

Круглый стол
«Инновационные технологии литературного
образования младших школьников»
ИПОСТ ТвГУ, 22.3.2023

Тезисы докладов

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ЛИРИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ
НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА СО СТИХОТВОРЕНИЕМ
Н.С. ГУМИЛЁВА «ЖИРАФ»

А.В. Иванова, Л.М. Лебедева,
студенты 3 курса очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль
«Начальное образование»)

Проблема исследования: каковы приёмы формирования умения различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа)? (на основе Примерной рабочей программы по литературному чтению)

Цель исследования — разработать на основе стихотворения Н.С. Гумилёва «Жираф» систему заданий, направленных на формирование умения различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).

Обзор литературы. В статье «Образы-символы животных в творчестве Н.С. Гумилёва» Е.Ю. Раскина говорит о том, что «животных, образы которых встречаются в поэзии, прозе и драматургии Николая Гумилева, можно разделить на несколько основных групп. Прежде всего, это реальные и мифологические животные (две основные группы), затем - животные, символизирующие Рыцарство, Путь, Поэзию и Мудрость». По ее словам «жираф в одноименном стихотворении символизирует движение, Путь. Подобно кораблю или птице, он устремлен вдаль: «бег его плавлен, как радостный птичий полет». Близкие образы-символы - бег и полет». О.И. Федотов в исследовании «В поисках утраченного времени (стихovedческий комментарий к стихотворениям Н. Гумилёва, предусмотренным школьной программой)» говорит о том, что «его «Жираф» — не столько описание реального животного, сколько воплощение символа естественной и прекрасной, как сама дикая природа,

жизни. В стихотворении ярко запечатлён образ романтического двоемирия. Обыденности противопоставлена экзотика, действительности — мечта. <...> Они лишней раз актуализируют ситуацию диалога, в котором второй его участник пребывает в молчании, и подчёркивают столкновение двух миров, близкого, здешнего, и далёкого, идеального». В исследовании М.А. Дударевой «Апофатика русского языка и культуры в творчестве Н. С. Гумилева (на примере стихотворения «Жираф»)» говорится о том, что «рассказчик словно заклинает, заговаривает свою слушательницу, чтобы вывести ее из тумана, из пограничного состояния, на что указывает и кольцевая композиция стихотворения, которое будто не имеет конца. Таким образом, жираф становится символом прорыва из тьмы к свету. <...> В этом сочетании кроется апофатичность момента — рассказчик не знает, как донести до своей молчаливой собеседницы представления о другой земле, о существовании другого — метафизического — в жизни. Речь идет об апофатичности самой ситуации, невозможности передать словами доступного языка то, что неизвестно. Таким образом, в «Жирафе» ситуация приобретает пограничный характер. Собеседница не хочет верить не столько в изысканного жирафа, сколько в собственную возможность выхода из своего лиминального положения. Однако катарсис все-таки случается — девушка плачет».

Разработанная система заданий:

1. «*Ритм*». Прочитайте отрывок стихотворения и докажите, что оно ритмично.

«...Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер...(Н.С. Гумилёв)»

2. «*Ритмика*». Соотнесите схему стихотворного ритма и отрывок из стихотворения.

1) «...Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер...(Н.С. Гумилёв)»

2) «...Они спустились до реки
Смотреть на зарево заката.
Но серебрились их виски
И сердце не было крылато...(Н.С. Гумилёв)»

А) Б-У-Б-У-Б-Б-Б-У

Б-У-Б-У-Б-Б-Б-У-Б

Б-У-Б-У-Б-Б-Б-У

Б-У-Б-У-Б-Б-Б-У-Б

Б) Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У

Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У-Б-У-Б-Б-У

Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У
Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У-Б-Б-У

3. «*Рифма*». Попробуйте найти как можно больше слов, рифмующихся со словами: «взгляд»: заряд, ...«жираф»: граф, ...

4. «*Виды рифм*». Определите вид рифмы в данном отрывке стихотворений: перекрестная, кольцевая, парная.

А) «...Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот...
(Н.С. Гумилёв)».

Б) «...Это было, это было в те года,
От которых не осталось и следа.
Это было, это было в той стране,
О которой не загрезишь и во сне...(Н.С. Гумилёв)».

В) «...Порою в небе смутном и беззвездном
Растет туман... но я смеюсь и жду,
И верю, как всегда, в мою звезду,
Я, конквистадор в панцире железном...(Н.С. Гумилёв)».

5. «*Строфа*». Проанализируй отрывки стихотворений с точки зрения строфики.

А) «...Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,
Что такое тёмный ужас начинателя игры!

Тот, кто взял её однажды в повелительные руки,
У того исчез навеки безмятежный свет очей,
Сколько боли лучезарной, сколько полуночной муки
Скрыто в музыке весёлой, как полуденный ручей!...
(Н.С. Гумилёв)»

Б) «...Это было, это было в те года,
От которых не осталось и следа.
Это было, это было в той стране,
О которой не загрезишь и во сне...(Н.С. Гумилёв)»

В) Спокойно маленькое озеро,
Как чаша, полная водой.
Бамбук совсем похож на хижины,
Деревья — словно море крыш.
А скалы острые, как пагоды,
Возносятся среди цветов.
Мне думать весело, что вечная
Природа учится у нас. (Н.С. Гумилёв)

6. «Что это?». Определите к какой речи относятся отрывки произведений: прозаическая речь или стихотворная.

А) «...Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд, и руки особенно тонки, колени обняв. Послушай: далеко, далеко, на озере Чад изысканный бродит жираф...»

Б) «...Как-то раз у мамы жирафихи и папы жирафа родился ребёнок – жирафёнок. Как и положено жирафу, у него была очень длинная шея. А ещё – он оказался не в меру любопытным. И как раз шея очень даже помогала ему заглядывать во всякие мыслимые и немыслимые места...»

