ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»»
Институт педагогического образования и социальных технологий
Кафедра русского языка с методикой начального обучения

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Материалы заседания «круглого стола»
2 апреля 2019 года

Руководитель — д-р филол. наук, доцент,
проф. Е. Г. Милюгина

Тверь 2019

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А.Д. Дондукова, Т.Ю. Маркова, Я.В. Ягнюк
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования».

Вопросом формирования читательской компетенции младших школьников занимались многие педагоги и литературоведы. В своем исследовании мы опирались на работу А. В. Авдеевой и М. В. Мольковой, которые утверждают, что для того, чтобы сформировать читательскую компетенцию младших школьников, необходимо использовать такие формы работы, как проблемно-поисковые ситуации, настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов, беседы-дискуссии, которые научат детей размышлять о прочитанном и высказывать свое мнение.

В докладе рассматриваются различные виды работы с текстом на примере повести Ю. М. Дружкова «Приключения Карандаша и Самоделкина» для формирования у младших школьников читательской компетенции. Так как произведения Ю. М. Дружкова не входят в перечень обязательной литературы основных программ, мы разработали задания по повести «Приключения Карандаша и Самоделкина» для внеклассной работы.

Цель — познакомить учащихся с повестью Ю. М. Дружкова «Приключения Карандаша и Самоделкина». Основные задачи нашего урока — познакомить учащихся с творчеством писателя, создать условия для воспитания интереса к творчеству писателя, внедрение новых интерактивных форм воспитательного воздействия на формирование чтения обучающихся, развивать память, речь, наблюдательность, самостоятельность. Урок с применением различных форм работы с текстом включает в себя анализ рассказа Ю.М. Дружкова «Приключения Карандаша и Самоделкина», учащимся предлагаются вопросы к произведению, ответы на которые они должны найти в тексте, задание составить характеристики главных героев произведения, чтение диалога по ролям, анализ поступков героев. На уроке используются учебник с текстом

произведения, сравнительная таблица для характеристики героев, электронная доска.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ПОНИМАТЬ ПРОЧИТАННЫЙ ТЕКСТ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ТВОРЧЕСТВОМ Л.С.ПЕТРУШЕВСКОЙ

А.А. Сажина, Д.Ю. Соловьева, К.С. Усова.
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает овладение младшими школьниками умением осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев и т.д. По нашему мнению, использование технологии продуктивного чтения способствует реализации данного требования.

Технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения) была разработана профессором Н.Н. Светловской и заявлена в образовательной программе «Школа 2100». Технология продуктивного чтения — это образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Она обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

В нашем докладе представлен пример применения технологии продуктивного чтения на уроках литературного чтения в начальной школе. На материале сказки «Старая дружба» Л.С. Петрушевской мы разработали систему вопросов и заданий, способствующих полноценному восприятию произведения.

Технология продуктивного чтения направлена на формирование коммуникативных УУД, умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; познавательных УУД, например умения извлекать информацию из текста. На материале текстов учебника строится развитие умений слушать и читать текст, формирование правильной читательской деятельности.

Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями государством в рамках ФГОС НОО.

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. Е. Арсеньева, А. А. Сироткина, Е. В. Шовкопляс,
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Согласно ФГОС НОО, основополагающей целью уроков «Литературного чтения» является формирование уровня читательской компетентности, которая включает в себя анализ и преобразование различных текстов, их интерпретацию, а также формирование литературоведческих представлений. Основные учебные действия, по ФГОС НОО, связаны с умениями анализировать художественный текст: определять главную мысль и героев произведения; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности; понимать текст, учитывая не только содержащуюся в нём информацию, но и жанр произведения; уметь определять структуру текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы. Реализации данного требования может способствовать структурный анализ художественного текста.

По мнению Ю.М. Лотмана, «в основе структурного анализа лежит взгляд на литературное произведение как на органическое целое. Текст в этом анализе воспринимается не как механическая сумма составляющих его элементов, и отдельность этих элементов теряет абсолютный характер: каждый из них реализуется лишь в отношении к другим элементам и к структурному целому всего текста».

В качестве образца для структурного анализа литературного текста мы представим план работы над несколькими стихотворными произведениями русского поэта Григория Кружкова. Этот план поможет учащимся выделить тему и идею каждого стихотворного текста, разобраться в характере героев и определить изобразительно-выразительные средства.

