

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий
Кафедра русского языка с методикой начального обучения

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Материалы заседания «круглого стола»
13 марта 2018 года**

Руководитель — д-р филол. наук, доцент,
проф. Е. Г. Милюгина

Тверь 2018

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.А. Ижикова, А.С. Маматкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Ключевая цель ФГОС НОО – формирование уровня читательской компетентности, которая включает в себя анализ и преобразование различных текстов, их интерпретацию, а также формирование литературоведческих представлений. С первого класса школьники постепенно знакомятся с литературными произведениями, познают литературу как искусство, изучают элементарные литературоведческие понятия. Преемственность в освоении литературоведческого материала важно сохранить при переходе младшего школьника в средние классы.

Литературоведческая пропедевтика на уроках литературного чтения включает: знакомство обучающихся с малыми и большими жанрами устного народного творчества, классификацией сказок и рассказов, нахождение и определение средств выразительности речи, обогащение лексикона посредством введения литературных терминов. Наиболее глубокую литературоведческую подготовку получают обучающиеся, занимающиеся по развивающим системам обучения повышенного уровня трудности. В программе «Литература как предмет эстетического цикла» Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской (система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) изучению литературы как вида искусства подчинена вся методическая работа с текстами. Замысел авторов программы – поставить ребенка в позицию читателя, критика, теоретика, историка литературы и даже ее сочинителя.

В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на литературоведческую пропедевтику младших школьников. Формы работы разнообразны и могут применяться на любом этапе урока. Так, целесообразно предложить обучающимся найти в тексте образные слова и выражения, объяснить их значение с целью проверки умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с функцией в художественном произведении. Важны также упражнения на осознание, понимание, грамотное использование литературных терминов. Другая группа заданий направлена на систематизацию литературных знаний детей. Обучающимся предлагается по прочтению определить жанр текста (сказка, стихотворение, рассказ, басня).

Таким образом, работа учителя с литературной пропедевтикой, реализуемой через разнообразную работу с тестом, преследует приоритетную цель ФГОС НОО - формирование читательской компетентности обучающегося.

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

П. С. Смирнова, Ю. Н. Тарбеева,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает развитие мышления, познавательного интереса, памяти, развития речи, творческих способностей младших школьников, умения анализировать и синтезировать текст.

Комплексный анализ текста помогает не просто читать книги, а осмысливать их содержание. Данный метод работы также помогает настраиваться на творческую работу и раскрывает личностное восприятие. По ФГОС, комплексный анализ художественного текста направлен на достижение целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку: овладение видами речевой деятельности, практическими умениями нормативного использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, развитие способности опознавать, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств.

Анализ художественного текста – один из самых важных видов работы с литературным произведением, целью которого является более глубокое постижение смысла читаемого, художественных особенностей текста, творческой индивидуальности автора. Поэтому в докладе приведены задания по творчеству разных авторов. 1. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». После прочтения текста следуют вопросы, направленные на проверку умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка, проверку умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, и умения видеть авторскую позицию. 2. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Младшие школьники анализируют сказку, учатся разбивать текст на смысловые части и озаглавливать их. 3. В.В. Бианки. «Как Муравьишка домой спешил»; «Муравейник зашевелился». Учащиеся учатся сравнивать художественные тексты, выделять значимые детали, понимать особенности.

Умение школьника анализировать прочитанное помогает воспитать в нем талантливого читателя, ценителя литературы, интересного собеседника, восприимчивого к искусству. В процессе работы у ребенка развивается вкус к любой аналитической деятельности, необходимый для современно-

го человека, и способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Э. В. Даненкова, Д. А. Толстой,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование у обучающихся навыков работы с литературным произведением. Основные учебные действия, по ФГОС НОО, связаны с умениями анализировать художественный текст: определять главную мысль и героев произведения; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности; понимать текст, учитывая не только на содержащуюся в нём информацию, но и жанр произведения; уметь определять структуру текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы. Именно комплексный анализ художественного текста, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Принципы и методы структурного анализа текста разработаны Ю. М. Лотманом, М. М. Бахтиным, М. М. Гиршманом, Г. Н. Пospelовым. В качестве определения понятия структурного анализа текста приведем слова Ю. М. Лотмана: «В основе структурного анализа лежит взгляд на литературное произведение как на органическое целое. Текст в этом анализе воспринимается не как механическая сумма составляющих его элементов, и «отдельность» этих элементов теряет абсолютный характер: каждый из них реализуется лишь в отношении к другим элементам и к структурному целому всего текста». Таким образом, понятие структурного анализа художественного произведения подразумевает деление текста на части, рассмотрение каждой из этих частей в её отношении к целому и последующий синтез.

На основе методических разработок по структурному анализу текста мы составили рабочий план анализа прозаического произведения для уроков литературного чтения, включающий характеристику героев произведения, работу над сюжетом, композицией, изобразительными средствами, выяснение идейной направленности произведения, оценку литературного произведения как источника познания окружающей действительности и художественного целого.

