «Астровитянка». Никки противостоит этому миру не силой, не сверхъестественными способностями, не обладанием магических артефактов, а только собственным умом и работоспособностью.

Как видно из краткого обзора произведений современных детских авторов, принцип природосообразности воспитания детей, положенный в основу новых концепций образования, находит свое отражение и в

проблематике сюжетов, и в описании жизненных ситуаций и внутреннего мира героев книг, адресованных юному читателю.

СТУДЕНТЫ ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ФНО КАК ХРАНИТЕЛИ И ТРАНСЛЯТОРЫ ФОЛЬКЛОРА

И.Л. Жукова, канд. пед. наук, доцент
МПГУ, факультет начального образования Института детства,
г.Москва

Каждый носитель родного (усвоенного с рождения) языка является хранителем фольклора, если брать кристаллизацию фольклорных текстов, этих «молекул поэзии», в речи – устойчивые словосочетания, традиционные сравнения, поговорки, изучаемые каклингвистикой, так и фольклористикой. Круг носителей более сложных жанровых форм общерусской и местной традиций, возрастного - детского, школьного и взрослого - фольклора значительно сужается. Труднее, чем прежде, обстоят дела и с записью фольклорных текстов в эпоху «великого переселения», когда носитель фольклорного текста уезжает, как правило, «мест его бытования». Тогда цепочка «изустного» движения фольклорного текста от носителя к реципиенту до его материальной фиксации собирателем удлиняется: собиратель (мотивировавший на запись фольклорного текста) ←информант (студент, взрослый, сделавший запись фольклорного текста по памяти) ← носитель фольклора (родители, бабушка) ← реципиент (ребенок). Усложняется и паспорт фольклорной записи, в которой необходимо зафиксировать возраст информанта, где, когда, от кого был услышан текст.

Будет ли выросший ребенок передавать своему ребенку уникальный **устный** текст или возьмет иллюстрированную книгу с общерусскими фольклорными записями – неизвестно.

В 2014-15 учебном году в русле совершенствования педагогического образования на факультете начального образования Института детства МПГУ профессором Т.С. Троицкой был разработан курс «Речевые практики» [5], в продолжении идей которого была инициирована «акция записи» **услышанного** студентами в детстве и во взрослости, в толпе, в метро, дома, в школе.

Анализ более чем 300 текстов от 100 информантов-студентов очного, очно-заочного и заочно-очного отделений показал, что студенты факультета начального образования как социальная группа, оказались коллективными хранителями, трансляторами и создателями детского, школьного, студенческого и взрослого фольклора, создаваемого для детей. Богатства текстам прибавили записи от студентов факультета профессиональной переподготовки, так как это работающие в Москве учителя, приехавшие из разных областей России и стран СНГ: Дивеево, Курск, Тамбов, Тверь, Кострома, Чувашия, Украина, Казахстан, Азербайджан.

Анализ фольклорного материала, полученного от информантов-студентов, показал, что в момент записи активизируется дальняя память, память детства, а традиционные речевые формулы запускают цепную реакцию их воспроизведения и трансформаций.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И РЕЛИГИОЗНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Т.В. Бабушкина, зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения канд. филол. наук, доцент
С.Е. Горшкова, зав. кафедрой теологии, канд. филол. наук, доцент
Л.Я. Мещерякова, канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Воспитание толерантности средствами литературы и искусства приобрело особую значимость в последние десятилетия в связи с обострением межнациональных, межрелигиозных конфликтов, эскалацией терроризма и утратой традиционных нравственных ориентиров.

Проблеме понимания иной культуры применительно к современной детской литературе в настоящее время уделяется все большее внимание ученых разных стран. Эта проблема тесно связана с понятием толерантности. В современных отечественных и зарубежных исследованиях существуют разные подходы к осмыслению значения толерантности: философский (Р.Р. Валитова, В.М. Золотухин, В.В. Кузнецов, Е.Г. Луковицкая, Е.Н.Третьякова и др.), психологический (А.Г. Асмолов, Л.Я. Коломенский, А.М. Прохоров и др.), социально-педагогический (А.М. Байбаков, И.В. Крутова, М.А. Перепелицына, Е.А. Стрельцова, Е.В. Швачко, С.А.Герасимов, Э.А.Музенитова, О.С.Ковалева, Е.Ю.Жмырова, В.А.Монастырский, Я.А.Филянина и др.), культурологический (М.П. Бочаров, П..А. Гуревич, Л.Н. Егоров, З.И. Равкин), экологический (И.Е. Кезикова, В.Ф. Соловьев и др.).

Следует отметить, что интерес к проблеме толерантности в связи с детской и юношеской литературой возрос после того, как была учреждена соответствующая премия ЮНЕСКО (1995 год). Впервые премия вручалась в 1997 году. Очевидно, что в современном мире «сформирован» своеобразный заказ на литературу, отражающую проблемы толерантности. В конце XX – начале XXI века вопрос о том, что такое воспитание толерантности средствами искусства – дань моде или осознанная общественная необходимость – стал центром множества дискуссий, широкого обсуждения на разных уровнях. Вследствие этого появился целый ряд проектов. Особенно интересной нам представляется в этом аспекте работа Российских библиотек.

Однако детальный анализ представленных текстов художественной литературы с филологической, культурологической, педагогической точек зрения и влияние их на детскую аудиторию ранее не предпринимался.

Нам представляется исключительно важным определить принципы создания социальной базы, критерии отбора материала для формирования толерантности средствами литературы, искусства и религиозно-образовательного туризма. Многочисленные исследования, посвященные проблемам толерантности, касаются психологических, педагогических, культурологических аспектов или методик преподавания отдельных предметов в общеобразовательной школе. Однако, на наш взгляд, недостаточно внимания уделяется возможности использования детской, а также классической художественной литературы и искусства для воспитания детей в духе толерантности, которая выражается в таких проявлениях, как открытость, невраждебность, внимание к другому, готовность выслушать иную точку зрения, признание многообразия мира и принятие этого многообразия. Все эти проявления толерантности могут быть представлены реципиенту в виде метасмыслов, которые будут осваиваться ребенком, обогащая его духовное пространство, воспитывая его в духе уважения к носителям иной культуры без различия национальных, религиозных и других черт. При этом сохраняется представление о ценности традиционной культуры и национальная самоидентичность.

ВОЗРАСТНЫЕ И ПОЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ВЫБОРЕ ИХ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

С.А. Травина, зав. кафедрой педагогики и психологии начального образования Института педагогического образования, канд. психол. наук
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Чтение художественной литературы оказывает существенное влияние на психику и деятельность человека. Тем не менее, мы регулярно сталкиваемся с проблемой снижения читательской активности детей и подростков.