По нашему мнению, обучение структурному анализу в начальной школе поможет учащимся находить все образы в произведении, определять тему, идею, научит разбираться в связях и взаимоотношениях, в характерах

героев, а также поможет в выявлении причинно-следственных связей в тексте и выявлении и анализе изобразительно-выразительных средств.

АКТИВИЗАЦИЯ СОТВОРЧЕСТВА ЧИТАТЕЛЯ И АВТОРА В ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С РАССКАЗАМИ С.Г. ГЕОРГИЕВА

М.С. Имамалиева, В.М. Максименкова, К.Г. Нинуа.
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования уделяет большое внимание развитию читательской компетенции младших школьников. Она включает в себя умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев и т.д.

Таким образом, перед учителем стоит цель пробудить у обучающихся интерес к чтению, стремление читать и проникать вглубь прочитанного, анализировать, сравнивать и осуществлять другие виды работы над литературным произведением. Также перед учителем стоит задача пробудить у учеников сопереживание и активизировать воображение. Мы полагаем, что в достижении этих целей педагогу может помочь использование приёмов сотворчества читателя и автора в интерпретации произведения. Среди приёмов можно выделить следующие: выразительное чтение, рассказывание (логически последовательный рассказ, выборочный рассказ о впечатлениях от произведения, творческое рассказывание), устное словесное рисование, составление киносценария, инсценирование, сопоставление литературного текста с другими видами искусства.

Мы разработали систему заданий по рассказу «Дедушка» С.Г. Георгиева, позволяющую представить возможную работу, опираясь на вышеуказанные приёмы активизации сотворчества читателя и автора художественного произведения.

Разработанные задания способствуют развитию у младших школьников умения полноценно воспринимать художественный текст, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, учат соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНАЛИЗИРОВАТЬ ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ЯСНОВА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ ПАРНОЙ И ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

П.С. Сотова, А.М. Немчанинова, Д.С. Гурьянова, А.Т. Егорова
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В соответствии с ФГОС НОО, предметные результаты по литературному чтению должны отражать следующее: умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступкам героев. В планируемых результатах освоения программы по предмету «Литературное чтение» сказано, что выпускник начальной школы научится: ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм; определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; характеризовать героев; устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр.

В своей работе мы опирались на исследования Ю.А. Колупаева и В.А.Хопренинова, которые отмечают, что необходимо приобщать младших школьников к ценностям художественной литературы. Наиболее подходящим материалом для формирования умения анализировать образ героя является юмористический рассказ.

Юмористические рассказы М. Яснова представлены в курсе школьной программы, обладают нравственным и духовным потенциалом, что является приоритетной задачей предмета «Литературное чтение».

По мнению Т.И. Зиновьевой, образный анализ направлен на создание в воображении детей более или менее адекватно авторскому образу героя. Добиться успехов при работе над образным анализом литературного героя помогает технология групповой и парной работы. Данная технология побуждает учащихся к активной деятельности на уроке. Парная и групповая форма помогает учащимся находить способы и решения проблемы; развивается чувство товарищества и взаимопомощи; повышается потребность в новых знаниях.

В своей работе мы предлагаем ряд вопросов и упражнений:

— анализ образов героев рассказа: назовите имена героев произведения; проанализируйте, что в рассказе вызывает смех;

— какая ситуация послужила началом действия рассказа?

— найдите описание состояния героев (дан отрывок из текста). Какие выразительные средства использует автор? Почему он выбрал именно это сравнение?

Итак, на примерах юмористических рассказов учащиеся знакомятся с действующими лицами произведений, их характерами и поступками, учатся оценивать поступки, понимать содержание произведения и его основную мысль.

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ СО СКАЗКАМИ С. Г. КОЗЛОВА

Е. А. Ильина, М. И. Иванова, Т.А. Малышева
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Задачами предмета «Литературное чтение», согласно ФГОС НОО, является понимание роли чтения, использование разных видов чтения, умение школьников осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Эффективно разрешить эти задачи возможно через применение инновационных форм организации учебного процесса. К таковым можно отнести урок литературного чтения с применением элементов театрализации.