В качестве образца структурного анализа литературного текста мы приведем план работы над русской народной волшебной сказкой «Василиса Прекрасная». К каждому пункту приведенного выше плана мы составили вопросы, в ходе ответов на которые ученикам предоставляется возможность разобраться в характере героев, выявить изобразительно-

выразительные средства, использующиеся в тексте, выделить и разделить понятия темы и идеи литературного произведения.

На наш взгляд, структурный анализ текста в начальной школе может способствовать полноценному восприятию учащимися художественного произведения; помочь постичь его идею, разобраться в характерах героев, уловить глубинный смысл, развить умение младших школьников выявлять причинно-следственные связи между событиями в тексте, выявлять художественно-выразительные средства, определять их роль в создании образной ткани текста произведения.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

О.В. Аверкиева, К. Д. Козлова, А.С. Шишкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В последнее десятилетие главное место в перечне компетенций занимает читательская компетенция. Вследствие этого приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности. Согласно ФГОС НОО, читательская компетентность – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в звукобуквенной форме, успешно использовать её в общественных и личных целях. Среди многообразия путей и средств формирования читательской компетенции наиболее значимые и эффективные, на наш взгляд, для младших школьников — использование различных форм и методов обучения работе с текстом на уроках литературного чтения.

Исследованием проблемы формирования читательской компетенции младших школьников посредством работы с текстом занимались многие литературоведы и педагоги. В своем исследовании мы опирались на работы Н.Н. Светловской, которая рассматривает формирование читательской самостоятельности, закон деятельности формирования читательской культуры посредством работы с текстом. Исследованием данной проблемы занималась и Н.Н. Сметанникова в работе «Как разорвать замкнутый круг. Чтение и грамотность».

В докладе ставится проблема внедрения новых форм работы с текстом на уроках литературного чтения как средства формирования читательской компетенции младших школьников.

Мы разработали урок литературного чтения для учащихся 3 класса по теме «И. Пивоварова. «Селиверстов не парень, а золото»» с применением различных форм работы с текстом. Цель — познакомить учащихся с рассказом И. Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото». Задачи — повышать интерес к литературе; развивать речь и коммуникативные навыки; воспитывать любовь к родной культуре. Урок с применением различных форм работы с текстом включает в себя анализ рассказа И. Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото», учащимся предлагаются вопросы к произведению, ответы на которые они должны найти в тексте, задание составить характеристики главных героев произведения, чтение диалога по ролям, анализ поступков героев. Учащиеся определяют главную мысль произведения, инсценируют выбранную ситуацию из рассказа. На уроке используются учебник с текстом произведения, сравнительная таблица для характеристики героев, аудиозапись произведения, электронная доска и презентация.

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РАБОТЕ С НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

В.А. Ковалева, И.С. Земская,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Перед школой встаёт важнейшая задача - научить детей читать и понимать тексты научно-популярного содержания. В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов. Это необходимо для продолжения образования, повышения уровня общего речевого развития и читательской компетентности, формирования навыков анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий, а также умения пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. Именно работа с научно-популярной литературой не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Данная идея многопредметности в всестороннем обучении детей нашла отражение в трудах известных исследователей, которые занимались вопросом междисциплинарного обучения. В своих исследованиях С. Кэп-лан сформулировала первоначальную модель междисциплинарного обучения; В. П. Вахтеров рассматривал предметную взаимосвязь как необходи-

мое качество научного знания; С. И. Гессен, выступая против многопредметности, считал междисциплинарность в содержании образования важнейшим фактором целостного развития личности.

В докладе рассматривается проблема организации уроков литературного чтения и окружающего мира с использованием научно-популярной и художественной литературы. На примере текстов художественного стиля «Осенняя тундра» (К. Еланцев) и «В холодной тундре» научного стиля, предлагаемых для чтения на уроках в начальной школе, показаны основные приемы работы в намеченном направлении.

1. Прочитай два текста про тундру, сравни их. Чем они похожи, чем отличаются? Определи, какой из текстов относится к учебно-научному стилю.
2. Раздели второй текст на смысловые части, составь план. Кратко перескажи его.
3. Найди в тексте речевые обороты, с помощью которых создается красочная картина осенней тундры.
4. Подумай, как можно заменить некоторые слова из этого текста, чтобы получился текст научного стиля. Ориентируйся на второй текст.
5. Попробуй составить свои небольшие тексты научного и художественного стилей на тему «Природа русского леса». Объясни, какие художественные средства и научные термины ты использовал.

Таким образом, обучение младших школьников работе с научно-познавательной и художественной литературой будет результативным, если использовать методы и приемы, которые направлены на формирование умения пользоваться речевыми оборотами в тексте, определять их в текстах художественного и учебно-научного стиля, воспринимать, понимать, анализировать и систематизировать информацию, а также реализовывать данные умения при создании собственных «научных» текстов.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА ШКОЛЬНИКОВ С КНИГАМИ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА

Д. А. Преображенская, Е. В. Чуйкевич, К.М. Шкляева,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, задача формирования мотивации к чтению является основополагающей для выполнения требований к результатам освоения такого предмета, как литературное чтение. Действительно, при отсутствии у обучающегося побуждения, желания читать ни один из пунктов требований, будь то осознание значимости чтения для личного

развития или достижение необходимого уровня читательской компетенции, невыполним. Мотивация к чтению – основа не только успешного освоения школьной программы по литературе, но и всестороннего развития личности.