В) «...Скрипка, стоя за кулисами, любила слушать, как дают сольные концерты Рояль, и Гитара. Слушала и вздыхала, вспоминая о том давнем времени, когда и она вот так же на сцене самозабвенно играла...»

Г) «...Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка, не проси об этом счастье, отравляющем миры, ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка, что такое тёмный ужас начинателя игры!...»

7. «Переворот». Попробуйте сказать стихотворение прозой. Определите, что изменилось?

Звуки вьются, звуки тают...

То по гладкой белой кости

Руки девичьи порхают,

Словно сказочные гости.

И одни из них так быстры,

Рассыпая звуки-искры,

А другие величавы,

Вызывая грезы славы.

За спиною так лениво

В вазе нежится сирень,

И не грустно, что дождливый

Проплывет неслышно день. (Н.С. Гумилёв)

Вывод: в результате применения данных заданий у обучающихся сформируются такие умения как: умение различать прозаическую и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).

Перспективы исследования: данное исследование можно продолжить в рамках изучения темы формирование умения различать прозаическую и стихотворную речь в рамках внеурочной деятельности.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО НАВЫКА АНАЛИЗА ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКОЙ К.И.ЧУКОВСКОГО «ФЕДОРИНО ГОРЕ»

Ю.С. Бовыкина, Е.В. Короткова

студенты 3 курса очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»)

Проблема исследования – каковы методические приёмы формирования навыка анализа текста на основе сказки К.И.Чуковского «Федорино горе»? (ФГОС НОО: 43.1.2 №5 овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод; смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение) [4].

Цель исследования – разработать на основе сказки К.И. Чуковского «Федорино горе» методическую систему заданий и упражнений для формирования навыка анализа текста.

Теоретическое обоснование. Б.Бегак отмечает, что быстрая смена эпизодов, стремительное движение образов – этот урбанистический принцип построения большой детской формы был в своё время выработан Чуковским в противовес медлительному развитию действия, довольно типичному для прежней детской книжки и уже давно не соответствующему восприятию ребёнка. Этот метод Чуковский применяет, начиная с «Крокодила», написанного еще до революции, довольно последовательно. Именно данный метод в ритмическом и стилевом отношении может послужить основой для будущего детского революционного эпоса [1]. Т.В.Струкова, анализируя художественное своеобразие загадок К.И.Чуковского, пишет о том, что, создавая свои поэтические загадки, автор, несомненно, опирался на фольклорную традицию, придавая этому жанру особое образовательное, воспитательное, а также развлекательное значение. Вместе с тем в его загадках в полной мере воплотились «заповеди» для детских поэтов, сформулированные им в книге «От двух до пяти». Основопологающим принципом построения загадок автора является графичность - поэт был убежден, что в каждой строфе, в каждом двустишии «должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность», поэтому «стихи, с которыми художнику нечего делать, совершенно непригодны для этих детей», «пишущий для них должен мыслить рисунками». Именно

поэтому он создает зрительные, наглядные энигматические образы, которые описываются им посредством перечисления их перцептивных признаков: цвета, формы, размера [3]. Квак Хэ Ми считает: «сказки и стихи Чуковского совершили настоящий переворот в детской литературе, изменили подходы и устоявшиеся принципы создания текстов для детей, стали ориентиром для последующих поколений детских писателей. Сказки Чуковского характеризуются своеобразием синтеза элементов фольклора и литературы, что выражается во вплетении в сказочную канву элементов фольклорных жанров, мотивов и образов. Чуковский становится не только героем собственных текстов, но и героем художественных иллюстраций к сказкам» [2].

Таким образом, творчество К.И.Чуковского актуально, и его целесообразно использовать для формирования навыков анализа текста.

Система заданий и упражнений

Задание 1. Прочитайте произведение «Федорино горе». Ответьте на следующие вопросы: Какое горе случилось с Федорой? Почему это произошло? Назовите главных персонажей в этой сказке. На какой жанр устного народного творчества похоже это произведение? Как вы определили?

Цель задания — формирование умения анализировать текст, ориентирования в нём, развитие смыслового чтения.

Задание 2. Восстановите последовательность событий в сказке «Федорино горе»: Разговор посуды с курицей. Бегство посуды. Федорино счастье. Возвращение посуды.

Цель задания — формирование умения ориентироваться в содержании художественного текста, понимать основные события и устанавливать их последовательность.

Задание 3. Определите значения трудных слов, соедините стрелочкой понятие с определением (работа в парах).

1. Сито	1. Большой продолговатый открытый сосуд для стирки
2. Растопырила глаза	2. Небольшая кадка – бочка с прямыми боками из дерева с одним днищем
3. Кадушка	3. Толстый железный прут с загнутым концом для перемешивания топлива в печи
4. Ушат	4. Предмет с сеткой для просеивания муки
5. Прусак	5. Небольшая кадка с ушками
6. Корыто	6. Рыжий таракан
7. Расфуфырили	7. Широко раскрыла
8. Помои	8. Сделали пушистыми
9. Кочерга	9. Вода с пищевыми отходами, после мытья посуды

Цель задания – расширить словарный запас учащихся.

Задание 4. К каким строкам из сказки можно отнести эти картинки?



Цель задания – формирование умения извлекать необходимую информацию из текста.

Задание 5. Подчеркните одним цветом те качества, которыми обладала Федора в начале сказки, а другим цветом – те качества, которыми обладала Федора в конце сказки: Добродушная, небрежная, ленивая, чистая, беззаботная, старательная, добрая, неопрятная, усердная, грязнуля, сердитая.

Цель задания — развивать умения выражать своё отношение к героям, выражать эмоции.