В данной работе предлагаем остановиться на читательских предпочтениях детей и подростков с акцентом на половых особенностях. Для анализа читательских предпочтений была исследована выборка учащихся 4 и 9 классов школ г. Твери в количестве 50 человек (20 человек - младшие школьники, 30 - подростки).

Анкетирование показало что, как правило, те, кто любит читать, - это преимущественно дети младшего школьного возраста в отличие от подростков. Чем старше ребенок, тем меньше времени занимает чтение и тем меньше они высказывают положительные переживания по поводу

процесса чтения, доминанта у подростков переходит на межличностное общение со сверстниками.

По нашим данным в младшем школьном возрасте нет существенных различий в репертуаре чтения мальчиков и девочек, в подростковом же возрасте круг чтения мальчиков и девочек, по мере взросления, все более различается. У мальчиков все более популярной становится литература о спорте, технике, компьютерах, у девочек-подростков - популярными романы о любви и глянцевые журналы.

14 мая 2015 года
Секция
«Учебная книга (хрестоматия, книга для чтения, учебник). Прошлое и настоящее»
(14.00 - ауд. 102)

Руководители - зав. кафедрой РЯсМНО, канд. филол. наук, доцент Т.В. Бабушкина;
канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет» А.Ю. Никитченков;
канд. пед. наук, доцент Е.Г.Данелян

ЗАГАДКА КАК ЖАНР ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А.Ю. Никитченков
канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

Загадка относится к тем пластам детской художественной словесности, которые широко используются в системе начального образования.

Загадки до сих пор бытуют в детской среде, записи народных и литературных загадок задействованы на различных уроках, но наиболее широко представлены в учебниках по литературному чтению. Все это позволяет рассматривать загадки как универсальный материал, на котором можно эффективно достигать не только предметные, но метапредметные, личностные образовательные результаты. И здесь будущему учителю важно четко соотнести взаимосвязь предметных и универсальных учебных действий, формируемых в процессе литературного чтения загадок, овладеть методами и приемами, направленными на формирование и развитие учебной деятельности младших школьников.

В системе профессиональной подготовки педагогов начальной школы загадки должны, прежде всего, проживаться студентом как художественный материал. В курсе «Детская художественная

словесность» создается такая образовательная среда, в том числе и электронная, которая позволяет студенту развивать и обогащать собственный читательский опыт в области данного жанра, делать читательские открытия, обобщения, реализовать творческие потенции. Взаимодействуя с текстами, студенты заметят, что загадки – благодатный материал и для построения линий духовно-нравственного развития младших школьников.

Таким образом, читательские эксперименты студента становятся основой организации литературного образования и духовно-нравственного развития младших школьников, что будет выражаться в расширении детского опыта эстетического восприятия, анализа и оценки загадочных текстов, в развитии литературного творчества самих учащихся начальной школы.

ПОЭЗИЯ ПЕСТОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н.А. Павленко
преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования
НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», г. Москва

Поэзия пестования – многожанровое явление. Многие произведения поэзии пестования становятся частью духовного опыта детей еще в дошкольном детстве, который должен быть всесторонне учтен учителем. Включение поэзии пестования в систему учебно-воспитательной работы в начальной школе позволяет углублять литературное образование и развитие учащихся, вовлекать не только фольклорные произведения, но и тексты, посвященные описанию фольклорных традиций, в том числе и региональных.

Среди произведений поэзии пестования, пожалуй, лишь колыбельная песня выделяется яркими жанровыми признаками («баюкальные» мотивы, «сонные» слова и другие), которые могут быть легко замечены младшими школьниками. В процессе профессиональной подготовки студенты должны пережить опыт самостоятельного обнаружения жанровых свойств колыбельных песен, чтобы затем перенести его в профессиональный план, то есть моделировать условия для открытия жанровых свойств колыбельной песни младшими школьниками. Следует заметить, что не всегда колыбельные песни исследователи относят непосредственно к поэзии пестования, однако обязательно включают их в пласт так называемого «материнского» фольклора, жанры которого обладают общностью художественных черт и спецификой бытования. Эту общность также может заметить и учитель, и младший школьник.

Читательское взаимодействие с пестушками, потешками и прибаутками потребует от студента дополнительных сведений научного характера, если стоит задача различения этих жанров. Также и в работе с младшим школьником: если попытаться преодолеть традицию условно называть все эти жанры «народными песенками», заметить художественные особенности каждого из жанров, то для организации читательских наблюдений младших школьников понадобятся яркие, репрезентативные этнографические сведения, которые как раз и помогут детям уяснить прикладные различия пестушек, потешек и прибауток.

Целенаправленно организованное читательское взаимодействие младшего школьника с поэзией пестования учит его осмысливать устно-поэтические произведения в контексте жанра, постигать их художественные свойства в системе традиционной культуры: как в условиях живого исполнения, так и размещения в художественной детской книге.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

С.П. Строна
преподаватель НОУ ВПО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», г.Москва

Современный образовательный стандарт начального общего образования направлен на создание условий для формирования учебных действий учащихся, как предметных, так и универсальных. Конечной целью начального образования является «развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира». При этом универсальные и предметные учебные действия взаимосвязаны.

Усвоение весьма широкого спектра учебных действий происходит при работе с текстом. Хотя работа с текстом присутствует в содержании различных предметов, всё же особую роль в усвоении учащимися соответствующих учебных действий имеют уроки литературного чтения. Если в других предметах текст являет собой скорее вспомогательное средство (например, используется в качестве основы для упражнения на уроке русского языка), то на уроке литературного чтения текст и работа над ним — это основное содержание предмета. При этом используется такая разновидность текста, как текст художественный.

Данный вид текста предоставляет весьма богатые возможности для формирования учебных действий младших школьников. Среди универсальных учебных действий это нравственно-этическая ориентация,

поиск и выделение необходимой информации, смысловое чтение, анализ и синтез, постановка вопросов, смыслообразование и другие. Все эти универсальные учебные действия содержатся непосредственно в учебной работе над художественным текстом, во взаимодействии младшего школьника и текста. То же касается и предметных учебных действий.

Особенности формирования учебных действий в процессе работы с текстом логически вытекают, с одной стороны, из возрастных особенностей детей, и, с другой стороны — из особенностей самого текста, с которым работают учащиеся. Эти два главных фактора прежде всего определяют специфику восприятия текста младшими школьниками, а, следовательно, и организацию работы над ним.

Читатель воспринимает графические знаки на бумаге, которые лишь благодаря работе головного мозга превращаются в слова. После расшифровки графического знака постижение художественного текста идёт в следующем порядке: от языка к образу и от образа к пониманию. Некоторую сложность для младшего школьника представляет начальный этап восприятия произведения — раскодирование графических знаков, что связанно с постепенным овладением навыком чтения, далеко не сразу достигающего уровня развития, необходимого для автоматизации расшифровки графического знака. В связи с этим на данном этапе следует уделять большое внимание формирование общих читательских учебных действий.