Исследованием проблемы формирования мотивации к чтению занимались такие педагоги и учёные, как А. Г. Цукерман, Е. А. Бугрименко, Д. Н. Кашкаров, М. И. Оморокова. А.Г. Цукерман и Е.А. Бугрименко занимались проблемой обучения чтению в дошкольном возрасте, в ходе решения которой были выявлены и некоторые факторы, влияющие на желание ребёнка читать, познавать новое. Д.Н.Кашкаров исследовал непосредственно процесс приобщения к семейному чтению и разработал методы мотивации личностного интереса. Проблема совершенствования чтения младших школьников, что, несомненно, включает и мотивацию к чтению, была исследована М.И. Омороковой.

При работе с исследованиями нами были выявлены основные факторы, способствующие мотивации к чтению: пример для подражания (который могут подавать не только родители, но и педагог), «интересность» книги, которая включает в себя наличие иллюстраций и использование загадок и игровых форм с загадками между чтением текстов в раннем возрасте, соответствие книги современным реалиям жизни, наличие главного героя – ровесника читателя, который попадает в такие же жизненные ситуации, переживает те же чувства. Также не стоит пренебрегать беседами о прочитанном, что помогает совершенствовать мыслительный процесс, тренировать память и развивать анализ, улучшать дикцию. Необходимо помнить, что в возрасте 7–10 лет эффективно прививать любовь к чтению через «игру» и её элементы, а в старших классах – через коммуникацию и личностное общение.

Одним из писателей, идейное разнообразие книг которого может заинтересовать младшего школьника и подростка, является В. П. Крапивин. Произведения данного писателя соответствуют критериям: наличие красочных иллюстраций различных художников, присутствие главного героя, чаще всего мальчика, попадающего в различные передряги, соответствие ценностей, описанных в произведении, ценностям современного мира.

Так как произведения В. П. Крапивина не входят в перечень обязательной литературы основных программ, мы разработали сценарии бесед и комплекс заданий по наиболее известным повестям писателя для внеклассной работы. Так, по известной повести «Мальчик со шпагой» будет актуально провести беседу и благородстве и смелости («Что такое благородство? Как это представлено в повести? Совершали ли вы благородные поступки? Обязательно ли относиться к какому-либо объединению для того, чтобы совершать подвиги и помогать людям? Есть ли в произведении моменты, в которых вы бы поступили не так, как это сделал главный герой?» и т.д.). Целесообразно и использование фрагментов кинофильмов, что

также способствует формированию заинтересованности читателей. В процессе изучения повести «Колыбельная для брата» возможен просмотр фрагмента с лесным пожаром и туристами, которые оказались в опасности: учащиеся отвечают на вопросы, например: «Вы уже многое знаете о характерах главных героев, поэтому наверняка знаете, как они поступят в трудной ситуации. Что произойдёт дальше? Как бы поступили вы на их месте?» и т.д. Кроме того, для того, чтобы заинтересовать учащихся, можно рассказать о деятельности такого объединения как отряд «Каравелла», созданный благодаря В.П. Крапивину.

Таким образом, произведения В.П. Крапивина необходимо использовать на уроках литературного чтения как для развития мотивации к чтению, так и для духовно-нравственного развития обучающихся.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ЦЕННОСТЯХ СЕМЕЙНОГО МИРА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ СКАЗОК

Н.С. Большакова, У.Э. Кузнецова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Семья является одним из первых социальных институтов человека. Именно в семье происходит процесс формирования духовно-нравственных ценностей ребенка. Над проблемой семейного воспитания работали В. А. Сухомлинский, П. Ф. Лесгафт, Ш. А. Амонашвили и другие педагоги. В. А. Сухомлинский считает важным аспектом семейного воспитания формирование будущих семьянинов, подготовку их к любви и семейной жизни. П. Ф. Лесгафт отмечает важность семейного воспитания в развитии личности. Ш. А. Амонашвили обращает внимание на то, что дети должны быть чуткими и заботливыми по отношению к старшему поколению, так как это основа духовно-нравственного воспитания ребенка. Все авторы едины в понимании важности формирования семейных ценностей в младшем школьном возрасте.

Задача формирования семейной культуры поставлена перед современным учителем в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина РФ, где она связывается с формированием представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним. В настоящее время в начальной школе активно используются методики Х. Т. Загладиной, Е. О. Карасёвой, Л. А. Ха-

рисовой и Д. В Григорьева, определяющие уровень сформированности семейных ценностей у обучающихся.

