Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО Тверской государственный университет
Институт педагогического образования
Кафедра русского языка
с методикой начального обучения

РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

ТЕЗИСЫ VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
2 — 3 НОЯБРЯ 2015 Г.
ТВЕРЬ

- Русский язык в современном культурном и образовательном пространстве
- Художественная словесность в диалоге искусств и культур
- Духовно-нравственное воспитание средствами родной словесности
- Родная словесность на начальном этапе обучения
- Художественная словесность в системе современного образования
- Культура Тверского края и современное общество

Оргкомитет конференции:
Л.Н. Скаковская - председатель -первый проректор, проректор по учебно-воспитательной работе ТвГУ, доктор филологических наук, профессор*;*
Л.В. Удалова - заместитель начальника управления, начальник отдела организации общественно-политических мероприятий управления общественных связей аппарата Правительства Тверской области*;*
И.Д. Лельчицкий - директор Института педагогического образования ТвГУ, доктор педагогических наук, профессор.
В программный комитет конференции входят:
Ю.А. Корпусова – председатель программного комитета, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;
Т.В. Бабушкина – зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ, кандидат филологических наук, доцент;
С.Е. Горшкова – зав. кафедрой теологии Института педагогического образования ТвГУ, кандидат филологических наук, доцент;
Е.Г.Милюгина – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;
Е.Г. Данелян – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;
Н.Н.Гурьева - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;
С.П.Цветкова - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ.

Тезисы публикуются в авторской редакции.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ТВЕРСКИЕ ТРАВЕЛОГИ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕГИОНА*

Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе актуализирована проблема осмысления тверских травелогов как информационного ресурса культурно-образовательной сферы региона и поставлены задачи внедрения данного материала в процесс регионоведческой подготовки школьников и студентов и пропагандистско-просветительскую работу научных организаций, библиотек, музеев, краеведческих общественных объединений Тверской области.

Материал доклада — свод тверских травелогов, сформированный в результате реализации научно-исследовательского проекта «Верхневолжские водные пути в русской культуре» (РГНФ и Правительство Тверской области 2014–2015, проект №14-14-69002).

Предложения по внедрению и использованию результатов:

1. создать на материале выявленных и обработанных в ходе реализации проекта источников информационную базу, систематизирующую данные о путешествиях по Тверскому Верхневолжью XVI — первой трети XX в. и природно-культурных ландшафтах региона;
2. оснастить разработанной в проекте комплексной междисциплинарной методологией регионоведческие исследования, ввести в научный оборот выявленные источники;
3. внедрить результаты проекта в процесс регионоведческой подготовки школьников и студентов образовательных организаций Тверской области;
4. использовать результаты проекта в мероприятиях по развитию экологически ориентированного историко-культурного и образовательного туризма в Тверском Верхневолжье.

* Исследование выполнено в рамках поддержанного РГНФ и Правительством Тверской области научного проекта «Верхневолжские водные пути в русской культуре», проект №14-14-69002.

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь; e-mail: elena.milyugina@rambler.ru.

Секция «РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»
3 ноября, 10.20- 12.00, ауд. 101
Руководитель — к. пед. н., доц. Тверского государственного университета Е.Г. Данелян.

ТРУДНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ РУССКОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ И ВЫРАБОТКИ ДИКЦИИ У ДЕТЕЙ, НОСИТЕЛЕЙ ГРУЗИНСКОГО ЯЗЫКА

Мелкумова И.А., канд. фил. наук, профессор кафедры славянских языков Тбилисского государственного университета, Тбилиси, Грузия;
Данелян Е.Г., канд. пед. наук, доцент Тверского государственного университета, Тверь.

Сегодня в школах России учится большое количество детей-инофонов. Русским языком они владеют по-разному. Есть среди них и такие, которые не говорят по-русски.

Большинство ошибок в русской речи детей-инофонов вызвано влиянием особенностей их родного языка на изучаемый язык.

«Для овладения языком надо прежде всего преодолеть навыки своего языка, которые искажают факты чужого языка. Ошибки – результат взаимодействия родного и изучаемого языков,» - говорил А.А. Реформатский.

Действующая установка родного языка представляется прежде всего в произношении. В виду отсутствия в грузинском языке йотированных гласных, мягких и твёрдых согласных и др., артикуляционный аппарат учащихся – грузин не приспособлен к разграничению произнесения мягких и твёрдых согласных; сравнительная слабость и постоянство ударения в грузинском языке мешает детям осознавать и выделять ударные слоги при произнесении русских слов, где порой ударный слог играет определяющую роль, меняя значение слова. Только нацеливание на основные трудности русского произношения может способствовать их преодолению в речи детей. И чем это раньше произойдёт, тем будет своевременнее.

«На начальном этапе обучения языку можно ограничиться выделением наиболее типичных и распространённых случаев расхождения между грузинской и русской фонологической системами» (В.Г. Ниорадзе). Структурной единицей фонетических упражнений становятся основные фонемы русского языка в сильной позиции, которые качественно расходятся со звуками грузинского языка и представляют для учащихся значительные трудности при усвоении.

При разработке фонетических упражнений сохраняется следующий порядок подачи изучаемого звука: в слоге, слове, словосочетании, предложении с предварительным ознакомлением детей со способом его произнесения; «часть в целом лучше воспринимается, чем в изолированном виде. И при обучении произношению это положение остаётся в силе – звуковая сторона речи лучше усваивается, если она вводится в неразложенном виде» (С.Д. Пурцеладзе)

Изучаемая фонема после овладения способом её произнесения включается в словосочетания и предложения и усваивается в стихах, загадках, игровых моментах, скороговорках.

Формирование звукопроизношения тесно связано с выработкой хорошей дикции. Чёткость произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем от точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Для совершенствования дикции используются чистоговорки и скороговорки.

Чистоговорка – ритмичный речевой материал, содержащий сложные сочетания звуков, слогов, слов, трудных для произношения. Цель использования скороговорки – тренировка дикционного аппарата.

Оценивая ответ ученика, учитель должен указать на степень отчетливости его произношения, одновременно показывая, как это надо правильно делать.

Речь учителя в силу педагогической направленности является по характеру публичной речью, на которой учатся дети. Поэтому она должна быть всегда правильной, ясной, чёткой и орфоэпически выдержанной.

МЕЛКУМОВА Изабелла Ашотовна, канд. фил. наук, профессор кафедры славянских языков Тбилисского государственного университета, Тбилиси, Грузия;
ДАНЕЛЯН Елизавета Григорьевна, канд. пед. наук, доцент Тверского государственного университета, Тверь.

РОЛЬ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КУРСА В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ

Сыбева Р.П., канд. фил. наук, доцент, зав. кафедры «Методика на езиковото и литературно обучение»
Великотырновского университета, Великотырново, Болгария;
Данелян Е.Г., канд. пед. наук, доцент Тверского государственного университета, Тверь.

Общеизвестно, что усилившийся приток миграции обусловил в России стихийное возникновение нового типа школы – полиэтнической. В школу поступают дети, владеющие русским языком на бытовом уровне или вовсе не владеющие им.

Возможности этих учащихся в овладении русской речью, к сожалению, используются учителями далеко не в полной мере. На уроке у учителя практически нет времени заниматься с каждым инофоном. Поэтому совершенствование содержания и методов обучения в полиэтнических классах выступает сегодня как очень важная, актуальная задача.

Мы считаем, что дети-инофоны до поступления в первый класс должны пройти подготовительный курс обучения (1 год). Занятия должны проводиться каждый день (по 1 часу), кроме выходных, каникул и праздников.

Подготовительным курс называется потому, что готовит детей к языку вообще, создаёт целостный настрой для правильного восприятия языка. Устным, а не лексическим он называется потому, что вся работа ведётся в устном плане; ориентация взята не просто на накопление лексики, а на развитие устной речи детей, на привитие им первоначальных навыков говорения.

Курсом весь подготовительный период обучения мы называем потому, чо он имеет свою систему, свою логику построения с выделением основных тем, разбитых на поурочно разработанные занятия. Особое место среди них занимают интегрированные занятия, которые играют большую роль в развитии русской устной речи детей-инофонов. Межпредметная связь вызывает особый интерес к русскому языку.