Задание 6. Определите, какие из пословиц подходят к сказке К.И. Чуковского «Федорино горе»: Видно неряху по грязной рубашке. Летом не припасёшь, зимой не принесёшь. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Порядок в доме есть – хозяину честь.

Цель задания — развивать умение высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения.

Задание 7. Прочитайте сказку. Найдите по 2 примера языковых средств, использованных автором (сравнения, олицетворения).

Цель задания — формирование умения видеть языковые средства, использованные автором (сравнения, олицетворения).

Вывод. Таким образом, младшие школьники познакомятся со сказкой «Федорино горе» и благодаря данной системе заданий и упражнений научатся воспринимать на слух читаемый текст и отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; применять приёмы анализа текста и давать характеристику героев произведения; проявлять положительные качества человека. **Перспективы исследования** мы видим в более подробном изучении заданий, упражнений и дидактических игр на развитие навыка анализа текста.

Список литературы

1. Бегак Б. Корней Чуковский // Детские чтения. 2020. С. 117-122.
2. Квак Хэ Ми. Время, пространство и герой в сказках К. Чуковского. М., 2012. 17 с.
3. Струкова Т.В. Художественное своеобразие загадок К.И. Чуковского // Ученые записки Орловского государственного университета. 2017. № 3(76). С. 160-163.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 31 мая 2021 года № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПЬЕСОЙ–СКАЗКОЙ
С.Я. МАРШАКА «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»**

А.В. Калинина, Ю.Н. Харланова,
студенты 3 курса очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»)

Проблема исследования: каковы приёмы формирования навыка анализа художественного произведения С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» в процессе чтения?

Цель исследования — разработать на основе пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» систему заданий для формирования навыка анализа художественного произведения.

Теоретическое обоснование. Сенне Екатерина пишет: «Установка Маршака на фольклорную поэтику позволяет нам включить текст «Двенадцати месяцев» в категорию фольклорно-литературной сказки и проанализировать как литературную переработку фольклорного материала, а не как авторскую сказку, где авторский замысел превалирует над традицией...Маршак перерабатывает материал славянских преданий о встрече девочки с месяцами в канун Нового года, дополняя его рядом фольклорных сказочных мотивов, воспроизводящих архаическое, мифологическое видение мира, в котором человек вступает в контакт с фантастическими силами природы». А.А. Кудряшова и О. Ю. Саленко говорят: «В сказке «Двенадцать месяцев» образ и мотив времени находит индивидуальное стилевое воплощение. Хотя в письме Ст. Рассадину С. Маршак пишет о чешских и богемских мотивах, положенных в основу сказки-пьесы, но и самому автору, по словам М. Л. Гаспарова, было свойственно особое отношение ко времени, более того, этот мотив может считаться устойчивым для его стиля, так как появляется у него во всех жанрах. Отметим, с одной стороны, это особое чувство сопричастности поэта к жизни страны, перекликающееся в разной степени с чувствами героев Гайдара и Шварца. С другой, любопытно, что именно образ часов (времени), выбранный для сравнения, становится проводником ощущения лирического героя. Исследователь считает значимым для понимания творчества Маршака тот факт, что он «так безотказно писал для газет и журналов стихи к каждому Новому году, потому что Новый год - это и есть место стыка очень малой и очень большой мерки времени». Н. Гуськов пишет: «Сочинения Маршака привлекают филолога не только художественной значительностью, но и влиянием на литературный

процесс (поэт явился если не создателем, то, по меньшей мере, организатором, руководителем и редактором целой школы детской литературы) и на общественное сознание. Популярность произведений Маршака, его сподвижников и последователей была столь велика, они так рано и прочно входили в память представителей нескольких поколений читателей, что творчество Маршака в определенной мере было и до сих пор оказывается (конечно, на подсознательном уровне) одним из источников мировосприятия миллионов наших соотечественников».

Таким образом, пьесу С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» можно отнести к фольклорно-литературной сказке, которая рождается из переработанных славянских преданий. Свойство книг Маршака — это величайшая конкретность, точность, яркость описания. Это качество полностью отвечает свойствам детского мышления и является объяснением покоряющей популярности Маршака.

Разработанная система заданий

1. Рассмотрите представленные иллюстрации, найди в тексте описание их содержания.

Пошла она на огонёк. Шла, шла и вышла на полянку. Посреди полянки большой костёр горит, а вокруг костра сидят двенадцать братьев, двенадцать месяцев. Сидят и тихо беседуют.

Подожла мачехина дочка к самому костру, не поклонилась, приветливого слова не сказала, а выбрала место, где жарче, и стала греться.

Замолчали братья-месяцы. Тихо стало в лесу. И вдруг стукнул Январь-месяц посохом о землю.

— Ты кто такая?— спрашивает.— Откуда взялась?

— Из дому,— отвечает мачехина дочка.— Вы нынче моей сестре целую корзинку подснежников дали. Вот я и пришла по её следам.

— Сестру твою мы знаем,— говорит Январь-месяц,— а тебя и в глаза не видали. Ты зачем к нам пожаловала?

— За подарками. Пусть Июль-месяц мне земляники в корзинку насыплет, да покрупней. А Июль-месяц — огурцов свежих и грибов белых, а месяц Август — яблок да груш сладких. А Сентябрь-месяц — орехов спелых. А Октябрь...

— Погоди,— говорит Январь-месяц.— Не бывать лету перед весной, а весне перед зимой. Далеко ещё до июня-месяца. Я теперь лесу хозяйин, тридцать один день здесь царствовать буду.

— Ишь, какой сердитый!— говорит мачехина дочка.— Да я не к тебе и пришла — от тебя, кроме снега да инея, ничего не дождётся. Мне летних месяцев надо.

Нахмурился Январь-месяц.

— Ищи лета зимой!— говорит.