Театрализация — использование средств театра в педагогическом процессе. Элементы театрализации на уроках литературного чтения, на наш взгляд, способствуют улучшению навыков осознанного и выразительного чтения, развитию художественно-творческих и познавательных способностей, а также направлены на разрешение коммуникативной задачи обучения, поскольку методы театральной педагогики предполагают сотрудничество между учениками, а также между учеником и учителем.

Разработкой принципов и методов использования элементов театральной педагогики в начальном литературном образовании занимались Т. В. Рыжкова, Д. Б. Эльконин, А. Т. Шумилин, Е. А. Жесткова. Театрализация является одним из самых действенных способов применения принципа наглядности. Театрализация расширяет сферу коллективной и самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, развивает сенсорные способности детей. Наряду с целями и задачами стандартных уроков она развивает у учащихся интерес к самообучению, творчеству, формирует умение систематизировать материал, оригинально самовыражаться и мыслить.

Мы подобрали для младших школьников ряд заданий с элементами театрализации, используемых при знакомстве со сказками С. Г. Козлова «Ежик в тумане», «Разрешите с вами посурмерничать», «Черный омут». Среди них:

1. Чтение по ролям в микро-группах сказки «Разрешите с вами посумерничать»;
2. Драматизация сказки «Разрешите с вами посумерничать»;
3. Игра «Интервью» по сказке «Черный омут» (проводится в форме круглого стола);
4. Конкурс выразительного чтения отрывка сказки «Ежик в тумане»;
5. Пересказ сказки «Ежик в тумане» от лица главного героя.

Данный комплекс заданий позволяет развивать коммуникативные способности детей, умение сотрудничать, слушать мнение других, а так же направлен на развитие понимания связи темпа речи со смыслом высказывания, включают работу над интонационной выразительностью, развивают творческие способности, развивают интерес к книгам.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РАССКАЗОМ «КАК ПОЛУЧАЕТСЯ ЛЕГЕНДА» Г.Б. ОСТЕРА ПРИ ПОМОЩИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ю. А. Баранникова, И. С. Ельцова, К. С. Резцова,
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предполагает овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. Умение школьника анализировать и сравнивать прочитанные произведения помогает воспитать в нем интересного собеседника, талантливого читателя.

Проблема формирования познавательных интересов учащихся в процессе обучения занимает одно из ведущих мест в современных психолого-педагогических исследованиях. От решения этой проблемы в значительной степени зависит эффективность учебного процесса, поскольку интерес является важным мотивом познавательной деятельности школьника, и, одновременно, основным средством ее оптимизации. Решение проблемы формирования познавательных интересов — потребность общества, жизни, практики обучения и воспитания подрастающих поколений. Необходимость теоретической

разработки этой проблемы и осуществления ее практикой обучения доказана педагогической наукой.

Для формирования познавательных интересов младших школьников мы предлагаем использовать рассказ «Как получается легенда» Г.Б Остера.

В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на формирование познавательного интереса с помощью игровых технологий. Так, на наш взгляд, рассказ Г.Б Остер «Как получается легенда» поможет детям: сформировать умение доносить свою позицию до других, приводя аргументы; формировать умение читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений); контролировать процесс и результаты деятельности; адекватно оценивать свои достижения.

С помощью рассказов Г. Остера мы сможем сформировать у детей высокий познавательный интерес к литературным произведениям.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Н.И. Абрамович, А.О. Вишневская, А.С. Прохорова, В.Э. Тюкова
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Современный этап развития образования неразрывно связан с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предлагает учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, роль и значение видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания, а также пути их достижения. Встает вопрос: какой из методов обучения способен не только реализовать в педагогическом процессе вышеназванный подход, но и пробудить у младшего школьника интерес к предмету «литературное чтение»? Мы считаем, что этот вопрос может решить дидактическая игра.

К.Д. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребёнка, вносящей в его развитие вклад, какой не может сравниться ни с чем другим. Он указывал на то, что «обучение в форме игры может и должно быть интересным занимающим, но никогда не развлекающим». Е.И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру в ознакомлении детей с предметами, явлениями окружающей жизни. Оценивая дидактическую игру и её роль в системе обучения, А.П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приёмы позволяют разнообразить учебную

деятельность ребёнка, внести занимательность». В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывали А.П. Усова, Е.И. Родина, Ф.Н. Блехер, Е.Ф. Иваницкая, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, В.И. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер. Во всех исследованиях утверждалась взаимосвязь обучения и игры. В большинстве исследований накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения.

