

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»
ТООО «Тверское областное краеведческие общество»

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов

Тверь 2018

УДК 808.2(072.8)+373.5.016:808.2
ББК Ч426.80+Ш141-913
И 66

И 66 **Иновационные технологии литературного образования:** сб. науч. тр. / науч. ред. Е. Г. Милюгина. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2018. — Вып. 2. — 75 с.

Настоящий сборник продолжает серию «Иновационные технологии литературного образования», представляющую собой приложение к изданию ИПОСТ ТвГУ «Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве». Сборник включает исследования студентов ИПОСТ ТвГУ по методическому и технологическому обеспечению литературоведческой пропедевтики школьников, процесса ознакомления их с классикой отечественной и зарубежной детской литературы, а также работы по социокультурному регионоведению и учебному краеведению.

Материалы сборника адресованы преподавателям и студентам педагогических факультетов университетов и педагогических колледжей, аспирантам, школьным учителям.

УДК 808.2(072.8)+373.5.016:808.2
ББК Ч426.80+Ш141-913

- © Коллектив авторов, текст, 2018
- © Е. Г. Милюгина, составление, редакция, дизайн, 2018
- © ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

<i>А.А. Ижикова, А.С. Маматкова.</i> Литературоведческая пропедевтика в начальной школе	6
<i>П. С. Смирнова, Ю. Н. Тарбеева.</i> Комплексный анализ художественного текста в начальной школе	7
<i>Э. В. Даненкова, Д. А. Толстой.</i> Структурный анализ художественного текста на уроке литературного чтения	8
<i>О.В. Аверкиева, К. Д. Козлова, А.С. Шишкова.</i> Формирование читательской компетенции младших школьников на уроках литературного чтения	9
<i>В.А. Ковалева, И.С. Земская.</i> Обучение младших школьников работе с научно-популярной литературой	11
<i>Д. А. Преображенская, Е. В. Чуйкевич, К.М. Шкляева.</i> Формирование мотивации к чтению в процессе знакомства с книгами Владислава Крапивина	12
<i>Н.С. Большакова, У.Э. Кузнецова.</i> Формирование представлений младших школьников о ценностях семейного мира посредством русских сказок	14
<i>С. А. Куликова, И. В. Оглоблина, А. В. Рябкова.</i> Обучение литературному чтению с включением элементов регионального компонента	15
<i>А. С. Володина, Т. В. Иванова.</i> Использование технологии продуктивного чтения в литературном образовании младших школьников	16
<i>М. С. Иванова, М. Ш. Давлетова, Т. А. Владимирова.</i> Технология саморазвивающего обучения в системе литературного образования младших школьников.	17
<i>Е.Ю. Блохина, О.В Гулина, М.А. Сигова.</i> Интеграция литературы и изобразительного искусства в литературном образовании младших школьников	18
<i>Е. А. Папушева, А. И. Плотникова, Л. А. Башилова, А. В. Качурина.</i> Литературное развитие младших школьников посредством музейной педагогики	20
<i>А. С. Банченкова, Ю. М. Некрасова.</i> Технология «ТРИЗ» в системе литературного образования младших школьников	21
<i>О. Е. Семенова, В. Ю. Талызова.</i> Дидактические игры на уроках литературного чтения	22
<i>А. С. Скунцева, М. А. Назаренко, Л. А. Цветкова.</i> Использование приемов театральной педагогики на уроках литературного чтения	24
<i>Н.А. Капитонова, М.Н. Сазанова.</i> Знакомство младших школьников с русским народным театром с использованием игровых технологий	25

<i>А. А. Смирнова, А. В. Сорокина.</i> Компьютерные технологии обучения на уроке литературного чтения	26
<i>А. И. Субботина, П. С. Нестеренко.</i> Педагогическое сопровождение литературного самообразования младших школьников	27

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

<i>А.И. Субботина, П.С. Нестеренко, М.Н. Белоусова.</i> По следам тверского первопроходца Афанасия Никитина	29
<i>Н. С. Большакова, У. Э. Кузнецова, В. Ю. Талызова.</i> Приобщение детей к культуре Тверского края посредством знакомства с книгой «Тверь в записках путешественников»	30
<i>Н.А. Капитонова, М.Н. Сазанова.</i> Народная культура тверского края в путевых записках А.Н. Островского	31
<i>А. С. Володина, Т. В. Иванова.</i> Тверские впечатления в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	32
<i>А. С. Банченкова, Ю. М. Некрасова.</i> А.П. Чехов и Тверской край	33
<i>Д. А. Преображенская, Е. В. Чуйкевич.</i> Поэзия С.Д. Дрожжина в кругу детского чтения	34
<i>С. А. Куликова, И. В. Оглоблина, А. В. Рябкова.</i> Сказочная проза тверских писателей в кругу детского чтения	35
<i>Е. А. Папушева, А. И. Плотникова, Л. А. Башилова, А. В. Качурина.</i> Фантастическая проза Ирины Хицковой в кругу детского чтения	37
<i>А.А. Ижикова, А.А. Смирнова, А.В. Сорокина.</i> Книги о музыкантах Тверского края в детском чтении	38
<i>Т.Ю. Бубнова, И.С. Малюженко, А.Д. Синицына.</i> Михаил Ярославич Тверской	39
<i>Г.Шершинёва, И.Арапова, Д.Яковлева.</i> Благоверная княгиня-инокиня Анна Кашинская	41
<i>А.О. Вишневская, В.Ю. Волкова, И.И. Закирова.</i> Преподобный Ефрем Новоторжский	42
<i>М.Е. Глазкова, Д.С. Кириллова, Д.Ю. Курнаева.</i> Святитель Иов, патриарх Московский и Всея Руси и Старица	44
<i>Т.А Антипова, Э.Р. Гимазимова, И.Г. Жирнова.</i> Житие преподобного Нила Столобенского чудотворца	45
<i>Н. А. Абрамович, А. С. Прохорова, В. Э. Тюкова.</i> Преподобный Макарий Калязинский	46
<i>О. С. Жукова, Т.М. Кубышина, Ю.С. Хвостова.</i> Преподобный Антоний Краснохолмский	48
<i>П. Шубарина, Н.А. Гребенюк, М. Клочкова.</i> Афанасий Никитин. Хождение за три моря	49

СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ

- А. С. Володина, Т. В. Иванова.* Лучшие произведения современных поэтов России для детей 51
- А.И. Субботина, П.С. Нестеренко, М.Н. Белоусова.* Лучшие современные писатели фантасты России — детям 54
- Н. С. Большакова, У. Э. Кузнецова, В. Ю. Талызова.* Лучшие детские книги современных российских писателей об окружающем мире 55

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ

- М.В. Чебан, П.С. Никитина.* Бунтарство детей как неотъемлемая часть воспитательных романов в зарубежной литературе 57
- А. С. Банченкова, Ю. М. Некрасова.* Лучшие книги современных писателей Великобритании для детей 58
- Н.А. Капитонова, М.Н. Сазанова, М.Ш. Давлетова.* Лучшие книги современных писателей Германии для детей 59
- С. А. Куликова, И. В. Оглоблина, А. В. Рябкова.* Лучшие книги современных писателей Франции для детей 61
- О.В. Аверкиева, К.Д. Козлова, А.С. Шишкова.* Лучшие книги современных писателей Италии для детей 62
- Э.В.Даненкова, Д.А.Толстой, К.М. Шкляева.* Лучшие книги современных писателей Дании для детей 63
- А. В. Качурина, Л. А. Башилова, А. И. Плотникова, Е. А. Папушева.* Лучшие книги современных писателей Швеции для детей 65
- Т. А. Владимирова, М. С. Иванова.* Лучшие книги современных писателей Норвегии для детей 66
- Е.Ю. Блохина, О.В Гулина, О.Е. Семёнова, М.А. Сигова.* Лучшие книги современных писателей Финляндии для детей 68
- Д. А. Преображенская, Е. В. Чуйкевич.* Произведения современных писателей США в кругу детского и подросткового чтения 69
- В.А. Ковалева, И.С Земская., П.С. Смирнова, Ю.Н. Тарбеева.* Лучшие книги современных писателей Японии для детей 70
- А.С. Скунцева, М.А. Назаренко, Л.А. Цветкова.* Лучшие книги современных писателей Китая для детей 72
- А.А. Ижикова, А.А. Смирнова, А.В. Сорокина, А.С. Маматкова.* Лучшие книги современных писателей Австралии для детей 73

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.А. Ижикова, А.С. Маматкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Ключевая цель ФГОС НОО – формирование уровня читательской компетентности, которая включает в себя анализ и преобразование различных текстов, их интерпретацию, а также формирование литературоведческих представлений. С первого класса школьники постепенно знакомятся с литературными произведениями, познают литературу как искусство, изучают элементарные литературоведческие понятия. Преемственность в освоении литературоведческого материала важно сохранить при переходе младшего школьника в средние классы.

Литературоведческая пропедевтика на уроках литературного чтения включает: знакомство обучающихся с малыми и большими жанрами устного народного творчества, классификацией сказок и рассказов, нахождение и определение средств выразительности речи, обогащение лексикона посредством введения литературных терминов. Наиболее глубокую литературоведческую подготовку получают обучающиеся, занимающиеся по развивающим системам обучения повышенного уровня трудности. В программе «Литература как предмет эстетического цикла» Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской (система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) изучению литературы как вида искусства подчинена вся методическая работа с текстами. Замысел авторов программы – поставить ребенка в позицию читателя, критика, теоретика, историка литературы и даже ее сочинителя.

В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на литературоведческую пропедевтику младших школьников. Формы работы разнообразны и могут применяться на любом этапе урока. Так, целесообразно предложить обучающимся найти в тексте образные слова и выражения, объяснить их значение с целью проверки умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с функцией в художественном произведении. Важны также упражнения на осознание, понимание, грамотное использование литературных терминов. Другая группа заданий направлена на систематизацию литературных знаний детей. Обучающимся предлагается по прочтению определить жанр текста (сказка, стихотворение, рассказ, басня).

Таким образом, работа учителя с литературной пропедевтикой, реализуемой через разнообразную работу с тестом, преследует приоритетную цель ФГОС НОО - формирование читательской компетентности обучающегося.

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

П. С. Смирнова, Ю. Н. Тарбеева,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает развитие мышления, познавательного интереса, памяти, развития речи, творческих способностей младших школьников, умения анализировать и синтезировать текст.

Комплексный анализ текста помогает не просто читать книги, а осмысливать их содержание. Данный метод работы также помогает настраиваться на творческую работу и раскрывает личностное восприятие. По ФГОС, комплексный анализ художественного текста направлен на достижение целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку: овладение видами речевой деятельности, практическими умениями нормативного использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, развитие способности опознавать, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств.

Анализ художественного текста – один из самых важных видов работы с литературным произведением, целью которого является более глу-

бокое постижение смысла читаемого, художественных особенностей текста, творческой индивидуальности автора. Поэтому в докладе приведены задания по творчеству разных авторов. 1. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». После прочтения текста следуют вопросы, направленные на проверку умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка, проверку умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, и умения видеть авторскую позицию. 2. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Младшие школьники анализируют сказку, учатся разбивать текст на смысловые части и озаглавливать их. 3. В.В. Бианки. «Как Муравьишка домой спешил»; «Муравейник зашевелился». Учащиеся учатся сравнивать художественные тексты, выделять значимые детали, понимать особенности.

Умение школьника анализировать прочитанное помогает воспитать в нем талантливую читателя, ценителя литературы, интересного собеседника, восприимчивого к искусству. В процессе работы у ребенка развивается вкус к любой аналитической деятельности, необходимый для современного человека, и способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Э. В. Даненкова, Д. А. Толстой,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование у обучающихся навыков работы с литературным произведением. Основные учебные действия, по ФГОС НОО, связаны с умениями анализировать художественный текст: определять главную мысль и героев произведения; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности; понимать текст, учитывая не только на содержащуюся в нём информацию, но и жанр произведения; уметь определять структуру текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы. Именно комплексный анализ художественного текста, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Принципы и методы структурного анализа текста разработаны Ю. М. Лотманом, М. М. Бахтиным, М. М. Гиршманом, Г. Н. Пospelовым. В качестве определения понятия структурного анализа текста приведем слова Ю. М. Лотмана: «В основе структурного анализа лежит взгляд на лите-

ратурное произведение как на органическое целое. Текст в этом анализе воспринимается не как механическая сумма составляющих его элементов, и «отдельность» этих элементов теряет абсолютный характер: каждый из них реализуется лишь в отношении к другим элементам и к структурному целому всего текста». Таким образом, понятие структурного анализа художественного произведения подразумевает деление текста на части, рассмотрение каждой из этих частей в её отношении к целому и последующий синтез.

На основе методических разработок по структурному анализу текста мы составили рабочий план анализа прозаического произведения для уроков литературного чтения, включающий характеристику героев произведения, работу над сюжетом, композицией, изобразительными средствами, выяснение идейной направленности произведения, оценку литературного произведения как источника познания окружающей действительности и художественного целого.

В качестве образца структурного анализа литературного текста мы приведем план работы над русской народной волшебной сказкой «Василиса Прекрасная». К каждому пункту приведенного выше плана мы составили вопросы, в ходе ответов на которые ученикам предоставляется возможность разобраться в характере героев, выявить изобразительно-выразительные средства, используемые в тексте, выделить и разделить понятия темы и идеи литературного произведения.

На наш взгляд, структурный анализ текста в начальной школе может способствовать полноценному восприятию учащимися художественного произведения; помочь постичь его идею, разобраться в характерах героев, уловить глубинный смысл, развить умение младших школьников выявлять причинно-следственные связи между событиями в тексте, выявлять художественно-выразительные средства, определять их роль в создании образной ткани текста произведения.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

О.В. Аверкиева, К. Д. Козлова, А.С. Шишкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В последнее десятилетие главное место в перечне компетенций занимает читательская компетенция. Вследствие этого приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирова-

ние читательской компетентности. Согласно ФГОС НОО, читательская компетентность – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в звукобуквенной форме, успешно использовать её в общественных и личных целях. Среди многообразия путей и средств формирования читательской компетенции наиболее значимые и эффективные, на наш взгляд, для младших школьников — использование различных форм и методов обучения работе с текстом на уроках литературного чтения.

Исследованием проблемы формирования читательской компетенции младших школьников посредством работы с текстом занимались многие литературоведы и педагоги. В своем исследовании мы опирались на работы Н.Н. Светловской, которая рассматривает формирование читательской самостоятельности, закон деятельностного формирования читательской культуры посредством работы с текстом. Исследованием данной проблемы занималась и Н.Н. Сметанникова в работе «Как разорвать замкнутый круг. Чтение и грамотность».

В докладе ставится проблема внедрения новых форм работы с текстом на уроках литературного чтения как средства формирования читательской компетенции младших школьников.

Мы разработали урок литературного чтения для учащихся 3 класса по теме «И. Пивоварова. «Селиверстов не парень, а золото»» с применением различных форм работы с текстом. Цель — познакомить учащихся с рассказом И. Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото». Задачи — повышать интерес к литературе; развивать речь и коммуникативные навыки; воспитывать любовь к родной культуре. Урок с применением различных форм работы с текстом включает в себя анализ рассказа И. Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото», учащимся предлагаются вопросы к произведению, ответы на которые они должны найти в тексте, задание составить характеристики главных героев произведения, чтение диалога по ролям, анализ поступков героев. Учащиеся определяют главную мысль произведения, инсценируют выбранную ситуацию из рассказа. На уроке используются учебник с текстом произведения, сравнительная таблица для характеристики героев, аудиозапись произведения, электронная доска и презентация.

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РАБОТЕ С НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

В.А. Ковалева, И.С. Земская,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Перед школой встаёт важнейшая задача - научить детей читать и понимать тексты научно-популярного содержания. В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов. Это необходимо для продолжения образования, повышения уровня общего речевого развития и читательской компетентности, формирования навыков анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий, а также умения пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. Именно работа с научно-популярной литературой не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Данная идея многопредметности в всестороннем обучении детей нашла отражение в трудах известных исследователей, которые занимались вопросом междисциплинарного обучения. В своих исследованиях С. Кэплан сформулировала первоначальную модель междисциплинарного обучения; В. П. Вахтеров рассматривал предметную взаимосвязь как необходимое качество научного знания; С. И. Гессен, выступая против многопредметности, считал междисциплинарность в содержании образования важнейшим фактором целостного развития личности.

В докладе рассматривается проблема организации уроков литературного чтения и окружающего мира с использованием научно-популярной и художественной литературы. На примере текстов художественного стиля «Осенняя тундра» (К. Еланцев) и «В холодной тундре» научного стиля, предлагаемых для чтения на уроках в начальной школе, показаны основные приемы работы в намеченном направлении.

1. Прочитай два текста про тундру, сравни их. Чем они похожи, чем отличаются? Определи, какой из текстов относится к учебно-научному стилю.
2. Раздели второй текст на смысловые части, составь план. Кратко перескажи его.
3. Найди в тексте речевые обороты, с помощью которых создается красочная картина осенней тундры.
4. Подумай, как можно заменить некоторые слова из этого текста, чтобы получился текст научного стиля. Ориентируйся на второй текст.
5. Попробуй составить свои небольшие тексты научного и художественного стилей на тему «Природа русского ле-

са». Объясни, какие художественные средства и научные термины ты использовал.