Махнул он широким рукавом, и поднялась в лесу метель от земли до неба — заволокла и деревья и полянку, на которой братья-месяцы сидели. Не видно стало за снегом и костра, а только слышно было, как свистит где-то огонь, потрескивает, полыхает.

Испугалась мачехина дочка.

— Перестань!— кричит.— Хватит!

Да где там!

Кружит её метель, глаза ей слепит, дух перехватывает. Свалилась она в сугроб, и замело её снегом.





Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?
 Двенадцать.
 А как их зовут?
 Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.
 Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал апрель.
 Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.
 Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу.
 Как же это случилось?
 А вот как.



Задание направлено на формирование умения сопоставлять сюжет художественного произведения с иллюстрацией

2. Прочитайте пьесу-сказку «Двенадцать месяцев». В парах охарактеризуйте каждый из двенадцати месяцев. На кого из них ты хотел бы быть похож и почему?

Задание направлено на развитие логического мышления и умения анализировать произведение, характеры и поступки героев.

3. Составьте план развития действий по сказке «Двенадцать месяцев»

Задание направлено на формирование умения анализировать художественные произведения, выделять ключевые моменты после прочтения.

4. Прочитайте сказку «Двенадцать месяцев. Заполни таблицу.

Герой	Характеристика
Падчерица	
Профессор	
Королева	
Солдат	

Задание направлено на умение анализировать художественные произведения, осуществлять анализа содержания рассказа и мотивов ее героев

5. Прочитайте сказку «Двенадцать месяцев». Найди фрагмент, который содержит ответ на вопрос «Почему падчерицу хорошо знали все месяцы?»

Задание направлено на формирование умения анализировать художественные произведения, осуществлять анализ содержания.

6. Прочитай пьесу-сказку «Двенадцать месяцев». Расшифруйте значение следующих слов, которые встречались вам при чтении. (1) верста, (2) горелки, (3) хворост, (4) амуниция, (5) куцый (заяц), (6) завируха, (7) своенравный, (8) седая лиса, (9) в кои-то веки, (10) посох, (11) мантия, (12) шалость, (13) полтораستا, (14) сизый, (15) муфта, (16) взопреть. (17) дюжина, (18) сундук, (19) бурелом, (20) облучок. *Материал для справок:* (А) сухие отпавшие ветки деревьев, высохшие тонкие сучья или стволы, (Б) очень редко, (В) длинная и толстая палка с заострённым опорным концом, (Г) упрямый, капризный, поступающий так, как вздумается, (Д) шутливая проделка, проказа, (Е) тёмно-серый с синеватым оттенком, (Ж) старая русская мера длины, равная 1,06 км, (З) надев слишком тёплую одежду, покрыться испариной, а также вспотеть, (И) предмет одежды для согревания кистей рук в виде короткого и широкого открытого с двух сторон тёплого мягкого рукава, (К) с примесью белёсой шерсти, (Л) о животном: с коротким, обрубленным или обрезанным хвостом, (М) лес, поваленный бурей, (Н) вьюга, метель, (О) тяжёлый напольный ящик для хранения вещей с крышкой на петлях и с замком, (П) снаряжение военнослужащего (кроме оружия и одежды), (Р) двенадцать штук (в счёте однородных предметов), (С) толстая деревянная скрепа, идущая по краям телеги, повозки или огибающая верхнюю часть саней, (Т) накидка или длинная широкая одежда, надеваемая поверх платья, (У) русская народная игра, в которой один из участников ловит других, убегающих от него поочерёдно парами, (Ф) число, количество чего-нибудь, равное ста пятидесяти единицам.

Задание направлено на формирование умения обобщать и классифицировать полученную информацию.

7. Прочитайте сказку «Двенадцать месяцев». Напишите развернутый ответ на вопросы: Чему учит вас эта замечательная сказка?

Задание направлено на формирование умения оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать других.

Вывод: в результате выполнения разработанных заданий у обучающихся сформируются: умение сопоставлять сюжет художественного произведения с иллюстрацией; умение анализировать художественные произведения, выделять ключевые моменты после прочтения, осуществлять анализ содержания; умение обобщать и классифицировать полученную информацию; умение оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать других. Научатся анализировать художественные произведения, осуществлять анализ содержания рассказа и мотивов ее героев.

Перспективы исследования: Организация внеклассного мероприятия, посвященного творчеству С.Я. Маршака. Организация

работы по ознакомлению с творчеством писателя способствует развитию у детей желания и стремления познавать творчество детских поэтов и писателей, формирует целостность картины мира, развивает литературную речь, художественное восприятие и эстетический вкус.

Список литературы

1. Гуськов Н. А. Проблемы творческой истории цикла С. Я. Маршака «Детки в клетке» // Детский сборник: статьи по детской литературе и антропологии детства. СПб.: ОГИ, 2003. С. 220–236.
2. Кудряшова А.А., Саленко О.Ю. Образ и мотив времени в детской литературе 1940-х годов ("сказка о потерянном времени" Е. Шварца, "горячий камень" А. Гайдара, "Двенадцать месяцев" С. Маршака)// <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-i-motiv-vremeni-v-detskoy-literature-1940-h-godov-skazka-o-poteryannom-vremeni-e-shvartsa-goryachiy-kamen-a-gaydara-dvenadtsat> (дата обращения 16.03.2023)
3. Сенне Е. Старая новая сказка: мифопоэтический подтекст пьесы-сказки С. Маршака "Двенадцать месяцев" // <https://cyberleninka.ru/article/n/staraya-novaya-skazka-mifopoeticheskiy-podtekst-piesy-skazki-s-marshaka-dvenadtsat-mesyatsev> (дата обращения 16.03.2023)

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКАМИ А.М. РЕМИЗОВА

Л.Д. Голошумова

студентка 3 курса очной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»)

Проблема исследования: как сформировать познавательные УУД, выделенные в примерной рабочей программе по литературному чтению, в процессе знакомства обучающихся со сказками А.М. Ремизова?