Известный педагог – исследователь проблемы интеграции Т.П. Лакоценина пишет, что «по своему содержанию интегрированные уроки могут быть построены на базу одной дисциплины, другая же выступает в роли вспомогательной».

На наших занятиях вспомогательную роль берёт на себя музыка, литературная, изобразительная, игровая, трудовая, сценическая, спортивная и другие виды деятельности.

На занятиях в живом учебном процессе обогащается словарный запас детей, развивается грамматический строй речи, её звуковая культура, дети учатся диалогу и монологу на русском языке. Разные виды заданий предусматривают формирование у детей-инофонов положительного мотивационного отношения к занятиям, побуждают их к активным речевым действиям, усиливают у них желание научиться говорить по-русски. У детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к языку культуре и истории России.

Дети-инофоны повседневно общаются со своими сверстниками, рассказывают сказки, читают стишки, рисуют, лепят, играют в разные игры, поют и танцуют, внося в свою деятельность элементы национальной культуры.

Учитель помогает им понять, что людей разных национальностей всегда объединяет интерес к многонациональной культуре и искусству; объединяет дружба, взаимопомощь и уважение к человеку.

СЫБЕВА Росинка Петрова, канд. фил. наук, доцент, зав. кафедры «Методика на езиковото и литературно обучение» Великотырновского университета, Великотырново, Болгария;
ДАНЕЛЯН Елизавета Григорьевна, канд. пед. наук, доцент Тверского государственного университета, Тверь.

ПАРЦЕЛЛИРОВАННЫЕ КОНСТРУКЦИИ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Н.Н. Гурьева, канд. фил. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Парцелляция является объектом исследования в большом количестве работ по лингвистике конца XX – начала XXI вв.

Новый виток интереса к явлению парцелляции в конце XX – первом десятилетии XXI вв. связан с усилением в отечественном языкознании антропоцентрического начала, интереса к дискурсивному аспекту организации текста, когнитивно-психологическим и коммуникативно-прагматическим установкам адресанта речи, к особенностям восприятия и понимания содержания речи ее адресатом (диссертации Р.О. Зелепукина, О.П.Каркошко), а также с рассмотрением языковых фактов в лингвокультурологическом аспекте (монография Е.А. Покровской). Анализ структуры, семантики, функций парцеллированных конструкций невозможен без установления их синтагматических и парадигматических связей в структуре текста, а также экстралингвистических факторов структурной и коммуникативной организации текста: прагматических, социокультурных, психологических.

В настоящее время значительно расширился круг исследуемого материала. В работах по языкознанию 50-70 гг. прошлого века, посвященных явлению парцелляции, в качестве иллюстративного материала привлекались в основном художественные тексты. В конце XX – начале XXI вв. большую роль в современном обществе стали играть СМИ. Публицистика получила название «летописи современности», так как она освещает самые важные проблемы общества: политические, социальные, бытовые, морально-этические, вопросы воспитания, культуры, искусства. Поэтому акценты при выборе материала для исследования переместились с художественной речи на публицистическую.

Гурьева Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛИТНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Ю.А. Корпусова, канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

На рубеже XVIII и XIX веков в России сформировался своеобразный образ просвещенного российского дворянина. Он предполагал формирование представителя нового поколения российского дворянства, безгранично преданного России, осознающего её великую роль в европейской и мировой истории; стремящегося к достижению империей лидирующей роли в европейской науке, экономике и политике; проникнутого кодексом дворянской чести и потребностью в самореализации.

Характерной чертой, определяющей содержание образовательной деятельности лучших дворянских учебных заведений России, являлся энциклопедизм. Признавая несовершенство этого принципа построения содержания учебного курса, тем не менее, следует отметить, что он, в значительной степени, стимулировал любознательность и интерес дворянской молодежи к вопросам гуманитарного характера. Гуманитарная составляющая на протяжении всего исследуемого периода полностью доминировала в содержании дворянского образования.

Одним из компонентов гуманитарного образования являлись филологические науки, которые не только помогали учащимся осознавать себя и свою страну как часть единого европейского общества, но и помогали соотносить историю и современность.

Анализируя программы лучших учебных заведений можно сделать вывод о том, что филологические дисциплины, а также возможность «филологических опытов» учащихся значительно способствовали формированию целостной личности, способной к служению отечеству и конструктивной самореализации.

КОРПУСОВА Юлия Анатольевна, канд. пед. наук, доцент Тверского государственного университета, Тверь. e-mail: korpusovayulya@mail.ru

Секция
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ДИАЛОГЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУР»
3 ноября, 12.10—14.00, ауд. 101
Руководитель — к. филол. н., доц. Тверского государственного университета С. П. Цветкова

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ТРАДИЦИЙ

Афанасьева О.В., научный сотрудник Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций, Гомель, Беларусь.

В настоящее время возникает проблема восприятия современными детьми народного творчества. Это может быть связано с:
- незнанием исторического контекста (истории своего народа, используемых в жизни предметов обихода, незнанием или непониманием народных традиций);
- отсутствием личного опыта (многие дети незнакомы с крестьянским бытом, не представляют жизни в деревне не только в историческом контексте, но и в современности);
- «клиповым» сознанием, связанным с современным медийным пространством.

Такие же проблемы имеются и в восприятии детьми устного народного творчества. Им часто непонятен и незнаком смысл многих пословиц, закличек, песенок. Детям сложно разгадывать народные загадки, соотносить их с современной жизнью. Педагог, работающий с детьми встает перед необходимостью дополнительного объяснения многих моментов, связанных с исторической жизнью народа.

АФАНАСЬЕВА Ольга Васильевна, научный сотрудник Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций, Гомель, Беларусь.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА

Богачева Н.В., учитель высшей категории МОУ СОШ №51, Тверь.

Проблемой современного развития детей являются недостаточная двигательная активность-гипокинезия. Гипокинезия отрицательно влияет на функции многих жизненных систем организма, что отрицательно сказывается на состоянии здоровья детей. Из-за неправильного физического воспитания у детей уменьшается двигательная активность вообще. В результате развиваются расстройства центральной нервной

системы и внутренних органов: понижается эмоциональный тонус детей, ослабляется нервно-мышечный аппарат, ухудшаются показатели сердечно-сосудистой и дыхательной систем, возникают предпосылки ожирения.
Как правило, родители, столкнувшиеся с вышеперечисленными проблемами отрицатель относятся к урокам физкультуры. Одним из средств компенсации развития физических, речевых и эмоциональных качеств являются игры и мероприятия с использованием фольклорных игр, стихов и песен.
В воспитании школьников широко используется фольклор, который способствует не только формированию эмоционально положительного отношения к миру как к чуду, но и познавательному развитию.

Богачева Надежда Вениаминовна, учитель высшей категории МОУ СОШ №51, Тверь.

ВОСПРИЯТИЕ ДЕТЬМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, РЕЧЕВОЙ АСПЕКТ

Горянкина Лада, художник-реставратор, Италия.

Одной из особенностей развития современных детей, в особенности дошкольников, является неумение выразить словами свои чувства, эмоции, состояния, впечатления. Дети достаточно легко воспринимают стандартные обращения и формулы общения, но при объяснении собственных эмоций испытывают серьезные затруднения. Это, в частности, связано с бедностью эмоционального словаря детей и недостаточностью впечатлений.

На основе рассматривания и описания произведений искусства можно развивать словарь детей, обогащать его словами, выражающими те или иные чувства. Так как это не связано с ребенком напрямую, но затрагивает его личный опыт, то беседа на основе того или иного произведения искусства дает ребенку больше возможности и свободы в описании увиденного.

Горянкина Лада, художник-реставратор, Италия. Восприятие детьми произведений искусства, речевой аспект.

Секция «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
30 октября, 15.00, ауд. 102
Руководитель — доктор филологических наук, профессор *Е. Г. Милюгина*.

МОДУСЫ РЕЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

А. Н. Безруков
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»,
Бирский филиал, Бирск

Текст, воспринимаемый в широком значении слова конструктом, состоящим из знаковых образований, попадает в сферу интересов разных гуманитарных дисциплин. Каждая из них рассматривает его со своих методологических позиций, опираясь на свои теоретические догматы. Одновременно с этим, текст, выступая объектом междисциплинарного исследования, как плоскостная форма не дает необходимого результата для его прочтения. Именно созвучность подходов, их взаимная корреляция может стать той органикой, чей общий итог позволит видеть в тексте объективную бытийность с рядом сферических признаков.