Таким образом, обучение младших школьников работе с научно-познавательной и художественной литературой будет результативным, если использовать методы и приемы, которые направлены на формирование умения пользоваться речевыми оборотами в тексте, определять их в текстах художественного и учебно-научного стиля, воспринимать, понимать, анализировать и систематизировать информацию, а также реализовывать данные умения при создании собственных «научных» текстов.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА ШКОЛЬНИКОВ С КНИГАМИ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА

Д. А. Преображенская, Е. В. Чуйкевич, К.М. Шкляева,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, задача формирования мотивации к чтению является основополагающей для выполнения требований к результатам освоения такого предмета, как литературное чтение. Действительно, при отсутствии у обучающегося побуждения, желания читать ни один из пунктов требований, будь то осознание значимости чтения для личного развития или достижение необходимого уровня читательской компетенции, невыполним. Мотивация к чтению – основа не только успешного освоения школьной программы по литературе, но и всестороннего развития личности.

Исследованием проблемы формирования мотивации к чтению занимались такие педагоги и учёные, как А. Г. Цукерман, Е. А. Бугрименко, Д. Н. Кашкаров, М. И. Оморокова. А.Г. Цукерман и Е.А. Бугрименко занимались проблемой обучения чтению в дошкольном возрасте, в ходе решения которой были выявлены и некоторые факторы, влияющие на желание ребёнка читать, познавать новое. Д.Н.Кашкаров исследовал непосредственно процесс приобщения к семейному чтению и разработал методы мотивации личностного интереса. Проблема совершенствования чтения младших школьников, что, несомненно, включает и мотивацию к чтению, была исследована М.И. Омороковой.

При работе с исследованиями нами были выявлены основные факторы, способствующие мотивации к чтению: пример для подражания (который могут подавать не только родители, но и педагог), «интересность»

книги, которая включает в себя наличие иллюстраций и использование загадок и игровых форм с загадками между чтением текстов в раннем возрасте, соответствие книги современным реалиям жизни, наличие главного героя – ровесника читателя, который попадает в такие же жизненные ситуации, переживает те же чувства. Также не стоит пренебрегать беседами о прочитанном, что помогает совершенствовать мыслительный процесс, тренировать память и развивать анализ, улучшать дикцию. Необходимо помнить, что в возрасте 7–10 лет эффективно прививать любовь к чтению через «игру» и её элементы, а в старших классах – через коммуникацию и личностное общение.

Одним из писателей, идейное разнообразие книг которого может заинтересовать младшего школьника и подростка, является В. П. Крапивин. Произведения данного писателя соответствуют критериям: наличие красочных иллюстраций различных художников, присутствие главного героя, чаще всего мальчика, попадающего в различные передряги, соответствие ценностей, описанных в произведении, ценностям современного мира.

Так как произведения В. П. Крапивина не входят в перечень обязательной литературы основных программ, мы разработали сценарии бесед и комплекс заданий по наиболее известным повестям писателя для внеклассной работы. Так, по известной повести «Мальчик со шпагой» будет актуально провести беседу и благородстве и смелости («Что такое благородство? Как это представлено в повести? Совершали ли вы благородные поступки? Обязательно ли относиться к какому-либо объединению для того, чтобы совершать подвиги и помогать людям? Есть ли в произведении моменты, в которых вы бы поступили не так, как это сделал главный герой?» и т.д.). Целесообразно и использование фрагментов кинофильмов, что также способствует формированию заинтересованности читателей. В процессе изучения повести «Колыбельная для брата» возможен просмотр фрагмента с лесным пожаром и туристами, которые оказались в опасности: учащиеся отвечают на вопросы, например: «Вы уже многое знаете о характерах главных героев, поэтому наверняка знаете, как они поступят в трудной ситуации. Что произойдёт дальше? Как бы поступили вы на их месте?» и т.д. Кроме того, для того, чтобы заинтересовать учащихся, можно рассказать о деятельности такого объединения как отряд «Каравелла», созданный благодаря В.П. Крапивину.

Таким образом, произведения В.П. Крапивина необходимо использовать на уроках литературного чтения как для развития мотивации к чтению, так и для духовно-нравственного развития обучающихся.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ЦЕННОСТЯХ СЕМЕЙНОГО МИРА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ СКАЗОК

Н.С. Большакова, У.Э. Кузнецова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Семья является одним из первых социальных институтов человека. Именно в семье происходит процесс формирования духовно-нравственных ценностей ребенка. Над проблемой семейного воспитания работали В. А. Сухомлинский, П. Ф. Лесгафт, Ш. А. Амонашвили и другие педагоги. В. А. Сухомлинский считает важным аспектом семейного воспитания формирование будущих семьянинов, подготовку их к любви и семейной жизни. П. Ф. Лесгафт отмечает важность семейного воспитания в развитии личности. Ш. А. Амонашвили обращает внимание на то, что дети должны быть чуткими и заботливыми по отношению к старшему поколению, так как это основа духовно-нравственного воспитания ребенка. Все авторы едины в понимании важности формирования семейных ценностей в младшем школьном возрасте.

Задача формирования семейной культуры поставлена перед современным учителем в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина РФ, где она связывается с формированием представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним. В настоящее время в начальной школе активно используются методики Х. Т. Загладиной, Е. О. Карасёвой, Л. А. Харисовой и Д. В. Григорьева, определяющие уровень сформированности семейных ценностей у обучающихся.

Для решения поставленной задачи полезны различные формы урочной работы, в том числе чтение, анализ и обсуждение русских сказок, ориентированные на формирование уважительного отношения к семье, осознанного заботливого отношения к старшим и младшим братьям и сёстрам.

В докладе представлен комплекс заданий, направленных на формирование семейных ценностей посредством русских сказок. Так, после знакомства с русской народной сказкой «Гуси-лебеди» обучающимся предлагается выделить главную мысль сказки и обсудить правильно ли поступила девочка по отношению к родителям и брату. После знакомства со сказкой Л. Н. Толстого «Старый дед и внучок» младшим школьникам предлагается выбрать пословицу, передающую главную мысль сказки, и ответить на во-

просы, касающиеся взаимоотношений между поколениями в семье. При анализе сказки С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» младшим школьникам предлагается охарактеризовать взаимоотношения между отцом и дочерью, а также между сестрами, а затем создать свой цветок помощи родителям, повесить его дома и время от времени стараться выполнять то, что советуют лепестки.

На наш взгляд, анализ на уроках литературного чтения семейных ценностей, представленных в русских сказках, способствует формированию представлений младших школьников о ценностях семейного мира.

ОБУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

С. А. Куликова, И. В. Оглоблина, А. В. Рябкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В требованиях ФГОС НОО указано, что выпускник начальной школы должен любить свой народ, свой край, свою Родину. ФГОС НОО определяет приоритетным направлением образовательной практики патриотическое воспитание как одну из ключевых линий, которую должно реализовать каждое учебное учреждение. На наш взгляд, включение элементов регионального компонента в процесс обучения литературному чтению способствует реализации данного требования.

Проблему включения элементов регионального компонента в обучение литературному чтению разрабатывали в своих исследованиях Л. В. Седова, М. А. Рыбникова, Д. С. Лихачев. В их трудах говорится о важности включения элементов регионального компонента в обучение литературному чтению. Л. В. Седова выделяет составляющие регионального компонента литературного образования: организация факультативов по литературе края, культуре и истории родного края, составление рекомендательных списков региональной литературы для внеклассного чтения, создание школьных музеев национальной культуры и литературы. О тверском краеведении пишут С. Б. Михня, Г. М. Нилова, Б. М. Нилов, Е. А. Тихомирова: они подчеркивают важность изучения краеведения, рассказывают о знаменитых писателях и поэтах, так или иначе связанных с Тверским краем. Эти книги нужно использовать как базу для разработки регионального компонента при обучении литературному чтению.

С Тверской землей связана жизнь и деятельность многих писателей и поэтов, произведения которых входят в программу литературного чтения и изучаются детьми в школе.

В докладе представлен комплекс заданий с включением элементов регионального компонента. При знакомстве со стихотворением А. С. Пушкина «Зимнее утро» мы предлагаем словарную работу, после чего следует рассказать детям о пребывании писателя в Тверском крае, о том, что стихотворение написано именно в нашем регионе. Для внеклассного чтения мы предлагаем учащимся рассказ Л. Н. Толстого «Охота пуще неволи», после прочтения которого нужно рассказать детям о том, какой случай из жизни автора послужил идеей к написанию этого рассказа. При знакомстве школьников со стихотворениями А. А. Ахматовой «Бессмертник сух и розов. Облака» и «Бежецк» нужно рассказать о связи А. А. Ахматовой с Тверским краем. При изучении произведений А. С. Пушкина, И. А. Крылова, А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилёва мы предлагаем в качестве итоговой работы подготовить сообщение на тему «Писатель (поэт) и Тверской край», а также творческую работу по составлению краткого буклета с информацией по той же теме для наглядности во время выступления.

Воспитание любви к малой родине должно развивать интерес школьников к изучению ее истории, традиций, нашедших отражение в местных говорах и фольклоре, в произведениях литературы и письменных памятниках своего региона. Включение регионального компонента в литературное чтение будет способствовать не только углублению общеобразовательной подготовки учащихся, но и расширению их культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических ориентиров.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. С. Володина, Т. В. Иванова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС НОО поставил перед школой задачу формирования навыков читательской деятельности обучающихся, что предполагает готовность младших школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста, самостоятельная организация поиска информации, систематизация, сопоставление, интерпретация текста и т.д. Именно технология продуктивного чтения художественного текста, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Над применением технологии продуктивного чтения в школьном курсе литературы работали Н. Н. Светловская, О. В. Чиндилова, Е. В. Бунеева и др. Согласно Е. В. Бунеевой, технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Решение задач литературного образования предполагает поиск сочетания законов психологии, филологии и педагогики и неповторимости их проявления в каждом конкретном тексте. Данная технология построена с учетом аспектов этих наук, а также ориентируется на наиболее активно включившуюся у детей в процессе чтения текста сферу читательской деятельности, что обеспечивает эффективность применения технологии.

В докладе представлен пример применения технологии продуктивного чтения на уроках литературного чтения в начальной школе. На материале рассказа «Дик и черника» Ю. Коваля, изучаемого в 1 классе (программа «Школа 2100»), мы показали, как применение технологии продуктивного чтения текста способствует полноценному восприятию произведения. Работа над текстом состоит из трех этапов: до чтения, во время чтения, после чтения. Для каждого этапа анализа продуманы вопросы и задания, которые помогают учащимся уловить глубинный смысл, скрывающийся в произведении.

Мы считаем, что данную технологию продуктивно более широко внедрить в начальной школе, поскольку она развивает способность младших школьников к активному слушанию, пониманию, читательскую самостоятельность, инициативность, готовность и способность строить умозаключения, озвучивать свои мнения, задавать вопросы, а от развития этих умений и качеств зависит продуктивный характер чтения.

ТЕХНОЛОГИЯ САМОРАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

М. С. Иванова, М. Ш. Давлетова, Т. А. Владимирова,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В связи с внедрением в практику ФГОС НОО большое значение отводится проблеме саморазвития младших школьников в процессе обучения. Эта проблема важна и для организации уроков литературного чтения, которые направлены на развитие умений начальных классов работать с ху-

дожественным и учебно-научным текстом, а также на формирование их общекультурной и читательской компетенций.

И.Г. Песталоцци и К.Д. Ушинский первые, кто выдвинул идеи развивающего обучения. В трудах Л.С. Выготского было дано подлинно научное обоснование теории развивающего обучения: он предложил идею обучения, идущего впереди развития. Эта идея была ориентирована на развитие ребёнка как на основную цель. Также разработкой технологии саморазвивающего обучения занимался кандидат педагогических наук, научный руководитель авторской «Школы доминанты самосовершенствования личности» Г.К. Селевко. В своей технологии он учел лучшие достижения отечественной и зарубежной педагогики, в том числе опыт итальянского врача и педагога М. Монтессори, реализовавшей идеи свободного воспитания и раннего развития в детском саду и начальной школе.

В нашем докладе представлен пример применения технологии саморазвивающего обучения на уроках литературного чтения в начальных классах. Мы предлагаем учащимся начальной школы проектную деятельность, которая следует после изучения народных и авторских сказок, в которых присутствуют символические числа. Работа проводится в 6 этапов. В процессе создания проекта обучающиеся читают народные и авторские сказки, в которых присутствуют символические цифры, изучают историю отношения разных народов к символическому значению цифр, находят картины художников разных эпох по данной теме, изучают различные суеверия и особенности культуры разных народов, выдвигают разнообразные гипотезы. Данная работа позволяет детям углубить свои знания о различных культурах народов мира. У детей развиваются познавательные, а также творческие способности, благодаря выставке иллюстраций к своим рассказам.

Технология саморазвивающего обучения, отвечающая требованиям ФГОС НОО, необходима для современного образования, а также является результативной на уроках литературного чтения.

ИНТЕГРАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Ю. Блохина, О.В. Гулина, М.А. Сигова,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одним из продуктивных путей преобразования современной школы, устранения противоречия между быстро растущим объемом знаний и возможностью их усвоения является интеграция учебных предметов. Интеграция – это единое представление о целом, единое знание, общее осознание этой целостности, которое можно понять через комплекс методов, объединенных в систему и определенную последовательность, и связь друг с другом. Интегрированные уроки литературы / литературного чтения и изобразительного искусства способствуют разностороннему и целостному развитию школьников за счёт объединения воспитательных, образовательных и развивающих возможностей разных учебных предметов и направлены на формирование универсальных учебных умений, навыков, способов деятельности.

Как пишет В.А. Доманский, литературу и живопись объединяет повествовательность художественных картин. Интеграция повышает интерес школьников по средствам творческого процесса, активизирует познавательную деятельность, делает анализ произведения более полным и объемным, а также позволяет развить высокий эстетический уровень детей. Т.Б. Браже в статье «Интеграция предметов в современной школе» замечает: «Углубление процесса дифференциации наук является одной из причин, ведущих к противоположному эффекту – стремлению к целостности, интеграции знаний из разных областей». Главная задача урока литературы – научить детей искать, видеть и чувствовать глубокий смысл художественных произведений, смотреть на проблему с разных точек зрения и видеть мир во всей его многогранности. Именно живопись помогает мыслить образно, способствует наглядному целостному восприятию художественного текста, повышает эффективность школьного изучения литературы.

Мы разработали интегрированный урок литературного чтения и изобразительного искусства «Зимние мотивы в поэзии и живописи». Цель — пробудить интерес к русской поэзии; познакомить учащихся с поэтическими и художественными произведениями о зиме. Восприятие стихотворений организуется через сопоставление их с произведениями живописи. Большое внимание уделяется развитию умения видеть и слышать красоту природы в произведениях поэтов, художников, передавать полученные настроение и чувства в собственных рисунках.

Интеграция литературного чтения и изобразительного искусства способствует лучшему усвоению учащимися программного материала, а также более глубокому пониманию художественного произведения.

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Е. А. Папушева, А. И. Плотникова, Л. А. Башилова, А. В. Качурина,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

На современном этапе развития литературного образования младших школьников интеграция музейной педагогики в образовательный процесс очень актуальна и эффективна, так как организация занятий на основе данного средства позволяет воспитать у учеников чувство патриотизма, любовь к своей Родине, интерес к прошлому и настоящему. В ФГОС НОО отмечено, что одним из предметных результатов изучения курса «Литературное чтение» должно быть формирование представлений о мире, российской истории и культуре. Достижение этих результатов наиболее полно происходит при использовании на уроках литературного чтения музейной педагогики.

Понятие «музейная педагогика» впервые было сформировано и введено в начале XX века в Германии исследователем А. Лихтварком. Он первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея. В России исследователями музейной педагогики являются А. В. Бакушинский, обосновавший концептуальный подход к художественному развитию ребенка средствами музейной и школьной среды, и Б. А. Столяров, который разработал модель музейно-педагогического процесса.

В докладе рассматривается проблема совместной деятельности школы и музея, способствующей формированию духовно-нравственной сферы школьников, развитию их творческих способностей и приобщению к культуре разных эпох. Например, на уроках младшие школьники изучают произведения, в которых описываются условия жизни в различные эпохи.

Мы разработали урок литературного чтения для обучающихся 4 класса по теме «М. Горький. «Самовар»» с применением элементов музейной педагогики. Цель — познакомить детей с историей русского самовара, традициями русского народа; изучить традиции «русского чаепития». Задачи: познакомить детей с предметами русского быта (самовар); повышать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь и коммуникативные умения; воспитывать любовь к родной культуре и народным традициям. Демонстрация предметов быта и орудий труда позволит обучающимся лучше представить жизнь людей того времени. Применение музейных материалов и учебных экспонатов позволяет сделать урок литературного чтения в начальных классах наиболее интересным и поучительным.