Дидактические игры — это обучающие игры, которые способствуют лучшему усвоению содержания учебного материала и развитию общеучебных умений и навыков. Иначе говоря, — это специально создаваемые или приспособляемые для целей обучения игры.

Доклад содержит комплекс дидактических игр, применение которых возможно на этапах изучения произведений Г.Б. Остера и закрепления пройденной темы урока. Так, в игре «Театр без слов» детям требуется с помощью мимики и жестов изобразить содержание того или много произведения. В нашем случае мы использовали серию рассказов Г.Б. Остера «Котенок по имени Гав». Игра «Опорные слова» подразумевает краткий пересказ произведения по опорным словам. Для этой игры мы использовали произведение того же автора «Он попался». В игре «Угадай название сказки» детям по отрывку из сказки, которую им зачитывает учитель, угадать ее название. Для этой игры мы выбрали сказку «Попался, который кусался».

Таким образом, использование дидактических игр на уроках литературного чтения в начальной школе позволяет формировать прочные знания, умения и навыки. Дидактическая игра на уроке литературного чтения — уникальная форма для создания интересной и увлекательной работы на творческо-поисковом уровне.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РАССКАЗАМИ Ю. ДРУЖКОВА

Т.А. Антипова, Э.Р. Гимазимова
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Современному обществу нужны инициативные, творческие и креативные люди, способные оригинально мыслить и находить выходы из нестандартных ситуаций. В связи с этим приобретает актуальность развитие творческих способностей в начальной школе. Согласно ФГОС НОО, важнейшей задачей является достижения качества образования,

выражающегося в необходимости развития творческих способностей личности.

Проблема развития творческих способностей отражена в трудах отечественных и зарубежных исследователей. В нашем докладе мы опирались на работы В.И. Вергелес, которая выделила частные творческие способности (вариативность, гипотетичность, импровизация, перенос). Исследованием данной проблемы занималась и Д.Б. Богоявлевская, выделившая единицу анализа творчества и метод индентификации творческих способностей. Л.Г. Карпова обосновала актуальность развития творческих способностей, систематизировала имеющиеся представления о данном феномене.

Мы считаем, что сдерживающим фактором развития творческих способностей обучающихся начальной школы является регламентированность учебного процесса, необходимость усвоения большого объёма знаний, действие различного рода ограничений и барьеров развития, в том числе действие по схеме, эталону.

Среди образовательных технологий, способствующих развитию творческих способностей, мы выделили ТРИЗ-технологию. Изучили труды педагогов (Г.К. Селевко, Е.В. Берухиной, С.А. Первякова, Бабанова И.А.), выделили задачи ТРИЗ-технологии, основные методы и приёмы.

Мы разработали конспект урока для учащихся 4 класса по теме «Творчество Ю. Дружкова» с применением ТРИЗ технологии. Цель — развитие творческих способностей младших школьников при знакомстве с творчеством Ю. Дружкова. Урок предполагает применение следующих методов и приёмов ТРИЗ-технологии: составление паспорта героя и рассказа, составление противоречий, закономерностей, написание жизненного правила, приём «плюс, минус», «аукцион», «ёлочка-ассоциаций», составление загадки, игра «хорошо-плохо», «да-нет», «три ашипки», «раньше-позже». Предполагается работа учащихся фронтально, в группе и парах.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.М. ВОСКОБОЙНИКОВА

И.С. Арапова, Д.П. Яковлева,
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит развитие мышления, познавательного интереса, умения работать с художественным текстом, развитие речи и памяти. В связи с этим учитель должен строить процесс обучения так, чтобы он был направлен на воспитание и развитие личности с учетом возрастных особенностей. В настоящее время особое внимание педагогов уделяется развитию познавательного интереса у учащихся в процессе обучения. Здесь в помощь учителю может прийти игра. Хоть и для младшего школьного возраста учебная деятельность является ведущей, но так же немало важной является и игровая деятельность.