Читательские возможности расширяются по мере накопления учащимся читательского опыта, первых сознательных обобщений этого опыта. К возрасту III класса у школьников «уже имеются предпосылки для обучения их анализу сложных элементов художественных произведений и анализу приемов изображения литературных персонажей в их наиболее простых вариантах». В юном читателе растут возможности к осознанию и анализу текста. С возрастающими читательскими возможностями связано и расширение педагогических возможностей для формирования учебных действий, в том числе предметных, учитывающих специфику литературного чтения.

В соответствии с особенностями психологического и литературного развития младших школьников следует организовывать и работу по усвоению ими универсальных и предметных учебных действий при работе с текстом.

ТЕКСТЫ В УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Е.Г. Данелян, канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь
Б.Г.Григорян, студентка V курса ТГМУ (Украина)

Учебное пособие «Учимся говорить по-русски» предназначено для детей-инофонов (детей, для которых русский язык является неродным, иностранным). Учебное пособие включает в себя 4 части и методические рекомендации, предполагается к использованию учителем в подготовительном к школе классе, а также можно успешно использовать на уроках русского языка в 1-4 классах. Учебник стал итогом двадцатилетней работы автора и представляет авторскую методику обучения русскому языку как неродному, иностранному.

В первых трех частях дается грамматический материал на практической основе. В четвертой части все темы распределены по лексическим группам. Широко использование диалоги: репродуктивные, по образцу, по данному началу и по заданной ситуации. В пособии преобладает обилие игровых моментов, стишков, песенок. Многие занятия даны в занимательной форме. Русский язык изучается в единстве с литературным материалом, математикой, ИЗО, музыкой, культурой общения, речевым этикетом и др.

Обучение носит развивающий и воспитывающий характер. Особое внимание уделяется воспитанию милосердия на материале текстов. Это мы видим на занятиях «Моя семья», «Какие мы», «Я и мои друзья», «Братья наши меньшие», «Иди дорогою добра» и другие. На занятиях дети учатся, как вести себя среди взрослых и сверстников; учатся добру, пониманию и милосердию, правильному поведению в межэтнической среде.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.А. Кулагина, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования Института педагогического образования
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Осмысление понятия «образовательное пространство» приобретает многоаспектное концептуально-теоретическое и научно-методологическое осмысление в педагогической науке. Само понятие образовательного пространства рассматривается в трудах Г.А. Абульхановой-Славской, А.И. Арнольдовой, Б.С. Гершунского, А.В. Мудрика, А.М. Новикова, В.И. Слободчикова и др. Учёные определяют образовательное пространство как сложноорганизованную систему, состоящую из сред, которые формируются под влиянием биотических (участники образовательного процесса) и абиотических (материально-технические, социально-

экономические, санитарно-гигиенические условия) факторов. При этом необходимо отметить, что пространство является результатом конструктивной созидательной деятельности субъектов педагогического процесса.

Структура образовательного пространства включает природно-экологическую среду, социально-экономическую среду, этнокультурная среда, комфортная образовательная среда, электронную информационно-образовательную среду (ЭОИС).

Секция «Интерпретационный подход к литературному чтению как средство воспитания»
14 мая 2015 года, 14.00 (ауд. 108)

Руководители – зав. кафедрой английской филологии факультета ИЯи МК ТвГУ, доктор филол. наук, профессор Н.Ф.Крюкова;
канд. пед. наук Э.И. Гуткина

ПРОБЛЕМА ЧИТАТЕЛЯ В ЭСТЕТИКЕ И ШКОЛЬНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Э.И. Гуткина, г.Москва

1.Одна из главных задач теории читательской деятельности состоит в определении «иерархических» отношений между автором и читателем(А.Ю. Большакова). Они трактуются как порождение художественного смысла *автором* (Аристотель и др.) или *читателем* (Р.Барт и др), или в *диалоге между ними*(М.М. Бахтин и др.). В настоящее время большинство учёных, принадлежащих к герменевтическому – наиболее авторитетному – направлению в эстетике, разделяют последнюю концепцию (В. Изер, У. Эко, Г.Р. Яусс и др.).

2. В современной школе доминируют программы, авторы которых, как и в советское время, убеждены в том, что главная задача литературного образования, состоит в обучении детей максимально точному постижению объективно присущего произведению смысла. В то же время ряд методистов и учителей, в соответствии со своим представлением о «духе времени», основным звеном преподавания литературы считают формирование у школьников способности к самостоятельной трактовке произведения, которая при этом вовсе не обязана коррелировать с его идейно-художественными особенностями. Третья — малочисленная пока – группа педагогов полагает необходимым прививать детям стремление к адекватной интерпретации произведения.

3. Анализ используемых в школе программ показывает, что за последние 20 лет — период «педагогического плюрализма» – в

преподавании литературы был сделан значительный шаг вперёд. Он состоит в том, что одной из целей преподавания было признано развитие читательской индивидуальности школьников. В то же время теоретическая и методическая подготовка большинства словесников не позволяет им вести эту работу в соответствии с современными научными представлениями – т. е. учить детей и подростков диалогу с автором о ценности и смысле его произведения.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ЛИНГВИСТИКА И ИДЕОЛОГИЯ

М.В. Оборина, канд. филол. наук, доцент кафедры английской филологии факультета ИЯиМК ТвГУ

Идеологическое воздействие на читателя во многом осуществляется с помощью лингвистических средств, позволяющих устанавливать и поддерживать отношения доминирования, неравновесные отношения власти и подчинения. Отношения взрослый-ребенок, которые неизменно отражаются в любом тексте для детей, моделируются как такие неравновесные отношения, перевыражаясь в отношениях автор-читатель. Структура текста и выбор средств выражения, опредмечивающие смыслы, позволяют усмотреть в тексте определенные иделогические посылки, интенции автора, который показывает мир таким, каким его должны видеть читатели-дети.

Анализ истории литературы для детей с позиций филологической герменевтики позволяет проследить, как писатели, жившие и творившие в разные исторические эпохи, использовали свои тексты для пробуждения рефлексии читателей над определенными социальными, культурными и ценностными явлениями.

ОСОБЕННОСТИ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ

М.В. Оборина, канд. филол. наук, доцент кафедры английской филологии факультета ИЯиМК ТвГУ
И.С. Меньшова, студентка 3 курса факультета ИЯиМК ТвГУ

Доклад посвящен проблеме перевода неологизмов, в частности, имен собственных, и выполнен на материале сказки Л. Кэрролла «Alice’s Adventures in Wonderland».