ТЕХНОЛОГИЯ «ТРИЗ» В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. С. Банченкова, Ю. М. Некрасова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Одной из приоритетных задач ФГОС НОО является повышение заинтересованности школьников в литературе, осознание учеником значимости читательской деятельности как средства всестороннего развития, воспитание творческой личности, способной мыслить нестандартно. В решении данной задачи требуются новые способы организации образовательного процесса. Одним из способов повышения эффективности процесса обучения может служить использование ТРИЗ-технологии.

В 1946 г. в Баку началась работа над созданием научной технологии творчества, которая со временем получила название Теории Решения Изобретательских Задач. Основоположником ТРИЗ-технологии является Г. С. Альтшуллер. Первоначально эта технология применялась для решения инженерно-технических проблем, и главной её мыслью было то, что любая изобретательская задача - это выявление и разрешение противоречия. ТРИЗ показала результативность в решении проблемных задач в различных областях, в том числе и в педагогике. Современная ТРИЗ-педагогика (А.А. Гин, Т.В. Погребная, Р.Х Шарипов, В.Ф. Богат) представляет широкие возможности использования данной технологии на разных этапах обучения. По мнению Т. В. Погребной, О. В. Сидоркиной, А. В. Козлова, сейчас ТРИЗ-педагогика находится на 4-м этапе своего развития — этапе распространения ТРИЗ на весь учебный процесс: не только при решении задач, но и при изучении нового материала, контроле успеваемости и т.д.

Мы считаем необходимым использовать методы и приемы ТРИЗ-технологии в процессе литературного развития школьников. Так, к рассказу «Как я ловил человечков» Бориса Житкова (учебник Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, 3 класс, программа «Перспективная начальная школа») применимо задание на фантастическую аналогию (метод синектики). Детям предлагается представить, что на корабле действительно живут маленькие человечки, и пофантазировать на тему уклада их жизни. Этот метод помогает сочетать логическое и образное мышление, свободно переходить с одного мыслительного уровня на другой, устранять стереотипность мышления.

При работе над рассказом Л.Н. Толстого «Прыжок» целесообразно использовать задание с применением метода фокальных объектов. Мы предлагаем обучающимся усовершенствовать шляпу, перенеся на неё

свойства предметов, перечисленных на карточках, которые они вытянут. Затем дети размышляют о том, будет ли полезна усовершенствованная шляпа для героев и почему и как это может изменить сюжет. Данный метод является эффективным средством для преодоления психологических барьеров мышления, творческого раскрепощения учащихся.

ТРИЗ-технологии позволяют внести разнообразие в процесс изучения предмета, пробуждают большой интерес к нему. Используя данную технологию, мы можем смело говорить об интеграции учебных дисциплин, целостном понимании изучаемых понятий и явлений, возможности проведения исследовательских работ, развитии гибкости мышления, воображения и интеллекта, творческом развитии детей. Кроме того, можно говорить об универсальности данной технологии, так как её можно использовать в рамках любой школьной дисциплины, в том числе и литературного чтения. ТРИЗ на уроках литературы способствует развитию творческого потенциала детей, формированию читательской компетенции, воспитанию интереса и любви к чтению. Огромный арсенал методов и приемов дает учителям возможность создавать интересные и увлекательные уроки, способствующие всестороннему развитию учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

О. Е. Семенова, В. Ю. Талызова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Современный этап развития образования неразрывно связан с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предлагает учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, роль и значение видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания, а также пути их достижения. Возникает вопрос: какой из методов обучения способен не только реализовать в педагогическом процессе вышеназванный подход, но и пробудить у младшего школьника интерес к предмету «литературное чтение»? На наш взгляд, это способна решить дидактическая игра.

К.Д. Ушинский считал игру свободной деятельностью ребёнка, вносящей в его развитие вклад, какой не может сравниться ни с чем другим. Он указывал на то, что «обучение в форме игры может и должно быть интересным и занимательным, но никогда не развлекающим». Известный педагог

Е.И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру в ознакомлении детей с предметами, явлениями окружающей жизни. Оценивая дидактическую игру и её роль в системе обучения, А.П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приёмы позволяют разнообразить учебную деятельность ребёнка, внести занимательность». В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывали А.П. Усова, Е.И. Родина, Ф.Н. Блехер, Е.Ф. Иваницкая, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, В.И. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер. Во всех исследованиях утверждалось взаимосвязь обучения и игры. В большинстве исследований накоплены факты, характеризующие дидактическую игру как форму организации обучения.

Дидактические игры – это игры с правилами, которые специально создавались педагогикой с целью обучения и воспитания детей. Данная разновидность игр решает конкретные задачи обучения детей, но, с другой стороны, в ней проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. В нашем докладе кратко изложена информация о стадиях и функциях дидактической игры.

Доклад содержит комплекс дидактических игр, применение которых возможно на этапах изучения нового материала и закрепления пройденной темы урока. Так, в игре «Театр без слов» детям требуется с помощью мимики и жестов изобразить содержание того или много произведения. Игра «Опорные слова» подразумевает краткий пересказ произведения по опорным словам. В игре «Эстафета» обучающиеся, предварительно разделившись на команды, определяют характер героя словами-прилагательными, записывая их на доске по очереди.

Таким образом, использование дидактических игр на уроках литературного чтения в начальной школе позволяет формировать более прочные знания, умения и навыки. Дидактическая игра на уроке литературного чтения – уникальная форма для создания интересной и увлекательной работы на творческо-поисковом уровне, а также мощнейший рычаг для формирования занимательной будничной работы младшего школьника по изучению нового материала.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Скунцева, М. А. Назаренко, Л. А. Цветкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование умений обучающихся работать с литературным произведением, владеть техникой осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, приёмами понимания прочитанного. Учебные действия сводятся к приобщению детей к искусству слова, литературоведческой пропедевтике, развитию художественно-творческих и познавательных способностей, формированию эстетического отношения к искусству слова.

Мы считаем, что использование приемов и элементов театральной педагогики на уроках литературного чтения позволит изменить форму занятия, повысить интерес стимулировать познавательную активность учащихся. Во время таких занятий ребёнок учится общаться. Театральная педагогика обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры - системы ценностей, мотивов поведения, отражённых в мировоззрении, идейной позиции.

Принципы и методы проведения занятий литературного чтения с использованием приемов театральной педагогики разработаны П. М. Ершовым, Н. В. Кравцовой, Т. В. Рыжковой, А. Т. Шумилиным, Д. Б. Элькониным. Театрализация — одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными. Театральная педагогика в литературном чтении обладает большим потенциалом междисциплинарной связи в сфере обучения.

Мы подобрали ряд заданий для младших школьников с использованием приемов театрализации. Эти задания способствуют развитию понимания связи темпа речи со смыслом высказывания, включают работу над интонационной выразительностью, чтение по ролям и инсценирование. Все это позволит ученикам представлять время и место действия произведения, видоизменять текст, не нарушая его смысла, вводить новых персонажей. Важной частью должен стать самостоятельный выбор учениками произведения для инсценирования. Подходящими произведениями могут быть басни И. А. Крылова «Ворона и лисица», «Кукушка и петух», «Свинья под дубом», «Две собаки», «Муравей и стрекоза» и др.

Систематическое применение методики театрализации на уроках литературы способствует синергетическому эффекту межпредметных связей,

которые влияют на формирование мировоззрения учеников, их эстетическое развитие, формирование нравственного опыта.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РУССКИМ НАРОДНЫМ ТЕАТРОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н.А. Капитонова, М.Н. Сазанова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Одной из важнейших целей ФГОС НОО является духовно-нравственное воспитание обучающихся начальной школы. При построении учебного процесса, ориентированного на духовно-нравственное воспитание, необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников. Этому способствует применение в процессе обучения современных педагогических технологий. Одной из наиболее продуктивных является игровая технология, предполагающая использование игры в сочетании с другими формами учебно-воспитательного процесса.

Особенности применения игровой деятельности и ее роль в психическом развитии ребенка были изучены К. Д. Ушинским, С. Л. Рубинштейном, Д. Б. Элькониным и др. Педагогическая ценность игры заключается в том, что она является сильнейшим мотивационным фактором, позволяет сделать работу учащихся интересной и увлекательной, а процесс усвоения, запоминания, повторения и закрепления информации более эффективным, в процессе игры ребенок руководствуется личностными установками и мотивами.

Мы считаем, что игра лежит в основе занятий театральной деятельностью, именно она занимает значительное место в постижении мира, способствует формированию мировоззрения учащихся, усвоению ими определенных моделей поведения, представляя собой проигрывание отношений, существующих в человеческой жизни. В процессе игры обучающиеся совместно с учителем моделируют реальные и вымышленные ситуации, которые направлены на развитие воображения, формирование навыков литературного творчества.

В докладе представлена система заданий с элементами театрализации, направленная на знакомство младших школьников с разными видами русского народного театра (раёк, театр Петрушки, вертеп, народная драма). Представленные задания могут быть использованы комплексно в рамках факультатива, а также на уроках литературного чтения, технологии и изобразительного искусства.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников эмоциональной сферы, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских).

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. А. Смирнова, А. В. Сорокина,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

XXI век – век информационно-компьютерных технологий. Достаточно сложно представить человека, который вовсе не пользуется этим ресурсом. Несомненно, каждый учитель в наше время, также использует такие технологии. По некоторым данным, 65% получаемой информации человек запоминает, когда видит и слышит. Поэтому эта тема так важна и актуальна. Проблему информатизации современного образовательного процесса анализировали А.М. Короткова, А.Н. Сергеев, Е.С. Полат, И. Роберт и др. В их трудах исследована и обоснована роль ИКТ в совершенствовании интеллектуальной деятельности, в облегчении запоминания и усвоения материала, в правильном использовании человеком общественного опыта, в социализации.

Для урока с применением ИКТ свойственно следующее: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка; интерактивность и диалоговый характер; сочетание индивидуальной и групповой работы; поддержание состояния психологического комфорта при общении с компьютером.

В докладе мы рассмотрели следующие виды ИКТ: презентации Power Point, кинофрагменты учебных фильмов, экранизации изучаемых произведений, мультипликации, мультимедийные учебные пособия, интерактивная доска и игры, графический планшет, программа «Paint». Так, во 2 классе по программе «Школа России» при изучении поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» можно использовать следующие виды, позволяющий дать наглядное, образное, представление об материале. Далее дети могут посмотреть экранизацию прочитанного произведения, провести сравнительный анализ, предложить свои идеи экранизации. Также можно ознакомиться с картинами известных зарубежных и отечественных художников, которые не всегда представлены в книгах, тем самым обогащая нравственную культуру. На следующем этапе после прочтения сказки, на экране размещаются вопросы и задания по прочитанному материалу. По нашему

мнению, знакомство со сказкой А.С. Пушкина в виде презентации обеспечивает более глубокое понимание прочитанного у учащихся.

Таким образом, использование ИКТ является одним из наиболее значимых приемов для формирования заинтересованности ребенка к чтению, так как позволяет наглядно и в игровой форме представить и освоить материал.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО САМООБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. И. Субботина, П. С. Нестеренко,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д – р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одной из приоритетных задач, реализуемых ФГОС НОО по предмету «Литературное чтение», является деятельность педагога по формированию мотивации учащихся к самообразованию и саморазвитию путем воспитания у них познавательного интереса к открытию новых знаний, а также любви к родному языку и чтению. Современному педагогу необходимо обеспечивать сопровождение самообразования школьников, формировать у них, в первую очередь, мотивацию к работе над собой. В век информационных технологий это становится особенно актуальным, так как вероятность неверного выбора ребёнком модели своего поведения достаточно велика.

Над вопросом самообразования школьников работали известные ученые-педагоги М. Н. Скаткин, Г. И. Щукина, В. А. Караковский, А. В. Мудрик, Л. И. Новикова. Исследования этих ученых и педагогов легли в основу нашей статьи. Современные исследования определяют значимость процесса самообразования младших школьников как жизненную необходимость современных молодых людей, ориентированных на личностный успех и профессиональный рост. В школе необходимо создать развивающую среду, реализующую механизмы самообразовательной деятельности учеников. Самообразование младших школьников должно быть тесно связано со школьным обучением, они являются целостной структурой и дополняют друг друга. Литературное самообразование младших школьников мы рассматриваем как основной способ формирования личностных УУД, а именно нравственно-ценностных ориентиров и самоопределения ребенка.

В докладе мы определим и раскроем основные задачи преподавателя при сопровождении литературного саморазвития младших школьников. Анализируя содержание учебника по литературному чтению для 4 класса

УМК «Перспектива» (Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина, изд-во «Просвещение»), мы продемонстрируем приёмы и задания, используя которые преподаватель способен повлиять на выбор ребёнком направления своего развития.

Необходимость педагогического сопровождения процесса самообразования младшего школьника не вызывает никаких сомнений и является составной частью гуманистического воспитания. Оно играет в образовательном процессе роль столь же важную, как воспитание и обучение, являясь их неотъемлемой частью. Взаимодействие педагога и его воспитанников делается более открытыми. Педагогическое сопровождение в современной школе помогает в процессе формирования активной личности ученика.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ПО СЛЕДАМ ТВЕРСКОГО ПЕРВОПРОХОДЦА АФАНАСИЯ НИКИТИНА

А.И. Субботина, П.С. Нестеренко, М.Н. Белоусова,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

В настоящее время «квест» стал популярным жанром проведения мероприятий. Так как обучение — это «процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, организации формирования знаний, умений, навыков», то можно сказать, что квест является одной из уникальных форм, позволяющих сделать интересной и увлекательной не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению материала, которые осуществляются в рамках воспроизводящего и преобразующего уровней познавательной деятельности — усвоение фактов, дат, имен и др.

В рамках классного часа, посвященному 550-летию путешествия нашего земляка Афанасия Никитина в Индию, мы планируем провести квест, направленный на получение исторических, культурологических представлений о времени, в котором жил путешественник. Квест состоит из 4 станций, связанных с определенным направлением: 1) географическая, где необходимо разгадать кроссворд, связанный с маршрутом путешествия Афанасия Никитина; 2) историческая, на которой ученики получают представление о предметах, которыми пользовались люди в 15 веке; 3) краеведческая, где дети проявят и повысят эрудицию отвечая на вопросы викторины; 4) биографическая — в формате игры «правда или ложь», где дети познакомятся с разными интересными фактами жизни тверского купца. На

каждом этапе за свою работу дети получают буквы, которые в дальнейшем на финальном этапе соберут в цитату мореплавателя.

Целью данного мероприятия является выявление особенностей применения квеста, как средства приобщения учащихся к культуре тверского края. Мы поставили следующие задачи:

- формировать духовно-нравственные отношения и чувство сопричастности к культурному наследию русского народа;
- воспитывать у детей дух патриотизма; формировать коммуникативные УУД в процессе отгадывания вопросов квеста,
- воспитывать эмоциональное доброжелательное отношение к окружающему миру, себе, сверстникам и взрослым.

Таким образом, ученики получают возможность в совместной деятельности расширить свои представления о знаменитом соотечественнике, а также квест позволит активизировать работу учащихся по изучению исторических персоналий, проявить свои знания в форме, отличной от традиционного ответа.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ ТВЕРСКОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С КНИГОЙ «ТВЕРЬ В ЗАПИСКАХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

Н. С. Большакова, У. Э. Кузнецова, В. Ю. Галызова,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу формирования национальной идентичности младших школьников на основе культурных ценностей своего региона. Изучение истории родного края является необходимым источником обогащения обучающихся знаниями о культуре родной земли как целостной системы, а также воспитания любви к своей малой родине.

В книге «Тверь в записках путешественников» (авт.-сост. Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов, Тверь, 2012–2014, 3 т.) собраны и систематизированы записки о Твери и Тверском крае русских и иностранных путешественников. На основе записок мы можем познакомить детей с историей Тверского края, его особенностями, интересными событиями в истории родного края. Благодаря тому, что это не просто исторические очерки, а именно записки людей, побывавших на Тверской земле проездом, младшие школьники могут погрузиться в реальную среду того времени, почувствовать себя путешественником по истории родного края.

В записках литературоведа С. П. Шевырева можно проследить яркие впечатления о городе Твери: об опрятных улицах, светлых площадях и цветущих садах. Писательница для детей А. О. Ишимова очень точно показала нам родство родного города Санкт-Петербурга с Тверью. А историк М. И. Семевский при путешествии на Тверскую землю описал свои впечатления о посещении Тверского краеведческого музея.

При знакомстве младших школьников с данной книгой предполагается, что учитель подбирает и адаптирует материал, учитывая возрастные особенности младшего школьного возраста.

На основе проанализированной литературы хотелось бы предложить следующие методические разработки по данной теме.

После знакомства младших школьников с рассказом С. П. Шевырева, детям предлагается создать свою записку в будущее, в которой необходимо отразить красоту современной Твери. После знакомства младших школьников с очерком М. И. Семевского учителю целесообразно провести экскурсию в Тверской краеведческий музей. После похода в музей учитель вместе с детьми произведет анализ, в котором отразятся сходства и различия краеведческого музея в прошлом и настоящем. После этого можно предложить детям создать мини-проект в группах, в котором отразятся интересные экспонаты современного музея и его фотографии. Также, основываясь на рассказах путешественников, представить себя в роли художников того времени и создать городской пейзаж глазами путешественников по Твери. А после прочтения травелога А. О. Ишимовой посетить в Твери Советскую улицу (до 1919 г. Миллионная улица) и придумать свою историю на тему «Почему улица Советская называлась Миллионной?»