Читаемый текст, будь то комплекс художественных парадигм, либо общекультурных уровней, задает субъективные начала, смысл которых не так четко может быть опредмечен. Именно «путем осмысления мы достигаем места, откуда впервые открывается пространство, вымеряемое всяким нашим действием и бездействием» [5, с. 252]. Отправной точкой любой мысли, либо точкой формирования знания о мире и человеке становится язык: универсальный код, феномен, поэтический инструментарий.

«Язык – это мир, лежащий между миром внешних явлений и внутренним миром человека, … язык есть не что иное, как дополнение мысли, стремление возвысить до ясных понятий впечатления от внешнего мира и смутные еще внутренние ощущения, а из связи этих понятий произвести новые» [3, с. 304-305]. Наличная языковая структура способна не только фиксировать ряд первостепенных авторских установок, но и давать возможность читателю интерпретировать их, то есть актуализировать для конкретного места и времени. Чтение, таким образом, превращается, как в манипуляцию знаков с акцентной установкой игры, так и в преодоление буквальной, хотя и универсальной формы, в новый код описания миропорядка. Сохраняя идеальную форму-модель мира, язык стихийно трансформирует сознание читателя. Приобретение языком ряда функций есть свидетельство его саморазвития и совершенствования. Однако, в связи с этим неизбежно возникновение и ряда *пред*-допущений: корреляция действий, трансформация формы, развитие полифункциональных черт, собственно смена осевой разверстки, вариация

рецепций. Типичным для языка в пространстве бытия остается налично-знаковый формат, в течение времени существующий как объективация условной структуры.

БЕЗРУКОВ Андрей Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет» (Бирский филиал), Бирск

СКАЗКА «НА ВЫРОСТ», ИЛИ ПОЧЕМУ С ВОЗРАСТОМ ИЗМЕНЯЕТСЯ ПОНИМАНИЕ СКАЗКИ

М. С. Коношенко, А. И. Кузнецова, магистранты I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

1. *Универсальность сказки*. В какой сказке смысл глубже — в сказке для взрослых (назовем ее «большой») или в сказке для детей (назовем ее «маленькой»)? Постановка этого вопроса перед аудиторией актуализирует разные версии ответов. Ответы различаются, что и является импульсом к дальнейшему исследованию.

2. *Распределение сказок по возрастным группам в учебном процессе*. От каких критериев отталкиваться? О глубоком смысле «маленьких» сказок. О заблуждении относительно прямой зависимости смысла от объема и возрастной «определенности» сказки.

3. Истинные причины изменения восприятия сказки, или Как взрослые пишут для детей? Проблема адресата в фольклорной сказке. Вопрос о возрасте предполагаемого читателя в авторских сказках. Каким складом ума нужно обладать, чтобы писать для ребенка? Как взрослый в создании сказок для детей отвлекается от своего жизненного и культурного опыта и конструирует детский мир?

4. *Альтернативное построение плана учебного процесса с циклическим включением сказок на разных этапах обучения.* Опыт перечитывания юным читателем сказок с интервалом в один-два года. Проблема переосмысления содержания знакомого текста на новом этапе жизни, соотнесения книжного опыта с личным практическим опытом бытия. Инструменты аналитического осмысления наблюдений.

КОНОШЕНКО Мария Сергеевна, КУЗНЕЦОВА Анастасия Иосифовна, магистранты I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: marijakonoshenko@rambler.ru

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК

Л. С. Курмеева, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Раздел «Ориентировка в пространстве» занимает значительное место в математической подготовке детей дошкольного возраста. Ребенок с ранних лет при помощи взрослых усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др. Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей.

Исследователи, изучавшие пространственные представления и ориентировку в пространстве (Б. Г. Ананьев, М. В. Вовчик-Блакитная, А. А. Люблинская, Т. А. Мусейибова, Ф. Н. Шемякин и др.), установили, что их несформированность к концу дошкольного возраста является одной из причин, вызывающих затруднения при овладении детьми школьными навыками. Поэтому целью нашей работы является систематизация знаний и обобщение опыта исследователей по проблеме формирования у детей дошкольного возраста пространственных представлений и разработка системы занятий, направленных на развитие ориентации в пространстве с включением методов сказкотерапии.

Приведем примерные направления занятий.

Драматизация сказок с куклами. Постановка кукольных спектаклей дает детям возможность создавать творческий продукт, адресованный не только им самим, но и другим людям. Благодаря куклотерапии создается особая «терапевтическая» среда, стимулирующая развитие личности ребёнка, развивается речь детей, их эмоциональная и моторная адекватность, коммуникативные навыки, пространственная ориентация. Основной материал для работы в данном направлении — **русские народные сказки.**

Использование телесно–ориентированных техник в практике сказкотерапии: релаксационный практикум, моделирование ситуаций преодоления трудностей, формирование навыков позитивной невербальной коммуникации, спонтанное самовыражение. Для этого планируется применение на практике опыта таких авторов, как И.В. Маниченко, Е.Н. Зинцова, а также включение сказкотерапевтических методов в планирование музыкальных занятий.

Ожидаемые положительные результаты проекта:

1. развитие понимания дошкольниками пространственных отношений между предметами, связанных с усвоением многих предлогов и наречий (наверху, внизу, справа, слева, впереди, сзади, над, под, за, в, на, между, напротив и др.);

2. осознание пространственных терминов и их появление в активном словаре совершенствуют грамматический строй его устной речи, а в дальнейшем и письменной;

3. хорошей ориентировки в пространстве требуют от детей и улицы большого города с потоком движущихся машин, подземными переходами, где в целях безопасности необходимо точно и своевременно реагировать на быстрый темп уличной жизни, сигналы светофора.

КУРМЕЕВА Любовь Сергеевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: lskurmeeva@ya.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н. Е. Демидова, I курс магистратуры
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Физическое воспитание детей — основа гармонично развитой личности. На данный момент в состоянии здоровья детей дошкольного возраста наметилась негативная тенденция, одна из причин которой — снижение двигательной активности. Средством решения комплекса задач в сфере физического воспитания мы считаем техники сказкотерапии.

В рамках поставленной проблемы представляют интерес работы психологов и психотерапевтов, которые обращались к сказкам как средству развития детей дошкольного возраста и разрабатывали новые формы взаимодействия детей с использованием методов сказкотерапии.

Сказкотерапия объединяет различные приёмы обучения в единую сказочную форму. Двигательный материал следует сюжету сказки, действия героев показываются движениями. На практике используется определенная последовательность работы. Работу над проигрыванием сказки следует проводить в следующих направлениях: анализировать характеры героев, придумывать движения, формировать схемы (для большей наглядности), в итоге составлять в единое целое и получить готовую совместную сказку, интегрируемую в физкультурно-оздоровительную деятельность.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста требуют создания соответствующих систем и методов обучения. Элементы сказкотерапии, используемые в двигательной деятельности, дают развитие детской фантазии, показывают физические возможности тела, учат относиться к движению как к предмету творчества. Дети становятся более раскованными, эмоциональными и творческими, а самое главное — с удовольствием включаются в выполнение физических упражнений в

сказочной форме. Рассмотренные нами методы способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путешествие в страну сказок. М., 2001.
2. Кудрявцев В. Т. Программа развития двигательной активности и оздоровительные работы с детьми 4-7 лет. М., 1998.
3. Милюгина Е. Г. Русская народная сказка в круге детского чтения: учеб. пособие. Тверь, 2001. 104 с.
4. Шилкова И.К., Большев А.С. Здоровьеформирующее физическое развитие. М., 2001.
5. Степаненкова Э. Я. Творческая направленность деятельности детей в подвижных играх. М., 1985.
6. Степаненкова Э. Я. Методика проведения подвижных игр. М.: Мозаика–Синтез, 2009.
7. Овчинникова Т. С., Потапчук А. А. Двигательный игротреннинг для дошкольников. СПб., 2002.
8. Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н. Школа здорового человека. М., 2006.