В исследовании рассматриваются различные способы создания имен собственных в тексте Кэррола, изучаются стратегии перевода имен собственных, а также варианты их перевода с позиции сохранения смысла.

На текстовых примерах выявляются и объясняются различия между переводами имен собственных одного и того же произведения на разные языки.

ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИКИ «БРОДЯЧИХ СЮЖЕТОВ» СКАЗКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ СКАЗКИ «ЗОЛУШКА»)

Н.Ф.Крюкова, доктор филол. наук, профессор кафедры английской филологии факультета ИЯиМК ТвГУ
А.С. Тавруева, студентка 3 курса ф-т ИЯиМК
ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Фольклор отражает историю народа, его понимание и оценку своего прошлого. Существует великое множество сказочных сюжетов. Исследуя фольклор разных народов, ученые давно заметили некоторые сходства между ними.

В докладе будут рассмотрены понятия «сказка», «бродячий сюжет». Сюжет сказки «Золушка» является одним из самых распространенных по всему миру. Это сказка имеет очень древние корни и несколько сотен вариантов. Данный сказочный сюжет имеет свои неотъемлемые черты, с помощью которых можно объединить все варианты в группу сказок об угнетенной падчерице. Всего нами было выделено 10 таких общих характеристик.

Имея в себе все общие черты данной группы, каждый из вариантов содержит определенную специфику, характерную только для того народа, которым он был придуман. Для более подробного сравнительно-сопоставительного анализа, мы разложили сказки на составные части или функции, основываясь на работе В.Я. Проппа «Морфология <волшебной> сказки». Были проанализированы «Cendrillon ou la petite pantoufle de verre» Шарля Перро, «Aschenputtel» братьев Гримм, русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» и карельский вариант сказки «Пряхи у проруби». Разложение по функциям каждой сказки показывают структурно-композиционные сходства и различия сказок. Также был проведен лексико-культурный сравнительно-сопоставительный анализ, который помог выявить национальные особенности вариантов сказок об угнетенной падчерице.

ПЕРЕВОДЫ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Е.М. Масленникова, канд. филол. наук, доцент факультета ИЯиМК
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В докладе рассматриваются особенности переводов сказок А.С. Пушкина на английский язык. Обсуждаются проблемы культурно-языковой спецификация художественного перевода.

ПЕРВЫЕ ПЕРЕВОДЫ СКАЗОК О. УАЙЛЬДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Е.М. Масленникова, канд. филол. наук, доцент факультета ИЯиМК
С.В. Азарян, студент 2 курса факультета ИЯиМК
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В докладе рассматриваются первые переводы сказов О. Уайльда на русский язык с точки зрения влияния личности переводчика на получаемый вторичный текст.

МАТРЕШКА В ДЕТСКОЙ ПОЗЗИИ

Е.М. Масленникова, канд. филол. наук, доцент факультета ИЯиМК
М.М. Данилова, студентка 2 курса факультета ИЯиМК
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Доклад построен на материале русской и советской детской поэзии. МАТРЕШКА рассматривается относительно разных видов игрушек, упоминаемых в стихотворениях для детей.

ОБРАЗ КРЕМЛЯ В ПОЭЗИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Е.М. Масленникова, канд. филол. наук, доцент факультета ИЯиМК
Е.Д.Харченко, студентка 2 курса факультета ИЯиМК
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Доклад посвящён отражению образа КРЕМЛЯ в русской и советской поэзии для детей.

ФЛОРА И ФАУНА ИЗ АНГЛИЙСКИХ ДЕТСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ NURSERY RHYMES: СТРАТЕГИЯ ОДОМАШНИВАНИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ

Е.М. Масленникова, канд. филол. наук, доцент факультета ИЯиМК
К.Э.Багдасорова, студентка 2 курса факультета ИЯиМК
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Сложность перевода английских детских стихотворений из сборника «Nursery Rhymes» заключается в том, что представленные в них языковые единицы указывают на национально-специфические реалии мира флоры и фауны. В докладе представлена стратегия одомашнивания, используемая

переводчиками для передачи национально-специфического биоморфного кода.

NURSERY RHYMES: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИХ КУЛЬТУРНАЯ (НЕ)ПЕРЕВОДИМОСТЬ

Е.М. Масленникова, канд. филол. наук, доцент факультета ИЯиМК
В.В. Воробьева, студентка 2 курса факультета ИЯиМК
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В сборнике английских детских стихотворений «Nursery Rhymes» представлены сведения о национально-специфичных смыслах. В докладе рассматривается особенности представленных в сборнике национальных традиций и обсуждаются переводческие трудности, связанные с их передачей при переводе на русский язык.

Секция «Природоведческая литература и воспитание»
14 мая 2015 года, 14.00 (ауд. 201)

Руководитель – зав. кафедрой естествознания Института педагогического образования ТвГУ, канд. биолог. наук В.Г. Малышева

РАССКАЗЫ В.М. ПЕСКОВА О ПУТЕШЕСТВИИИ В АНТАРКТИДУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ю.А. Малышева
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Книга В.М. Пескова «Белые сны» рассказывает о путешествии автора в Антарктиду. Она представляет собой сборник небольших рассказов об основных этапах этого путешествия, о встречах с полярниками, о впечатлениях писателя от увиденного. Вместе с автором книги читатель на пути в Антарктиду попадает в Гималаи, Индию, Индонезию, Австралию, Новую Зеландию. Писатель рассказывает об истории открытия белого континента и драматическом состязании и судьбе двух великих полярных исследователей – Руаля Амундсена и Роберта Скотта. Книга знакомит читателей с жизнью полярных станций в

Антарктиде: американской базы Мак-Мёрдо и российских станций Мирный и Восток.

На примере человеческих судеб и драматических эпизодов полярных исследований, описанных в книге, есть чему поучиться и взрослым и юным читателям. Писателю удается подметить в людях, событиях, увиденных местах что-то особенно интересное, выразительное и рассказать об этом читателю ясно, понятно и образно. «Можно научить человека черчению, – замечал Песков, – можно научить его обращаться со станком, со счетной машиной, можно научить его варить сталь, управлять комбайном и даже ракетой. Но если человек ничему в жизни не удивляется – этот человек бескрылый, неинтересный». Рассказы этого писателя пробуждают в человеке лучшие качества – доброту, сострадание, отзывчивость и всегда вызывают интерес и радость узнавания чего-то нового, необыкновенного.

