



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования  
и социальных технологий



# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОГО ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ  
студенческой научно-практической конференции**

**6–9 ноября 2018 г.**

ТВЕРЬ 2018

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе студенческой научно-практической конференции **«Актуальные проблемы школьного филологического образования»**.

К участию приглашаются аспиранты, магистранты, студенты, учителя школ, работники дошкольного образования, все интересующиеся проблемами русского языка и литературы.

**Основные направления работы конференции:**

- Языковая подготовка школьников: проблемы и перспективы;
- Литературоведческая пропедевтика в школе;
- Литературное образование школьников и развитие личности.

**Регламент работы конференции:**

- доклады на пленарных заседаниях — 15 мин.;
- доклады на секционных заседаниях — 10 мин.;
- сообщения и выступления в прениях — 10 мин.

**Контакты:**

170021, Тверь, ул. 2-я Грибоедова, 24, а. 227;  
8(4822)520979, доб. кафедра РЯсМНО.

**Начало регистрации** участников конференции – 6 ноября 2018 г. в 11.30 (адрес: г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, 24, холл корп. № 9, Институт педагогического образования и социальных технологий).

**Организационный комитет**

Председатель оргкомитета — Л.Н. Скаковская, и. о. ректора Тверского государственного университета, доктор филологических наук, профессор; И. Д. Лельчицкий — директор Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ, доктор педагогических наук, профессор; Т. В. Бабушкина — председатель программного комитета, зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, кандидат филологических наук, доцент; С. Е. Горшкова — зав. кафедрой теологии, кандидат филологических наук, доцент; Н. Н. Гурьева — кандидат филологических наук, доцент; Е. Г. Данелян — кандидат педагогических наук, доцент; Ю. А. Корпусова — кандидат педагогических наук, доцент; Л. Я. Мещерякова — кандидат филологических наук, доцент; С. П. Цветкова — кандидат филологических наук, доцент; Е. Г. Милюгина — доктор филологических наук, доцент.

## **СЕКЦИЯ «ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА ШКОЛЬНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**8 ноября, 14.00, а. 201**

**Руководители** — канд. филол. наук, доц. Н. Н. Гурьева,  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»;  
В. А. Бондаренко, ГБП ОУ «Тверской педагогический колледж».

### **ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 3-М КЛАССЕ: НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ "ГЛАГОЛ"**

**Н.Н.Гурьева**, кандидат филологических наук, доцент  
**Д.Д.Радышева**, III курс очной формы обучения  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Важнейшей целью современного образования является обучение и воспитание всесторонне развитой личности, способной к творчеству и самостоятельно добывающей знания. Это особенно важно в 21 веке, когда технологии быстро меняются, и постоянно приходится учиться и переучиваться. Поэтому главное направление новых стандартов (ФГОС) – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться.

Проблемное обучение не сводится к тренировке учащихся в умственных действиях. Это активизация умственных действий. Оно заключается в том, что ученик, анализируя, сравнивая, синтезируя, обобщая, конкретизируя фактический материал, сам получает из него новую информацию. Другими словами, это расширение, углубление знаний при помощи ранее усвоенного и новое применение прежних знаний.

Большинство учителей работает в системе традиционного обучения. Признавая урок в качестве основной формы обучения, необходимо искать пути его дальнейшего совершенствования. Приоритетным направлением в новых стандартах образования является системно-деятельностный подход. Развивать учащихся - это задача работы каждого учителя. Для решения этой задачи используется технология проблемного обучения и применяется на любом предметном содержании и любой образовательной ступени, поскольку проблемно-диалогические методы обучения универсальны.

Проблемное обучение – система методов и средств обучения, основой которого выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управление поиском решения проблемы. Усвоение новых знаний при этом происходит как самостоятельное открытие их учащимися с помощью учителя.

## **ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЧАСТИЦ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Н.Н.Гурьева**, кандидат филологических наук, доцент  
**Д.А.Березин**, III курс очной формы обучения  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В настоящее время в области языкознания все больше проявляется интерес к изучению служебных слов, в частности частиц.

Причины обращения к частицам соотносятся с общими тенденциями в языкознании: в научных исследованиях акцент делается на тех языковых средствах, с помощью которых человек может связывать высказывание с общим знанием о мире, со своим отношением к сообщаемому; может связывать одно высказывание с другими в том же тексте. Одна и та же частица оказывается способной передать несколько коммуникативных линий одновременно: выразить отношение адресанта к адресату или к описываемой ситуации. Частицы обладают способностью выражать минимальной ценой весь комплекс грамматических значений.