Таким образом, благодаря запискам путешественников, юные читатели могут погрузиться в ту атмосферу Тверского края, которая царила в различные исторические периоды, прочувствовать эмоции, чувства и переживания путешественников, которые они испытывали, находясь на нашей земле, а также буквально воссоздать снимки прошлого.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ В ПУТЕВЫХ ЗАПИСКАХ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Н.А. Капитонова, М.Н. Сазанова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

ФГОС НОО направлен на воспитание выпускника, любящего свой народ, свой край и свою Родину. Поэтому знакомство с народной культурой родного края является важной задачей современного обучения млад-

ших школьников. Изучение народной культуры способствует духовно-нравственному, интеллектуальному и эстетическому развитию учащихся, формированию уважительного отношения к России, родному краю, истории нашей страны.

Мы выбрали путевые записки А. Н. Островского в качестве материала, который может быть применен при знакомстве младших школьников с народной культурой Тверского края.

А.Н. Островский не раз приезжал в Тверскую губернию. В Твери он впервые побывал в 1853 г. Одной из наиболее плодотворных была поездка в 1856 г. в Тверскую губернию, организованная Морским министерством для изучения быта и промыслов населения, связанного с реками и судоходством. А.Н. Островский посетил Тверь, Торжок, Осташков, Ржев, Зубцов, Старицу, Корчеву, Кимры, Калязин, ряд сел и деревень, а также побывал у истока Волги. Во время путешествия он вел дневник, записывая свои наблюдения, встречи, беседы, зарисовывал пейзажи. Результатом поездки стали очерки «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода».

В докладе представлена система заданий, направленная на знакомство обучающихся с народной культурой Тверского края по путевым запискам А. Н. Островского. Представляется, что данные задания будут способствовать расширению кругозора учащихся, пополнению знаний об истории Тверского края. Предложенные задания могут быть использованы во внеурочной деятельности.

ТВЕРСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ В СКАЗКАХ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

А. С. Володина, Т. В. Иванова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина тесно связаны с Верхневолжьем. Здесь, в имении Спас-Угол Калязинского уезда, он родился, провёл детские и юношеские годы, сюда приезжал известным писателем.

Актуальность данной работы обусловлена важностью проблемы формирования знания о культуре своего края, а именно о писателях Тверской земли. Согласно ФГОС НОО, учителя должны способствовать всестороннему развитию личности младшего школьника, изучая с учениками исторические особенности родного края.

«Тверской период» в жизни Салтыкова — человека энергичного, исключительно работоспособного и наблюдательного, был богат яркими впечатлениями, которые впоследствии нашли отражение в его литератур-

ном творчестве. Это можно сказать о многих его крупных произведениях — «Господах Головлёвых», «Помпадуррах и помпадуршах», «Пошехонской старине», «Истории одного города» и, конечно, «Сказках».

В докладе представлен комплекс заданий по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина («Коняга», «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), изучаемым в 7 классе, направленный на проверку знаний обучающихся о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, развитие мыслительных операций и творческих способностей обучающихся.

Мы считаем, что изучение творчества писателей родного края является важной составляющей литературного чтения. Ребёнку необходимо прививать любовь к Родине, чувство патриотизма с самого рождения. И этого можно добиться в том случае, если пробудить у него интерес к прочтению произведений авторов-земляков.

А.П. ЧЕХОВ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ

А. С. Банченкова, Ю. М. Некрасова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Одной из приоритетных задач ФГОС является знакомство детей с историей своего края, в том числе с его литературным наследием. Одной из значимых деятелей русской литературы, который посещал Тверской край, является Антон Павлович Чехов. Интересно то, что в некоторых его произведениях можно найти отсылки к событиям, связанным с его пребыванием в этом крае.

Чехов приезжал в Тверскую губернию несколько раз. Петренко Е., Расторгуев С., Ревенко Е. занимались исследованием пребывания Антона Павловича в Тверском крае, а также того, как это влияло на его творческую деятельность. Во время своего первого приезда сюда Чехов находился в имении Анны Турчаниновой возле озера Островно. Этот приезд писателя связан с драматической любовной историей, которую пережил Исаак Левитан. Исследователи отмечают, что эта история легла в основу его рассказа «Попрыгунья».

Так как этот рассказ входит в школьную программу по литературному чтению в 10 классе, мы предлагаем разработанную нами систему заданий, которая позволит наиболее полно и продуктивно изучить данное произведение, понять характеры героев, причинно-следственные связи событий в нем.

Так, например, в одном из заданий мы предлагаем использовать метод фантастической аналогии, при котором нужно придумать и ввести в произведение своего героя, который изменит ход событий, и объяснить свой выбор. Не менее интересным является творческое задание «Судебное заседание», в котором мы предлагаем детям почувствовать себя участниками судебного процесса и вынести приговор Ольге Дымовой, которую Чехов называет «Попрыгуньей».

Таким образом, разработанная нами система заданий, направленная на изучение творчества А.П. Чехова, связанного с Тверским краем позволяет внести разнообразие в процесс изучения предмета, пробуждая больший интерес к нему. Данная система развивает гибкость мышления, воображение и интеллект, способствует развитию творческого потенциала детей, формированию читательской компетенции, воспитанию интереса и любви к чтению и своему краю.

ПОЭЗИЯ С.Д. ДРОЖЖИНА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Д. А. Преображенская, Е. В. Чуйкевич,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Формирование чувства гордости за свою Родину, за свой народ и историю России является одним из важнейших личностных результатов освоения основной образовательной программы в соответствии с ФГОС НОО. На достижение этой цели, в числе других уроков, должны быть ориентированы уроки литературного чтения, направленные на изучение творчества поэтов и писателей, которые создавали свои произведения на той земле, где растут и воспитываются учащиеся.

Одним из поэтов, творивших на Тверской земле, является Спиридон Дмитриевич Дрожжин. Его родина — деревня Низовка Тверской губернии, которая всегда являлась для него источником вдохновения и предметом воспевания. За годы своей жизни Дрожжин побывал в разных городах, в том числе он посетил и город Тверь. Дом, в котором жил поэт, сейчас находится в посёлке Завидово Конаковского района, где был организован мемориальный музей С.Д. Дрожжина.

Изучением творчества С.Д. Дрожжина занимались современники поэта (В.В. Брусянин), литературоведы XX века (И.Д. Золотницкий), исследователи нашего времени (А.М. Бойников, М.В. Строганов). Все эти авторы сходятся во мнении, что на творчество С.Д. Дрожжина большое влияние оказали произведения таких поэтов, как Н.А. Некрасов, А.В. Кольцов, И.С. Никитин, И.З. Суриков. Как считает Д.И. Золотницкий, Дрожжин так

же, как и они, посвящал свои стихотворения простому народу, уделял большое внимание темам крестьянской жизни, крестьянским настроениям и нуждам, деревенскому пейзажу. В.В. Брусянин отмечал схожесть судеб и творчества С.Д. Дрожжина и И.З. Сурикова. А.М. Бойников изучил мировоззренческие основы и жанрово-стилевое своеобразие поэзии С.Д. Дрожжина. М.В. Строганов с коллегами по проекту издал собрание сочинений поэта.

Мы составили для младших школьников комплекс заданий по стихотворениям С.Д. Дрожжина, направленный на формирование у обучающихся чувства патриотизма, гордости за прошлое своей страны. Кроме того, посредством предложенных упражнений учитель получает возможность развивать литературоведческую компетенцию. При работе над стихотворением «Родина» учащиеся отвечают на вопросы: «Какие средства выразительности использует автор? Подберите синонимы к сравнению «словно вишни спелые». Подберите синоним-фразеологизм». Также эти упражнения способствуют развитию у обучающихся навыка сравнительного анализа литературных произведений. При изучении стихотворения «Родина» обучающиеся сравнивают его со «Степью» И.З. Сурикова: «Одинаковое ли настроение отражают эти два стихотворения? Как вы это поняли? Какое стихотворение кажется вам более жизнерадостным? Почему? Что или кто является главным в каждом из стихотворений?» Необходимо затронуть и тему крестьянской жизни, которую так правдиво отражал в своём творчестве С.Д. Дрожжин, поэтому при работе над стихотворением «Первая борода» учитель может использовать следующие вопросы: «Какое настроение передаёт автор? Всегда ли крестьянам жилось так хорошо? Приведите примеры литературных произведений, в которых отражаются тяготы крестьянского народа. Какую традицию можно проследить в стихотворении? Сохранилась ли эта традиция в современном мире? в вашей семье?»

Таким образом, произведения С.Д. Дрожжина необходимо использовать на уроках литературного чтения как для воспитания чувства патриотизма учащихся, так и для ознакомления их с историей русского крестьянства.

СКАЗОЧНАЯ ПРОЗА ТВЕРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

С. А. Куликова, И. В. Оглоблина, А. В. Рябкова,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

ФГОС НОО в предметных результатах освоения основной образовательной программы НОО по предмету «Литературное чтение» одним из

приоритетных направлений образовательной практики определяет формирование первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности, а также осознание значимости чтения для личного развития. На наш взгляд, включение сказочной прозы писателей родного края в процесс обучения литературному чтению способствует реализации данных требований, т. к. сказка в простой и доступной форме рассказывает школьникам о добре и зле, правилах поведения в обществе, учит оценивать себя и других.

В Тверском крае немало писателей-сказочников, с творчеством которых необходимо познакомить младших школьников. Известными тверскими сказочниками являются: Г. Р. Лагздынь, Н. В. Лосева, Е. А. Мичурина и др.

Произведения Г. Р. Лагздынь представляют большой интерес и для юного, и для взрослого читателя. Сборники сказок и стихотворений Г. Р. Лагздынь для детей: «Тайна зелёного золота», «Коробочка с разговорчиками», «Сказочные истории» и др. — помогают школьникам постигать мир простых и сложных вещей и понятий, понимать и любить прекрасное в человеке и природе.

Сказки Е. А. Мичуриной с удовольствием читают не только дети, но и взрослые. В своей книге «Чудо-сапоги» писательница обратилась не к вымышленным персонажам, а к легендарной личности. На страницах «Чудо-сапог» ребята найдут немало волшебства. Достоверный исторический материал гармонично сочетается с деталями художественного вымысла. Произведения Мичуриной учат ребят ценить дружбу, быть отзывчивыми к чужой беде и никогда не опускать руки.

Н. В. Лосева пишет стихи, рассказы и сказки. В своём докладе мы проанализируем ее сказку «Олень и звезда». Сказка понятна и доступна как младшим школьникам, так и дошкольникам. Она учит читателей добру и сдержанности, уважению, умению поддерживать хорошие отношения со своими близкими.

Введение в круг детского чтения сказок писателей Тверского края способствует не только углублению общеобразовательной подготовки учащихся, но и расширению их культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических ориентиров.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ИРИНЫ ХИЦКОВОЙ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Е. А. Папушева, А. И. Плотникова, Л. А. Башилова, А. В. Качурина,
IV курс очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Произведения Ирины Леонидовны Хицковой для детей наполнены сказочными моментами, фантастическими историями и интересными детективами. Они легко воспринимаются и читаются младшими школьниками. Фантастическая повесть «Мир будет существовать вечно» раскрывает историю о мужчине, который задумался о вечном мире, прогуливаясь по берегу моря. Фэнтези «Туфельки для Золушки» рассказывает об истории трех ребят (Дан, Вадик, Василиска), живших на острове Икария. Над островом воцарилось таинственное Око, с которым ни один волшебник не мог справиться, но по приданию только один из ребят мог с ним справиться. Сказочный детектив «Тайна новогодней ночи» знакомит с загадочным происшествием, которое случилось в волшебном лесу. На складе пропадают все новогодние подарки для детей, приготовленные Дедом Морозом. Во главе с детективом главные герои начинают свое расследование. Фантастическая история «Опасный дар» рассказывает о мальчике Славе, который получил от маленького гномика Дарителя и использовал его для исполнения своих желаний. Но все желания Славы исполнялись не так, как он хотел.

В докладе представлен комплекс заданий, разработанный для использования на уроках литературного чтения в 3 классе с целью проверки и обобщения знаний по произведениям Ирины Хицковой.

Так, в первом задании обучающимся предлагается написать отзыв к фантастической истории «Опасный дар». Во втором задании учащиеся должны вспомнить, какую сказку рассказал чародей детям в произведении «Туфельки для Золушки». В третьем задании ученикам следует написать план по сказочному детективу «Тайна новогодней ночи», а в четвертом задании, по фантастической повести «Мир будет существовать вечно», — объяснить, для чего волны набегали на берег, напевая: «Мир будет существовать вечно». В пятом задании младшим школьникам необходимо ответить на вопрос по «лесной» истории «Приключение паучка и муравья»: Почему маленький мальчик отпустил паучка и муравья?

Фантастическая проза Ирины Хицковой интересна для младших школьников. В ней сочетается живой мир детства и волшебства так, что не отличишь, где иллюзорный мир, а где реальный. Ведь не зря сама писательница говорила: «Фантастика — вымысел, но кто знает: где реальность,

а где иллюзия. Может быть, наша реальность является иллюзорной, а выдуманные миры станут реальностью».

КНИГИ О МУЗЫКАНТАХ ТВЕРСКОГО КРАЯ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

А.А. Ижикова, А.А. Смирнова, А.В. Сорокина,

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Согласно ФГОС НОО, предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературному чтению и музыке совпадают: оба учебных предмета должны воспитать интерес и любовь школьника к родному краю, родной культуре, традициям своего народа. Использование книг о культуре Тверского края и его музыкантах на уроках литературного чтения может способствовать достижению поставленных результатов.

С Тверским краем связана жизнь и творчество многих музыкантов. В книге М.П. Шишковой «Тверской край — музыка — Санкт-Петербург» автор поднял и раскрыл важную и значительную тему — вклад выдающихся деятелей Тверского края в культуру Санкт-Петербурга, а петербуржцев в культуру Верхневолжья. Также тверским краеведам хороша знакома Н. К. Дроздецкая. Написанная ею книга «Музыкальная жизнь Твери и губернии» успешно восполняет существующий пробел в местном музыкальном краеведении и представляет собой первое монографическое исследование, посвященное музыкальной жизни губернского города в широком временном охвате — со второй половины XVI столетия до середины XX века. Но текст данной книги нуждается в адаптации для школьников, так как в нем встречается много историзмов и архаизмов, которые обучающимся могут быть не знакомы.

В докладе представлен комплекс заданий для использования на уроках литературного чтения с целью проверки и обобщения знаний по пройденному материалу.

В задании «Мозговой штурм», предлагается составить осмысленные предложения, включающие в себя 3 заданных слова. Например: «В.В. Андреев», «руководитель», «первый». Познакомившись с биографией В.В. Андреева, учащиеся узнают, что он был руководителем первого в России оркестра народных инструментов.

В игре «Ассоциативный ряд» после прослушивания и анализа пьесы М.П. Мусоргского «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» ученики должны по цепочке, не повторяя друг друга, назвать ассоциатив-

ные слова, относящиеся к произведению и к ранее названным одноклассниками словам. Все варианты ответов фиксируются школьником в рабочей тетради. Опираясь на перечисленные ассоциативные слова, предлагается написать мини-сочинение о прослушанной композиции.

В задании «Вспоминайка» требуется соотнести музыканта и его произведение.

Следующим заданием школьникам предлагается сделать доклад о музыкантах Тверского края.

Заключительное задание — учащимся нужно нарисовать иллюстрацию к одной из трёх прослушанных композиций тверских музыкантов.

Таким образом, мы предполагаем, что интегрирование уроков музыки и литературного чтения эффективно в культурном воспитании младшего школьника, что соответствует требованиям ФГОС НОО.

МИХАИЛ ЯРОСЛАВИЧ ТВЕРСКОЙ

Т.Ю. Бубнова, И.С. Малюженко, А.Д. Сеницына,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема данного сообщения заключается в том, чтобы адаптировать материал о жизни и княжении Михаила Ярославича Тверского на Тверской земле для младших школьников.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу формирования у учащихся любви к родному краю и воспитания чувства гордости за свою Родину. Для этого тверским школьникам необходимо знать историю Тверского края, известных людей, которые жили и творили здесь. Михаил Ярославич — князь тверской, великий князь владимирский. Князя Михаила Ярославича история называет Тверским, потому что именно он впервые утвердил Тверское княжество независимым.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. В Твери нет более почитаемого святого, чем благоверный князь Михаил Ярославич. Ему жители Твери вверили свой город как небесному покровителю и заступнику. Реликвии, связанные с ним, хранятся во многих тверских храмах: частица мощей — в Свято-Троицкой церкви, рака от мощей находится в Крестовой церкви при здании Епархиального управления в Твери.