ДЕМИДОВА Наталья Евгеньевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: stacja80@mail.ru

МЕТОД СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А. М. Архипова, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Тревожность — одна из наиболее актуальных и трудно решаемых проблем современного дошкольного образования. Среди дошкольников сегодня обнаруживается все большее количество детей с высоким уровнем тревожности. Исследователи и практики дошкольного образования все чаще и активнее заявляют о растущем количестве детей с высоким уровнем тревожности, являющемся причиной многих нарушений и психосоматических заболеваний ребёнка.

Применение метода сказкотерапии становится всё более актуальной темой в системе образования, поскольку это одно из самых безопасных и эффективных направлений педагогической психологии. Практическими психологами и педагогами это направление применяется относительно недолго. Это и обусловливает проблему: возможна ли коррекция высокого уровня тревожности у детей дошкольного возраста методом сказкотерапии.

Цель исследования — анализ сказкотерапии как эффективного метода коррекции тревожного состояния детей дошкольного возраста.

Задачи исследования: изучить психолого-педагогическую литературу и раскрыть сущность понятия «тревожность», причины ее возникновения у детей дошкольного возраста; изучить психолого-педагогическую литературу и раскрыть сущность понятия «сказкотерапия», ее особенности; рассмотреть использование сказкотерапии для коррекции тревожности детей дошкольного возраста.

АРХИПОВА Алеся Максимовна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: aleska-a@mail.ru

КОРРЕКЦИЯ СТРАХОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИМИ ТЕХНИКАМИ

М. В. Морошкина, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Сказкотерапия – это метод, использующий форму метафоры для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказкотерапия означает «лечение сказкой». Страх – это эмоция, поднимающаяся в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию индивида и направленная на источник действительной или изображаемой опасности. Сказкотерапевтическая коррекция — систематическое усиление потенциальности и творческих способностей человека, за счет которого происходит преодоление проблемных элементов.

Терапевтический эффект применения техник сказкотерапии заключается в изменении состояния зависимости от конкретного страха у ребенка. Техники сказкотерапии – методы использования сказкотерапии.

Рассказывание сказок. Дети очень любят рассказывать и слушать сказки. Некоторые сказки они готовы слушать несколько раз, переживая за героев и воспринимая события сказки, прорабатывая модели поведения, изучая характеры персонажей.

Сочинение сказок. Разнообразные темы сказочных историй описывают спектр внутренних вопросов, встающих перед ребенком. Все эти вопросы, тревоги, радости и печали могут стать темой его сказки.

Переписывание сказок. Переписывая сказку, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию конец. Он находит тот вариант, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения.

Разыгрывание сказок. Прием драматизации – важный компонент в сказкотерапии. Важна идея экспромта.

Сказочная куклотерапия. Слушая или читая сказку, ребенок проигрывает, просматривает ее в своем воображении. Он представляет себе место действия и героев сказки. Таким образом, он в своем воображении видит целый спектакль. Поэтому совершенно естественным является использование постановки сказок в психологических целях работы.

Сказочная имидж-терапия. Данный вид работы основан на изменении внешнего вида, а соответственно и жизненных установок, и сценариев вживаясь в новый образ. В сказочном образе ребенок может компенсировать то, чего ему не хватает в жизни.

Сказочное рисование. С помощью тематических рисунков исследуется внутренний мир ребенка, система его отношений к себе и другим, его индивидуальность.

Медитация на сказку – сказки, созданные для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения.

МОРОШКИНА Марина Викторовна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: marina.moroshkina@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРИ КОРРЕКЦИИ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л. А. Суходольская, магистрант 1 курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Как известно, дети старшего дошкольного возраста умеют понимать и различать чужие эмоциональные состояния, сопереживать другим, однако у них только начинает формироваться произвольная регуляция эмоций, и поэтому им трудно скрыть радость, огорчение, удивление и т. д. Актуальность коррекции личностных свойств дошкольников сказкотерапевтическими приемами связана с тем, что сказка в своих символах и коллизиях содержит зашифрованные важнейшие психологические характеристики, модели поведения, социально желательные убеждения и тем самым способствует становлению личности ребенка.

Проблемой коррекции негативных эмоциональных состояний у детей дошкольного возраста занимались И. П. Воропаева, В. С. Мухина, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Е. Г. Милюгина и др. Названные авторы использовали терапевтические методы работы с дошкольниками для коррекции эмоционального состояния ребенка и предложили способы

игровой коррекции, психогимнастики, сказкотерапии и другие программы психокоррекции поведения.

В понимании Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия — это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии, философии. Разработанный ею курс сказкотерапии включает в себя разные приемы и формы работы, в том числе следующие: 1) сочинение сказок: ребенок, с помощью персонажа рассказывает о своем жизненном опыте и своих страхах и переживаниях; 2) рассказывание сказок, которое позволяет выявить спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении ребенка; 3) переписывание сказок: ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения; 4) постановка сказок с помощью кукол: работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева предложила и систему сказкотерапевтической психокоррекции. Под коррекцией здесь понимается замещение неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Мы считаем необходимым дополнить данный комплекс такими материалами, как психокоррекционные и медитативные сказки, т. к. они обладают большим потенциалом для снятия эмоционального напряжения ребенка. При проведении коррекционной важно выявить истинные причины поведения ребенка, тревожащего родителей и воспитателей, и наметить соответствующие пути коррекционной работы с ним.

СУХОДОЛЬСКАЯ Любовь Александровна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: lyubomira@bk.ru

Секция
«РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ»
3 ноября, 10.20- 12.00, ауд. 102
Руководитель — к. филол. н., доц. Тверского государственного университета Н.Н. Гурьева.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ПОЗИЦИЙ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ УМК «ПЕРСПЕКТИВА»)

Т.В. Бабушкина, канд. фил. наук, зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения

С опорой на опыт создания учебника русского языка для начальной школы анализируются возможности формирования универсальных учебных действий на уроке, описываются особенности построения урока в рамках образовательной системы «Перспектива». Проводится аналогия между уроком и публичной речью, уроком – и научным исследованием, что выдвигает свои требования к организации урока, к методике проведения и содержанию каждого этапа урока.

БАБУШКИНА Татьяна Владимировна, канд. фил. наук, зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования Тверского государственного университета, Тверь; e-mail: tvbabushkina@mail.ru

Секция «КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО»
6 ноября, 15.00, ауд. 102
Руководитель — доктор филологических наук, профессор *Е. Г. Милюгина*.

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ НА ВЕРХНЕЙ ВОЛГЕ В XVI–XIX ВЕКАХ (ПО МАТЕРИАЛАМ ТВЕРСКИХ ТРАВЕЛОГОВ)*

Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Среди работ о российских водных путях немалый интерес представляют исследования, посвященные истории речного транспорта. Подобные работы используют, как правило, материалы Среднего и Нижнего Поволжья, оставляя аналогичные материалы Верхней Волги на периферии исследования. Наш опыт выявления и систематизации источников по водным путям Верхней Волги (Тверь в записках путешественников XVI—XIX веков. Тверь, 2012; Тверь в записках

путешественников. Вып. 2: записки XVIII—XIX веков. Тверь, 2013; Тверь в записках путешественников. Вып. 3: Водные пути Верхней Волги. Вторая половина XIX — начало XX века. Тверь, 2014) показывает, что верхневолжское судоходство и транспорт представляют собой не менее самобытное и семантически насыщенное явление русской истории и культуры, заслуживающее специального изучения.

Согласно тверским травелогам XVI—XIX вв., значение водного транспорта Верхневолжья для развития региональной и общероссийской культуры исключительно. С древних времен основными путями сообщения на Руси были реки и озера. Уникальное положение региона на водоразделе трех рек, в условиях максимальной близости друг к другу истоков разнонаправленных рек, с одной стороны, и трудности передвижения по локальной речной сети, обусловленные мелководьем рек в верховьях, с другой стороны, не могли не вызвать особого отклика у путешественников и автохтонов.