Д.Б. Эльконин, К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн и др. занимались исследованиями в области игровой деятельности. С.А. Шмаков выявил функции игры, которые представляют ее как универсальную деятельность, выводящую ребенка за рамки его непосредственного опыта, любое место, занимаемое им в игре, уникально. Исследователь показывает игру как фактор, формирующий личность на всех возрастных этапах школьного возраста и за его пределами. Игра — действенный метод познания, диагностики учащихся, развития и коррекции. С.А. Шмаков впервые выдвигает игру как один из соответствующих законам детства педагогических принципов, которым как исходным положением следует руководствоваться в своей профессиональной деятельности педагогу.

Доклад содержит комплекс игровых технологий, внедрение которых является средством формирования познавательного интереса на уроках литературного чтения. Мы разработали урок литературного чтения для учащихся 4 класса по теме «В.М. Воскобойников/ «Все будет в порядке»» с применением различных игровых технологий. Цель — познакомить учащихся с повестью В.М. Воскобойникова «Все будет в порядке» и сформировать познавательный интерес к данному произведению. Задачи — повышать интерес к литературе; формировать познавательной и мыслительной активности; формировать умение самостоятельно ставить цели и учебные задачи.

Урок с применением различных игровых технологий на формирование познавательного интереса включает в себя следующие игры.

«Горячий стул». Задание — определять героев произведения, ориентироваться в содержании художественного текста. Правила игры: Обучающийся садится на стул перед классом спиной к доске. Учитель или другой ученик пишет на доске имя какого-нибудь литературного героя. Класс, не называя героя, характеризует его. Чем больше подсказок, тем сильнее «нагревается» стул. Отвечающий должен отгадать задуманного героя.

«Диаманта». Задание — устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на

содержание текста. Правила игры: На первой и последней строках пишутся имена противоположных персонажей. На второй строке —2 прилагательных к первому персонажу, на третьей строке —3глагола к первому персонажу, на четвертой строке —2словосочетания (одно к первому персонажу, другое ко второму). Пятая и шестая строки являются зеркальным отражением второй и третьей, только они уже раскрывают другого персонажа.

«Темная лошадка». Задание — узнать героев произведений по их описаниям.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ О. Е. ГРИГОРЬЕВА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Т.Ю. Бубнова, И.С. Малюженко, А.Д. Синицына
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В ФГОС НОО особое место отводится проектной деятельности. Актуальность метода учебных проектов связана с тем, что в стандарте начального общего образования приоритетом названо формирование универсальных учебных действий. Уровень их освоения в значительной мере способствует решению задачи повышения эффективности и качества образования, предопределяет успешность всего последующего обучения, поскольку польза его будет измеряться не тем, сколько ученик может «взять», а тем, сколько из «взятого» он сможет применить на практике. С помощью метода проектов можно творчески подойти к изучению любого произведения и жанра литературы, биографии писателя.

Олег Евгеньевич Григорьев — поэт и художник, яркий представитель ленинградского андеграунда. В настоящее время выпущено несколько красочно оформленных книг с его рассказами и стихами. Далеко не все стихотворения Григорьева можно предложить детям, но все они несут в себе детское начало. Поэт поставил знак равенства между миром странных взрослых и миром обыкновенных детей, а также знак подобия между смехом и слезами. Творчество Олега Григорьева еще раз доказывает: детскость есть одно из важнейших свойств современного художественного мышления, свойство, все больше и больше размывающее границу между взрослой и детской литературой.

Мы предлагаем учащимся начальной школы проектную деятельность, которая поможет им больше узнать о творчестве О. Е. Григорьева. В процессе создания проекта обучающиеся изучат биографию

писателя, познакомятся с его стихотворениями, научатся их анализировать, создавать свои иллюстрации к произведениям.

Данная работа позволяет детям углубить свои знания о поэзии второй половины XX века. У детей развиваются познавательные и творческие способности благодаря выставке собственных иллюстраций к стихотворениям.

МЕТОД ДИСКУССИИ КАК СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ ТЕХНИКОЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Э. УСПЕНСКОГО

В. Ю. Волкова,
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Современный этап развития образования неразрывно связан с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта. ФГОС НОО, определяя метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, отмечает важность такого коммуникативного УУД, как смысловое чтение. Оно определяется как вид чтения, который нацелен на понимание читающим смыслового содержания текста.