Житие благоверного князя Михаила Тверского создавалось в первой четверти XIV века, вскоре после его смерти в Орде. Составителем выступил, по-видимому, игумен Отроча монастыря Александр, духовник князя,

сопровождаящий его в поездке в Орду. Житие сохранилось в двенадцати редакциях, причем те из них, что обрабатывались в Москве, довольно сильно отличаются от тверских редакций.

С конца XIII в. Тверское княжество стало значительной политической силой Руси, выступавшей за объединение и независимость русских земель. В это время тверская земля стала убежищем для массы людей, которые искали защиты. Возглавляли Тверь талантливые, умные князья, имеющие авторитет у народа. В 1305 году Михаил по старшинству и по наследству стал великим князем Владимирским, законно заняв великокняжеский престол. Михаил Ярославич сыграл большую роль в истории Тверского княжества. Именно при нем началось соперничество между Москвой и Тверью за главенство над Северо-Восточной Русью, возобновилось тверское летописание, был возведен первый на Руси после татаро-монгольского нашествия, каменный храм — Спасо-Преображенский собор. Михаила Ярославича Тверского называют «отечестволюбцем», «святым и Благоверным» из-за того, что он пожертвовал своей жизнью ради сохранения Твери и Тверского княжества.

На основе представленной выше литературы мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. Ответьте на вопрос: кем был Михаил Ярославич Тверской? (князь тверской, князь владимирский).

2. Выберите из предложенных изображений фотографию памятника Михаилу Ярославичу Тверскому (предлагаются изображения памятников в Твери Афанасию Никитину, Ивану Андреевичу Крылову, Михаилу Ярославичу Тверскому, Александру Сергеевичу Пушкину).

3. Мини-спектакль «Житие Михаила Ярославича Тверского» об основных событиях жизни князя.

4. Викторина «Покровитель Твери Михаил Тверской».

5. Нарисуйте иллюстрацию к одному из периодов жизни Михаила Ярославича Тверского.

Данная работа способствует формированию у младших школьников знаний о великом князе Михаиле Ярославиче Тверском и истории Тверского края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012.

2. Тверской патерик. Казань, 1908.

3. Борисов Н.С. Михаил Тверской. М.: Молодая гвардия, 2017.

БЛАГОВЕРНАЯ КНЯГИНЯ-ИНОКИНЯ АННА КАШИНСКАЯ

Г.Шершнёва, И.Арапова, Д.Яковлева,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность данной работы обусловлена важностью проблемы формирования знаний о культуре своего края. Это связано с тем, что современное общество забывает святых людей, основателей своих городов. Согласно ФГОС НОО, учителя должны способствовать всестороннему развитию личности младшего школьника, изучая с учениками исторические особенности родного края. В каждом городе, районном центре, селе сложились свои особенности исторического развития, культуры. Если человек любит свою Родину, свой родной город, то он проявляет интерес к изучению истории родного края. Однако не все учебные пособия позволяют обеспечить понимание материала младшими школьниками. Поэтому мы предлагаем материал адаптировать краеведческий материал для школьников.

С Тверским краем связана жизнь многих святых. Для успешной реализации данного проекта целесообразным видится знакомство младших школьников с жизнью Анны Кашинской. Решением данной задачи является представление интересных фактов из жизни святой и рассказ о его связи с нашим родным городом.

Тверская земля — родина благоверной княгини-инокини Анны Кашинской. Анна родилась в семье ростовского князя Дмитрия в городе Кашине ориентировочно в 1279 году. Имя при крещении дали в честь праведной святой Анны, матери Богородицы. Анна Кашинская при жизни отличалась огромным терпением, которое по своей силе было сопоставимо с мужеством воина. Она испытала боль потерь самых близких людей, сумев сохранить доброе сердце и оставалась опорой для своего народа во всех невзгодах. О детских и юношеских годах святой Анны известно мало, литературные источники рассказывают, что ее жизнь пришлась на времена лихолетья. В Ростове было много бед, которое приносило татарское иго. Наконец терпение ростовчан лопнуло, не было больше сил выносить побои и притеснения от населивших землю татар и постоянно приезжающих боевых отрядов. Грянул набатный колокол и начался русский бунт, снесший все татарские дома, горожане выгнали оставшихся в живых нахлебников за городские стены.

Благоверная Анна Кашинская рано прославилась своей добротой, обширной благотворительной деятельностью и красотой. Беды не оставляли ростовское владение, много людей утратили кров, нужда преследовала

целые семьи, заставляя людей скитаться и просить милостыню. Анна Кашинская дала распоряжение кормить обездоленных в княжеских палатах, никому не отказывать в куске хлеба. Она была очень деятельной в помощи — к тем, кто не мог прийти за едой, она являлась сама к месту проживания, лечила больных и раненых, ухаживала за искалеченными и стариками.

На основе проанализированной литературы мы предлагаем задания по данной теме.

1. В каком году родилась Анна Кашинская?
 1. Ориентировочно в 1279 году
 2. В 1240 году
 3. В 1300 году
 4. В 1297 году
2. Выберите икону с изображением Анной Кашинской
3. В каком году Анна Кашинская была причислена к лику святых?
 1. В 1688 году
 2. В 1649 году
 3. В 1640 году

На данный момент поклониться мощам святой можно в Вознесенском кафедральном соборе города, гробница пребывает там с 1993 года и доступна всем верующим. Собор расположен на площади Единения в городе Кашин Тверской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кувакин А.Г. Анна Кашинская. М.: Комсомольская правда, 2014. 176 с.
2. Манухина Т.И. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская. Тверь: Сивер, 2009. 357 с.

ПРЕПОДОБНЫЙ ЕФРЕМ НОВОТОРЖСКИЙ

А.О. Вишневская, В.Ю. Волкова, И.И. Закирова,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу формирования национальной идентичности младших школьников на основе культурных ценностей своего региона. Изучение истории родного края является необходимым источником обогащения учащихся знаниями о жизни и творчестве края, воспитания любви к своей малой родине.

С Тверским краем связаны жизни многих известных людей. Рассмотрим, как Тверской край связан с жизнью преподобного Ефрема Новоторжского, и выясним, как повлияло его присутствие на историю и культуру

Тверского края. О жизни Ефрема Новоторжского и пребывании его в Тверском крае мы узнали из книги «Тверской патерик».

Знакомство младших школьников с данной темой происходит следующим образом: для формирования общего представления мы считаем целесообразным сначала познакомить учащихся с некоторыми сведениями о жизни и творчестве Ефрема Новоторжского, а затем рассказать о деяниях святого на Тверской земле.

На основе проанализированной литературы хотелось бы предложить следующие методические разработки по данной проблеме.

Младшим школьникам предлагается тест из четырех вопросов, в котором необходимо выбрать правильный ответ из нескольких вариантов. Тест включает в себя вопросы о жизни Ефрема Новоторжского, посещении им Тверского края. Далее учащимся предлагается выбрать из предложенных портретов (даются портреты людей, с которыми связана жизнь преподобного) того человека, с кем связано пребывание Ефрема Новоторжского в г. Торжке: учащимся необходимо выбрать портрет Моисея Угрина (он был братом Ефрема) и пояснить свой выбор.

После изучения данной темы детям предлагается 5 заданий.

1. Дополните фразу, исходя из услышанной ранее информации. В православном календаре говорится: «Братия избрали его своим ...» (настоятелем)

2. Разгадайте ребус (в каком городе Тверского края преподобный Ефрем Новоторжский основал монастырь).

3. Разгадайте кроссворд (на основе изученной информации).

4. На основе прослушанного материала предложите иллюстрацию на тему: «Оставив придворную службу и княжеский двор, преп. Ефрем решил вести жизнь иноческую, уединенную, и поселился на высоком берегу р. Тверцы (где ныне Торжок)...»

5. Ответьте на вопрос: Нашел ли свое место преподобный Ефрем Новоторжский в Тверском крае?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тверской патерик. Казань. 1908.
2. Православный календарь [электронный ресурс]. URL: <https://days.pravoslavie.ru/Life/life324.htm> Дата обращения: 13.05.18.
3. Торжок. Монастыри и храмы / ред. А. Пантिलеева. М.: Белый город, 2016 (Храмы России)

СВЯТИТЕЛЬ ИОВ, ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ И СТАРИЦА

М.Е. Глазкова, Д.С. Кириллова, Д.Ю. Курнаева,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема данного исследования заключается в том, что информация о связи патриарха Иова со Старицей не приспособлена для изучения в начальной школе.

ФГОС НОО ориентирован на воспитание выпускника начальной школы, который любит совою народ, свой край и свою Родину. Для этого младшие школьники Тверского края должны знать историю малой Родины, которая связана с ее «культурными героями». Одним из таких «героев» является святитель Иов, патриарх Московский и всея Руси, чья жизнь началась и закончилась в городе Тверской области, Старице.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. Из книги М.Б. Михни «История Терской земли с древнейших времен до наших дней» [2] мы узнали историю Старицы от первого упоминания до наших дней, а особый интерес представлял материал об Успенском монастыре, на территории которого был похоронен первый русский патриарх Иов. Кратким и информативным источником о патриархе Иове явился «Тверской патерик» [1]. В «Православной энциклопедии» мы почерпнули сведения о почитании патриарха Иова [4]. Учебное пособие «Православные святыни Тверской земли» [3] занимательно тем, что отражает связь патриарха Иова со Старицей.

Учитель знакомит младших школьников со Старицей как с городом Тверской области (изучает с учащимися местоположение на карте, рассматривает краткую историю города и основные достопримечательности). Также учитель сообщает ученикам краткие сведения о патриархе Иове и вместе с ними ищет связь жизни патриарха со Старицей.

На основе представленной выше литературы мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. Историческая викторина о Старице. Данное задание можно использовать на уроке окружающего мира в 3 классе.
2. Составление схемы «Патриарх и Старица». Данное задание можно использовать на уроке окружающего мира в 3 классе.
3. Конкурс рисунков «Православная Старица». Данное задание предлагаем использовать на уроке ИЗО в 3-4 классе.
4. Разработка интерактивной экскурсии по Старице. Данное задание можно использовать на уроке окружающего мира в 4 классе или в качестве внеклассного мероприятия.

5. Инсценирование истории про часовню. Данное задание можно использовать в качестве внеклассного мероприятия в 4 классе.

Данная работа способствует формированию у младших школьников знаний о патриархе Московском и всея Руси святителе Иове и о его пребывании в городе Старица. Данную работу можно продолжить в рамках основной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Самбикин Д.И. Тверской патерик: краткие сведения о тверских местно чтимых святых. М.: Книга по требованию, 2012. 244 с.
2. Михня С.Б. История Тверской земли с древнейших времен до наших дней. Тверь: Мартин, 2008. 480 с.
3. Православные святые Тверской земли: учебное пособие для 5-10-х классов общеобразовательных учреждений: в 3 ч. / [авт.-сост. Т. В. Бабушкина и др.]. М.: Русское слово, 2012. Ч. 1. 2012. 150 с.
4. Православная энциклопедия [электронный ресурс]. URL: <http://www.pravenc.ru/text/578144.html> Дата обращения: 13.05.2018.

ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО НИЛА СТОЛОБЕНСКОГО ЧУДОТВОРЦА

Т.А Антипова, Э.Р. Гимазимова, И.Г. Жирнова,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Одной из основных целей ФГОС НОО является воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям своей малой Родины. Ознакомление детей с житием преподобного Нила Столобенского чудотворца способствует духовно-нравственному воспитанию обучающихся, формирует уважительное отношение к родному краю, ее истории, культуре. Учащиеся узнают о подвиге чудотворца, о месте его памяти.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. В книге «Тверской патерик» рассказывается о предположительном месте рождения преп. Нила (Жабенский погост Валдайского уезда Новгородской губернии), о некоторых известных случаях, происшедших с преп. Нилом и о его внешнем виде [2]. В книге «Житие преподобного Нила Столобенского с приложением акафиста, молитв и других необходимых сведений» собраны все исследования о жизни преп. Нила и подробно описаны. Также в приложениях представлены молитвы и акафисты [1; 3].

Житие преподобного Нила Столобенского — пример редкого духовного подвига во имя веры. Столобный остров до начала XVI в. был необитаем. В 1528 г. поселился на нем смиренный отшельник, будущий прославленный святой — преп. Нил, прозванный впоследствии Столобенским.

Здесь он проводил дни и ночи в молитве, не позволяя себе ни на минуту прилечь, отдыхал облокачивался на деревянные крюки, вбитые в стену. Его подвижническая жизнь, блаженная кончина и чудеса от нетленных мощей, последовавшие вскоре после преставления его, послужили причиной основания на острове монастыря. Так появилась Нилова пустынь [4].

Педагог знакомит младших школьников с жизнью преп. Нила, его подвигом, показывает иконы с изображением преподобного, организует экскурсию в Нило-Столобенскую пустынь. В ходе знакомства учеников с жизнью Нила Столобенского предлагаются следующие виды работ:

1. Ответьте на вопрос: Сколько лет преп. Нил вел строгую аскетическую жизнь? (13 лет) Сколько лет он прожил в хижине, построенной им в середине озера Селигер? (26 лет)

2. Расскажите, в чем заключается подвиг преп. Нила Столобенского.

3. Среди предложенных икон выберите те, на которых изображён преп. Нил.

4. Нарисуйте иллюстрацию к подвигу преп. Нила Столобенского.

5. Подготовьте доклад об иконе или о памятнике преп. Нилу Столобенскому.

6. Конкурс рисунков «Икона моей семьи».

Изучение житий святых помогает воспитанию патриотизма на основе христианской православной культуры. Использование краеведческого материала на уроках формирует уважительное отношение к малой родине, её культуре, традициям, вызывает интерес у детей и помогает им глубже познать свой родной край.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Житие преподобного Нила Столобенского с приложением акафиста, молитв и других необходимых сведений. М.: Артос-Медиа, 2011. 32 с. (Помощник и Покровитель)

2. Тверской патерик: Крат. сведения о твер. местно чтимых святых. Казань: Церк. ист.-археол. о-во Казан. епархии, 1908. С. 152-156.

3. Словарь церковных терминов [электронный ресурс]. URL: <http://days.pravoslavie.ru/Life/slovar2125.htm>

4. Сайт информационной службы Тверской епархии [электронный ресурс]. URL: <http://www.st-tver.ru/saints/detail.php?id=233>

ПРЕПОДОБНЫЙ МАКАРИЙ КАЛЯЗИНСКИЙ

Н. А. Абрамович, А. С. Прохорова, В. Э. Тюкова,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу формирования наци-

ональной идентичности младших школьников, воспитания чувства гордости за свою Родину на основе культурных ценностей своего региона. Изучение истории родного края является необходимым источником обогащения учащихся знаниями о жизни Святых края, воспитания любви к своей малой родине.

С Тверским краем связана жизнь многих известных святых — его небесных покровителей. Рассмотрим, как Тверской край связан с жизнью преподобного Макария Калязинского, и выясним, как он повлиял на историю и культуру Тверского края. О жизни преподобного Макария Калязинского в Тверском крае мы узнали из книги «Святая Русь» [2]. В книге «Древнерусские жития святых как исторический источник» описывается мир преподобного Макария Калязинского чудотворца и его семья [1], а в трудах П. Крылова — Троицкий монастырь, располагавшийся на северо-востоке Тверского великого княжества в устье реки Жабни, правого притока Волги. Позднее за монастырем закрепилось название Троицкий Макарьев Калязин монастырь [3].

Знакомство младших школьников с данной темой происходит следующим образом: для формирования общего представления о преподобном Макарии Калязинском целесообразно познакомить учащихся с некоторыми сведениями о его жизни, затем рассказать о семье святого и их принадлежности к Тверской земле. На основе проанализированной литературы хотелось бы предложить следующие методические разработки по данной проблеме.

Младшим школьникам предлагается тест из четырех вопросов, в котором необходимо выбрать правильный ответ из трёх вариантов. Тест включает в себя вопросы о жизни Макария Калязинского, о его принадлежности к Тверскому краю и его семье. Далее учащимся предлагается выбрать из предложенных изображений (даются изображения различных построек) то, что связано с Николаевским Клобуковым монастырем: учащимся необходимо выбрать изображение мельницы, так как, по преданию, он построил для монастыря мельницу на реке Кашинке, после чего покинул его с семьёю монахами. Затем младшим школьникам предлагается выбрать из предложенных изображений (Дионисий Радонежский, святая благоверная княгиня Анна Кашинская, святитель Арсений, преподобный Макарий Калязинский) изображение преподобного Макария Калязинского. А так как на его жизненный путь, на время пребывания в Николаевском Клобуковом монастыре, на необыкновенный характер повлияла его семья, то детям целесообразно предложить тест из трех вопросов, в котором необходимо выбрать правильный ответ из двух вариантов. Тест включает в себя вопросы о его родителях, жене, уходе в монастырь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1988. С. 413.

2. Леонид (Кавелин), архим. Святая Русь, или Сведения о всех святых и подвижниках благочестия на Руси (до XVIII века), обще- и местночтимых. СПб., 1891. С. 124.
3. Крылов П. Троицкий Калязин первоклассный мужской монастырь. Калязин, 1897. С.14.

ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ КРАСНОХОЛМСКИЙ

О. С. Жукова, Т.М. Кубышина, Ю.С. Хвостова,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу формирования национальной идентичности младших школьников на основе культурных ценностей своего региона. Изучение истории родного края является необходимым источником обогащения учащихся знаниями о жизни небесных покровителей края, воспитания любви к своей малой родине.

Рассмотрим, как Тверской край связан с жизнью преподобного Антония Краснохолмского, и выясним, какой вклад он внес в историю и культуру Тверского края. О жизни преподобного Антония Краснохолмского и пребывании его в Тверском крае мы узнали из книги «Тверской патерик» [3]. В книге «Бежецкий край: историко-краеведческий альманах» описывается история Бежецкой земли [1], а в книге «Архитектурно-археологическое исследование Никольского собора Антониева Краснохолмского монастыря» — история создания монастыря [2].

Знакомство младших школьников с данной темой происходит следующим образом: для формирования общего представления о преподобном Антонии Краснохолмском целесообразно познакомить учащихся с некоторыми сведениями о его жизни, затем рассказать о семье святого и их принадлежности к Тверской земле.

На основе проанализированной литературы мы разработали серию заданий для младших школьников.

1. «Викторина». После рассказа учителя учащиеся должны ответить на вопросы:

- А) В каком году преподобный Антоний Краснохолмский основал монастырь?
- Б) Где находится монастырь?
- В) Какую икону нашел преподобный Антоний Краснохолмский?
- Г) В какой день празднуется память преподобного Антония Краснохолмского?

2. «Отгадайте героя». Перед выполнением этого задания целесообразно познакомить учащихся с жизнью небесного покровителя (показ изображе-

ний преподобного Антония Краснохолмского, рассказ о его жизни и т.д.). На основе изученного учащимся нужно из предложенных изображений небесных покровителей (напр., Михаил Ярославич Тверской, преподобный Ефрем Новоторжский, преподобный Макарий Калязинский) выбрать портрет преподобного Антония Краснохолмского.

3. Нарисуйте Николаевско-Антониев монастырь, основателем которого был преподобный Антоний Краснохолмский.

4. Подготовьте сообщение «Антоний Краснохолмский и Тверской край» на основе сведений о небесном покровителе.

Таким образом происходит знакомство младших школьников с краеведческим материалом, с жизнью небесного покровителя Красного Холма преподобного Антония Краснохолмского.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бежецкий край : историко- краеведческий альманах / учредитель, гл. ред. В.В. Козырев. Вышний Волочек: Ванчакова линия, 2011.
2. Булкин Вал. А., Салимов А. М. Архитектурно-археологическое исследование Никольского собора Антониева Краснохолмского монастыря // Реставрация и архитектурная археология. Новые материалы и исследования. М., 1995.
3. Тверской патерик. Казань, 1908.

АФАНАСИЙ НИКИТИН. ХОЖЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ

П. Шубарина, Н.А. Гребенюк, М. Клочкова,

III курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема данного сообщения заключается в том, чтобы адаптировать материал о жизни Афанасия Никитина для младших школьников.

Одной из основных целей ФГОС НОО является воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям своей страны, малой Родине. Изучение жизни и подвигов Афанасия Никитина воспитывает у обучающихся уважение к своей родине, развивает интерес к истории и древним традициям.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. В исследовании М.В.Строганова говорится об обстоятельствах, которые стали причиной того, что в 1471—1474 гг. тверской купец совершил путешествие в Индию. В Нижнем Новгороде он должен был встретиться с московским послом в Ширван Василием Папиным, но, разминувшись с ним, присоединился к ширванскому послу Хасанбеку, возвращавшемуся из Москвы. Под Астраханью Никитин и его товарищи были ограблены. Видимо, на родине Никитин взял большой заем для торговой операции и по возвращении мог стать холопом своего заимодавца. Описывается, чему по-

священ жанр древнерусских хождений до записок Никитина (посвящен путешествиям к святым местам, на христианский Восток, в Палестину, и основная цель авторов хождений заключалась не в том, чтобы описать свои конкретные впечатления, а в том, чтобы создать назидательный путеводитель и этим помочь приблизиться к христианской святине тому, кто не может сделать этого сам). В исследовании М.Б. Михни говорится о приключениях Афанасия Никитина в Индии и его дальнейшей судьбе. Также в данном источнике повествуется о наследии Никитина, о том, какие памятные места и объекты остались после путешествий Афанасия Никитина.

Учитель знакомит младших школьников с событиями пребывания и творчеством Афанасия Никитина, рассказывает о местах, которые посетил купец (Калязин, Углич, Кострома, Нижний Новгород, Астрахань и т.д.), знакомит учащихся с путешествием Афанасия Никитина в Индию. На основе представленной выше литературы мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. ВИКТОРИНА. Вопросы: 1. В каком веке жил Афанасий Никитин? (В XV веке) 2. Сколько лет длилось путешествие? (6 лет) 3. За какие три моря ходил Никитин? (Хвалынское — Каспийское, Индийское — Аравийское море в Индийском океане, Стамбульское — Чёрное море) 4. Сколько раз был ограблен караван кораблей, к которому присоединился А.Никитин? (Дважды) 5. В каких частях света побывал тверской купец? (Европа, Африка, Азия) 6. Как называлась первая страна, где побывал Афанасий Никитин? (Персия — Иран) 7. Как называются заметки, которые вёл Афанасий Никитин во время своего путешествия? («Хождение за три моря») 8. В 1966 году в Твери был построен памятник Никитину. Почему именно в этом году? (500-летие со дня отправления в путешествие)

2. Запишите в правильной последовательности моря, через которые Афанасий Никитин добирался из Твери в Индию и обратно. Вставьте пропущенные названия морей:

1-е.....море;

2-е.....море;

3-е.....море.

3. Разгадайте кроссворд и прочитайте ключевое слово. 1. Один из самых богатых городов Азии в XV веке, в котором пересекались торговые пути из Индии, Китая, Египта. (Ормуза) 2. Об этой стране впервые правдиво и подробно рассказал русский путешественник Афанасий Никитин. (Индия) 3. В старину это море называлось Хвалынское. (Каспийское) 4. Море, является частью Индийского океана. (Аравийское) 5. Морское судно. (Корабль) 6. По этой реке Никитин отправился в путешествие. (Волга) 7. Город, в котором стоит памятник Афанасию Никитину. (Тверь) 8. По этому морю купец возвращался из Индии на Родину. (Чёрное)

4. Тестовые задания. 1. По роду деятельности Афанасий Никитин был а) стрельцом б) дьяком в) купцом г) землепашцем 2. Индия располо-

жена от Твери в направлении на а) юг б) юго-восток в) юго-запад г) северо-запад 3. Путешествие Афанасия Никитина продолжалось а) 2 года б) 3 года в) 6 лет г) 7 лет

5. Найдите ошибки в тексте. «Никитин засобирался домой. Сначала его путь лежал через Каспийское море, потом на лошадях через Аравию, к берегам Красного моря, которое Марко пересек на лодке, а дальше отправился пешком через пустыню. В древности это море называлось Стамбульским. Никитин провел в странствиях 5 лет. Он не дошел до дома всего 100 км. В Астрахани ему стало плохо. Монахи, находившегося неподалеку от монастыря, выходили его. Из записок, которые вел путешественник, получилась книга «Хождение за моря». Много лет спустя в Смоленске на берегу Оки ему поставили памятник».

Данная работа способствует формированию у младших школьников знаний о купце Афанасии Никитине, о его путешествиях и открытиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баландин Р.К. Мелик-Пашаева Н.А. География. Открытие Земли. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
2. Михня С.Б. История Тверской земли с древнейших времен до наших дней. Тверь: Мартин, 2008. 480 с.
3. Никитин А. Хождение за три моря.
4. Русские писатели и Тверской край: учеб. пособие для филол. ф-тов ун-тов / ред. М. В. Строганов, И. А. Трифаженкова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009.

СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОЭТОВ РОССИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. С. Володина, Т. В. Иванова,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

Детская поэзия – это самый распространенный вид литературы для маленьких читателей. Российские поэты нашего времени не так популярны, как всем знакомые писатели прошлого века. Тем не менее современные детские поэты создают стихотворения, достойные внимания читателей.

Актуальность данной работы обусловлена важностью проблемы формирования знания о современных поэтах своей страны и их творчестве. Согласно ФГОС НОО, учителя должны способствовать всестороннему развитию личности младшего школьника, формировать у учеников представления о добре и зле, обогащать их нравственный опыт, чему способствует изучение произведений современных поэтов России.

Мы рассмотрели творчество следующих современных российских детских поэтов: Т. Собакина, А. Гиваргизова, М. Бородицкой, Г. Дядиной, Н. Хрущёвой.

Тим Собакин (настоящее имя - Андрей Викторович Иванов; род. 1958) — детский писатель и поэт, журналист, редактор, автор нескольких книг для детей ("Игра в птиц" (2000), "Песни бегемота" (2000), "Музыка. Львица. Река" (2011)). Стихотворения Т. Собакина легкие, добрые, с искрометным юмором.

А. А. Гиваргизов (род. 1965) — детский писатель и поэт, член Союза писателей России, лауреат премий "Заветная мечта", им. С. Маршака, им. К. Чуковского (2011), пишет стихи, прозу, пьесы и сказки для детей. Основной стиль его стихотворений - поэзия абсурда.

М. Я. Бородицкая (род. 1954) — поэт, переводчик поэзии, автор книг для детей. Из-под пера М. Я. Бородицкой вышло несколько книг для детей: "Куча мала" (2002), "Думай, думай, голова!" (2004), "Колдунье не колдуется" (2004), "Медвежья школа" (2004), "Убежало молоко" (2005) и др. Поэтесса тонко чувствует мир детства, ее стихотворения способствуют формированию глубоких, чутких, творческих читателей.

Г. С. Дядина (род. 1979) — поэт, журналист, член Союза писателей России, автор книг для детей "Три подушки" (2004), «Если я во сне летаю» (2005) и др. Её сборник стихов «Имя Фамильево» (2006) вошёл в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса». Главная тема ее произведений - тема детства и дружбы.

Н. И. Хрущёва (род. 1964) - российский поэт и сценарист, член Союза писателей Санкт-Петербурга, лауреат премии С. Маршака. Её стихотворениям свойственно игровое и лирическое начало, они горячо любимы детьми.

В докладе представлен комплекс заданий по стихотворениям вышеперечисленных авторов, направленный на развитие мыслительных операций и творческих способностей обучающихся.

1. На пропедевтическом этапе обучающимся предлагается поработать с заголовком стихотворения М.Я. Бородицкой "На контрольной": Как вы думаете, о чем пойдет речь в стихотворении? Подберите ассоциации к слову «контрольная».

2. Обучающиеся анализируют содержание стихотворения А. А. Гиваргизова "Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?" по вопросам: Почему мальчик невесёлый? Как вы понимаете слово "разморило"? Кто обсуждает настроение Серёжи? и т.д.

3. Работа над стихотворением Т.Собакина "Пусть летают бегемоты": Как вы думаете, могло ли такое произойти на самом деле? Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению.

Мы считаем, что изучение творчества современных поэтов России является важной составляющей литературного чтения. Ребёнку необходимо прививать любовь к Родине, формировать у них представление о дружбе, любви, добре и зле. И этого можно добиться при изучении произведений современных детских поэтов.

ЛУЧШИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ ФАНТАСТЫ РОССИИ — ДЕТЯМ

А.И. Субботина, П.С. Нестеренко, М.Н. Белоусова,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

В современном мире жанр фантастика давно заняла свою нишу в литературе. Ежегодно публикуются множество самых разных авторов, однако не каждый из них является профессионалом, поэтому мы расскажем в нашем докладе только о нескольких выдающихся фантастах современности: Кире Булычеве (И.В. Можейко), авторе цикла детских книг о девочке из будущего Алисе Селезнёвой, С.В. Лукьяненко, авторе серии книг «Дозор», М.В. Семёновой, авторе серии книг «Волкодав» и одной из основателей поджанра «славянского фэнтези», Н.Д. Перумове, авторе серий «Кольцо тьмы» и «Летописи Хьерварда».

В рамках внеурочной деятельности мы планируем провести для параллели четвертых классов презентацию ряда книг, авторами которых являются современные русские фантасты. Данное мероприятие будет проведено с помощью учащихся старших классов и включит в себя четыре этапа: 1) подготовительный, на данном этапе учителю нужно подготовить совместно с учениками старших классов презентации подходящих книг; 2) общий, где старшеклассники выступят со своими докладами перед учащимися четвертых классов; 3) секционный, на котором ученики младших классов смогут подробнее ознакомиться с, заинтересовавшим их, автором или произведением, подойдя к докладчикам, размещённым в рекреации, каждый за отдельным столом, то ученики четвертых классов смогут получить больше информации пройдя по секциям старшеклассников; 4) рефлексивный.

Целью данного мероприятия является формирование познавательного интереса у младших школьников на примере знакомства с фантастической литературой, представленной учениками старших классов. Задачи мероприятия следующие: ознакомить младших школьников с жанром «фантастика» и выдающимися писателями этого жанра; развивать навыки общения, как со своими сверстниками, так и с более старшими учениками; мотивировать учеников на дальнейшее знакомство с литературными жанрами.

Таким образом ученики получают возможность расширить свои представления по литературному чтению в необычной форме, а также данное мероприятие позволит взаимодействовать с учениками старших классов. Это будет способствовать развитию у учеников четвёртых классов мотива-

ции к дальнейшему изучению данного жанра литературы, коммуникативных и личностных УУД.

ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

Н. С. Большакова, У. Э. Кузнецова, В. Ю. Талызова,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Современный этап развития образования неразрывно связан с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), который предлагает учителю планировать и строить учебную деятельность младших школьников так, чтобы на каждом уроке обучающиеся достигали достаточно большого количества предметных результатов основной образовательной программы. Так, предметные результаты освоения курса «Окружающий мир» предполагают осознание обучающимися целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде, а это невозможно без обращения школьников к природоведческой литературе родной страны и родного края.

Многие психологи и педагоги подчеркивают значимость детской литературы в естественнонаучном образовании младших школьников. С.Г. Антонова говорит о том, что «познавательные функции детской литературы реализуются, прежде всего, за счет усвоения содержания книги: в этом плане информационные качества книги становятся ведущими, причем основное внимание уделяется отбору данных об окружающей действительности с учетом возрастных особенностей детей». Использовать художественную литературу можно в том числе и для формирования природоведческих и экологических знаний младших школьников. Наиболее ярким примером может послужить программа литературного чтения УМК «Школа 21 века», которая предполагает изучение произведений, в которых освещаются вопросы приспособления животных к изменению температурного режима и других погодных условий (ветер, осадки и др.) и проблемы их питания.

В докладе описаны следующие детские книги об окружающем мире современных писателей России: Агнешка Совиньская. «Витаминки и другие обитатели ягод, овощей и фруктов»; Зинаида Сурова и Ксения Дрызлова. «Находилки»; Зинаида Сурова и Дмитрий Костюков. «Космос»; Иза-

белла Шангина. «Дело мастера боится: деревенские профессии и занятия»; серия книг «Занимательная зоология» издательства «Альпина Паблишер».

Данные книги смогут стать не только любимыми произведениями ребёнка для чтения в свободное время, но и способны помочь при подготовке школьных проектов, конкурсов, докладов, а также способствовать более широкому и полному усвоению тем учебной программы. На основании знакомства младших школьников с вышеназванными книгами мы разработали методический комплекс заданий для обучающихся. Так, в одном из заданий после прочтения книги А. Совиньской «Витаминки и другие обитатели ягод, овощей и фруктов» обучающимся предлагается нарисовать понравившегося героя-витамина и написать о его полезных свойствах. По прочтении книги из серии «Занимательная зоология» учитель может провести конкурс «Лучшая книга», где каждый ребёнок класса напишет свою книгу и разнообразит её красочными иллюстрациями.

Выбранные нами книги и разработанный методический комплекс заданий позволит младшему школьнику увлеченно готовить домашние задания, разнообразят его внеклассную работу, а также расширят круг его природоведческих знаний, дадут возможность проявления интереса в той или иной области программы по окружающему миру (история, зоология и т.д.).

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ

БУНТАРСТВО ДЕТЕЙ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ РОМАНОВ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М.В. Чебан, П.С. Никитина,

студенты V курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Под словом воспитание мы часто понимаем, что кого-то надо поучать, но что касается воспитательного романа, то всё обстоит иначе.

В романах воспитания, преимущественно, в зарубежных мы сталкиваемся с детским бунтом против мира взрослых. Зачастую мы видим детей, подростков, как сильных и независимых личностей, идущих наперекор всему и вся, правильно ли это или нет, не нам судить. Но сам факт того что дети не верят в искренность взрослых, не доверяют взрослым, а порой и вытаскивают самих взрослых из разных ситуаций, тем самым отказываясь взрослеть и не хотя принимают сам факт взросления.

Чаще всего в таких произведениях взрослые либо пассивны, либо не несут никакой значимой окраски, здесь дети

Американский писатель Д. Д. Сэлинджер в повести «Над пропастью во ржи» исследует феномен отчуждения молодого человека. Холден Колфилд, столкнувшись с реальностью, испытывает душевную драму. Герой потрясен неискренностью людей, ввергнут в состояние внутреннего хаоса. Спасение он видит в непорочном мире детства и мечтает спасти детей от падения в мир пошлой обыденности взрослых.