МИР ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕННАДИЯ СНЕГИРЕВА

В.Г. Малышева
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одной из задач системы образования на современном этапе является воспитание у подрастающего поколения любви к природе и ответственного отношения к ней. Любовь к природе служит основой для гармонизации взаимоотношений человека и природы, без чего невозможно развитие общества. Большое значение в решении этой задачи имеет чтение научно-популярной природоведческой литературы. Круг такой литературы, которую можно рекомендовать для чтения младшим школьникам, чрезвычайно широк. Примером её являются книги для детей о природе Геннадия Снегирева.

С детских лет писатель мечтал о путешествиях в дальние края и эту свою мечту осуществил. Он побывал в разных уголках нашей страны и свои наблюдения и впечатления изложил в произведениях «В разных краях», «Обитаемый остров». «На холодной реке», «Песцовая земля», «По оленей», «Хитрый бурундук», «Про пингвинов», «Голубая Тува», «У обезьян и многих других». Писатель рассказывает о том, что сам видел и наблюдал. Природа в его рассказах и повестях показана широко и многогранно: леса, пустыни. Степи, горы, льды Арктики. Пристальный поэтический взгляд автора заставляет читателя всё рассмотреть в этих краях и всему удивляться. Их коротких рассказов читатель узнаёт о жизни животных в разных условиях среды, о приспособлениях к ней, о взаимосвязях в природе, о влиянии человека на неё.

Читая произведения Снегирева, начинаешь воспринимать происходящее в природе как родное: волнуешься, радуешься. Досадуешь, ощущаешь себя участником событий. Писатель всем своим творчеством стремится открыть красоту природы современным людям.

КНИГА Т.А. ПОДВИЦКОГО «ОПЫТЫ ПО БИОЛОГИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ» КАК ПОСОБИЕ ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

С.А. Саакян
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В процессе изучения курса «Окружающий мир» учащиеся овладевают начальными формами исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность нацелена на открытие школьниками новых знаний и способов деятельности. Однако количество часов, отводимое на изучение окружающего мира, невелико, что ограничивает возможность удовлетворить желания наиболее любознательных учащихся исследовать окружающую природу. В этом случае на помощь приходят пособия, которые помогут ребёнку самостоятельно осуществлять исследования, делать для себя открытия. Таким пособием может стать книга Т.А. Подвицкого «Опыты по биологии для школьников» (М.: Эксмо, 2015. 128 с.).

Опыты, предложенные автором, позволят школьнику исследовать растения, животных, грибы, микроорганизмы, организм человека, получить элементарные сведения по общей биологии. Для каждого опыта вначале указаны требуемые материалы и оборудование. Все опыты имеют пошаговое описание и снабжены цветными иллюстрациями. Даются необходимые теоретические пояснения, доступные для понимания детям младшего и среднего школьного возраста.

Руководствуясь книгой Т.А. Подвицкого, дети смогут самостоятельно выделить на своей кухне ДНК из банана, сварить яйцо без тепла, попробуют предсказать погоду с помощью сосновой шишки, займутся выращиванием бактерий со своих испачканных рук, чтобы убедиться в необходимости мыть руки перед едой.

Некоторые опыты, если их будут проводить младшие школьники, требуют внимания и помощи взрослых, т.к. они связаны с нагреванием и использованием химических веществ (спирта, перекиси водорода, глицерина). Книга может быть полезна и учителям, для организации внеклассных занятий биологической направленности.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В.ЗОТОВА

О.Ю. Батурина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Зотов Владимир Валентинович – наш современник, крупный общественный деятель. Его активная и плодотворная работа связана с осуществлением и пропагандой экологического образования в нашей стране, с организацией природоохранного движения и воспитанием экологической культуры школьников. В.В. Зотов был инициатором разработки и координатором осуществления многих проектов по экологическому образованию: Всероссийской акции «Летопись добрых дел по сохранению природы», проведения «Уроков Мира, Добра и Согласия между Природой и Человеком» в различных субъектах Российской Федерации, всероссийского конкурса «Природное наследие нации», проекта «ИнноЛес», и др.

Сферой его научных исследований явилось воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе у школьников. (Зотов Владимир Валентинович. Воспитание у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к природе : Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 : Москва, 1998 147 с. РГБ ОД, 61:99-13/29-2.) Именно это направление – воспитание эмоционально-ценностного и эмоционально положительного отношения к природе – является актуальным в сегодняшних условиях. Одной из идей В.В.Зотова является воспитание «природолюбия» как важного нравственного качества личности.

Помимо активной общественной и научной деятельности имя Владимира Валентиновича Зотова связано с современной детской литературой. Он является членом Союза писателей России и автором нескольких детских книг.

Лесная азбука – это серия познавательных сказок о животном и растительном мире нашего леса, которые помогают детям ближе познакомиться с зеленым чудом, название которому – лес, с удивительным и неповторимым миром его обитателей. Сказки написаны в увлекательной игровой форме.

По произведениям В.В. Зотова изданы аудиокниги: «Поезд из Куролесья», в которой представлены рассказы о животных в сопровождении голосов птиц и зверей; «Сказки-инсценировки» экологического содержания в исполнении лучших актеров, с музыкой, с песнями и «Сказка о новогодних приключениях Деда Мороза, Снегурочки и их друзей».

Произведения В.В. Зотова для детей наполнены большой любовью к природе, содержат экологические знания и в доступной форме знакомят

детей с окружающим миром. По нашему мнению, В.В. Зотова можно назвать современным Виталием Бианки.

ТАЙНЫ АНАТОМИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В КНИГЕ КЭРОЛ ДОННЕР

О.О. Копкарева
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Дошкольный и младший школьный возраст являются важными периодами в жизни человека, когда формируется здоровье, закладываются основы здорового образа жизни. Одним из важных составляющих этих процессов является формирование представлений у ребенка о своем организме. Большую помощь воспитателям, учителям и родителям может оказать произведение К. Доннер «Тайны анатомии».

Автор книги – врач Кэрол Доннер – в очень простой и доступной для детского восприятия форме рассказывает о научных фактах и явлениях, происходящих в организме человека. Анатомия как наука кажется очень сухой и неинтересной. Часто она воспринимается как просто система знаний о строении органов и систем. Но достаточно прочитать эту книгу, как ваше мнение изменится, и анатомия окажется очень увлекательной наукой. Эта книга относится к разряду научно-художественных произведений. Но это не атлас, где представлены скучные картинки и фотографии, не справочник, где изложена научная информация, интересные разве что специалисту. Это приключение героев – близнецов Молли, Макса и кота Бакстера. Попав в организм человека, герои знакомятся с капелькой лимфы – Вольняшкой, которая может свободно перемещаться по всему организму. Книга разделена на главы, в которых описываются путешествия веселой компании по разным органам и системам. Там герои получают представления об особенностях строения всех органов, об их взаимосвязях. Разные приключения героев, поиски путей выхода из трудных, а порой опасных ситуаций, красочные авторские иллюстрации, позволяют детям не только получать знания о человеке, но и развлекают своего читателя.