Несмотря на то, что интерес к частицам в научных исследованиях возрос, в начальной школе им по-прежнему уделяют внимания. При анализе программы «Школа 2100» установлено, что при изучении частиц в начальной школе делается упор на правописание частиц, а не на их классификацию. В развивающей программе Эльконина – Давыдова представлена, правда в небольшом объеме, теория частиц, дается их определение.

Несмотря на то, что частицам уделяют мало времени, учителям начальной школы не стоит пренебрегать этой служебной частью речи, поскольку дети активно пользуются частицами в своей речи, причем одна и та же частица может выполнять разные грамматические функции в речи.

На наш взгляд, изучение частиц в начальной школе представляется целесообразным. Дети должны иметь представление о данной служебной части речи, поскольку это поможет предотвратить проблемы, которые могут возникнуть в будущем при столкновении с этой частью речи. Дети смогут легко их охарактеризовать и уже будут знать, как они пишутся, так как правописание частиц часто вызывает затруднения.

## **ПРОБЛЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**А. Д. Жимаева**, III курс  
Научный руководитель — **В. А. Бондаренко**  
ГБПОУ «Тверской педагогический колледж»

Актуальность исследования. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определено содержание ключевых задач, направленных на формирование умения учиться.

Современное образование ориентировано на развитие у учеников умения сравнивать, находить информацию, рассуждать, доказывать собственную точку зрения и т. д. Для успешного развития универсальных учебных действий необходимы условия, в которых обучающийся будет являться активным участником учебного процесса. Признанными подходами выступают проектные и исследовательские формы организации обучения на уроках русского языка в начальной школе. Формирование личности, обладающей такими качествами, как самостоятельность, активность, умение творчески подходить к решению возникающих проблем, является одной из важных задач современного образования. Развивать исследовательские умения необходимо и важно еще в начальной школе, так как именно в этом возрасте закладываются многие качества личности, от которых зависит успешность человека в будущем.

Приобщение обучающихся к исследовательской деятельности рассматривается как важный интеллектуальный потенциал, позитивно влияющий в дальнейшем на их становление и развитие.

Цель исследования: разработка и экспериментальная апробация исследовательской деятельности на уроках русского языка в начальной школе как средства формирования необходимых компетенций у младших школьников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Главной целью учителя в реализации исследовательской деятельности обучающихся является создание условий для развития творческой личности, ее самоопределения и самореализации.

В процессе достижения поставленной цели выявляются склонности к ведению научно-исследовательской деятельности; развивается интерес к познанию; развиваются умения самостоятельно, творчески мыслить.

Знакомство младших школьников с методами научного познания, организация коллективных и индивидуально-групповых исследований на уроке, разработка системы домашних заданий исследовательского и творческого характера являются одним из путей достижения этих целей.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКОЙ)**

**С. Н. Виноградова, III курс**

Научный руководитель — В. А. Бондаренко  
ГБПОУ «Тверской педагогический колледж»

Актуальность исследования: Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Важнейшей задачей современной системы образования

является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Современная школа предполагает реализацию системно-деятельностного подхода в образовании. Это означает, что в процессе учебно-познавательной деятельности у школьников вырабатывается способность определять учебные цели и задачи, составлять план для их реализации, находить необходимую информацию, анализировать и систематизировать ее, оценивать и контролировать свои достижения.

Главной задачей учителя в этой ситуации становится организация процесса самостоятельного овладения учащимися новыми знаниями и обучение применению полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем. Эти задачи находят отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Цель исследования: обоснование и экспериментальная проверка эффективности приемов формирования познавательных (логических) универсальных учебных действий у младших школьников при изучении волшебной сказки. Формирование познавательных универсальных учебных действий предполагает, что ученики научатся работать с информацией. Обработка информации предполагает развитие таких мыслительных операций, как: анализ, синтез, сравнение, систематизация. В процессе обучения это связано с формированием логических универсальных учебных действий.

Формирование логических универсальных учебных действий происходит на всех учебных предметах. Однако потенциал предметов различен. Возможно ли формирование логических универсальных учебных действий на уроках литературного чтения? Каковы средства формирования и диагностики логических познавательных универсальных учебных действий младших школьников в процессе изучения волшебных сказок? Для ответа на эти вопросы было проведено специальное исследование. Средством формирования логических универсальных учебных действий может выступать уроки по изучению волшебной сказки. Сказка вызывает огромный интерес у детей младшего школьного возраста. Этот интерес является мотивацией чтения и анализа сказки на уроках литературного чтения. События в сказке сложны, причудливо переплетены, развиваются неожиданно, они требуют осмысления читателем и позволяют формировать у него умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать. Наблюдения за поступками и характерами персонажей позволяют младшему школьнику устанавливать причины и следствия событий. Следовательно, волшебная сказка обладает потенциалом для формирования логических универсальных учебных действий на уроках литературного чтения.