Наблюдения за характером водных путей ярко запечатлены в языке и фольклоре автохтонов. Поскольку каждый водный путь требовал соответствующего его специфике транспортного средства, в тверских говорах возникли названия лодок по способу изготовления (долбёнка, дубас, плоскодонка), по назначению (килевая, неводница, неводная / сетевая / сетная), по возможностям функционирования (пра□сольная, сляг, заво□зка) [3]. Примечательно, что в «Тверских говорах» не зафиксированы названия лодок по месту их изготовления и использования, тогда как А. Н. Островский, совершивший путешествие на Верхнюю Волгу в 1856 г. и собравший материалы для «Словаря русского народного языка», приводит достаточно объемный перечень соответствующих названий: ржевка, осташковка, вышневолодка, сом□нки молоцкая и шехонская, тихвинка, глинковка [1].

Неактуальное сегодня, различение этих типов судов ранее было принципиально важным и для путешественников, и для автохтонов, так как каждое из них могло функционировать только на строго определенных водных маршрутах края. Особое внимание путешественников к этому материалу было вызвано и его экзотизмом: в других регионах подобные плавучие средства не встречались. Важен был и исторический контекст: «Теперь уже нет тех красот на матушке — вспоминает в своем травелоге в 1870-е гг. художник-маринист А. П. Боголюбов. — Бывало, тут плыли по течению, как белые лебеди, расшивы, да мокшаны, да беляны. Шныряли струги да шитики. То вдруг встречалась чудовищная коноводка с многими подчалками и завознями. На ней бывало до 100 человек рабочих да до 8 лошадей, чтоб двигать кабестан и тащить чуть ли не целый флот» [2].

Анализ тверских травелогов XVI–XIX вв. позволяет реконструировать историю верхневолжского транспорта и роль его в жизни путешественников и автохтонов.

* Исследование выполнено в рамках поддержанного РГНФ и Правительством Тверской области научного проекта «Верхневолжские водные пути в русской культуре», проект №14-14-69002.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
1. Островский А. Н. Словарь [Материалы для словаря русского народного языка] // Полное собрание сочинений: в 16 т. М.: ГИХЛ, 1952. Т. XIII. 403 с; 5 л. ил., портр.
2. Тверь в записках путешественников XVI–XIX веков / издание подготовлено Е. Г. Милюгиной, М. В. Строгановым. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012. 432 с., 16 с. цв. ил.
3. Тематический словарь говоров Тверской области: в 5 вып. / авт.-сост. Т. В. Кириллова, Л. Н. Новикова, Т. В. Габлина и др. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002–2006. Вып. 2. 183 с.

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь; e-mail: elena.milyugina@rambler.ru.

РЕГИОНАЛЬНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ЭТНОКУЛЬТУРА В ОТРАЖЕНИИ ТВЕРСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

О. М. Кузьмина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»
(филиал в г. Ржеве)

В условиях современности вопросы региональной этнокультуры для отечественной науки и практики приобретают особое звучание. Их осмысление и включение в сферу культурно-просветительной работы безусловно. Более того, изучение ее традиций становится актуальной проблемой для многих видов образовательной деятельности в гуманитарных, социальных, художественно-эстетических ипостасях: педагогике, фольклористике, этнологии, музыковедении, искусствознании и др.

В печатных трудах исследователей с середины XIX – начала XX в. можно обнаружить острую заинтересованность авторов при описании самобытности, характерности и оригинальности традиционной культуры (П. В. Киреевский, А. Ф. Гильфердинг, А. М. Авраамов, А. Д. Григорьев, Г. О. Дютш, В. Ф. Железнов, Е. Э. Линева, Н. Е. Пальчиков, З. В. Эвальд).

Тверская земля привлекала в себе внимание этнологов еще с середины XIX в. С целью фиксации песен, обрядов, сказок и др. видов этнокультуры в конце 70-х гг. XIX в. на ржевско-смоленском пограничье побывал известный фольклорист П.В. Шейн. Итогом той экспедиции был материал, вошедший в его классический труд «Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.». Замечательным

памятником музыкальной культуры Верхневолжья являются записи В.П. Прокунина, сделанные в с. Троицком на Ржевско-Зубцовском пограничье и опубликованные в 1889 г. Стоит отметить проводимую тогда работу государственных ведомств, частная инициатива которых имела художественно-фольклорный ракурс. Одно из первых упоминаний о песнях Тверского региона находится в Этнографическом сборнике, где приводятся записи текстов, зафиксированных в 1840— начале 1850-х гг. В статьях Л. Разумихина и П. Сокальского даны сведения о ржевском свадебном обряде. А в «краеведческом» сборнике «Памятная книжка Тверской губернии на 1861 год» содержится целый раздел, тоже посвященный этнотрадициям: «Песни, собранные в городе Зубцове» и «Песни, записанные в Новоторжском уезде». В 1863 г. в аналогичном сборнике можно найти бытовой очерк о г. Осташкове и свадебном обряде, там бытовавшем.

С середины XIX в. начинают деятельно развиваться не только государственные, но и частные средства массовой информации: активизируется издание различных газет, журналов и небольших альманахов, в публикациях которых можно обнаружить тексты народных песен и сведения о традиционной народной культуре. Важным источником для пополнения «багажа знаний» становится местная периодическая печать, которая «является основным средоточием фактических сведений о культуре того времени», где в критических выступлениях выразились требования, взгляды и вкусы, которые влияли на процесс развития музыкальной культуры». Скажем, что уже с конца 1830-х гг. почти везде регулярно выпускались «Губернские ведомости», со временем превратившиеся в уникальный рупор и своеобразный хронограф культурной жизни провинции.

Первые начинания в изучении региональной этнокультуры обнаруживаются в тверских статистических сборниках, где за 1874 г. напечатан материал по Бежецкому фольклору, в 1876 г.— посиделочные и свадебные песни с. Васильевское. Журнал «Этнографическое обозрение» за 1895 г. (№ 4) представляет редкий жанр свадебных, похоронных и солдатских «вопей». В 1899 г. журнал РГО «Живая старина» показывает калязинские поверья и легенды, а в 1906 г. издает тверской частушечный свод. Целый спектр документальных источников демонстрируется в газете «Тверской вестник»: свадебные песни (1878, 1879), хороводные (1879), обряд свадьбы в Весьегонском (1880) и Зубцовском уездах (1881). В 1896 г. в Твери создается Общество любителей истории, археологии и естествознания, где одной из задач выдвигается популяризация местных традиций. В 1903 г. в его формате издается журнальный сборник, в котором тоже имеются сведения о региональной культуре: гадальный обряд, долгие (протяжные) песни, приметы и суеверия, свадебный фольклор. С 1911 г. начинает выходить журнал «Тверская старина», где

почти в каждом номере содержатся факты по традиционной этнокультуре: крестьянская свадьба в Старицком и Осташковском уездах (есть ноты), масленичные поверья; обычаи при рождении ребенка; при болезненных состояниях; при кончине и погребении; суеверия недельного круга. Здесь же печатаются материалы законов крестьянского земледельческого календаря: выгон скота, зажин ржи, обработка поля и др.

Заканчивая свое краткое размышление об отражении тверской этнокультуры в печатных изданиях прошлых двух столетий, скажем, что они действительно сохранили уникальные сведения по региональным традициям, которые могут быть востребованы как в практике образования, так и в культурно-просветительной деятельности.

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Тверской государственный технический университет» (Ржевский филиал), Ржев; e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТОРЕЧНОЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

С.П.Цветкова
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современная языковая ситуация однозначно доказывает, что на фоне расширения сферы влияния литературного варианта национального русского языка происходит постепенное сужение сфер функционирования других его разновидностей. И сегодня, в начале 21-го века, лингвистическое пространство современного города оказывается неоднородным.

Нам ближе не нормоцентрический подход, а антропоцентрический, который предполагает интерес к «человеку говорящему» и его речевым произведениям, что является основополагающим при разработке проблемы типов речевой культуры в современном обществе.

Городское просторечие (ГП) в этом аспекте представляет особый объект изучения, так как сегодня уже общепризнано, что основой русского городского просторечия являются местные территориальные диалекты, вследствие чего ГП любого региона России имеет отчетливую локальную окрашенность.

Что касается современного тверского городского просторечия, то оно генетически связано с народными среднерусскими говорами Калининской подгруппы, в нём представлены неоднородные по своей лингвистической природе фонетические явления.

Следует отметить, что процесс нивелировки диалектных произносительных особенностей, резко отличающихся от литературной

произносительной нормы, затронул не только безударный вокализм, но и ударный: особенно это заметно в позиции ударного слога, когда гласные <и> и <э >находятся между двумя мягкими согласными.