Эта книга будет полезна и родителям, и учителям, и воспитателям. «Тайны анатомии» помогают сформировать у ребенка целостное представление о своем организме, функциях органов, взаимосвязи его систем, о взаимодействии организма со средой, развивают умение детей работать с литературой (извлекать необходимую информацию, осмысливать её, анализировать, сравнивать).

Секция «Мир детства и культура родного края»

15 мая 2015 года, 9.00 (ауд. 102)

Руководитель — доктор филол. наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ Е. Г. Милюгина.

ДЕТСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ВОЛГЕ РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе анализируется опыт организации и проведения детских образовательных путешествий по Волге, сформировавшийся в деятельности педагогов Тверского края в конце XIX — начале XX в.

Идея образовательных путешествий в практической работе тверских педагогов возникла в ответ на социокультурные запросы эпохи — времени актуализировавшихся познавательных интересов обучаемых и новых технических возможностей осуществления путешествий. Замысел травелогической педагогики реализовался в самых разных по жанру и цели учебных путешествиях: путешествии-паломничестве, учебной экскурсии, рекреационной поездке и т. д. Эмпирический опыт проведения образовательных путешествий был зафиксирован в серии тематических публикаций, включавшей отчеты о поездках, дневниковые записи, сочинения педагогов и учащихся, благодаря чему получил широкое развитие.

Детские путешествия по Волге содержательно отличались от путеводителей «сухопутных». Педагоги обращали внимание воспитанников на речные ландшафты, особенности жизни реки и жизни на реке, культуру и этнографию волжских городов и селений, промыслы и традиционные занятия волгарей, легенды и предания, связанные с Волгой и ее притоками, профессиональный фольклор речников и водолеев и т. д.

Совмещая в одном путешествии элементы паломничества, учебной экскурсии и рекреационной поездки, педагоги Тверского края выработали особый тип образовательного путешествия, который, помимо функций обучения и отдыха детей, выполнял и функции социализации обучающихся, полготовки их к взросло жизни и профессиональному труду. Как представляется, этот опыт актуален сегодня в свете реализации компетентностного подхода к образованию и профессиональной деятельности.

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь; e-mail: elena.milyugina@rambler.ru.

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С РЕГИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ЭТНОКУЛЬТУРОЙ ПО МАТЕРИАЛАМ ТВЕРСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА*

О. М. Кузьмина

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный технический университет» (Ржевский филиал), Ржев

В современных условиях вопросы региональной этнокультуры приобретают особое звучание не только для отечественной науки, но и для практики образования и воспитания детей и подростков. Осмысление этих вопросов и включение их в сферу культурно-просветительной работы остро необходимо. Более того, изучение традиций региональной этнокультуры становится актуальной проблемой для многих видов образовательной деятельности в гуманитарных, социальных, художественно-эстетических аспектах: педагогики, фольклористики, этнологии, музыковедения, искусствознания и др.

Говоря об исторических предпосылках, следует сказать, что во второй половине XIX в. одновременно с подъемом образования произошел значительный рост и «возмужание» общей культуры, литературы и просвещения. Этнокультура, оказывая большое влияние на профессиональную и контактную с ним художественную среду, явилась реальным источником новых идей для мастеров искусств и стартом нового литературного труда. Это отражалось в различных фиксированных формах ее сохранения, авторском моделировании поэтических образов и сюжетных мотивов, реконструкции основ фольклорных ремесел и способов их художественных выражений, композиционной адаптации национального творчества. Значимым явлением в изучении народной культуры и развитии активной профессиональной среды и утилитарно-бытового просветительства становится поисковая деятельность различных сообществ (РГО, Общество истории и древностей, Археологическая комиссия и др.); расширение издательского дела; публикация научных трудов; преподавательская практика, пропагандирующая народное искусство. В печатных трудах середины XIX – начала XX в. обнаруживается острая заинтересованность авторов при описании самобытности, характерности и оригинальности традиционной культуры

(П.В. Киреевский, А.Ф. Гильфердинг, А.М. Авраамов, А.Д. Григорьев, Г.О. Дютш, В.Ф. Железнов, Е.Э. Линева, Н.Е. Пальчиков, З.В. Эвальд и др.).

Этот процесс продолжается и сегодня. И возникшие в то время тенденции формирования новой образовательной технологии, связанной со сферой этнографии, актуальны и сегодня, когда возрос общественный интерес к национальной художественной культуре, к ее региональным традициям.

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и администрации Тверской области в рамках научно-исследовательского проекта «Музыкальная культура провинциального регионального центра России. Ржев на рубеже XIX–XX вв.» (№14-14-69008 а/р).

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет» (филиал в г. Ржеве), e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru.

ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕК УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ» РАЗДЕЛ БИБЛИОТЕКИ ТВЕРСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Л. В. Бойко

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В структуре и составе библиотечных фондов учебных заведений во второй половине XIX — начале XX в. нашли отражение все основные процессы, происходящие в системе российского образования. В связи с этим библиотека Тверской духовной семинарии на протяжении этого периода претерпела существенные изменения, связанные как с внедрением новых моделей духовного образования, так и с появлением значительного количества теоретических и исторических исследований по различным педагогическим проблемам, частнонаучных и методических разработок.

Принципы формирования «музыкального» раздела библиотеки Тверской духовной семинарии на отдельных исторических этапах определялись также и особенностями функционального значения музыкального компонента в контексте семинарского образования. Так в качестве одного из факторов, существенно повлиявших на обновление «музыкального» фонда, выступило развитие педагогической направленности обучения воспитанников, а также их педагогическая деятельность сначала на базе воскресной, а позже — образцовой школы при семинарии. Наряду с церковно-певческими сборниками библиотека семинарии начиная с 1880-х гг. все активнее стала пополняться книгами,

посвященными методике обучения пению в начальных школах, а также теории и истории церковного пения.

Осознание в теоретических трудах конца XIX — начала XX в. особой эстетической значимости церковного пения, его воспитательной роли обусловило включение в состав семинарской библиотеки книг по музыкальной эстетике, а также большого количества современных нотных сборников духовно-музыкальных сочинений, что позволило дать новое направление музыкальному развитию воспитанников семинарии в части формирования их музыкально-эстетической культуры.

БОЙКО Людмила Валентиновна, аспирант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина); заведующая музыкальным отделением ГБОУ СПО «Тверской педагогический колледж», Тверь; e-mail: bo_mila@mail.ru.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

И. В. Гришанкова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современная педагогика находится в поиске объединяющей «идеи воспитания» и находит ее в обращении к национальной культуре, возрождении духовных традиций народа, воспитании патриотических чувств обучающихся. Немаловажной является задача формирования регионоведческой компетенции младших школьников. Изучая историю и культуру родного края, языковые особенности местных жителей, учащиеся учатся осознавать значимость родного языка в жизни народа, его самобытность, ценить и сохранять историко-культурное наследие Тверского края и всей России. Поэтому особую актуальность приобретает лингвокраеведческая работа.