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ПРИРОДЕ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ  
РАБОТЕ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В. В. БИАНКИ)**

**Р. А. Федухина, III курс**  
Научный руководитель — В. А. Бондаренко.  
ГБП ОУ «Тверской педагогический колледж»

Актуальность исследования. Мир природы богат, разнообразен и бесконечен. Человек – неотъемлемая часть этого мира, но все чаще и чаще он забывает об этом. Познать необыкновенные чудеса природы, ощутить себя ее частичкой помогает нам природоведческая литература. Именно детская художественная литература о природе является эффективным средством экологического воспитания, поскольку воздействует как на сознание обучающихся, так и на его чувства, способствует формированию первых понятий о единстве человека и природы, дает возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом из нас. И в этом, несомненно, помогают произведения В.В. Бианки, поэтому проблема, заявленная в квалификационной работе, современна и актуальна.

Необходимо как можно раньше закладывать представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Поэтому, очень важно, научить младших школьников беречь природу, чтобы они с самого раннего возраста поняли, насколько ценно здоровье и стремились к здоровому образу жизни. Здоровые учащиеся – это благополучие и устойчивое развитие нашей страны в будущем.

Полученные результаты подтверждают гипотезу, в соответствии с которой формирование экологических знаний, экологической культуры обучающихся начальной школы будет эффективным при использовании в образовательном процессе произведений В.В. Бианки.

На основании данных, полученных по итогам проведенного исследования можно сделать следующий вывод: экологическое воспитание не развивается самопроизвольно. Для этого необходима многоплановая и целенаправленная работа учителя и родителей. У младших школьников должно появиться желание овладеть экологическими знаниями, чему учат произведения В.В. Бианки.

## **СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ»**

**6 ноября, 12.10, а. 102**

**Руководитель** — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина,  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО «СКАЗКОЙ О ЦАРЕ БЕРЕНДЕЕ» В. А. ЖУКОВСКОГО**

**Ю. А. Баранникова, И. С. Ельцова, К. С. Резцова,**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

**Научный руководитель** — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Духовно-нравственное развитие, по ФГОС НОО, обозначает «педагогически организованный процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности» школьника, при котором будет развиваться его способность встраиваться во всевозможные системы социальных отношений с опорой на сформированные моральные нормы и нравственные идеалы.

Для формирования нравственных ценностей школьников мы предлагаем использовать «Сказку о царе Берендее» В.А Жуковского.

В докладе представлены различные виды заданий на формирование представлений младших школьников о нравственных ценностях. Работа начинается с анализа текста с помощью заданий: 1) толкование непонятных слов; 2) подбор синонимов и антонимов; 3) подбор иллюстраций к тексту; 4) анализ системы персонажей, составление характеристик образов героев; 5) подбор к тексту пословиц и загадок. В центре внимания всех заданий — нравственные ценности и приоритеты героев, их нравственный выбор. Полученные представления закрепляются в заданиях: 6) инсценирование понравившегося отрывка; 7) трансформация текста с помощью переноса действия в будущее или прошлое время.

Таким образом, сказка В.А. Жуковского «Сказка о царе Берендее» помогает формировать нравственные ценности школьников.



# **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОКАМИ И ПАРАЛЛЕЛЯМИ СКАЗКИ В. А. ЖУКОВСКОГО «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»**

**М.И. Иванова, Е.А. Ильина, Д.Ю.Соловьева, К.С. Усова.**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предполагает овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. Умение школьника анализировать и сравнивать прочитанные произведения помогает воспитать в нем интересного собеседника, талантливого читателя, ценителя литературы.

Сравнительный анализ является универсальным, относится к общенаучным методам исследований, это логический прием в познании окружающего мира. Он позволяет выделить общие черты, признаки анализируемых объектов, определить различия, выявить отличительные черты конкретных объектов из числа общих.

Для формирования навыка сравнительного литературоведческого анализа мы рассмотрели сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна», Ш. Перро «Спящая красавица», А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на формирование навыка сравнительного литературоведческого анализа.

1. Прочитайте сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна». Какова идея данной сказки?