Имеются определенные закономерности постепенной утраты особенностей ударного вокализма тверских среднерусских говоров в разные временные срезы.

Можно сделать вывод о том, что в пределах определенной микросистемы вариант [и] продолжает сохранять свое влияние, хотя может существовать параллельно и вариант [э]. Мы полагаем, что в тверском городском просторечии наметилась тенденция к лексикализации фонетического варианта [и] под ударением в указанной позиции.

Мы можем утверждать, что в условиях города эволюция диалектной фонетической системы происходит поэтапно, разные локальные элементы имеют свои закономерности исчезновения, и динамика этих процессов в разные временные срезы различна. Именно так, по нашим наблюдениям, и происходит актуализация литературного произносительного варианта при смене социально-речевых ролей и изменении условий коммуникации.

ЦВЕТКОВА Светлана Петровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры РЯсМНО Института педагогического образования ФБГОУ ВО «Тверской государственный университет»

НОТНЫЙ АЛЬБОМ А. П. ГЛИНКИ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ ОРИЕНТИРОВ ДВОРЯНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л. В. Бойко
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Содержание дворянского музыкального образования в конце XVIII — первой половине XIX в. регламентировалось комплексной программой эстетического воспитания, которая включала в себя как обязательный компонент музыкально-поэтическое творчество. С этим связан особый интерес российского общества к поэзии и тесно связанным с ней вокальным жанрам. Вокальная лирика, представленная романсом, народной и городской песней, осваивалась представителями дворянского сословия в разных формах деятельности: исполнительской, композиторской, а в отношении народной песни также и этнографической.

Документальными источниками, позволяющими составить представление о репертуаре музыкальных занятий российского дворянства, музыкально-образовательном и общекультурном значении форм салонного и домашнего музицирования, являются сохранившиеся нотные альбомы. К документам такого рода относится и альбом

А. П. Глинки, который содержит более ста номеров, предназначенных для сольного и хорового исполнения. Представленный в нотном альбоме музыкальный материал отличается жанровым и стилистическим разнообразием. В числе произведений романсы, русские и украинские песни, духовные песнопения, отдельные номера из опер. При своей внешней эклектичности, альбом является целостным собранием, в котором нашло отражение такое свойство дворянской культуры, как поэтизация повседневности, запечатленной в формах музыкально-поэтического искусства.

БОЙКО Людмила Валентиновна, аспирант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук проф. Е.Г. Милюгина), заведующая отделением музыкального образования ГБОУ СПО «Тверской педагогический колледж», Тверь; e-mail: bo_mila@mail.ru

МУЗЫКА И ПЕСНЯ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: КАЛИНИНСКИЙ ФРОНТ, Г. РЖЕВ И ОКРЕСТНОСТИ (1941–1943)

О. М. Кузьмина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет»
(филиал в г. Ржеве)

Научный интерес к эпохе Великой Отечественной войны не угасает: существуют многие издания по тем событиям; заложены и корни изучения вопроса о музыкальной культуре того времени. Осмысление не только героики военных лет, их трагизма и драматизма, но и гуманно сберегающего начала эпохи требует анализа причинно-следственных связей фронтового быта, который складывался из очень многих вспомогательных средств и ресурсов. В их числе было и искусство как важнейший фактор и духовная скрепа патриотической и культурно-просветительной деятельности.

Музыкально-художественная жизнь в экстремальных условиях на территории Калининского фронта тоже пока не стала предметом специального исследования. Скажем, что ее создавали фронтовики и партизаны, трудовое население тыла, а песни военных лет сочиняли профессиональные деятели искусств и самодеятельные поэты и композиторы, любители художественного творчества и участники самодеятельности, народные аутентичные ансамбли.

Тверская земля в годы Великой Отечественной войны стала ареной крупнейших баталий. В их эпицентре стояли полуторагодовые Ржевско-Вяземские сражения, беспримерные бои за Калинин и Белый, Оленино и Зубцов, Погорелое Городище, Старицу, за каждый населенный пункт, за пядь наших древних русских поселений.

Для обороны Москвы уже в первые дни войны был создан Калининский фронт, который действовал в период 1941–1943 гг. как оперативно-стратегическое объединение советских войск в Великой Отечественной войне на западном стратегическом направлении (это 20, 39, 41, 43, 58 армии, 3 и 4 ударные и 3 воздушная армия и др.). Осенью 1941 г. войска фронта провели Калининскую оборонительную операцию, сдержав и не допустив врага к Москве.

22 и 23 июня 1941 г. в Москве в Комитете по делам искусств при СНК СССР состоялось срочное совещание в связи с военными условиями. 30 июня при Комитете создается специальная репертуарная комиссия по отбору новых произведений для профессиональных и самодеятельных коллективов.

В 1941–1943 гг. во многих областях страны прошли конференции для руководителей самодеятельности. Регулярными становились смотры, фестивали и олимпиады художественного творчества. В 1943 г. в проведенном по стране смотре участвовало около 600 тысяч артистов-любителей, объединенных в 48 500 коллективов. В Ржеве уже летом 1941 г. при госпитале создается концертная бригада и хор, которые обслуживали фронт. Ими руководил П. П. Павлов — известный на Верхневолжье хормейстер и музыкант. При Калининском фронте постоянно действовал Ансамбль песни и пляски, созданный в 1941 г. В 1943 г. он вошел в штат Калининской филармонии: за первый год дал 80 шефских концертов. Постоянно работали фронтовые бригады Калининского драмтеатра.

С Ржевским направлением фронта была связана фронтовая дорога многих музыкантов: композитора-песенника В. П. Соловьева-Седова, балалаечника М. Рожкова и др. Здесь выступали известные артисты Л. О. Утесов, К. И. Шульженко и др. В апреле—мае 1942 г. тут выступают артисты фронтовой группы Государственного театра им. Е. Вахтангова.

Концертное обслуживание Калининского фронта включало и творческие встречи с поэтами-песенниками и писателями. Здесь выступали Ц. Солодарь, И. А. Васильев, А. А. Фадеев, А. Т. Твардовский, М. С. Бубеннов, К. М. Симонов, А. А. Сурков, С. Хаким (Хакимов), М. Лисянский, А. Кузнецов, А. Флягин, В. А. Смирнов, Б. Н. Полевой, С. Островой, И. Андроников, Г. Санников, Б. Ивантер, В. В. Карпов, А. Бикчентаев, В. П. Ставский, М. Джалиль (Залилов), М. Светлов, А. Бек, С. Смирнов, Б. Момыш-улы, М. Габдуллин, В. Субботин и др.

В хранилищах архивов и библиотек находится множество литературно-музыкальных документов периода Великой Отечественной войны, отсмотреть, исследовать, проанализировать и раскрыть содержание которых — насущная задача специалистов теоретиков и практиков.

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Тверской государственный технический университет» (Ржевский филиал), Ржев; e-mail: olgakuzmina8@rambler.ru

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ТВЕРСКОГО РЕГИОНА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ НАРОДОВ СОВМЕСТНОГО ПРОЖИВАНИЯ

М. Г. Корнакова, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Мировая геополитическая обстановка породила миграционные процессы, которые создают социально-культурную напряженность в обществе. Проблема формирования атмосферы толерантности становится в настоящее время все более насущной, и решить ее призвана педагогика. Вопросами воспитания дошкольников в духе конфессиональной и национальной терпимости занимались М. И. Боголюбова, Т. Н. Вострухина, Б. С. Гершунский, Г. Н. Данилина, Е. С. Евдокимова.