Обсуждение любого вопроса занимает важное место в течение всего урока. Причиной обмена мнениями выступает неоднозначное восприятие учащимися какой-либо идеи или эпизода, содержащегося в учебнике. В процессе дискуссии ученики выражают свое отношение к обсуждаемому вопросу, демонстрируют свои знания, готовятся самостоятельно решать какую-либо проблему, приобретают навыки сбора информации. Поэтому интерактивный метод обучения — дискуссия — может способствовать наиболее продуктивному формированию технике смыслового чтения. Более того, при использовании этого метода учитель выступает в процессе обучения организатором и направляющим, что позволяет учащемуся определять свою роль на уроке как главенствующую и снизить вероятность появления психологического дискомфорта.

В докладе представлен пример реализация требования ФГОС НОО по овладению техникой смыслового чтения путем проведения дискуссии на уроках литературного чтения при изучении произведений Э.Успенского. Работа над текстом реализуется в три этапа: до чтения, во время и после чтения. Для каждого этапа продуманы вопросы и задания, направленные на действия смыслового чтения, в концепции УУД, связанные с осмыслением цели чтения, извлечением необходимой информации и т.д.

Таким образом, дискуссию на уроке возможно использовать как средство овладения техникой смыслового чтения, поскольку такой метод развивает способность младших школьников к активному слушанию, пониманию, читательскую самостоятельность, инициативность, готовность и способность строить умозаключения, озвучивать свои мнения, задавать вопросы, а от развития этих умений и качеств зависит продуктивный характер чтения.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ Р.Г. МУХИ НА ОСНОВЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

М.Е. Глазкова, О.С. Жукова
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Вступивший в силу ФГОС НОО ориентирует учителей строить процесс обучения таким образом, чтобы он был направлен на воспитание и развитие личности обучающегося с учетом его возрастных особенностей. Решение этой проблемы связано с выбором методов обучения младших школьников, базирующихся на передовых идеях детской психологии. И здесь на помощь учителям должна прийти игра — одна из древнейших и, тем не менее, актуальных технологий обучения. Несмотря на то что учебная деятельность является ведущей для младшего школьника, для него все еще актуальна ведущая деятельность дошкольного периода — игра.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения при изучении творчества Р.Г. Мухи способствует решению задач по работе с художественным текстом, указанных в примерной основной образовательной программе начального общего образования. Наиболее эффективно использование игровых технологий на уроках литературного чтения при повторении изученного, когда требуется в обобщенной форме выявить полученные знания и умения младших школьников.

Рената Муха — автор сборников стихов «Переполох» (с Ниной Воронель, 1968), «Про Глупую Лошадь, Забывчивую Сову, Братьев-Бегемотов, Кота-который-не-умел-мурлыкать и Котенка-который-думал-что-он-тигр» (с Полли Камерон и Вадимом Левиным, 1993), «Гиппопопоэма» (1998), «Недоговорки» (2001), «Бывают в жизни чудеса» (2002). Автор десятков стихотворений для детей и нескольких сборников стихов. С детьми Ренату Муху объединяет интерес к игре. Вот только играет она рифмами. Меняя слова местами, она фантазирует, представляет то одну, то другую картинку, получая то один, то другой смысл. Иногда

доигрывается до того, что плохое вдруг становится хорошим, а хорошее — невыносимо плохим.

Нами были разработаны игры — задания для использования на уроках литературного чтения по теме «Творчество Р.Г. Мухи» с целью проверки и обобщения знаний, полученных обучающимися. Игровые технологии на уроках литературного чтения при изучении творчества Р.Г. Мухи способствуют развитию читательского интереса младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ М.Д. ЯСНОВА

И.И. Закирова, Н.А. Гребенюк
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Одной из приоритетных задач ФГОС НОО является повышение заинтересованности школьников в литературе, осознание учеником значимости познавательной деятельности, воспитание творческой личности, способной мыслить нестандартно. В решении данной задачи требуются новые пути организации образовательного процесса. Одним из способов повышения эффективности процесса обучения может служить использование игровых технологий.

Игра — особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, является полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для её решения нужно совершить определённые мыслительные операции. Она дисциплинирует ум, приучает к чёткой логике, развивает способность делать выводы. И самое главное, в ней «доминируют эмоции», что делает процесс участия в игре удовольствием для учащихся, а это способствует возникновению положительных эмоций от процесса обучения, создаёт на уроке творческую доброжелательную обстановку, способствует увлечённости при изучении предмета.