2. Сравните сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна» и Ш. Перро «Спящая красавица». В чем сходство и различие данных сказок? Выделите значимые детали и особенности.

3. Сравните сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» и А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Дайте сопоставительную характеристику сюжетных линий данных сказок.

4. Проанализируйте сборник сказок из вашей домашней библиотеки и найдите сказки, где есть образ спящей царевны, которая потом пробуждается.

Таким образом, чтение сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и ее параллелей развивает умение учеников анализировать, формирует читательскую деятельность, расширяет кругозор. В процессе работы над сказками у детей развивается желание к аналитической деятельности, что необходимо для современного человека.

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ  
В ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»:  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ  
НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**А. Д. Дондукова, Т. Ю. Маркова, Я. В. Ягнюк,**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д — р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Творческое наследие Пушкина богато и разнообразно. Одной из важных областей пушкинистики является исследование роли фольклорных мотивов в произведениях поэта.

Фольклорные мотивы в поэме «Руслан и Людмила» помогают нам лучше понять жизнь мысли и настроения автора. О прологе к «Руслану и Людмиле» можно сказать: «Тут русский дух, тут Русью пахнет»; но этот пролог явился только при втором издании поэмы, то есть через восемь лет после первого ее издания, стало быть, тогда, как Пушкин уже настоящим образом вник в дух народной русской поэзии. «Первые семнадцать стихов, которыми начинается «Руслан и Людмила», от стиха: «Дела давно минувших дней» до стиха «И низко кланялись гостям», действительно пахнут Русью; но ими начинается и ими же и оканчивается русский дух всей этой поэмы; больше в ней его слыхом не слышать, видом не видать» (В. Г. Белинский).

Поэма «Руслан и Людмила» выдержана в народно-сказочных традициях: сказочный сюжет — похищение героини, ее поиски героем, преодоление различных препятствий, народно-традиционные сказочные чудеса, счастливый конец. Пушкин опирается на народные былинные традиции. Действие происходит, как и в былинах, в древнем Киеве, в гриднице высокой пирует Владимир Солнце. Пир изображен также в былинной манере. Главный герой Руслан подобен былинным богатырям. Черты его гиперболизированы и героичны. Он освобождает Киев от печенегов, с которыми борется в одиночку. Поразительна и стихия народной речи, выраженная в пословицах и поговорках: «Хоть лоб широк, да мозгу мало! Я еду-еду не свищу, А как наеду, не спущу!»

Пушкин любил фольклор, «преданья старины глубокой», и эта духовная система ценностей, включающая в себя и миф, и былины, и сказки, и прочие формы фольклора в виде обряда, ритуала, органически становилась частью не только его поэтики, но и мировоззрением. Одна уже первая песнь поэмы-сказки задает «метафизический тон» всему повествованию, настраивая читателя вместе с Русланом и Людмилой на поиск «инога царства».

## **ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕЛОСТНОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ-БАЛЛАДЫ А.С. ПУШКИНА «ЖЕНИХ»**

**А.Т. Павлова, А.М. Немчанинова, Д.С. Гурьянова, П.С. Сотова,**

**IV курс очной формы обучения, бакалавриат**

**Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь**

В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано понимание роли чтения, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Только целостный анализ художественного текста способствует реализации данного требования.

Метод целостного анализа текста рассматривали в своих трудах В.М. Жирмунский, М.М. Гиршман, Ю.М. Лотман, А.Б. Есин. По мнению исследователей, учитель должен воспитать квалифицированного, грамотного читателя, такого читателя, который воспринимал бы художественные произведения как произведения искусства. Ребенок должен не только знать сюжет и героев произведения, но научиться понимать мировосприятие автора, видеть все элементы художественного произведения в их взаимосвязи. Поэтому необходимо вырабатывать навыки сознательного анализа художественного произведения у школьников.

В своем докладе мы рассмотрели принципы и понятия комплексного анализа. На примере сказки-баллады А. С. Пушкина «Жених» мы показали, что применение комплексного анализа текста необходимо для полноценного восприятия произведения. Сначала школьникам целесообразно предложить систему аналитических заданий и вопросов, которая связана с пониманием того, какие действия происходят, кто является героем, как он действует, каков мотив поведения героев. С помощью таких заданий можно составить элементарную характеристику героев. Для эмоционального восприятия текста ставятся общие вопросы: что понравилось в произведении? какие чувства вызвали у вас персонажи? менялось ли ваше настроение по ходу чтения? кто из персонажей вам понравился? кто не вызывает симпатий? почему?