То же самое мы можем увидеть и романах Стивена Чбовски и Германа Коха, эти авторы так же прибегают к феномену отчуждённого моло-

дого человека, которые сталкиваются с жестокой реальностью по их мнению.

В таких произведениях подростки болезненно сталкиваются с миром взрослым, начинается самый настоящий бунт детства против мира взрослых. Главной прелестью таких произведений является то, что они разговаривают с нами как с читателями на взрослом языке от имени детей, которые смотрят на нас как на равных, без всяких “родительских” поучений, сюсюканий, не бояться задевать самые острые темы.

В таких романах воспитания мы и можем наблюдать бунтарство детей, без которого эти произведения не были бы воспитательными романами. Такие книги необходимо прочесть как подросткам, так и взрослым, чтобы лучше понять своего ребёнка.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. С. Банченкова, Ю. М. Некрасова,

студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

ФГОС НОО ставит одной из задач понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, поэтому важным является знакомство с литературным наследием других стран. Великобритания является одной из передовых стран, и, несмотря на некоторые политические разногласия, школьников важно знакомить с произведениями современных писателей этой страны.

Поэтому мы решили познакомить учеников с творчеством таких писателей, как Крессида Коуэлл, Филип Пулман, Эрин Хантер, Рассел Хобан и Майкл Бонд. За основу нашей работы мы брали исследования А.О. Тананыхиной, Ш. Бхану, Дж. Хопкина. Так, например, А.О. Тананыхина говорит о том, что излюбленным приемом Ф. Пулмана является широкое использование полисиндетона. Дж. Хопкин считает, что персонажей Хобана, при всем их разнообразии, объединяет стремление к поиску иных способов бытия, лежащих за пределами повседневности.

Так как произведения рассмотренных нами авторов не входят в школьную программу, мы решили познакомить учеником с творчеством современных английских писателей с помощью разработанной нами системы заданий по романам Рассела Хобана «Мышонок и его отец» и Филиппа Пулмана «Галерея восковых фигур» на уроках внеклассного чтения.

Например, в одном из заданий по роману «Мышонок и его отец» детям нужно почувствовать себя настоящими театральными режиссёрами и в

группах продумать и дополнить театральное представление, которое было одной из сцен романа. Мы также предлагаем детям подумать и предложить свой вариант развития событий при условии, что у Крысиного Хвата всё же получилось сжечь Кукольный дом.

В задании по произведению «Галерея восковых фигур» мы предлагаем детям почувствовать себя в роли актера. Нужно выбрать одного из участников команды, войти в роль этого героя и представить его так, чтобы одноклассники угадали, кто это.

Разработанная нами система заданий, направленная на знакомство с творчеством современных писателей Великобритании, способствует целостному пониманию изучаемых понятий и явлений, побуждает интерес к чтению и перечитыванию некоторых сцен произведения с целью более глубокого понимания. Данная система развивает гибкость мышления, интеллект, способствует развитию творческого потенциала детей, формированию читательской компетенции.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Н.А. Капитонова, М.Н. Сазанова, М.Ш. Давлетова,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Произведения классической немецкой литературы пользуются сегодня большой популярностью. Однако работы современных немецких авторов, написанные в последние десятилетия, менее известны среди наших читателей.

Современная детская литература Германии разнообразна, откликается на те перемены, которые общество переживает сейчас, содержит реалии сегодняшней действительности, поэтому она так близка современным детям.

В современной детской литературе Германии серьезные социальные явления общества, проблемы семьи, ребенка зачастую изображаются в комическом ракурсе, благодаря чему многие произведения читаются с легкостью и удовольствием и так нравятся современным детям. Данный прием позволяет писателю в легкой, непринужденной форме и с юмором изобразить жизнь современной немецкой семьи, модель семейных отношений, а читателю-ребенку увидеть и осознать новые возможности в сложных жизненных ситуациях.

В докладе представлена система заданий, направленная на знакомство младших школьников с произведениями современных немецких писателей.

Популярный в Европе немецкий писатель Хуберт Ширнек (род. 1962) наиболее известен в России произведениями «Бутылочная почта для папы», «Последние новости о семи гномах». «Бутылочная почта для папы» – забавная и трогательная повесть о маленькой девочке, отец которой исследует моря и океаны. Пока он работает в Индийском океане, девочка пишет ему письма: об их доме на Балтийском побережье, о маме-докторе, которая лечит необычных больных, о коте Чарли, о жирафе Каролине, о своей учебе в немецкой школе. Нами были составлены задания, направленные на творческое развитие младших школьников, например: «Представьте, что ваши родители работают в другом городе или даже в другой стране. Подумайте, о чем бы вы написали им в своем письме, какими событиями вы бы хотели с ними поделиться. Напишите такое письмо».

Сказка Хуберта Ширнека «Последние новости о семи гномах» повествует о жизни гномов после того, как их подруга Белоснежка вышла замуж. На пропедевтическом этапе перед чтением сказки обучающимся может быть предложено следующее задание: «Подумайте, какой будет жизнь гномов после расставания с Белоснежкой. Будет ли им легко поддерживать порядок и чистоту в доме?»

Немецкая писательница Элизабет «Эллис» Каут (1920–2015) прославилась на весь мир книгами про домового Пумукля. Для знакомства младших школьников с данным героем мы выбрали произведение «Мастер Эдер и Пумукль». Нами было составлено задание, направленное на анализ характера и поступков главного героя: «Каким вы представляете домового Пумукля? Как он выглядит? Назовите основные черты его характера».

Немецкий писатель Вальтер Мёрс (род. 1957), который также является автором комиксов и художником-иллюстратором, создал серию книг про Капитана Блаубэра (дословно «Капитан Синий Медведь»). Книга «13 с половиной жизней капитана по имени Синий Медведь» является первой в данной серии, это роман в жанре фэнтези о приключениях разумного синего медведя на населённом фантастическими существами материке Замония. Нами было составлено задание, ориентированное на творческое развитие младших школьников: «Представьте, что вы создаете новый материк. Какие фантастические существа на нем проживают? Какие необычные события там происходят? Расскажите об этом. Нарисуйте карту материка».

Также мы считаем необходимым познакомить младших школьников с произведением «Руди-Пятачок», написанным известным детским писателем Уве Тиммом (род. 1940). Это веселая история о жизнерадостном домашнем поросенке Руди. Мы предлагаем младшим школьникам следующее задание: «Есть ли у вас домашние животные? А хотели бы вы, чтобы вашим домашним питомцем был поросенок? Обоснуйте свой ответ».

Представленный комплекс упражнений позволит познакомить младших школьников с данными произведениями, которые были написаны для детей с учетом их мироощущения и мировоззрения, обладают занимательным сюжетом, носят поучительный и познавательный характер, способствуют формированию нравственных ценностей.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

С. А. Куликова, И. В. Оглоблина, А. В. Рябкова,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

ФГОС НОО определяет в предметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. На наш взгляд, изучение обучающимися произведений современных зарубежных детских писателей, в том числе писателей Франции, поможет реализовать данное требование.

Франция богата большим количеством литературных произведений как для взрослых, так и для детей. В своей работе мы рассмотрим пять современных французских детских писателей и их произведения.

В своём докладе мы расскажем о Даниэле Пеннаке. Для младших школьников может быть интересна его книга «Эрнест и Селестина». Это история о дружбе Медведя Эрнеста и мышки Селестины. В книге поднимается много важных тем: проблема добра и зла, проблема взаимоотношений взрослых и детей, проблема выбора жизненного пути. Эта книга интересна и увлекательна.

Женевьева Юрье известна как автор детских сказок о семействе кроликов. «Огород крольчонка Одуванчика» – одна из сказок серии «Жили были кролики». Эта сказка невероятно добрая, теплая, положительная, легко воспринимается. В сказке широко раскрыта тема взаимоотношений братьев и сестёр, соперничества, и взаимовыручки. Сказка проста и понятна детям.

Кристоф Мори – автор серии книг о Матье Идальфе. Книга «Матье Идальф. Первое испытание» - детское фэнтези об ином мире. Книга веселая и задорная, озорная и волшебная, написана живым языком и отлично переведена на русский язык.

Софи Одуин-Мамикониан - автор серии книг о Таре Дункан, интересной младшим школьникам. В книге «Тара Дункан и Дракон-отступник»

главная героиня попадает в сказочный мир, где ей предстоит столкнуться со многими проблемами и обучиться магии. Сюжет книги увлекателен, имеет закрученную интригу, герои произведения милы и интересны, а фантастический мир многокрасочен и проработан.

Серж Брюссоло – автор интереснейшей книги является «Глаз осьминога» из серии книг «Зигрид и потерянные миры». Главные герои книги – дети, они путешествуют на подводной лодке и исследуют тайны океана. Книга очень увлекательна, со своими тайнами и секретами, фантастический мир досконально продуман, а персонажи яркие и интересные.

В докладе представлен комплекс заданий, разработанный для использования на уроках внеклассного чтения в 3 классе с целью проверки и обобщения знаний по произведению французской писательницы Женевиэвы Юрье «Огород крольчонка Одуванчика». Так, в первом задании обучающимся предлагается ответить на вопросы по сказке. Во втором — охарактеризовать героев сказки. В третьем задании обучающиеся должны выбрать подходящие к сказке пословицы из предложенных. В четвертом задании учащимся предложено составить отзыв-рецензию на прочитанную сказку. В пятом задании младшим школьникам предложено написать сочинение, на одну из поднятых в сказке проблем.

Введение в круг детского чтения книг современных зарубежных писателей будет способствовать не только углублению общеобразовательной подготовки обучающихся, но и расширению их культурного кругозора, пониманию литературы как явления национальной и мировой культуры.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ИТАЛИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

О.В. Аверкиева, К.Д. Козлова, А.С. Шишкова

студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

ФГОС НОО определяет в предметных результатах освоения основной образовательной программы НОО по предмету «Литературное чтение» одним из приоритетных направлений образовательной практики формирование первоначальных этических представлений, а также осознание значимости чтения для личного развития. На наш взгляд, включение книг современных писателей Италии в процесс обучения литературному чтению способствует реализации данных требований, т. к. эти книги в простой и доступной форме формируют этические представления школьников.

В Италии немало современных писателей, с творчеством которых необходимо познакомить младших школьников. Известными среди них

являются Альберт Мелес, Сильвана Гандольфи, Анджела Нанетти, Улис Мур, Сильвана де Мари и др.

Одним из современных итальянских детских писателей является Альберто Мелис. Романы Мелиса очень популярны в Италии, а также изданы в России, Испании, Франции, Германии, Польше, Бразилии и Северной Корее.

Сильвана Гандольфи – автор всемирно известных детских книг. Самая популярная книга данного автора «Альдабра. Черепаха, которая любила Шекспира» о том, что в любой момент своей жизни каждый может воплотить свою мечту, если рядом есть хоть один человек, способный понять и поддержать.

Анджела Нанетти, обладательница национальной премии Андерсена, — это тонкий и стилистически выдержанный автор. Ее истории увлекательны и полны событий. В ее книгах дети мечтают, мамы волнуются и все понимают, а дедушки лазают по деревьям и приносят счастье.

Улисс Мур – автор книжной серии «Секретные дневники Улисса Мура», повествующей о приключениях трех героических подростков, которые путешествуют во времени и пространстве. Лучшие книги автора: «Каменные стражи», «Лавка забытых карт», «Затерянный город», «Ключи от времени».

Сильвана де Мари – итальянская писательница в жанре детского и подросткового фэнтези. Сильвана де Мари в своих книгах учит плакать в обнимку, сопереживать, чтобы горе превращалось не в тяжкий камень, а в чистую грусть, которая придает силы жить дальше.

Введение в круг детского чтения произведений современных итальянских писателей будет способствовать не только углублению общеобразовательной подготовки учащихся, но и расширению их культурного кругозора, формированию нравственно-эстетических ориентиров.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ДАНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Э.В.Даненкова, Д.А.Толстой, К.М. Шкляева,
студенты IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель – д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина

В требованиях ФГОС НОО и ФГОС СОО к предметам «Литературное чтение» и «Литература» указано, что у учащихся должно быть сформировано умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных зарубежных текстов, участвовать в их обсуждении, уметь анализировать их содержание. Изучение современной зарубежной

литературы, в частности литературы датских писателей, по нашему мнению, является важной составляющей развития читательской компетенции школьников.

В XXI веке юным читателям доступно множество книг современных писателей Дании. Мы проанализировали пять книг различных авторов.

Первая из них - «Дорогой Джим» Кристиана Мёрка. По жанру произведения Мёрка представляют собой остросюжетную приключенческую литературу с элементами мистики. Популярный среди тинэйджеров Юсси-Адлер-Ольсен и его книга «Женщина в клетке» - находка для любителей детективов. Автора отличает умение затрагивать души читателей поднятием острых социальных проблем. Писатель, творчество которого так любят юные поколения, – Стиг Далагер и его роман - «Книга Давида», сюжет которого основан на реальных событиях. Четвертая книга — «Тишина» — принадлежит популярному писателю Дании Питеру Хёгу. Действие романа происходит в городе Копенгагене, с которым читателю предстоит познакомиться. И в завершении – книга «Собачья голова» Мортена Рамсланда - притча с изрядной долей гротеска и комизма, и, одновременно, историческая эпопея, что и выделяет ее в ряду других современных датских книг.

В качестве заданий по прочитанным произведениям мы предлагаем учащимся вопросы аналитического характера: порассуждать, какие события жизни героев приводят именно к такой кульминации, которую предлагает автор, какие стилистические фигуры указывают на особенности авторского стиля, а также творческого характера - придумать другую концовку к понравившемуся или не понравившемуся произведению. Мы полагаем, что предложенные нами задания могут способствовать развитию большего восприятия предложенной литературы, умения ее анализировать и выявлять авторские особенности сочинения.

Все эти книги, на наш взгляд, формируют не только первоначальные представления о литературе датских писателей, но и знакомят юных читателей с культурой датского народа, с особенностями их миропонимания, ценностями – все это важно на пути к становлению всесторонне развитой, толерантной, коммуникативной личности, что так важно в современном мире.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ШВЕЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. В. Качурина, Л. А. Башилова, А. И. Плотникова, Е. А. Папушева,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В Швеции много современных детских писателей, некоторые из них переводятся и печатаются в России.

Одним из самых известных является Свен Нурдквист. Его самая главная книга – это истории про Петсона и его котенка Финдуса. Например, одна из историй называется «Петсон грустит». В истории у старичка Петсона плохое настроение и тогда его котенок пытается всячески развеселить хозяина, предпринимая большое количество попыток, чтобы этого добиться.

Следующий современный детский писатель – Ульф Старк. Его самая запоминающаяся книга – «Звезда по имени Аякс». Она рассказывает историю о мальчике и его собаке, с которой они были лучшими друзьями.

От книг Марии Гripe невозможно оторваться. «Навозный жук летает в сумерках» – это повесть, где реальность переплетается с мистикой, любовные письма спрятаны под половицей, а загадочные события так и просят провести детективное расследование.

Также одним из современных детских авторов Швеции является Анники Тор. Её самая знаменитая и любимая в кругу детей книга – «Остров в море». Данное произведение рассказываем нам историю о двух сестрах – беженках, вывезенных из Австрии в Швецию из-за войны.

В пятерку современных детских авторов Швеции входит писательница Мони Нильсон. Её повесть «Цацки идет в школу» стала первым большим успехом писательницы. Она сообщает нам о мальчике Цацки, который идет в школу, где встречает первого друга, первую любовь и первого врага.

В докладе представлен комплекс заданий, разработанный для использования на уроках литературного чтения в 4 классе с целью формирования знаний по детской литературе Швеции. Так, в первом задании обучающимся предлагается написать рецензию на повесть М. Гripe «Навозный жук летает в сумерках». Во втором задании учащиеся должны были описать двух сестер Штеффи и Нелли из повести А. Тор «Остров в море». В третьем задании, по рассказу С. Нурдквиста «Переполах в огороде», — ответить на вопрос: «Как котенок Финдус помог Петсону прогнать кур с огорода?», а в четвертом задании — написать отзыв к произведению М. Парр «Вафельное сердце». В пятом задании по произведению М. Нильсон «Цацки идет в школу» в главе «Женщина – обезьяна» младшим школьни-

кам необходимо объяснить, почему Цацики назвал свою учительницу обезьяной.

Созданный в Швеции книги для детей охватывают широкий круг тем и сюжетов – от смешных котят до расследований странных вещей. Шведские детские писатели издают такую литературу, которая воодушевляет, просвещает и развлекает юных читателей.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НОРВЕГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Т. А. Владимирова, М. С. Иванова,

студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

Во ФГОС НОО говорится о важности изучения литературы как явления национальной и мировой культуры, а также как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Данное исследование является актуальным, так как многие дети, наши сверстники и даже взрослые не имеют представления о поэтах и писателях других стран, в том числе Норвегии.