Мы разработали программу лингвокраеведческих занятий, целью которой является формирование общекультурной и регионоведческой компетенций учащихся, обучение их ведению поисковой деятельности в сфере родного языка, развитие речи, языковой культуры и наблюдательности. Один из блоков программы посвящен знакомству младших школьников с усадебной культурой родного края. Выбор данной темы не случаен. Воспитание интереса, любви и уважения к истории и культуре родного края невозможно без непосредственного изучения памятников архитектуры. Тверская область богата дворянскими усадьбами, созданными по проектам или при участии Н. А Львова. Он

лучше и ярче других своих современников раскрыл возможности русской дворянской усадьбы как культурного феномена.

Цель работы — ввести учащихся в мир региональной языковой культуры в процессе знакомства с историей создания и современным состоянием усадебной культуры Тверского края.

Занятия проводятся в форме виртуальных и заочных экскурсий и запланированы по следующим темам: «Архитектура русской усадьбы» (на примере усадебного творчества Н. А. Львова на Тверской земле), «Сады и парки русской усадьбы» (на примере садово-парковой культуры усадеб Н. А. Львова Никольское-Черенчицы и А. М. Бакунина Прямухино), «Текучие воды в русской усадьбе» (на примере Митинско-Прутенского комплекса), «Усадьба как загородная резиденция: Знаменское-Раек Ф. И. Глебова-Стрешнева», «Усадебная поэзия», «Усадебный театр», «Тверские городские усадьбы».

Ожидаемые результаты нашей работы — формирование у учащихся младших классов общекультурной и регионоведческой компетенций, развитие речи, языковой культуры, а также представлений о жизни, традициях и духовных ценностях своих предков, которые являются неисчерпаемым материалом для воспитания и развития подрастающего поколения.

ГРИШАНКОВА Ирина Валерьевна, аспирант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), учитель начальных классов МОУ СОШ № 29, Тверь; e-mail: nabiulinai@rambler.ru.

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ — ДЕТЯМ: ПРОЕКТ ЦИКЛА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

М. В. Гавва, М. Е. Королева
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В центре внимания доклада — творчество современных композиторов Верхневолжья, работающих в инструментальном жанре: Е. И. Медведовского, К. К. Тушинка, А. Л. Сумелиди, В. В. Котельникова, В. Н. Успенского, Ю. П. Штуко. Фортепианные произведения этих композиторов интересны и художественно многогранны, однако ареал распространения их музыки в исполнительской среде, к сожалению, невелик. Причина этого кроется в том, что нотные издания фортепианных произведений этих композиторов не всегда доступны исполнителям.

В связи с этим представляется целесообразным познакомить слушателей с наиболее яркими образцами творчества современных

композиторов Тверского края. В качестве музыкальных иллюстраций к докладу вниманию слушателей будут представлены следующие фортепианные произведения:

К. К. Тушинок. «Осенний вальс», «Упоение»;

Е. И. Медведовский. «Приглашение к танцу»;

А. Л. Сумелиди. «Барби-вальс»;

В. В. Котельников. «Колыбельная».

ГАВВА Маргарита Васильевна, магистрант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: gavvyshka@mail.ru.

КОРОЛЕВА Марина Евгеньевна, магистрант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: kor-ma@mail.ru.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: НА ТВЕРСКОМ МАТЕРИАЛЕ

А. Н. Орехов-Майский

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе будет представлен педагогический проект музыкально-театральных занятий, ориентированных на развитие художественного вкуса младших школьников. Как известно, театр среди видов искусства обладает наибольшей познавательной и мотивационно-ценностной «емкостью». Он вбирает в себя способность литературы словом воссоздать жизнь в ее внешних и внутренних проявлениях, способность живописи отразить в пространстве картины жизни, способность музыки погружать реципиента в мир переживаний. Однако, в отличие от литературы, живописи, музыки, театр воссоздает действительность не в сознании читателя, а как объективно существующую, разворачивающуюся в художественном мире спектакля. Более того, театр выполняет функции литературы, живописи и музыки через образ живого действующего человека.

Эти особенности искусства театра позволяют рассматривать его как педагогический ресурс развития художественного вкуса обучающихся.

Принципы и технологии театральной педагогики будут уточнены и конкретизированы в докладе с учетом ориентации их на работу по развитию художественного вкуса младших школьников.

ОРЕХОВ-МАЙСКИЙ Алесей Николаевич, магистрант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь.

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА: НА ТВЕРСКОМ МАТЕРИАЛЕ

Е. Г. Милюгина, М. В. Гавва

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современный период развития музыкальной педагогики и методики преподавания дисциплин музыкального цикла характеризуется активным вниманием исследователей к вопросам культурооориентированного образования и воспитания обучающихся. Культурооориентированный подход, разработанный в музыкально-педагогических трудах Ю. Н. Холопова, В. Н. Холоповой, А. Ю. Кудряшова, Н. В. Бойцовой и др., успешно применяется сегодня в процессе формирования музыкальной культуры студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств во многих городах России и за рубежом.

Актуальна гуманистическая идея формирования музыкальной культуры обучающихся и развития их культуроведческого мышления и для музыкальной подготовки, реализуемой в условиях начального общего образования (НОО), где музыкальная культура рассматривается в качестве неотъемлемой составляющей духовной и художественной культуры школьников. Эта идея, базирующаяся на концепциях ведущих деятелей отечественной педагогики искусства Д. Б. Кабалевского и Б. М. Неменского, постулирована в «Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования» (ФГОС НОО), который ставит перед педагогами задачи формирования основ культурооориентированного познания и культуротворческой деятельности учащихся.

В докладе будет представлен педагогический проект, посвященный формированию музыкальной культуры младших школьников и развитию их культуроведческого мышления. Методом решения поставленной проблемы видится нам организация музыкального образования на основе междисциплинарного подхода, использование в образовательном процессе внутрипредметной, межпредметной и транспредметной интеграции. Этот метод, как показывает практика, помогает обучающимся научиться ориентироваться в процессе развития музыкальной культуры, понимать специфику искусства музыки и музыкального творчества, вырабатывает у них умение понимать музыкальное произведение и оценивать музыкальное творчество, что в целом способствует формированию музыкальной культуры личности.

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь; e-mail: elena.milyugina@rambler.ru.

ГАВВА Маргарита Васильевна, магистрант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: gavvyshka@mail.ru.