Через наблюдение за состоянием и поведением героев, которое передает автор, мы подводим учащихся к пониманию основной идеи произведения.

# **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В «СКАЗКЕ О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А. С. ПУШКИНА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**А. Е. Арсеньева, А. А. Сироткина, Е. В. Шовкопляс,**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В соответствии с ФГОС НОО, должно осуществляться духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Изучение на уроках литературы произведений отечественных авторов и глубокий анализ этих текстов способствует получению новых важных знаний, воспитанию патриотизма и развитию личности.

Сказки А. С. Пушкина являются важной частью русской культуры. Пушкинские сказки наполнены глубоким нравственным содержанием, что помогает затронуть на уроке актуальные по сей день социальные вопросы и сформировать у детей чувство человечности, доброты и уважения.

Исследованием глубинного смысла сказок А. С. Пушкина занимались Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, П. В. Анненков, С. М. Бонди, А. А. Ахматова, М. К. Азадовский.

В докладе мы предлагаем учитывать мифологическую составляющую «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» при ее анализе на уроках литературного чтения. Это даст учащимся возможность посмотреть на произведение не как на «детскую сказку», а как на загадочное серьезное произведение. В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на привлечение внимания младших школьников к мифологической составляющей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Данные задания способствуют формированию у детей различных операций мышления, таких как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, помогают закрепить материал, выделив и повторив самые важные элементы.

По нашему мнению, учет мифологических мотивов в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях», реализуемый через выполнение учащимися различных заданий, способствует реализации одной из целей ФГОС — воспитанию высоконравственного, любознательного и творческого гражданина России.

## **СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА В ШКОЛЕ»**

**8 ноября, 14.00, а. 102**

**Руководитель** — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО »СКАЗКОЙ О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» А. С. ПУШКИНА**

**Д. П. Яковлева, Г. Ю. Шершнёва, И. С. Арапова,**

IV курс очной формы обучения

**Научный руководитель** — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема данного сообщения заключается в том, чтобы сформировать умение школьников анализировать литературный текст, выражать свое отношение к произведению и героям, давать обоснование нравственной оценке поступков героев, овладеть приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

Актуальность темы обусловлена важностью формирования навыка сравнительного анализа у младшего школьника. Согласно ФГОС НОО, учителя должны способствовать всестороннему развитию личности ребенка, формированию у детей умения выявлять сущность, особенности объектов, обобщать и классифицировать по признакам, ориентироваться в литературном тексте, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. Анна Ахматова предлагает «Сказку о золотом петушке» считать политической сатирой.. Безусловно ценным здесь является установление первоисточника — «Сказки об арабском Звездочете» Вашингтона Ирвинга — и проведение ряда текстовых сопоставлений. В.С. Непомнящий предлагал читать сказку как изображение своего рода механизированного мира, с выхолощенным позитивным содержанием. В работе А. Коджака концепция «сказки — политического памфлета» предстала в наиболее заостренном виде.

«Сказка о золотом петушке» рассказывает читателям о важнейших людских добродетелях: о святости семейных, родственных уз и о честности и незыблемости обещаний. На основе данной сказки мы разработали серию заданий для младших школьников.

1. Викторина.

2. Подберите пословицы и поговорки, отражающие смысл образа петушка, и объясните их смысл.

3. Нарисуйте образ Дадона, опираясь на его качества. Какие эмоции изобразите на его лице?

4. Выучите отрывок из данного произведения и прочтите его с выражением, стараясь передать характер и эмоции персонажей.

5. Напишите сочинение об одном из героев «Сказки о золотом петушке».

Выработка различных программных умений в работе с текстом и книгой может быть сформирована на достаточно высоком уровне через целенаправленное индивидуальное осмысление и усвоение учебного материала. С помощью данного урока мы поможем детям сформировать умение анализировать текст и сравнивать персонажей произведения. А закрепить результат помогут задания, данные после урока.

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ СО СКАЗКОЙ «КОНЕК-ГОРБУНОК»**

**Т. А. Антипова, Э. Р. Гимазимова, И. Г. Жирнова,**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС НОО ставит перед учителями задачу развивать умение учащихся осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Для этого во всех образовательных программах представлено большое количество художественных текстов, с которыми идёт работа по их восприятию и интерпретации. Считается, что содержание сказки (особенно народной) более доступно младшему школьнику, близко его мышлению. Для исследования художественного текста сказок можно использовать задания на поисковую деятельность, применять парные и групповые формы работы.