Для решения поставленной задачи полезны различные формы урочной работы, в том числе чтение, анализ и обсуждение русских сказок, ориентированные на формирование уважительного отношения к семье, осознанного заботливого отношения к старшим и младшим братьям и сестрам.

В докладе представлен комплекс заданий, направленных на формирование семейных ценностей посредством русских сказок. Так, после знакомства с русской народной сказкой «Гуси-лебеди» обучающимся предлагается выделить главную мысль сказки и обсудить правильно ли поступила девочка по отношению к родителям и брату. После знакомства со сказкой Л. Н. Толстого «Старый дед и внучок» младшим школьникам предлагается выбрать пословицу, передающую главную мысль сказки, и ответить на вопросы, касающиеся взаимоотношений между поколениями в семье. При анализе сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» младшим школьникам предлагается охарактеризовать взаимоотношения между отцом и дочерью, а также между сестрами, а затем создать свой цветок помощи родителям, повесить его дома и время от времени стараться выполнять то, что советуют лепестки.

На наш взгляд, анализ на уроках литературного чтения семейных ценностей, представленных в русских сказках, способствует формированию представлений младших школьников о ценностях семейного мира.

ОБУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

С. А. Куликова, И. В. Оглоблина, А. В. Рябкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В требованиях ФГОС НОО указано, что выпускник начальной школы должен любить свой народ, свой край, свою Родину. ФГОС НОО определяет приоритетным направлением образовательной практики патриотическое воспитание как одну из ключевых линий, которую должно реализовывать каждое учебное учреждение. На наш взгляд, включение элементов регионального компонента в процесс обучения литературному чтению способствует реализации данного требования.

Проблему включения элементов регионального компонента в обучение литературному чтению разрабатывали в своих исследованиях Л. В.

Седова, М. А. Рыбникова, Д. С. Лихачев. В их трудах говорится о важности включения элементов регионального компонента в обучение литературному чтению. Л. В. Седова выделяет составляющие регионального компонента литературного образования: организация факультативов по литературе края, культуре и истории родного края, составление рекомендательных списков региональной литературы для внеклассного чтения, создание школьных музеев национальной культуры и литературы. О тверском краеведении пишут С. Б. Михня, Г. М. Нилова, Б. М. Нилов, Е. А. Тихомирова: они подчеркивают важность изучения краеведения, рассказывают о знаменитых писателях и поэтах, так или иначе связанных с Тверским краем. Эти книги нужно использовать как базу для разработки регионального компонента при обучении литературному чтению.

С Тверской землей связана жизнь и деятельность многих писателей и поэтов, произведения которых входят в программу литературного чтения и изучаются детьми в школе.

В докладе представлен комплекс заданий с включением элементов регионального компонента. При знакомстве со стихотворением А. С. Пушкина «Зимнее утро» мы предлагаем словарную работу, после чего следует рассказать детям о пребывании писателя в Тверском крае, о том, что стихотворение написано именно в нашем регионе. Для внеклассного чтения мы предлагаем учащимся рассказ Л. Н. Толстого «Охота пуще неволи», после прочтения которого нужно рассказать детям о том, какой случай из жизни автора послужил идеей к написанию этого рассказа. При знакомстве школьников со стихотворениями А. А. Ахматовой «Бессмертник сух и розов. Облака» и «Бежецк» нужно рассказать о связи А. А. Ахматовой с Тверским краем. При изучении произведений А. С. Пушкина, И. А. Крылова, А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва мы предлагаем в качестве итоговой работы подготовить сообщение на тему «Писатель (поэт) и Тверской край», а также творческую работу по составлению краткого буклета с информацией по той же теме для наглядности во время выступления.

Воспитание любви к малой родине должно развивать интерес школьников к изучению ее истории, традиций, нашедших отражение в местных говорах и фольклоре, в произведениях литературы и письменных памятниках своего региона. Включение регионального компонента в литературное чтение будет способствовать не только углублению общеобразовательной подготовки учащихся, но и расширению их культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических ориентиров.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. С. Володина, Т. В. Иванова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС НОО поставил перед школой задачу формирования навыков читательской деятельности обучающихся, что предполагает готовность младших школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, самостоятельная организация поиска информации, систематизация, сопоставление, интерпретация текста и т.д. Именно технология продуктивного чтения художественного текста, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Над применением технологии продуктивного чтения в школьном курсе литературы работали Н. Н. Светловская, О. В. Чиндилова, Е. В. Бунеева и др. Согласно Е. В. Бунеевой, технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Решение задач литературного образования предполагает поиск сочетания законов психологии, филологии и педагогики и неповторимости их проявления в каждом конкретном тексте. Данная технология построена с учетом аспектов этих наук, а также ориентируется на наиболее активно включившуюся у детей в процессе чтения текста сферу читательской деятельности, что обеспечивает эффективность применения технологии.