Образовательные и воспитательные программы ДОО позволяют с раннего возраста приобщить детей к различным национальным культурам. Игровая деятельность, чтение художественной литературы, театральное искусство, музыка, физическая культура — это те педагогические формы, где вариативность образовательного процесса, привлечение национально окрашенного учебного материала обогащают представления дошкольников об окружающем мире, о многообразии культурного наследия человечества. Наилучшей формой, позволяющей создать объемную картину жизни народа, являются интегративные занятия с использованием различных педагогических технологий. Организация досуговой деятельности воспитанников детского сада: народные праздники, вечера, приуроченные к знаковым культурным событиям из жизни того или иного народа, музыкальные гостиные, кулинарные конкурсы — предоставляет широкие возможности для взаимопроникновения культур.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные задачи гражданского образования и патриотического воспитания: идеи сотрудничества и толерантности: материалы Всероссийской научно-практической конференции [Санкт-Петербург, 22-23 апреля 2004 г.] / сост. Н. Н. Мазняк, В. К. Кузнецова, И.Б . Белая. СПб., 2005.
2. Боголюбова М. И. Интернациональное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1988.
3. Вострухина Т. Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения: рпыт работы ДОУ г. Москвы. М.: Школьная Пресса, 2010.
4. Гершунский Б. С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования // Педагогика. 2002. №7.

5. Данилина Г. Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». М: АРКТИ, 2003.
6. Евдокимова Е. С. Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры. Волгоград, 1999.
7. Орлова М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. №11.

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: marina-baltika@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ТВЕРСКИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ

А. Н. Соколов, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В настоящее время у школьников наблюдается спад интереса к национальной и региональной истории. В связи с этим актуальной становится проблема приобщения молодого поколения к истории и культуре родного края, включению его в культурную жизнь региона.

Педагогическим ресурсом решения данной проблемы является социокультурная краеведческая деятельность школьников. Как известно, Тверской край богат историческим прошлым и древними культурными традициями. Он очень живописен. На его земле находятся крупные художественные центры, имеющие большое значение не только для края, но и для всей России. И многое из того, что было создано на Тверской земле, в настоящее время находится в музеях. Богатая культура имеет местные корни, она уникальна. Ее частью являются здания, открытые пространства, архитектурная среда, богатейшее художественное наследие. Тверской регион, расположенный между двух столиц, издавна стал местом, где родились, жили, бывали, творили выдающиеся деятели русской культуры.

Данная тема представляет огромный интерес и направлена на ознакомление школьников с их культурно-историческим наследием. Решение такой задачи возможно лишь на основе познания традиционной культуры региона, изучения событий и явлений в истории региональной культуры и искусства. Наиболее эффективным для создания интереса к этому процессу является проектный метод. Проектная деятельность развивает творческие способности школьников, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности. Проектный метод позволяет детям усвоить сложный краеведческий материал через совместный поиск

решения проблемы, тем самым делая познавательный процесс интересным и мотивированным на приобщение к истории и культуре родного края.

СОКОЛОВ Алексей Николаевич, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: sokolov.an.88@yandex.ru.

ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ПРИОБЩЕНИЯ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

М. В. Гавва, М. Е. Королева
МБОУ СОШ №27, Тверь

В центре внимания докладчиков — фортепианные произведения современных композиторов Верхневолжья, работающих для детской аудитории. У колыбели фортепианной музыки для детей стоят великие имена: художественные традиции здесь создавались И. С. Бахом, Р. Шуманом, П. И. Чайковским. В XX в. они были развиты С. С. Прокофьевым, Д. Д. Шостаковичем, С. М. Майкапаром, Д. Б. Кабалевским, Н. Н. Сидельниковым. В настоящее время эти традиции продолжают композиторы Тверского края: А. Л. Сумелиди, К. К. Тушинок, Е. И. Медведовский, В. В. Котельников, Ю. П. Штуко и др. Но фортепианные произведения этих композиторов, адресованные детской аудитории, не всегда доступны юным исполнителям и педагогам в силу того, что такие нотные издания являются библиографической редкостью. В этой связи, как нам представляется, одним из важных вопросов, не получивших на сегодняшний день должного освещения, является вопрос о пропаганде созданной композиторами Тверского края фортепианной музыки для детей с целью внедрения этого репертуара в педагогическую практику. Включение регионального компонента в музыкально-педагогический репертуар юных музыкантов становится сегодня всё более важным и необходимым, так как освоение музыкальных произведений современных композиторов нашего региона педагогически значимо. Этот материал является средством приобщения юных музыкантов к культуре родного края, воспитывая в них чувство причастности, любви и уважения к искусству малой Родины как части отечественной и мировой музыкальной культуры.

В процессе приобщения учащихся к культуре родного края посредством освоения региональной музыки целесообразно использовать следующие методы и приемы: беседа, метод проектов, ИКТ, наглядно-иллюстративный метод. Одной из доступных форм работы с учащимися по ознакомлению с творчеством современных композиторов Верхневолжья

являются внеклассные лекции-концерты, где юные музыканты выступают в среде своих сверстников в роли исполнителей, пропагандирующих музыкальную культуру Тверского края.

В дополнение к докладу прозвучат фортепианные произведения К. К. Тушинка, Е. И. Медведовского, А. Л. Сумелиди, В. В. Котельникова в исполнении педагогов и учащихся музыкального отделения МБОУ СОШ № 27 г. Твери.

ГАВВА Маргарита Васильевна, педагог дополнительного образования, концертмейстер МБОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: gavvyshka@mail.ru.
КОРОЛЕВА Марина Евгеньевна, педагог дополнительного образования, концертмейстер МБОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: kor-ma@mail.ru.

ОБОГАЩЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ТВЕРСКИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ РОДНОГО КРАЯ

Е. А. Быстрова, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В современных условиях (прогрессивные процессы в образовании, активное развитие средств получения информации) наряду с интеллектуальным и физическим развитием школьников следует уделять особое внимание формированию их духовной культуры. Работа над этическими представлениями и понятиями, подчиняющими нравственному содержанию жизни все человеческие устремления, соприкосновение с эстетической деятельностью, достигающей максимальной полноты жизни с опорой на эмоционально-чувственное переживание, направлены на обогащение духовной культуры школьников в любом возрасте.

Учителям в своей работе следует делать упор на воспитание бережного отношения к истории страны и родного края, любви и интереса к деятельности выдающихся личностей своего региона. Это эффективно осуществлять при знакомстве школьников с художественной, музыкальной, театральной жизнью родного города.

Творческий интерес как неотъемлемая составляющая духовной культуры человека можно формировать, развивать и поддерживать при непосредственном участии школьников в театральной деятельности, при положительном отношении учителя к попыткам детей составлять сценарии спектаклей, создавать костюмы и декорации, посещать местные театры.

В России традиции посещения школьниками театра заложены давно. В наше время актуальной становится идея театральной детской педагогики. Через театральное искусство, где ребенку открывается мир исполнительского образа, раскрываются основы нравственности, свободы.

Ребёнок наполняется значимостью, ответственностью, цельностью, которые к нему приходят через интерес, любовь и счастье.

Организация школьных экскурсий в местный театр, рассказы учителя об истоках и судьбах театрального искусства в родном крае решают важную проблему в обучении и воспитании — формирование творческой личности, неравнодушной к жизни малой и большой Родины.

В любом регионе театральное искусство любимо школьниками и взрослыми и выступает как вектор в созидании духовной культуры молодого поколения. Деятельность театров и театральных коллективов направлена на формирование и удовлетворение творческих потребностей школьников, их эстетическое воспитание, сохранение, развитие и обогащение духовного потенциала. Театры обеспечивают создание, публичное исполнение, публичный показ, распространение и сохранение произведений театрального искусства, создают условия для развития театрального творчества, пропаганды лучших образцов театрального искусства.

БЫСТРОВА Елизавета Александровна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), учитель музыки МОУ СОШ № 14, Тверь; e-mail: elizaveta.bystrova@mail.ru

ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

И. В. Гришанкова
МОУ СОШ № 21, Тверь

Актуальность концепции развития универсальных учебных действий (УУД) для начального общего образования связана с необходимостью ускоренного совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей. Мы считаем, что приоритетным направлением в системе современного образования должно стать лингвистическое краеведение. Оно способствует не только приобщению подрастающего поколения к ценностям культуры, воспитанию бережного отношения к истории страны и родного края, но и формированию познавательных универсальных учебных действий (ПУУД) учащихся.

Проблеме формирования УУД посвящены работы А. Г. Асмолова, Г. В. Бурменской, И. А. Володарской, О. А. Карабановой и др., в которых рассмотрены вопросы становления личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий учащихся. В своей статье

мы остановимся на проблеме формирования ПУУД младших школьников посредством лингвокраеведческой экскурсионной деятельности.