Л.С.Выготский еще в 1920х гг. обратил внимание на изменение содержания и динамики детской игры. Одна из глав книги Л.С. Выготского «Педагогическая психология» содержит исследование педагогического значения игры.

На основе творчества М.Д. Яснова мы будем использовать игровые технологии. Мы считаем, что использование игровых технологий на

уроках литературного чтения в начальных классах способствуют созданию на уроке неформальной обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Эти технологии делают урок литературного чтения интересным, разнообразным, содержательным.

После изучения данной темы учащимся предлагается методический компонент для закрепления полученных знаний: ответить на вопросы по стихотворению М.Д. Яснова «Подходящий угол»; инсценировка стихотворения М. Д. Яснова «Крысуля и кисуля»; веселый кроссворд по творчеству М. Д. Яснова; восстановить текст стихотворения М.Д. Яснова по рифмам; игра «Угадай, кто ты».

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА С. ВОСТОКОВА

М.С. Иванова
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ФГОС НОО ориентирует учителей строить процесс обучения таким образом, чтобы он был направлен на развитие и воспитание личности учащегося с учетом его возрастных особенностей. Решение этой проблемы связано с выбором методов обучения младших школьников. И здесь на помощь учителям приходит игра — одна из старейших и тем не менее актуальных технологий обучения. Использование игровых технологий на уроках литературного чтения способствует решению задач по работе с художественным текстом, указанных в ПООП НОО: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками

Рассмотрим формирование этих умений на основе знакомства учащихся с творчеством Станислава Востокова. Знакомство младших школьников с данной темой происходит следующим образом: для формирования общего представления мы считаем целесообразным сначала познакомить учащихся с некоторыми сведениями о жизни и творчестве Станислава Востокова, а затем продемонстрировать на примере

произведений «Фрося Коровина», «Как правильно детей пугать», «Московский зоопарк. Записки служителя».

На основе проанализированной литературы мы разработали следующие игры для использования на уроках литературного чтения по произведениям Станислава Востокова:

1. Узнать героев произведений по их описаниям.
2. «Установи последовательность». Расположить эпизоды произведения в правильном порядке по произведению Станислава Востокова .
3. «Горячий стул». Задание — определять героев произведения, ориентироваться в содержании художественного текста.
4. «Прочитанные книги». Задание — определить названия произведения по приведенным фрагментам
5. «Диаманта». Задание — устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.

Применение игровых технологий на уроке литературного чтения создает предпосылки для активизации познавательной деятельности, создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ Г. КРУЖКОВА «ЖИЗНЬ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО СИНЬОРА ПУЛЬЧИНЕЛЛЫ ИЗ НЕАПОЛЯ»

Д.С. Кириллова, Д.Ю. Курнаева,
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Проблема данного исследования заключается в недоступности информации о том, как использовать театральную педагогику на уроках литературного чтения в начальной школе.

Согласно ФГОС НОО, предметные результаты освоения ООП НОО на уроке литературного чтения включают в себя достижение необходимого для продолжения образования общего речевого развития, овладение приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов. Всех этих предметных результатов можно достичь посредством использования театральной технологии на уроках литературного чтения и во внеклассной работе. В связи с этим мы предлагаем развивать творческие

способности младших школьников с помощью школьного театра на материале Г.Кружкова «Жизнь и замечательные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя».

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. Рассмотрев исследование Б. Кутенкова [4], мы узнали особенности произведения Г. Кружкова «Жизнь и замечательные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя». Из исследования Ю. Воронюк [1] нами был отобран материал об итальянской комедии Дель Арте, одним из персонажей которой является Пульчинелла. Особенности данного персонажа мы рассмотрели в исследованиях И. Новиковой [5] и А.В. Каракуловой [2].

Учитель знакомит младших школьников с произведением Г. Кружкова «Жизнь и замечательные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя», совместно с обучающимися анализирует особенности и характеристики персонажей произведения и внедряет в свою работу театральные занятия.