В докладе представлен пример применения технологии продуктивного чтения на уроках литературного чтения в начальной школе. На материале рассказа «Дик и черника» Ю. Коваля, изучаемого в 1 классе (программа «Школа 2100»), мы показали, как применение технологии продуктивного чтения текста способствует полноценному восприятию произведения. Работа над текстом состоит из трех этапов: до чтения, во время чтения, после чтения. Для каждого этапа анализа продуманы вопросы и задания, которые помогают учащимся уловить глубинный смысл, скрывающийся в произведении.

Мы считаем, что данную технологию продуктивно более широко внедрить в начальной школе, поскольку она развивает способность младших школьников к активному слушанию, пониманию, читательскую самостоятельность, инициативность, готовность и способность строить умозаключения, озвучивать свои мнения, задавать вопросы, а от развития этих умений и качеств зависит продуктивный характер чтения.

ТЕХНОЛОГИЯ САМОРАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

М. С. Иванова, М. Ш. Давлетова, Т. А. Владимирова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В связи с внедрением в практику ФГОС НОО большое значение отводится проблеме саморазвития младших школьников в процессе обучения. Эта проблема важна и для организации уроков литературного чтения, которые направлены на развитие умений начальных классов работать с художественным и учебно-научным текстом, а также на формирование их общекультурной и читательской компетенций.

И.Г. Песталоцци и К.Д. Ушинский первые, кто выдвинул идеи развивающего обучения. В трудах Л.С. Выготского было дано подлинно научное обоснование теории развивающего обучения: он предложил идею обучения, идущего впереди развития. Эта идея была ориентирована на развитие ребёнка как на основную цель. Также разработкой технологии саморазвивающего обучения занимался кандидат педагогических наук, научный руководитель авторской «Школы доминанты самосовершенствования личности» Г.К. Селевко. В своей технологии он учел лучшие достижения отечественной и зарубежной педагогики, в том числе опыт итальянского врача и педагога М. Монтессори, реализовавшей идеи свободного воспитания и раннего развития в детском саду и начальной школе.

В нашем докладе представлен пример применения технологии саморазвивающего обучения на уроках литературного чтения в начальных классах. Мы предлагаем учащимся начальной школы проектную деятельность, которая следует после изучения народных и авторских сказок, в которых присутствуют символические числа. Работа проводится в 6 этапов. В процессе создания проекта обучающиеся читают народные и авторские сказки, в которых присутствуют символические цифры, изучают историю отношения разных народов к символическому значению цифр, находят картины художников разных эпох по данной теме, изучают различные суеверия и особенности культуры разных народов, выдвигают разнообразные гипотезы. Данная работа позволяет детям углубить свои знания о различных культурах народов мира. У детей развиваются познавательные, а также творческие способности, благодаря выставке иллюстраций к своим рассказам.

Технология саморазвивающего обучения, отвечающая требованиям ФГОС НОО, необходима для современного образования, а также является результативной на уроках литературного чтения.

ИНТЕГРАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Ю. Блохина, О.В. Гулина, М.А. Сигова,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Одним из продуктивных путей преобразования современной школы, устранения противоречия между быстро растущим объемом знаний и возможностью их усвоения является интеграция учебных предметов. Интеграция – это единое представление о целом, единое знание, общее осознание этой целостности, которое можно понять через комплекс методов, объединенных в систему и определенную последовательность, и связь друг с другом. Интегрированные уроки литературы / литературного чтения и изобразительного искусства способствуют разностороннему и целостному развитию школьников за счёт объединения воспитательных, образовательных и развивающих возможностей разных учебных предметов и направлены на формирование универсальных учебных умений, навыков, способов деятельности.

Как пишет В.А. Доманский, литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин. Интеграция повышает интерес школьников по средствам творческого процесса, активизирует познавательную деятельность, делает анализ произведения более полным и объемным, а также позволяет развить высокий эстетический уровень детей. Т.Б. Браже в статье «Интеграция предметов в современной школе» замечает: «Углубление процесса дифференциации наук является одной из причин, ведущих к противоположному эффекту – стремлению к целостности, интеграции знаний из разных областей». Главная задача урока литературы – научить детей искать, видеть и чувствовать глубокий смысл художественных произведений, смотреть на проблему с разных точек зрения и видеть мир во всей его многогранности. Именно живопись помогает мыслить образно, способствует наглядному целостному восприятию художественного текста, повышает эффективность школьного изучения литературы.

Мы разработали интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства «Зимние мотивы в поэзии и живописи». Цель — пробудить интерес к русской поэзии; познакомить учащихся с поэтическими и художественными произведениями о зиме. Восприятие стихотворений организуется через сопоставление их с произведениями живописи. Большое внимание уделяется развитию умения видеть и слышать

красоту природы в произведениях поэтов, художников, передавать полученные настроение и чувства в собственных рисунках.

Интеграция литературного чтения и изобразительного искусства способствует лучшему усвоению учащимися программного материала, а также более глубокому пониманию художественного произведения.