Цель исследования — разработать на основе сказок из цикла «Посолонь» А.М. Ремизова систему заданий.

Обзор исследований. Г.Ю. Завгородняя указывает, что через «школу» А.М. Ремизова прошли А.Н. Толстой, Е. Замятин, Л. Леонов, М. Пришвин. Ремизов превратил сказку в особую тему своего творчества: коллизия «взаимоотношений» с фольклорными материалами стала одним из ключевых сюжетов ремизовского мифа о самом себе. В.А. Головкин отмечает, что А.М. Ремизов рассматривал сказку как универсальное отражение мира. В его произведениях присутствуют следующие мотивы: ностальгия по уходящему народному мирозерцанию, интерес к народной демонологии как отражение национального духа, установка на

реконструкцию исходной мифологической картины мира, жанровые эксперименты, привнесение иронии в повествовательную интонацию, радикальные трансформация исходных сказочных сюжетов, снижение образов привычных фольклорных персонажей, совмещением стилизации народного повествования и авторских новаций. А.С. Жиликов указывает, что в сборнике сказок «Посолонь» (1906) А.М. Ремизов обращается к фольклору. Их особенностью является образ солнца, который организует сложную и многогранную модель пространства-времени. Солнце становится главным циклообразующим мотивом при рассмотрении собственно игрового начала и указаний на празднования христианских и языческих календарных праздников. Символ движения по ходу солнца становится глубокой психологической доминантой писателя, его философской, духовной, нравственной веры в идею гармонии. Следует отметить, что обучающиеся знакомятся с описанием обрядового действия или детской игры, изучая сказки из цикла «Посолонь». О.В. Стукалова подчеркивает, что особенностью работы А.М. Ремизова является использование в сказках слов, как будто «потерявших всякий смысл, но всё ещё обращающихся в народе»: имя «Кострома», «Спорыш», «Летавица» или обычай «Девятая пятница». Звук ремизовских сказок удивительный, полный смысла и чувства. Звуки создают ощущение свистящего ветра, воющей метели, пухлых хлопьев, застилающих землю снеговым одеялом. Г.Ю. Завгородняя рассматривает характерные черты сказочной прозы А.М. Ремизова. Традиционной принадлежностью поэтического языка является инверсия. Автор концентрирует внимание не на самом объекте, а на его признаках. Ещё одна характерная черта ремизовского синтаксиса – специфическое использование именительного падежа, а также употребление тире. А.М. Ремизов также использует различные формы и виды повтора.

Таким образом, А.М. Ремизов в сказках отражает мир народной культуры, используя характерные черты сказочной прозы. Особенностью большинства сказок из цикла «Посолонь» является описание обрядового действия или детской игры, в которых можно проследить игру слов. Обучающимся 4–5 классов можно предложить сказки А. М. Ремизова из цикла «Посолонь»: «Кострома», «Гуси-лебеди», «Кошки и мышки» и «Красочки». Их анализ будет способствовать формированию познавательных УУД.

Разработанная система заданий, упражнений, игр

Задание «Соотнесение иллюстраций со сказками». Соотнесите иллюстрации и сказки А.М. Ремизова «Кострома», «Кошки и мышки», «Гуси-лебеди».

Познавательные УУД: соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике.

«Кострома»



«Кошки и мышки»



«Гуси-лебеди»



Задание «Лучший словотолкователь». Как вы понимаете следующие слова, словосочетания: «Громовая стрелка», «егоза», «свистуха», «Кот-Котонай», «строковат», «курлыкать» («Кошки и мышки»); «рай-дерево», «поднять содом», «томновать», «девки-пустоволоски», «бабы-самокрутки», «одолень-травя», «водяники» («Гуси-лебеди»).

Познавательные УУД: объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря.

Задание на понимание содержания сказки. Прочитайте сказку «Кострома» А.М. Ремизова и ответьте на следующие вопросы:

1. Что слышится нам в названии «Кострома»?
2. Какими чертами характера наделяет Ремизов свою Кострому?
3. Как автор относится к своей героине? В чём вы видите выражение авторского отношения?
4. Какими словами автор называет в сказке Кострому, детей, родник? Объясните значения этих слов.
5. Какие традиционные для народных сказок элементы имеются в этой литературной сказке? Что нового внес Ремизов в уже традиционный литературный жанр?

6. Понравилась вам сказка? Какие мысли и чувства она пробудила в вашей душе? В чем секрет этой сказки? О чем же вас заставила задуматься сказка «Кострома»?

Познавательные УУД: понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста.

Задание на анализ сказки. Прочитайте сказку А.М. Ремизова «Гуси-лебеди» и проанализируйте её по следующим пунктам:

- 2) Жанр.
- 3) Главные и второстепенные герои и основные черты их характера.
- 4) Тема (о чём говорится в сказке?).
- 5) Главная мысль (или идея) – то главное, зачем создавалась сказка и что автор хотел донести до читателя.

б) Какими пословицами ты можешь передать идею (главную мысль) этой сказки?

Познавательные УУД: анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму.

Задание «Деформированный план». Перед вами деформированный план событий сказки «Кошки и мышки». Расставьте пункты плана в соответствии с тем, как они должны идти по порядку. Все ли пункты выделены? Если нет, то добавь свои пункты.

- Заманивание мышкой кошки;
- Беседа мышки с котом;
- Мышки в поле;
- Поиски Котоная;
- Путь в молоденький березняк;
- Свистуха.

Познавательные УУД: дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность событий в сказке.

Задание на составление плана. Прочитайте сказку А.М. Ремизова «Гуси-лебеди». Составьте номинативный план, выделив все микротемы.