На основе представленной выше литературы мы разработали серию заданий для младших школьников: Анализ произведения Г.Кружкова «Жизнь и замечательные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя»: герои и их характеристики, события, произошедшие с героями; Чтение по ролям наиболее интересных глав произведения, анализ этих глав совместно с учителем; Подготовьте доклад на тему: «Особенности персонажа Пульчинеллы»; Сравните персонажей: Пульчинелла и Петрушка;

Инсценировка глав произведения Г. Кружкова «Жизнь и замечательные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя» по следующему плану: 1) выявление и характеристика персонажей в главах произведения; 2) распределение ролей; 3) подготовка декораций; 4) подготовка костюмов; 5) инсценировка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронюк Ю. Комедия Дель Арте: дитя двух традиций// Ю.Воронюк// Эстетика. 2015. №10.

2. Каракулова А.В. Петрушка и его «родственники»: научно-исследовательская работа. М., 2016. 14 с.

3. Кружков Г. Жизнь и замечательные приключения знаменитого синьора Пульчинеллы из Неаполя. М.: Мелик-Пашаев, 2018. 83 с.

4. Кутенков Б. Новое рождение Пульчинеллы из Неаполя // Российская газета. 2018. №11.

5. Новиков И. Пульчинелла — особенности персонажа, маска и костюм героя // Карнавальные маски и их история. 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА СО СКАЗКАМИ С.Г.КОЗЛОВА

Т.М. Кубышина, Ю.С. Хвостова,
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе, представленной в ФГОС НОО, является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания. Это напрямую связано с предметными умениями, формируемыми в ходе уроков литературного чтения, какими является формирование читательской компетентности на основе содержания литературного образования.

Под читательской компетентностью понимают сформированные знания, умения и навыки в области чтения. Читательская компетентность напрямую связана с понятием «читательские умения».

Написанием произведений, предназначенных для детской аудитории, С.Г. Козлов занялся еще в 60-е годы прошлого века. «Детские» произведения С.Г. Козлова настолько любимы аудиторией по той причине, что в каждой их строчке отчетливо прослеживается восхищение детьми. В сказках С.Г. Козлова отсутствуют какие-либо невероятные чудеса и приключения. Даже названия его произведений взяты как будто из реальной жизни и являются ее отражением: «Звуки и голоса», «В родном лесу», «Мы будем приходить и дышать». В качестве одной из наиболее характерных особенностей произведений С.Г. Козлова, предназначенных для детей, можно назвать преобладание лирического содержания, притом что сюжетное действие является зачастую ослабленным.

Своеобразие произведений С.Г. Козлова заключается также и в том, что писатель старается говорить с детьми простыми словами о непростых чувствах, например: «Было столько синевы, столько огненных листьев, столько солнца, что к вечеру Медвежонок заплакал». С.Г. Козлов считает, что с детьми можно всерьез говорить о том же, о чем и с взрослыми: о любви и доверии, о радости жизни, о хрупкости красоты, о боли, страхе, утратах и смерти.

После изучения данной темы детям предлагаются следующие задания.

1. Составьте план сказки С.Г. Козлова «Ёжик в тумане»;
2. Восстановите пропуски в сказке С.Г. Козлова «В родном лесу»;
3. Составьте приключенческий рассказ от имени героя сказки С.Г. Козлова «Ёжик в тумане», придумайте альтернативную концовку;
4. Инсценируйте сказку С.Г.Козлова «Лисичка»;
5. Сделайте читательский дневник, включив в него сказки С.Г. Козлова.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНДРЕЯ УСАЧЁВА

И.Г. Жирнова, Г.Ю. Шершнева
IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В докладе поставлена задача формирования читательского интереса младших школьников с помощью игровых технологий и предложен проект для решения этой задачи.

Цель проекта — с помощью игровых технологий развивать познавательный и читательский интерес младших школьников к произведениям Андрея Усачева.

Задачи проекта — познакомить учащихся с биографией А. Усачева и его произведениями; обеспечить условия развития читательского интереса у учащихся с помощью игровых приемов: игра-забава, игра-состязание, игра-творчество; воспитывать любовь к чтению.

Формируемые ЗУН: формирование собственной читательской позиции в отношении произведения; формирование положительного отношения к самой читательской деятельности («люблю читать»); стремление поделиться прочитанным и своим отношением к книге с другими; учебно-коммуникативные умения и навыки: умение воспринимать информацию, осмысливать прочитанное, умение правильно анализировать прочитанное, высказывать свое мнение, работать в команде; творческие навыки: развитие воображения, театральных способностей младших школьников.