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Е. А. Папушева, А. И. Плотникова, Л. А. Башилова, А. В. Качурина,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

На современном этапе развития литературного образования младших школьников интеграция музейной педагогики в образовательный процесс очень актуальна и эффективна, так как организация занятий на основе данного средства позволяет воспитать у учеников чувство патриотизма, любовь к своей Родине, интерес к прошлому и настоящему. В ФГОС НОО отмечено, что одним из предметных результатов изучения курса «Литературное чтение» должно быть формирование представлений о мире, российской истории и культуре. Достижение этих результатов наиболее полно происходит при использовании на уроках литературного чтения музейной педагогики.

Понятие «музейная педагогика» впервые было сформировано и введено в начале XX века в Германии исследователем А. Лихтварком. Он первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея. В России исследователями музейной педагогики являются А. В. Бакушинский, обосновавший концептуальный подход к художественному развитию ребенка средствами музейной и школьной среды, и Б. А. Столяров, который разработал модель музейно-педагогического процесса.

В докладе рассматривается проблема совместной деятельности школы и музея, способствующей формированию духовно-нравственной сферы школьников, развитию их творческих способностей и приобщению к культуре разных эпох. Например, на уроках младшие школьники изучают произведения, в которых описываются условия жизни в различные эпохи.

Мы разработали урок литературного чтения для обучающихся 4 класса по теме «М. Горький. «Самовар»» с применением элементов музейной педагогики. Цель — познакомить детей с историей русского самовара, традициями русского народа; изучить традиции «русского чаепития». Задачи: познакомить детей с предметами русского быта (самовар); повышать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь и ком-

муникативные умения; воспитывать любовь к родной культуре и народным традициям. Демонстрация предметов быта и орудий труда позволит обучающимся лучше представить жизнь людей того времени. Применение музейных материалов и учебных экспонатов позволяет сделать урок литературного чтения в начальных классах наиболее интересным и поучительным.

ТЕХНОЛОГИЯ «ТРИЗ» В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. С. Банченкова, Ю. М. Некрасова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одной из приоритетных задач ФГОС НОО является повышение заинтересованности школьников в литературе, осознание учеником значимости читательской деятельности как средства всестороннего развития, воспитание творческой личности, способной мыслить нестандартно. В решении данной задачи требуются новые способы организации образовательного процесса. Одним из способов повышения эффективности процесса обучения может служить использование ТРИЗ-технологии.

В 1946 г. в Баку началась работа над созданием научной технологии творчества, которая со временем получила название Теории Решения Изобретательских Задач. Основоположником ТРИЗ-технологии является Г. С. Альтшуллер. Первоначально эта технология применялась для решения инженерно-технических проблем, и главной её мыслью было то, что любая изобретательская задача - это выявление и разрешение противоречия. ТРИЗ показала результативность в решении проблемных задач в различных областях, в том числе и в педагогике. Современная ТРИЗ-педагогика (А.А. Гин, Т.В. Погребная, Р.Х Шарипов, В.Ф. Богат) представляет широкие возможности использования данной технологии на разных этапах обучения. По мнению Т. В. Погребной, О. В. Сидоркиной, А. В. Козлова, сейчас ТРИЗ-педагогика находится на 4-м этапе своего развития — этапе распространения ТРИЗ на весь учебный процесс: не только при решении задач, но и при изучении нового материала, контроле успеваемости и т.д.

Мы считаем необходимым использовать методы и приемы ТРИЗ-технологии в процессе литературного развития школьников. Так, к рассказу «Как я ловил человечков» Бориса Житкова (учебник Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, 3 класс, программа «Перспективная начальная школа») применимо задание на фантастическую аналогию (метод синектики). Де-

тям предлагается представить, что на корабле действительно живут маленькие человечки, и пофантазировать на тему уклада их жизни. Этот метод помогает сочетать логическое и образное мышление, свободно переходить с одного мыслительного уровня на другой, устранять стереотипность мышления.

При работе над рассказом Л.Н. Толстого «Прыжок» целесообразно использовать задание с применением метода фокальных объектов. Мы предлагаем обучающимся усовершенствовать шляпу, перенеся на неё свойства предметов, перечисленных на карточках, которые они вытянут. Затем дети размышляют о том, будет ли полезна усовершенствованная шляпа для героев и почему и как это может изменить сюжет. Данный метод является эффективным средством для преодоления психологических барьеров мышления, творческого раскрепощения учащихся.

ТРИЗ-технологии позволяют внести разнообразие в процесс изучения предмета, пробуждают больший интерес к нему. Используя данную технологию, мы можем смело говорить об интеграции учебных дисциплин, целостном понимании изучаемых понятий и явлений, возможности проведения исследовательских работ, развитии гибкости мышления, воображения и интеллекта, творческом развитии детей. Кроме того, можно говорить об универсальности данной технологии, так как её можно использовать в рамках любой школьной дисциплины, в том числе и литературного чтения. ТРИЗ на уроках литературы способствует развитию творческого потенциала детей, формированию читательской компетенции, воспитанию интереса и любви к чтению. Огромный арсенал методов и приемов дает учителям возможность создавать интересные и увлекательные уроки, способствующие всестороннему развитию учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

О. Е. Семенова, В. Ю. Талызова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современный этап развития образования неразрывно связан с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предлагает учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, роль и значение видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания, а также пути их достижения. Возникает вопрос: какой из методов

обучения способен не только реализовать в педагогическом процессе вышеназванный подход, но и пробудить у младшего школьника интерес к предмету «литературное чтение»? На наш взгляд, это вопрос способна решить дидактическая игра.