Познавательные УУД: составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста.

Задание «Средства выразительности». Прочитайте сказку «Кострома». Вспомните определения средств художественной выразительности (антитеза, сравнение, метафора, олицетворение). Найдите и выпишите их из сказки. Подумайте, для чего их использует автор?

Познавательные УУД: исследовать текст: находить средства художественной выразительности.

Вывод: обучающиеся познакомятся с магией слова и словесной игрой А.М. Ремизова; увидят, как детские считалки, игры, хороводы сплетаются с народными сказочными сюжетами. В результате применения

этих заданий будут формироваться следующие познавательные УУД: соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; анализировать текст сказки; дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность событий в сказке; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить средства художественной выразительности; составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста.

Перспективы исследования: продолжить изучать творчество А.М. Ремизова, взяв другие сборники сказок и сравнив их. Например, «Сибирский пряник» или собрания сочинений А.М. Ремизова "Докука и балагурье". Сделать вывод, какие сказки А.М. Ремизова можно предложить обучающимся во внеурочной деятельности по литературному чтению.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ НАВЫКОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОВЕСТЬЮ Л.А. ЧАРСКОЙ «ЗАПИСКИ МАЛЕНЬКОЙ ГИМНАЗИСТКИ»

С.А. Брослав, А.А. Заболотная, А.П. Пономарева,
студенты 3 курса очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»)

Проблема исследования: какие приемы работы следует использовать для формирования у школьников элементарных навыков анализа в процессе знакомства с повестью Л.А. Чарской «Записки маленькой гимназистки» на основе рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (1-4 классы) УМК «Школа 2100»?

Цель исследования — разработать на основе повести Л.А. Чарской «Записки маленькой гимназистки» систему заданий, упражнений и дидактических игр для формирования у младших школьников элементарных навыков анализа текста.

Обзор литературы. А.Е. Скакевич считает, что в повести Л.А. Чарской «Записки маленькой гимназистки» неоднократно встречаются сцены противостояния взрослого и ребенка, в которых ребенок не только прав, но и способен донести до взрослого некую истину [2]. По мнению А.И. Брыжинского и Н.В. Карабановой, Л.А. Чарская в «Записках маленькой гимназистки» стремится раскрыть перед читателями сложный мир подростков, заставить задуматься над такими понятиями как

«милосердие», «гуманизм»; в то же время обращает пристальное внимание к внутреннему миру ребенка, особенностям его психологии в отличие от психологии взрослого человека [1]. И.А. Остренко исследовала произведения Л.А. Чарской и отмечает, что она писала про женские учебные заведения двух типов: для девочек из привилегированных сословий и для девочек из социальных низов. Повесть «Записки маленькой гимназистки» относится к первому типу. По сюжету судьба сирот первого типа учебного заведения складывается благополучно: девочки попадают в учебное заведение 1-го разряда [4]. Н.В. Кургузова и М.А. Федорчук выявили, что повесть Л.А. Чарской «Записки маленькой гимназистки» очень напоминает страницы Шарлотты Бронте о Ловудском приюте [3]. Повесть «Записки маленькой гимназистки» учит понимающе относиться к людям, учит тому, что любое зло рано или поздно будет наказано, что не нужно никого осуждать и обвинять, призывает читателей быть сильными и переносить любые тяготы [5].

Разработанная система заданий, упражнений, игр

Задание «Найди век». Перед вами карточки: писатели, века и названия произведений, вам необходимо найти каждому произведению автора, а также сопоставить век, в котором жил и творил данный писатель. Материал: XVII, XVIII, XIX, XX, XXI века; Л. Чарская, К. Драгунская, А. Погорельский, И. Крылов, С. Аксаков, Симеон Полоцкий; «Записки маленькой гимназистки», «Крайний случай», «Черная курица», «Слон и Моська», «Детские годы Багрова - внука», Русские народные сказки в ранних записях, Стихи для детей.

Формируемые знания, навыки и умения: соотносить автора, его произведения со временем их создания (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.), с тематикой детской литературы, определение особенности произведения данного времени.

Задание «Автор хотел сказать...». Прочитайте текст повести «Записки маленькой гимназистки» и сформулируйте главную мысль и тему произведения.

Формируемые знания, навыки и умения: анализировать текст: определять главную мысль и тему произведения, находить в тексте подтверждение своего мнения;

Задание «Одно из двух». К какому жанру относится произведение «Записки маленькой гимназистки»? Докажи свой ответ. Как вы думаете, можно ли было написать о жизни Лены Икониной рассказ? Почему писательница избрала именно такой жанр, в котором нам представлен текст?

Формируемые знания, навыки и умения: характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса), доказывать свою точку зрения на основе особенностей каждого жанра;

Игра «Слова». Найдите каждому домику мысль. Вам предстоит сопоставить слова с их значением, опираясь на контекст, впишите всевозможные варианты определения в «облачки мыслей». Обязательное условие игры: работа в команде (по 5 человек), необходимо, чтобы каждый участник предложил свое понимание каждого слова, важно понять суть слова. Команда, определившая максимально приближенные значения, будет считаться победителем.

Формируемые знания, навыки и умения: объяснять значение слов с опорой на контекст, с проверкой по словарю.



Классная дама **Кондуктор** **Кладовая** **Гувернантка** **Действительный статский советник**

Задание «Главная героиня». Опишите главную героиню повести Л. Чарской, обращая внимания на портрет, описанный автором, речь. Подумайте, как автор относится к Лене? Как постепенно раскрывается в повести характер Лены? Нравится ли вам героиня повести, сформулируйте собственную оценку героини?

Формируемые знания, навыки и умения: умение самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою, собственное отношение к герою).

Задание «Художественные краски». Выпишите в тетрадь особенности и виды средств художественной выразительности, определите, для чего они нужны.