Современных детей привлекают сказочные, фантастические сюжеты. В данной работе представлены произведения следующих норвежских писателей: Р.Белсвик, М.Парр, Г.Дале, К.Стивен, Х. Ховланд.

Руни Белсвик - известный в Норвегии писатель, написавший повесть «Простодурсен. Зима от начала до конца». Место действия — маленькая Приречная страна, где живет всего несколько персонажей — Простодурсен, Сдобсен, Ковригсен, Пронырсен, Октава. Тут рубят дрова и копают канавы, пекут хлеб и сушат башмаки, смотрят в небо и бросают камушки. Но удивительное дело: чуть измени угол зрения и самые простые вещи наполняются особым смыслом и трогают сердце. Эта книга немного похожа на «Муми-троллей» и «Винни-Пуха».

Мария Парр — феномен норвежской детской литературы, ее называют новой Астрид Линдгрэн. Ее книга «Вафельное сердце» - повесть о двух друзьях, девочке Лене Лид и мальчике Трелле, которые попадают в массу смешных и поучительных ситуаций, познают окружающий мир, учатся дружить и понимать друг друга.

Книги писательницы и поэтессы *Гру Дале* известны не только текстами, но и иллюстрациями, автором которых является муж писательницы. В 2003 г. ее книга «Sinna Mann» («Сердитый Человек») признана лучшей книгой для детей Министерством культуры Норвегии. Эта книга повествует о маленьком мальчике, столкнувшимся с домашним насилием.

Кеннет Стивен написал книгу-картинку «Почему у собаки мокрый нос?», описывающую всем известный сюжет о Ноевом ковчеге и собаке, спасшей его, заткнув пробоину в его корпусе своим носом.

Хенрик Ховланд — норвежский писатель и журналист, автор книги-картинки «Иван Иванович не такой, как все». Он не спит по ночам и совсем потерял аппетит, а всё потому, что Иван Иванович не похож на других. Хвост у него слишком большой и постоянно бросается всем в глаза. Чего он только ни делал: и прятал его, и прибинтовывал к животу — не помогает! Слоп Холмогоров находит выход из ситуации: он знает, что надо делать Иван Ивановичу.

В ходе проведения данного исследования учащимся было предложено прочитать самостоятельно книги: «Иван Иванович не такой, как все» и «Вафельное сердце». После чего им предлагается следующая система вопросов и заданий:

1. Учащиеся должны составить подробный план книги-картинки «Иван Иванович не такой, как все», по которому будут делать пересказ текста.

2. Учащимся предлагаются цитаты героев произведения «Вафельное сердце» из текста и необходимо найти того персонажа, которому принадлежат данные слова.

3. Один учащийся читает произведение «Вафельное сердце», а другие с помощью мимики лица и применения различных жестов пытаются изобразить услышанное.

4. Учащиеся пишут мини-сочинение на тему: «Какие трудности жизни испытывал Иван Иванович в книге-картинке «Иван Иванович не такой, как все»?».

5. Учащимся предлагается нарисовать к одной из прочитанных книг иллюстрацию с персонажем, который им больше понравился.

Данная работа способствует знакомству нынешнего поколения с биографией и творчеством норвежских детских писателей, а также формирует представление о культуре и искусстве Норвегии.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ФИНЛЯНДИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Е.Ю. Блохина, О.В. Гулина, О.Е. Семёнова, М.А. Сигова
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Современным детям доступен широкий круг переводной литературы разных стран. Ребенок, читающий книгу, переведенную с иностранного языка, знакомится со своеобразной культурой, особенностями национального характера народов, социальных реалий, а также с творческим подходом писателей к жизни, преобразующим реальность в неповторимые художественные картины. Данные аспекты, согласно требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), важны для формирования круга детского чтения и расширения кругозора.

В нашем докладе мы знакомим слушателей с современной детской литературой Финляндии.

Главная особенность финских произведений для детей — это то, что в ней нет запретных тем. Примером может служить небезопасность и горечь мира, частое недопонимание людьми друг друга, их ссоры и обиды. Но авторы и иллюстраторы бережно вводят ребенка в эти непростые темы и ведут юного читателя рука об руку, всегда оставляя место надежде. Такие книги — посредники между миром взрослых и миром детей, приглашающие к искреннему диалогу.

В докладе описаны следующие книги: Аппельгрэн Туве. «Веста-Линнея и капризная мама»; Парвела Тимо. «Элла в первом классе»; Линдман Мерви. «Храбрый крошка Мемули»; Маури Куннас. «Рыцари короля Артура: повествование о древней истории котов»; Януш Катеина. «Как я появился на свет».

Для знакомства младших школьников с современной финской литературой мы предлагаем такие книги, как «Веста-Линнея и капризная мама», «Храбрый крошка Мемули», «Рыцари короля Артура: повествование о древней истории котов». На основании содержания данных книг мы разработали методический комплекс заданий для обучающихся, которые направлены на развитие коммуникативных УУД (групповая работа по инсценировке отрывка из произведения), познавательных УУД (подобрать пословицы, назвать произведения по ключевым словам), а также личностные УУД (написать сочинение-рассуждение на заданную тему).

Подобранные нами книги и разработанный комплекс заданий позволит обучающимся познакомиться с особенностями литературы для детей Финляндии, вызвать интерес к зарубежной литературе, расширить круго-

зор, развивать устную и письменную речь, умение анализировать и систематизировать полученную информацию.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ США В КРУГЕ ДЕТСКОГО И ПОДРОСТКОВОГО ЧТЕНИЯ

Д. А. Преображенская, Е. В. Чуйкевич,

студенты IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Одним из обязательных пунктов требований к результатам освоения предмета «Литературное чтение», в соответствии с ФГОС НОО, является понимание обучающимся литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Нередко обучающиеся очень хорошо ознакомлены с культурой своего народа, своей страны, однако не имеют представления о жизни и традициях других народов, а следовательно, не осознают литературу в качестве составной части мировой культуры. Именно поэтому важно использовать на уроках литературного чтения произведения современных зарубежных авторов, в том числе и детских писателей США.

Для подросткового чтения мы рекомендуем таких авторов, как Джефф Кинни (род. 1971) и Диана Дуэйн (род. 1952). Их произведения являются различными по жанру: «Дневник слабака» Джеффа Кинни описывает типичные подростковые проблемы, тогда как произведение Дианы Дуэйн «Как стать волшебником» продолжает традиции Джоан Роулинг.

Для чтения младшими школьниками мы выбрали книги Кейт ДиКамилло (род. 1964). Её произведение «Спасибо Уинн-Дикси» является богатым источником для анализа отдельных историй, происшедших с героиней. Здесь рассматривается и тема любви к животным, и проблема взаимоотношений людей, и тема преступления. Поэтому и подобранные нами задания касаются этих аспектов, например: «Составь своё «дерево ошибок», как у Глории Свалк. На каждом листочке напиши недостаток своего характера или вредную привычку. Продумай «лекарство» для дерева – как можно избавиться от таких ошибок». Несомненно, рекомендуемой к чтению книгой является и «Как слониха упала с неба». Писательница Дарья Доцук, которая ведёт блог о современной детской литературе, составила электронный путеводитель по книгам Кейт ДиКамилло, где предложила по одному заданию к каждому произведению. Нами также составлены задания, ориентированные на развитие творческих способностей читателей, например: «Представьте, что вы и есть та самая слониха, которая упала на купол цирка. Расскажите о мыслях слонихи. Разыграйте сценку». Кроме того,

каждый пользователь Интернета имеет возможность найти сайт ДиКамилло, где можно узнать о творчестве писательницы и задать вопросы. По мнению исследователя В.Ю.Грушевой, это хорошая попытка сделать читателя не пассивным, а активным потребителем.

Ещё одним известным детским писателем США является Джойс Уильям (род. 1957), автор серии «Хранители снов», на основе которой был снят одноимённый мультфильм (2012, реж. П.Рэмси). Первым Хранителем детских снов стал герой произведения «Лунный малыш». Основной темой книги является родительская любовь, которая тесно связана с любовью Малыша к детям с Земли. При работе над этой историей целесообразно использовать следующие задания: «Что бы вы выбрали – жить на Луне, где много развлечений, или жить на планете Земля? Почему?», «Лунный Малыш помогал детям на Земле справляться со страхом темноты с помощью серебристого песка Луны. Как ещё это можно было сделать? Придумайте».

Как мы видим, использование произведений современных детских писателей США служит для развития кругозора, для знакомства с традициями страны, для приобщения к мировой культуре, и, как следствие, для духовно-нравственного воспитания обучающихся.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ЯПОНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В.А. Ковалева, И.С. Земская., П.С. Смирнова, Ю.Н. Тарбеева,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта к литературному чтению указано, что формирование представлений о мире, а также понимание литературы как явление национальной и мировой культуры являются важными условиями освоения основной образовательной программы. Данные требования можно реализовать только при знакомстве детей с книгами писателей разных стран. В своем докладе мы бы хотели рассмотреть книги современных писателей Японии для детей, а также затронуть искусство японской иллюстрации в книгах для детей.

Мы решили предложить младшим школьникам такой интересный и популярный сейчас жанр, как Манга. Манга – это японские комиксы, которые пестрят иллюстрациями, но не являются серьезной литературой. Манга бывают для мальчиков и девочек, для младенцев и стариков, для интеллектуалов и «пролетариев». Манга-персонажи становятся такими же национальными символами, как герои народных сказок. Такое повсеместное

распространение комиксов неудивительно, ведь «смотрение», рассматривание, созерцание – основа японской культуры.

Привычка к длительному созерцанию лежит в основе культуры семейного чтения. Японцы считают, что глазами можно сказать и понять больше, чем словами. Книжки-картинки таких писателей, как Айяно Имаи, Ко и Тиакки Окадо, Чисато Таширо, позволяют считывать эмоции, которые заложены в изображении.

Невероятной популярностью пользуются в Японии книги с иллюстрациями Ивасаки Тихиро. Но для японца любого возраста нет ничего лучше, чем книга, которую можно рассматривать. Всю свою жизнь Ивасаки Тихиро рисовала детей, и наслаждаться ее акварелями можно бесконечно.

Также мы бы хотели познакомить младших школьников с известной японской серией книг «Gakken», разработанных по методике профессора Акира Таго. Данная серия включает в себя множество развивающих книг и тетрадей. Например, для младших школьников Японии издаются следующие: «Адаптация известных рассказов», «Манга для младших классов. Словарь вежливой лексики», «Манга для младших классов: Сборник 100 стихов 100 поэтов» и др.

В методическом компоненте мы использовали задания, направленные на формирование эстетического вкуса (рассмотрите иллюстрацию Ивасаки Тихиро, объясните, что на ней изображено, выскажи свое отношение к данной иллюстрации), на формирование читательской компетентности и умение анализировать прочитанное (прочитайте книгу Чисато Таширо «Мышкин дом», назовите главную мысль текста, охарактеризуйте главных героев), а также на развитие творческих способностей (представьте себя редакторами журнала комиксов, придумайте своих героев комикса и напишите небольшие реплики для них, озаглавьте ваш журнал комиксов).

Мы считаем, что данный материал и методический компонент будут способствовать разностороннему ознакомлению младших школьников с литературной культурой Японии, особенностями изображения в книгах японских писателей.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КИТАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А.С. Скунцева, М.А. Назаренко, Л.А. Цветкова,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Важная задача ФГОС НОО – формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, а также формирование понимания литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народов мира. Эти задачи реализуются путем знакомства учащихся с литературой других стран.

Китай – древняя цивилизация с многовековой историей и необъятным багажом мудрости. Многие достижения этого народа отражаются в произведениях китайской детской литературы. В связи с этим знакомство детей с детской литературой Китая способствует обогащению не только интеллекта, но и заставляет думать, осмысливать, формировать образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично.

Несмотря на вековые традиции китайской литературы, история детской литературы в Китае едва насчитывает сто лет. И следует уточнить, что возникновение этой детской литературы – это результат культурных и литературных процессов, берущих начало в 1980-е гг.

Именем Бин Синь названа одна из четырех крупнейших литературных премий в Китае — в области детской литературы. «Маленький оранжевый фонарь» — одно из самых известных произведений Бин Синь о детской вере в лучшее. Еще один классик китайской детской литературы, Е Шэнтао в первую очередь знаменит своими серьезными сказками, и «Пугало» — одна из самых популярных. Цао Вэньсюань — в числе немногих детских писателей в Китае, чье имя известно и за его пределами. «Соломенный дом» — в числе его лучших работ — рассказывает о шести годах жизни мальчика Сан Сана и четырех его друзей в китайской деревне Юмади. Шэнь Шиси — это Бианки китайской детской литературы. Как и у его советского коллеги, главные герои Шэнь Шиси — животные. Роман «Шакал и волк» рассказывает историю самки шакала, чьих щенят убивает волчица. Чжан Тянь-И написал сказку о двух братьях, потерявших родителей, и решивших отправиться странствовать по миру. Книга учит детей жить в обществе, когда необходимо учитывать не только свои желания, но и интересы окружающих.

Наш методический компонент направлен на формирование у учеников эмоционального отклика на читаемое произведение, призван помочь им глубже осознать его идею; тренировать гибкость читательского взгляда,

развивать воображение, что в свою очередь позволяет формировать полноценное восприятие художественного произведения. Мы предлагаем учащимся следующие задания: творческий пересказ произведения «Шакал и волк» и создание диафильмов по данному произведению; коллективную работу по созданию модели обложки книги «Соломенный дом», сочинение-рассуждение о главном герое – мальчике Сан Сан, иллюстрирование понравившегося эпизода и составление отзыва на данную книгу.

Детская литература Китая учит ребенка основным моральным нормам, которые ценятся в обществе, справедливости и находчивости, помощи ближним, и дает представление о том, что действительно важно в жизни.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ АВСТРАЛИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А.А. Ижикова, А.А. Смирнова, А.В. Сорокина, А.С. Маматкова,
студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

Литература является одним из главных источников сведений о культуре разных стран. Актуальность проблемы взаимосвязей и взаимодействия национальных литератур определяется не только новым уровнем науки о литературе, но и развитием самой литературы. Знакомство школьников с зарубежной литературой способствует пониманию уникальности и неповторимости культуры каждого народа, приобщению к общечеловеческим ценностям жизни. Изучение зарубежной литературы занимает очень важное место во всем курсе литературы в современной школе. Однако ситуация в школе в настоящее время такова, что программа по русской литературе настолько насыщена, что на зарубежную литературу не остается, тем более что произведения зарубежных авторов изучаются в конце учебного года, тогда как прочтение и восприятие учащимися среднего и старшего звена зарубежной литературы открывает перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы.

В своем докладе мы рассмотрим лучшие книги современных писателей Австралии. Среди них нельзя не отметить книги, которые учат нас толерантности и уважению: «Болтушка» М. Глейцмана, «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла. Эти произведения повествуют о жизни людей, лишенных некоторых физических возможностей, но остающихся счастливыми и полноценными. Также Маркус Зусак в своей книге рассказывает нам о смерти и ее тяжелой работе, о войне и её несправедливости и о девочке, любившей книги.

Также мы рассмотрим книги о жизни подростков и трудностях этого возраста и совершенно замечательную, добрую и забавную фотокнигу Бредли Тревора Грива.

В докладе представлен комплекс заданий для использования на уроках литературного чтения с целью формирования знаний по пройденному материалу. В первом задании предлагается написать сочинение-рассуждение по книге «Болтушка» М. Глейцмана. В задании «Кому принадлежат слова?» ученики должны вспомнить, кому принадлежат фразы из рассказа «Я умею прыгать через лужи» А. Маршалла. В следующем задании школьникам требуется заменить каждое или одно слово конотекстуальным антонимом, чтобы получилось названия рассказов писателей Австралии, например: «миссис суббота» – «мистер понедельник». Далее мы представляем несколько творческих заданий для младших школьников, помня о том, что в процессе формирования личностных универсальных учебных действий учащийся начальной школы должен участвовать в созидательной деятельности. В задании «Фотокнига» предлагается составить свою фотокнигу с забавными фотографиями животных. Следующим заданием мы предлагаем нарисовать обложку к одной из понравившихся книг. Затем предлагаем поработать над развитием устной речи младших школьников: учащимся предлагается перечень ключевых слов, выписанных из текста, и задание составить рассказ о главном герое произведения, а также описать эпизод, который запомнился больше всего.

Итоговое задание, которое мы предлагаем младшим школьникам, — написание отзыва о понравившейся книге с целью работы в роли критика. Работа эта может быть осуществлена по двум направлениям: 1) учащийся описывает своё отношение к прочитанному произведению; 2) он рассматривает позицию автора и своё отношение к ней.

Таким образом, мы предполагаем, что зарубежная литература является одной из главных составляющих в формировании уважения к чужой культуре и способствует приобщению младшего школьника к общечеловеческим ценностям.

Научное издание

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник научных трудов

Выпуск 2

Верстка Е. Г. Милюгина

Подписано в печать 18.06.2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага типографская №1. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,6. Тираж 10 экз. Заказ 292.

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Редакционно-издательское управление

Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.

Тел. РИУ: (4822)356063