К.Д. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребёнка, вносящей в его развитие вклад, какой не может сравниться ни с чем другим. Он указывал на то, что «обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но никогда не развлекающим». Известный педагог Е.И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру в ознакомлении детей с предметами, явлениями окружающей жизни. Оценивая дидактическую игру и её роль в системе обучения, А.П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приёмы позволяют разнообразить учебную деятельность ребёнка, внести занимательность». В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывали А.П. Усова, Е.И. Родина, Ф.Н. Блехер, Е.Ф. Иваницкая, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, В.И. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер. Во всех исследованиях утверждалось взаимосвязь обучения и игры. В большинстве исследований накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения.

Дидактические игры – это игры с правилами, которые специально создавались педагогикой с целью обучения и воспитания детей. Данная разновидность игр решает конкретные задачи обучения детей, но, с другой стороны, в ней проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. В нашем докладе кратко изложена информация о стадиях и функциях дидактической игры.

Доклад содержит комплекс дидактических игр, применение которых возможно на этапах изучения нового материала и закрепления пройденной темы урока. Так, в игре «Театр без слов» детям требуется с помощью мимики и жестов изобразить содержание того или много произведения. Игра «Опорные слова» подразумевает краткий пересказ произведения по опорным словам. В игре «Эстафета» обучающиеся, предварительно разделившись на команды, определяют характер героя словами-прилагательными, записывая их на доске по очереди.

Таким образом, использование дидактических игр на уроках литературного чтения в начальной школе позволяет формировать более прочные знания, умения и навыки. Дидактическая игра на уроке литературного чтения – уникальная форма для создания интересной и увлекательной работы на творческо-поисковом уровне, а также мощнейший рычаг для формирования занимательной будничной работы младшего школьника по изучению нового материала.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Скунцева, М. А. Назаренко, Л. А. Цветкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование умений обучающихся работать с литературным произведением, владеть техникой осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, приёмами понимания прочитанного. Учебные действия сводятся к приобщению детей к искусству слова, литературоведческой пропедевтике, развитию художественно-творческих и познавательных способностей, формированию эстетического отношения к искусству слова.

Мы считаем, что использование приемов и элементов театральной педагогики на уроках литературного чтения позволит изменить форму занятия, повысить интерес стимулировать познавательную активность учащихся. Во время таких занятий ребёнок учится общаться. Театральная педагогика обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры - системы ценностей, мотивов поведения, отражённых в мировоззрении, идейной позиции.

Принципы и методы проведения занятий литературного чтения с использованием приемов театральной педагогики разработаны П. М. Ершовым, Н. В. Кравцовой, Т. В. Рыжковой, А. Т. Шумилиным, Д. Б. Элькониным. Театрализация — одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными. Театральная педагогика в литературном чтении обладает большим потенциалом междисциплинарной связи в сфере обучения.

Мы подобрали ряд заданий для младших школьников с использованием приемов театрализации. Эти задания способствуют развитию понимания связи темпа речи со смыслом высказывания, включают работу над интонационной выразительностью, чтение по ролям и инсценирование. Все это позволит ученикам представлять время и место действия произведения, видоизменять текст, не нарушая его смысла, вводить новых персонажей. Важной частью должен стать самостоятельный выбор учениками произведения для инсценирования. Подходящими произведениями могут быть басни И. А. Крылова «Ворона и лисица», «Кукушка и петух», «Свинья под дубом», «Две собаки», «Муравей и стрекоза» и др.

Систематическое применение методики театрализации на уроках литературы способствует синергетическому эффекту межпредметных связей,

которые влияют на формирование мировоззрения учеников, их эстетическое развитие, формирование нравственного опыта.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РУССКИМ НАРОДНЫМ ТЕАТРОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н.А. Капитонова, М.Н. Сазанова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одной из важнейших целей ФГОС НОО является духовно-нравственное воспитание обучающихся начальной школы. При построении учебного процесса, ориентированного на духовно-нравственное воспитание, необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников. Этому способствует применение в процессе обучения современных педагогических технологий. Одной из наиболее продуктивных является игровая технология, предполагающая использование игры в сочетании с другими формами учебно-воспитательного процесса.

Особенности применения игровой деятельности и ее роль в психическом развитии ребенка были изучены К. Д. Ушинским, С. Л. Рубинштейном, Д. Б. Элькониным и др. Педагогическая ценность игры заключается в том, что она является сильнейшим мотивационным фактором, позволяет сделать работу учащихся интересной и увлекательной, а процесс усвоения, запоминания, повторения и закрепления информации более эффективным, в процессе игры ребенок руководствуется личностными установками и мотивами.