Формируемые знания, навыки и умения: исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитеты, олицетворения, метафоры), а также описывать в произведениях особенности пейзажа и интерьера.

Игра «Пара пересказ». В парах расположите иллюстрации в соответствии с произведением, затем подготовьте, используя иллюстрации, пересказ «Записки маленькой гимназистки». Обязательное условие: пересказывать текст в паре, например, один начинает, другой продолжает или по очереди; сохранять правильную последовательность. По результатам прослушивания определим пары победителей.

Формируемые знания, навыки и умения: пересказывать текст подробно, сжато по основным сюжетам с помощью иллюстраций, работа в парах.

Вывод: в результате применения разработанной системой заданий и дидактических игр, школьники усвоят для себя особенности произведений Л.А. Чарской — соединение традиций сентиментализма с его яркой эмоциональностью и элементов модернизма, выражающихся в обостренном интересе к сновидениям и грезам. В ходе выполнения заданий и игр у детей сформируются следующие знания, умения и навыки: определение особенностей произведений в конкретные периоды времени, умение определять главное в произведении и находить этому подтверждение, выявлять особенности конкретного литературного жанра, умение работать в парах и по группам, формировать собственное отношение к прочитанному, осуществлять поиск необходимой информации в тексте, уметь пересказывать текст, используя наглядные средства.

Перспективы исследования: данную работу следует продолжить пополнением и расширением системы упражнений, заданий и дидактических игр, а также формирование новых знаний, умений, навыков и нравственных качеств.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ СКАЗКИ А.Н. ТОЛСТОГО «БУРАТИНО»

Е.А. Сергеева, А.И. Маркова

Студенты 3 курса очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»)

Проблема исследования: с помощью каких методических приемов целесообразно формировать нравственные качества личности в процессе чтения сказки А.Н. Толстого «Буратино» (согласно рабочей программе по литературному чтению)?

Цель исследования — разработать на основе сказки А.Н. Толстого «Буратино» систему заданий, упражнений и игр, направленных на формирование нравственных качеств личности.

Обзор исследований. Сепанлу Назанин писал: «Многочисленные бунты игрушек переродились в советскую сказочно-революционную историю - «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936). На долгое время она стала канонической (в сущности, остается таковой и сейчас), а деревянный человечек стал главным игрушечным бунтовщиком и трикстером, потеснив традиционный образ Петрушки». А.К. Захаров считал, что А.Н. Толстому удалось не только переработать роман-сказку К. Коллоди, но и создать оригинальный занимательный сюжет, изобилующий

приключениями, и образ живого, озорного мальчишки, который стал почти национальным героем. Толстой придал сказке национальные черты, обогатив русскую детскую литературу и подарив детям нового героя - шалуна и проказника, смело вступающего в бой за добро и справедливость. У М.Н. Липовецкого было такое мнение на этот счет: «Хотя Пиноккио, как и Буратино, является на свет с длинным носом, у Пиноккио нос еще больше вытягивается в тот момент, когда он лжет, - что делает начальный размер его носа относительно небольшим. Это мотив полностью отсутствуют в «Золотом ключике»- отнюдь не потому, что Буратино не врет. Совсем наоборот-вранье изначально характеризует этого героя».

Система заданий, упражнений и игр, направленных на формирование нравственных качеств личности

1. Проанализируйте сказку по плану: Название сказки. Вид сказки: по авторству – авторская, народная; по содержанию – бытовая, волшебная, о животных. Перечислите главных героев сказки и назови основные черты их характера. Перечислите второстепенных героев сказки. Оцените поведение Карабаса Барабаса. Он положительный или отрицательный герой?

Задание направлено на овладение приёмами литературоведческого анализа, развитие логического и художественного мышления школьников, их творческого воображения, самостоятельности суждений, совершенствования навыков устной речи, оценивать поступки людей с нравственной точки зрения.

2. Ответьте на вопросы: Как жил папа Карло: богато или бедно? Как звали хозяина кукольного театра, доктора кукольных наук? Кем был Базилио? В какую страну лиса и кот повели Буратино? Со сколькими полицейскими собаками мужественно дрался Артемон? Кем были Лиса Алиса и Кот Базилио? Хорошо ли их способы зарабатывать денег?

Задание направлено на формирование умения поиска информации, данной в тексте в явном виде, вычленения информации текста, развивает упорство и умение оценивать поступки людей с нравственной точки зрения.

3. Объясните смысл пословиц. Подходят ли они к сказке?

На хитрецов и льстецов простачки ведутся.

Дружба крепка не лестью, а честью.

Не всякому верь, запирай крепче дверь.

Задание направлено на формирование представлений о понятии «дружба», воспитание доброжелательности, упорства.

4. Разделитесь на группы, опишите одного из героев сказки «Буратино», затем каждая группа рассказывает о выбранном герое.

Задание направлено на формирование умения работать в группе, умение слушать других.

5. Правда или нет?»

1. В сказке лиса Алиса так называет Буратино: умненький, благоразумненький. Правду о нем говорит Алиса или нет? Каким был Буратино?

2. Черепаха Тортила назвала Буратино безмозглым, доверчивым дурачком с короткими мыслями. Правду или нет говорила старая Тортила о Буратино?

3. Правда ли, что лиса Алиса была слепая, добрая и ласковая?

4. Правда ли, что Дуремар был маленького роста, с большим толстым брюхом, с очень привлекательным лицом?

5. Правда ли, что Говорящий Сверчок дал Буратино такой совет: «брось баловство, слушайся Карло, без дела не убегай из дома»?

6. Правду или нет говорила Буратино лиса Алиса, что ученье не доведёт до добра?

Задание направлено на формирование умения допускать возможность существования у людей различных точек зрения.