РАССКАЗЫ ХАЛЬМЕ ХАЙНЕ КАК ПОПУЛЯРНОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

З. В. Антонова

ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет» (Череповец)

Хальме Хайне (Helme (Helmut) Heine) – популярный немецкий писатель, дизайнер, художник, неоднократный победитель литературных конкурсов и обладатель премий. Он родился в 1941 г. в Берлине. С 1990 г. живет в Новой Зеландии, пишет сценарии для кино, создает сатирические карикатуры и скульптуры. Его жизни и творчеству посвящены следующие книги: *Maren Saam*: Literatur-Werkstatt zum Kinderbuch von Helme Heine "Freunde". Verlag an der Ruhr, Mülheim 2004. *Gisela von Radowitz*: Traum und Wirklichkeit - Helme Heine, ein Portrait. Beltz & Gelberg 2012.

Его многочисленные детские книги переведены на 35 языков. Он создатель образа Табалуги – маленького зеленого дракона, про которого сделан мюзикл, снят мультсериал.

На русском языке издан цикл книг о жителях хутора Кукалау: «Друзья» и «Хорошо, что есть друзья. Новые приключения неразлучных друзей». На русский язык перевод с немецкого выполнила Марина Коренева. Перевод стихов выполнен Ириной Алексеевой и Мариной

Кореневой (*Хайне Х.* Хорошо, что есть друзья! Рассказы, стихотворения / пер. с нем. М. Кореневой. СПб.: Азбука-классика, 2006).

Приключения поросенка Вальдемара, петуха Франца фон Петухоффа, мышонка Маузера известны во многих странах. Про них снят одноименный мультсериал Freunde (Zeichentrickserie, 2005).

Книга рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Она привлекает внимание не только забавными приключениями, но и красивыми цветными иллюстрациями, выполненными с большой любовью женой Хальме Хайне, Гизелой фон Радовиц.

АНТОНОВА Злата Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет», Череповец; e-mail: antonovazv@mail.ru.

«В ПОИСКАХ ПОТЕРЯННОГО РАЯ»: КАТЕГОРИЯ *ДЕТСКОЕ* В РАССКАЗЕ А. И. КУПРИНА «СКАЗКА»

О. Н. Щедринова

ФГАОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения», Санкт-Петербург

Излюбленным приемом Куприна является многолинейный сюжет, позволяющий создать глубокую и целостную картину изображаемой ситуации. Главный герой рассказ «Сказка» (1896) Иван Тимофеевич Холщевников — вполне счастливый человек: состоявшийся художник, академик, имеющий талантливых учеников (среди которых выделяется своим даром его друг Григорий Баханин), счастливый муж красавицы и умницы Лидии и отец семилетнего Котика (Константина). Семья его живет в достатке, в радости и душевном покое. Однако путь к такой идиллии был, как водится, трудным и тернистым. Сейчас его жизнь похожа на конец любой сказки: «жили они долго и счастливо». Именно поэтому в голову Ивана Тимофеевича приходит идея сочинить для своего сына гордую и прекрасную сказку о том, как любовь и смелость помогают добиться своей цели, а счастливая встреча обязательно приводит к желанной мечте.

Герой не умеет воспринимать мир и думать по-другому. В этом смысле его собственная «детскость» неистребима, кажется, что все встреченные трудности не оставили в нем следов печального опыта, не изменили позитивного восприятия мира. Личная сказка жизни Ивана Тимофеевича не закончена, поскольку он наделен чувствами высокого класса, уровень которых остается недоступным для темных влияний действительности. В связи с этим естественным выглядит вопрос: в какой

момент жизни человека кончается детство? Ответ прост: в момент, когда пропадает детская вера в сказку. Этот рассказ наполнен детским присутствием. Это и совершенно очаровательный образ сына с милыми надутыми губками, маленькими капризами, необыкновенной нежностью к отцу и даже особым чистым запахом ребенка. Трагедия и обрушение благостной жизни произошли, безусловно, с самим Иваном Тимофеевичем, именно он потерял свою сказку, но в зеркальном отображении его судьбы видятся и разбитые идеалы ребенка. Сумеет ли он преодолеть этот рубеж и остаться со своей верой в дальнейшей жизни или его представления будут разбиты навсегда? На этот вопрос Куприн не дает прямого ответа. Скорее, он подчеркивает огромную ответственность взрослых за сохранение еще неокрепшего мира детей, который всецело зависит от нравственных законов и поступков людей, вышедших из своего детства.

ЩЕДРИНОВА Оксана Николаевна, преподаватель ФГАОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения», Санкт-Петербург; e-mail: pronttto@yandex.ru.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТЮД КАК УЧЕБНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА (К 40-ЛЕТИЮ КОНЧИНЫ Л.Ф. МАКАРЬЕВА)

И.Н. Юдкин
Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии НАН Украины

Инсценизация литературного текста часто оказывается вспомогательным аналитическим инструментом, вскрывающим заключенные в тексте интерпретационные возможности. Таковы, например, были постановки в театре МХАТ Второй в 1925 г. «Блохи» Н. Лескова (с костюмами Б. Кустодиева), выявившие лубочный слой повествования, и «Петербурга» А. Белого, где обнаружилась публицистика, скрытая под символикой. Но инсценизация помогает также и в учебном процессе, наглядно демонстрируя учащимся драматическую, действенную основу прозы. Именно этот эффект наглядности театральной педагогике стал предметом всестороннего внимания Леонида Федоровича Макарьева (25.08.1892 - 24.04.1975), одного из основателей (1921 г.) и многолетнего руководителя Ленинградского Театра Юного Зрителя (ТЮЗ).

Основу его концепции театральной педагогики составляет учение об этюде как средстве кодификации сценического текста. Если интерпретация текста нацелена на исследование скрытых выразительных возможностей, то обратная задача кодификации текста, вскрытия его воспроизводимости преследует учебные цели как необходимую предпосылку исполнительства. Учение об этюде содержится в главном памятнике творческого наследия

Л.Ф. Макарьева – «Театрально-педагогическом дневнике», опубликованном лишь выборочно.

Первый шаг от литературы к театру – это переработка текста в сценарий этюда, где отвлеченные слова обретают зримый, наглядный смысл. Через этюд постигаются манеры как основное средство театральной характерности, отложенное в коде глагольной системы, актуальных предикатов и, шире, в полевом строении текста. Возможности построения этюда заключены в самом тексте как его самоописание, автодескрипция, которые необходимо обнаружить и раскрыть.

ЮДКИН Игорь Николаевич, зав. отдела театроведения Института искусствоведения, фольклористики и этнологии НАН Украины, доктор искусствоведения, чл.-корр. Национальной Академии Художеств (Искусств) Украины.