Мы разработали программу лингвокраеведческих занятий для младших школьников, реализуемую во внеурочное время в рамках кружка «Юные лингвокраеведы». Материалом для ее разработки послужили исследования тверских историков, литературоведов, культурологов, диалектологов и фольклористов. В качестве основной формы работы мы используем экскурсии (учебные, виртуальные и заочные), т. к. в процессе активной деятельности происходит наилучшее усвоение знаний, формирование УУД учащихся, повышается их интерес к историко-культурному наследию родного края.

При знакомстве младших школьников с новым материалом мы используем технологию проблемного диалога (Е.Л. Мельнокова). Проблемно-диалогическое обучение обеспечивает творческое усвоение учениками знаний посредством специально организованного учителем диалога (различают побуждающий и подводящий диалоги).

После формулирования темы учащиеся вовлекаются в экскурсионную работу с помощью проблемных вопросов, которые сопровождаются следующими формулировками: «подумайте», «вспомните», «проанализируйте», «сравните», «опишите», «сделайте вывод» и пр. Тем самым младшие школьники включаются в деятельностное освоение регионального материала. По окончании экскурсий учащиеся выполняют поисково-исследовательские задания в рамках проектно-задачной технологии (А.Б. Воронцов). Эти задачи имеют творческую составляющую и являются первым шагом к выполнению проектной деятельности в средней и старшей школе. Решая их, дети вольны придумывать, фантазировать. Такие задачи поддерживают детскую индивидуальность, дают возможность опробования различных путей решения.

Лингвистическое краеведение предоставляет широкие возможности для педагога с целью воспитания у учащихся интереса и любви к истории, культуре родного края, а разработка занятий с учетом технологий деятельностного типа обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным и национально значимым ценностям, формирует систему метапредметных действий, личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта.

ГРИШАНКОВА Ирина Валерьевна, учитель начальных классов МОУ СОШ № 21, Тверь; e-mail: nabiulinai@rambler.ru

ЗНАКОМСТВО УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ ТВЕРСКОГО КРАЯ

К. А. Чернева, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача — воспитать высоко духовную, творческую личность, умеющую осознавать значимость родного края, жизни народа, его самобытность, ценить и сохранять историко-культурное наследие «малой родины». В условиях действия регионального базисного учебного плана сегодня появилась возможность организации изучения обучающимися содержания краеведческой направленности предметов образовательной области «Искусство».

Проект рассчитан на 1 год. Занятия будут проводиться 1 раз в неделю. Цель программы — расширить знания учащихся о Тверском крае и его традиционных народных промыслах.

Проект состоит из десяти модулей разного содержания.

I. Декоративно-прикладное искусство, его виды. Народные художественные промыслы Тверского края. Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.

II. Крестьянские жилые постройки XIX века.

III. Резьба и роспись по дереву.

IV. Кузнечное ремесло.

V. Гончарное производство.

VI. Кубовая набойка.

VII. Народная одежда Тверского края.

VIII. Художественная вышивка и кружево Тверского края.

IX. Итоговое занятие, который включает обзорный материал, состоящий из докладов учащихся на тему «Народные промыслы Тверского края».

В проект также включены экскурсии в местный краеведческий музей.

ЧЕРНЕВА Ксения Андреевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: 9035253410@mail.ru

ВОСПИТАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧУВСТВА ПРИЧАСТНОСТИ К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

М. С. Непомнящая, магистрант I курса
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Задачей современного музыкального образования является приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной песни, формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству. Немаловажную роль при этом выполняет изучение истории музыкальной культуры родного края.

Гармоничное развитие и дальнейшая профессиональная реализация вокалиста во многом зависит от его картины мира и самооценки. На сегодняшний день Российское психологическое общество всё чаще поднимает проблему возникновения так называемого «комплекса провинциала», психологического явления, которое способно глубоко повлиять на творческий рост индивидуума и ограничить веру в собственные возможности. Предотвратить его может педагог, вовремя обратившийся к патриотическому воспитанию и сумевший привить ребенку любовь и уважение к родному краю.

Тверской регион является малой родиной для множества выдающихся исполнителей, чье творчество внесло неоценимый вклад в национальную культуру нашей страны. Для человека, вставшего на путь обучения вокальному искусству, важно иметь представления о своем родном крае с точки зрения не только общего регионоведения, но и его музыкального аспекта. Знакомство с достижениями великих земляков имеет большое значение в формировании юной творческой личности, так как это знание дает реципиенту осознание культурного потенциала Тверской области и воспитывает чувство причастности к мировой музыкальной культуре.

НЕПОМНЯЩАЯ Мария Сергеевна, магистрант I курса Института педагогического образования (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е. Г. Милюгина), старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь; e-mail: speakwithmary@gmail.com

Секция
«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ РОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ»
3 ноября, 14.00 – 16.00, ауд.217.
Руководитель — зав. каф. теологии, канд. филол. н., доц. Тверского государственного университета С. Е. Горшкова;

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.С. Кочнева, учитель начальных классов,
Рамешковский район, Тверская область.

Проблема духовно-нравственного воспитания носит актуальный характер с давних времён. Формулировалась она по-разному. «Воспитание нравов», «Духовное воспитание», «Идейно-нравственное воспитание».

Проблемы общества, идеалы, мораль, культура, традиции могут изменяться из века в век. А суть духовности, нравственности почти не меняется, то есть то, что нравственный человек должен жить по законам добра, совести, чести, справедливости, быть патриотом своей Родины, уметь любить (в широком смысле этого слова), быть носителем ценностей того общества, в котором он живёт, остаётся прежней во все времена.

Доказательством актуальности данной темы служат высказывания знаменитых педагогов, живших в разных временных характеристиках. Я. А. Каменский в своём трактате «Наставление нравов» приводил изречение древнеримского философа Сенеки «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней».

Очень высоко оценивал нравственное воспитание Л. Н. Толстой: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь.

Основными источниками нравственного опыта в образовательном учреждении являются:

1. учебная деятельность
2. *внеурочная деятельность*
3. личность педагога

КОЧНЕВА Марина Николаевна, учитель начальных классов МО «Кушалинская СОШ» Рамешковского района Тверской области, e-mail: aniramagaryu@yandex.ru

Секция
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ДИАЛОГЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУР»
3 ноября, 12.10—14.00, ауд. 101
Руководитель — к. филол. н., доц. Тверского государственного университета С. П. Цветкова

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА.

Н.В.Богачева, учитель высшей категории МОУ СОШ № 51, Тверь.

Результаты научных исследований, а также данные официальной статистики, свидетельствуют о негативных тенденциях в состоянии здоровья детей, которые произошли за последние десятилетия. Среди младших школьников отмечается высокая распространенность неблагоприятных факторов, обусловленных образом жизни: гиподинамия (51,7%), нездоровое питание (55,6%), превышение гигиенического норматива продолжительности выполнения домашних заданий, особенно в начальных классах.

Как правило, родители, столкнувшиеся с перечисленными проблемами, отрицательно относятся к урокам физкультуры. Одним из средств компенсации развития физических, речевых и эмоциональных качеств являются мероприятия с использованием фольклорных игр, стихов и песен. Использование фольклорного материала также помогает формировать у учащихся национальную идентификацию и толерантность как для русских детей, так и для детей, для которых русская культура не является родной. Внеурочная деятельность с использованием фольклорного материала позволяет в доброжелательной и непринужденной обстановке знакомить иноязычных детей с русской культурой, вовлекать их в новую деятельность.

Подвижные фольклорные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Широк спектр их применения: они могут использоваться автономно на уроках физкультуры, а также являться интересным, деятельностным, неотъемлемым компонентом спортивных праздничных внешкольных мероприятий.

При отборе игр, способствующих физическому воспитанию школьников, а также национальной идентификации и толерантности учащихся целесообразно ориентироваться на особенности содержания, под которым понимается прежде всего сюжет, тема игры, её правила и двигательные действия. Именно содержание определяет образовательную и воспитательную значимость игры и соответственно игровые действия детей; от содержания зависят своеобразие организации и характер выполнения двигательных заданий.

БОГАЧЕВА Надежда Вениаминовна, учитель высшей категории МОУ СОШ № 51, Тверь, e-mail: nadezhda.bogacheva@mail.ru