6. Отгадай имя литературного героя

ТРТЛЛ

ПЬР

ДРМР

МЛВН

КРБС

РТМН

Задание направлено на формирование упорства достижения цели задания.

7. «Мастерская папы Карло». (Каждому ребёнку выдаётся разрезанная картинка собрат, как пазлы.) Представьте, что вы решили смастерить человечка, как папа Карло, и вам нужно его собрать.

Задание направлено на развитие эмоционального интеллекта (понимать как собственные, так и чужие эмоции), а также на развитие целеустремленности и упорства.

Вывод: в результате прочтения сказки А.Н. Толстого «Буратино» у обучающихся формируются такие нравственные качества, как доброжелательность, целеустремленность, упорство, самостоятельность суждений, умение прислушиваться к другим.

Перспективы исследования: разработать беседу, направленную формирование нравственных качеств личности, на развитие интеллектуальных и творческих способностей, разработать практические упражнения, в которых у каждого ребенка будет свое задание, с целью формирования нравственных качеств

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА С.Г. ПИСАХОВА И Б. В. ШЕРГИНА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А.П. Барышева,

студентка 3 курса очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Начальное образование»)

Цель исследования – разработать на основе произведений С.Г. Писахова "Перепилица" и Б.В. Шергина «Волшебное кольцо» систему заданий.

Обзор научной литературы. Р.В. Попова, А.И. Трифанова пишут, что Писахов и Шергин – это писатели, тонко чувствующие яркость и самобытность народной речи, из которой они и черпали образность и вдохновение для своих произведений. В исследовании А.Н. Кузиной творчество С.Г. Писахова, Б.В. Шергина рассматривается как воплощение исконной русской речи Поморья - северный русский характер. Близость идеи «народного духа» – той таинственной силы, которая определяет духовную жизнь русского народа. В исследовании А.М. Агаповой творчество С. Г. Писахова, Б. В. Шергина рассматривается как возможность информирования и формирования представления у младшего школьника понимания о сказания народа и культуре жителей севера. Исследователь выделяет общие черты написанных авторами произведений, такие как: подражание сказочному, былинному и песенному складу, местным и профессиональным говорам крестьянства, поэтизация и «идеализация» мира людей, «укорененных в традиции народной культуры: их неподдельно живая веселость, ум, меткость речи».

Разработанная система заданий

«Мозаика жанров». Прочитайте список произведений, представленных ниже. Определите, какие произведения были созданы С. Г. Писаховым, а какие Б. В. Шергиным: «Вечны льдины», «Про медведя», «Морожены песни», «Волшебное кольцо», «Перепилица», «Поморская быль», «Апельсин». Задание направлено на формирование познавательных УУД.

«Художественный». Перед вами кусочки трёх разных рисунков. Надо собрать иллюстрацию и определить название произведения (рисунки были нарисованы учащимися заранее, выбраны были 3 три рисунка из класса). Задание направлено на формирования познавательных УУД.

«Расскажи сказку». Учитель делит класс на три группы и каждому достается кусочек из произведения С. Г. Писахова или Б. В. Шергина. Каждой группе необходимо обыграть каждый кусочек, а двум другим

группам угадать название произведения. Задание направлено на формирование коммуникативных УУД.

«*Узнай героя сказки*». Детям предоставляется пять характеристик на героев из сказки С. Г. Писахова или Б. В. Шергина. Необходимо по описанию героя определить сказку, в которой он встречался читателям. Задание направлено на коммуникативных УУД.

«*Переводчики*». Учащимся дается 10 устаревших слов из произведений С. Г. Писахова и Б. В. Шергина. Необходимо, пользуясь толковым словарем объяснить их значения. Задание направлено на регулятивных УУД.

«*Пословица не зря молвится*». Учащимся предоставляются пословицы, которые разделены на две части. Необходимо собрать пословицу из двух частей и объяснить, как они толкуют ее смысл. Задание направлено на познавательных УУД.

«*Переводим на литературный язык*». Учащимся предлагается перевести фразы с северного диалекта на литературный язык. Необходимо найти в представленных ниже кусочках сказок диалектные слова и выражения и заменить современными словами. Задание направлено на Регулятивных УУД.

Вывод: Русская детская литература серебрянного века в произведениях С. Г. Писахова, Б. В. Шергина затрагивает важную тему – историю родного края, Родины. Оно с большой силой внедряется в школьное образование как региональный компонент. Русская литература, явленная в лице представителей крестьянства и показавшая целую эпоху национальной русской жизни, при помощи которой у детей формируется любовь к Родине, к родной земле.

Перспективы исследования: Исследование обусловлено обращением к региональному варианту художественной картины мира, отражающему специфику региона, фиксирующему особый взгляд на мир, свойственный поморам – реликтовому типу местного населения, которое осознавало свою региональную идентичность и является носителем северно-русской лингвокультуры. В дальнейшем, для развития данного направления мы будем пробовать создавать интерактивные игры по теме произведений С. Г. Писахова, Б. В. Шергина, чтобы дети смогли в полной мере ознакомиться с культурой народа сервера.

Список литературы

1. Попов Р.В. Регионализмы в Северном тексте Б. Шергина и С. Писахова / Р. В. Попов, А. И. Трифан // Вестник науки. 2018. Т. 2, № 5(5). С. 39-44.
2. Кузина А.Н. Литература XX века и идеи почвенничества // Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи ("Смирновские чтения"): Сборник статей по итогам II Международной научной конференции, Москва, 22–23 января 2016 года / под общ. ред.

Л.Ф. Алексеевой, В.Н. Климчуковой, С.В. Крыловой. М.: Московский государственный областной университет, 2016. С. 224-228.

3. Агапова А.М. Сказ как форма живописания у Б.В. Шергина и С.Г. Писахова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2014. № 3. С. 5-12.