Мы считаем, что игра лежит в основе занятий театральной деятельностью, именно она занимает значительное место в постижении мира, способствует формированию мировоззрения учащихся, усвоению ими определенных моделей поведения, представляя собой проигрывание отношений, существующих в человеческой жизни. В процессе игры обучающиеся совместно с учителем моделируют реальные и вымышленные ситуации, которые направлены на развитие воображения, формирование навыков литературного творчества.

В докладе представлена система заданий с элементами театрализации, направленная на знакомство младших школьников с разными видами русского народного театра (раёк, театр Петрушки, вертеп, народная драма). Представленные задания могут быть использованы комплексно в рамках факультатива, а также на уроках литературного чтения, технологии и изобразительного искусства.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников эмоциональной сферы, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских).

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. А. Смирнова, А. В. Сорокина,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

XXI век – век информационно-компьютерных технологий. Достаточно сложно представить человека, который вовсе не пользуется этим ресурсом. Несомненно, каждый учитель в наше время, также использует такие технологии. По некоторым данным, 65% получаемой информации человек запоминает, когда видит и слышит. Поэтому эта тема так важна и актуальна.

Проблему информатизации современного образовательного процесса анализировали А.М. Короткова, А.Н. Сергеев, Е.С. Полат, И. Роберт и др. В их трудах исследована и обоснована роль ИКТ в совершенствовании интеллектуальной деятельности, в облегчении запоминания и усвоения материала, в правильном использовании человеком общественного опыта, в социализации.

Для урока с применением ИКТ свойственно следующее: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка; интерактивность и диалоговый характер; сочетание индивидуальной и групповой работы; поддержание состояния психологического комфорта при общении с компьютером.

В докладе мы рассмотрели следующие виды ИКТ: презентации Power Point, кинофрагменты учебных фильмов, экранизации изучаемых произведений, мультипликации, мультимедийные учебные пособия, интерактивная доска и игры, графический планшет, программа «Paint». Так, во 2 классе по программе «Школа России» при изучении поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» можно использовать следующие виды, позволяющий дать наглядное, образное, представление об материале. Далее дети могут посмотреть экранизацию прочитанного произведения, провести сравнительный анализ, предложить свои идеи экранизации. Также можно ознакомиться с картинами известных зарубежных и отечественных художников, которые не всегда представлены в книгах, тем самым обогащая нравственную культуру. На следующем этапе после прочтения сказки, на экране размещаются вопросы и задания по прочитанному материалу. По нашему мнению, знакомство со сказкой А.С. Пушкина в виде презентации обеспечивает более глубокое понимание прочитанного у учащихся.

Таким образом, использование ИКТ является одним из наиболее значимых приемов для формирования заинтересованности ребенка к чте-

нию, так как позволяет наглядно и в игровой форме представить и освоить материал.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО САМООБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. И. Субботина, П. С. Нестеренко,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Одной из приоритетных задач, реализуемых ФГОС НОО по предмету «Литературное чтение», является деятельность педагога по формированию мотивации учащихся к самообразованию и саморазвитию путем воспитания у них познавательного интереса к открытию новых знаний, а также любви к родному языку и чтению. Современному педагогу необходимо обеспечивать сопровождение самообразования школьников, формировать у них, в первую очередь, мотивацию к работе над собой. В век информационных технологий это становится особенно актуальным, так как вероятность неверного выбора ребёнком модели своего поведения достаточно велика.

Над вопросом самообразования школьников работали известные ученые-педагоги М. Н. Скаткин, Г. И. Щукина, В. А. Караковский, А. В. Мудрик, Л. И. Новикова. Исследования этих ученых и педагогов легли в основу нашей статьи. Современные исследования определяют значимость процесса самообразования младших школьников как жизненную необходимость современных молодых людей, ориентированных на личностный успех и профессиональный рост. В школе необходимо создать развивающую среду, реализующую механизмы самообразовательной деятельности учеников. Самообразование младших школьников должно быть тесно связано со школьным обучением, они являются целостной структурой и дополняют друг друга. Литературное самообразование младших школьников мы рассматриваем как основной способ формирования личностных УУД, а именно нравственно-ценностных ориентиров и самоопределения ребенка.

В докладе мы определим и раскроем основные задачи преподавателя при сопровождении литературного саморазвития младших школьников. Анализируя содержание учебника по литературному чтению для 4 класса УМК «Перспектива» (Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина, изд-во «Просвещение»), мы продемонстрируем приёмы и задания, используя которые преподаватель способен повлиять на выбор ребёнком направления своего развития.

Необходимость педагогического сопровождения процесса самообразования младшего школьника не вызывает никаких сомнений и является составной частью гуманистического воспитания. Оно играет в образовательном процессе роль столь же важную, как воспитание и обучение, являясь их неотъемлемой частью. Взаимодействие педагога и его воспитанников делается более открытыми. Педагогическое сопровождение в современной школе помогает в процессе формирования активной личности ученика.