Знаменитая сказка «Конёк-горбунок» приписана в издательской практике П. П. Ершову; более правдоподобна версия, что эту сказку написал А. С. Пушкин. Цель работы, предлагаемой нами школьникам, состоит в том, чтобы исследовать сказки А. С. Пушкина и сказку «Конёк-горбунок». Сравнивая сказки, учащиеся должны выделить в них общие и отличительные черты. В конечном итоге они должны решить вопрос: могли ли А.С. Пушкин быть автором сказки «Конёк-горбунок»?

Учитель ведёт занятие по восприятию сказки детьми, используя следующие виды работ по тексту: чтение с целью нахождения подходящего

отрывка к рисунку; поисковое чтение; чтение с остановками; выборочное чтение (с определенным заданием); инсценирование отрывка; чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено; чтение с выписыванием слов для «Поэтических страниц».

На основе научной литературы мы разработали серию заданий для младших школьников.

1. Групповая работа по иллюстрациям к сказке «Конёк-горбунок», которая предоставляет возможность развивать навык работы с текстом (восприятие, краткий пересказ).

2. Работа с устаревшими словами сказки (спальник, игральная кость, зело, басурманин и др.).

3. Краткая сравнительная таблица черт народной и литературной сказки, которая помогает выявить фольклорные основы сказки «Конек-горбунок»

4. После прочтения сказки «Конек-горбунок» составьте читательский дневник с иллюстрациями о главных героях сказки по плану: имя героя; действия и поступки, совершаемые героем, их характеристика; опишите внешность и характер героя, отношение автора к герою; ваше отношение к герою.

5. Творческое задание: придумайте сказку, в которой есть волшебное существо, помогающее главному герою победить зло.

6. Сравнительная таблица сказки «Конёк-горбунок» и «Сказки о мёртвой царевне». По определенным критериям учащиеся исследуют язык двух сказок, сравнивают и делают предположение об авторстве сказки.

Данная работа способствует развитию умения младших школьников исследовать художественный текст. Проблема авторства сказки «Конек-горбунок» активизирует детей на исследование текста и выявление истины путем сравнения.

## **ФОЛЬКЛОРНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИИ В СКАЗКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «АШИК-КЕРИБ»: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Т.Ю. Бубнова, И.С. Малюженко, А.Д. Синицына,**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предполагает овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рас-

суждений. Умение школьника анализировать прочитанные произведения помогает воспитать в нем интересного собеседника, талантливого читателя, ценителя литературы.

В докладе предлагается вариант анализа литературной сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» с опорой на теорию волшебной сказки В. Я. Проппа. Авторы отмечают, что, с одной стороны, элементы данной сказки воспроизводят основные функции действующих лиц, предложенные Проппом, а с другой — видоизменяют их.

Методический компонент.

1. Прочитайте сказку «Ашик-Кериб» и ответьте на вопросы.
2. Составьте словарь заимствованных и незнакомых вам слов.
3. Прочитайте план сказки «Ашик-Кериб». Выделите и запишите, что в сюжетах русской народной волшебной сказки и сказки Лермонтова является общим, что — различным.
4. Выполните тест на знание сказки «Ашик-Кериб».
5. Домашнее задание: Прочитайте сказку еще раз, подготовьтесь к выразительному чтению. Проведите работу со значением непонятных слов. К понравившемуся отрывку нарисуйте иллюстрацию, по которой одноклассники угадают отрывок из сказки на уроке.

## **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА СО СКАЗКАМИ В.Ф. ОДОЕВСКОГО**

**О. С. Жукова, Т.М. Кубышина, Ю.С. Хвостова,**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во ФГОС НОО говорится о важности изучения литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; также отмечено, что посредством изучения литературы у детей формируются понятия о добре и зле, представления о мире, российской истории и культуре; происходит формирование умения давать нравственную оценку своим поступкам и поступкам окружающих их людей.

Владимир Фёдорович Одоевский начал писать для детей в 30-е годы XIX века, когда стал участвовать в издании альманаха «Детская книжка для воскресных дней» и сотрудничать в журнале «Детская библиотека» А. Н. Очкина. Работал он под псевдонимом «дедушка Ириней». На произведениях В.Ф. Одоевского для детей отразились его педагогические убеждения. В детских книгах В.Ф. Одоевский умело сочетает реальные и фан-



тастические события. Он создавал для детей произведения разных жанров: научно-фантастические сказки, волшебные сказки, рассказы. Для произведений В.Ф.Одоевского, адресованных детям, характерны естественность и научность содержания, увлекательность и драматизм повествования, убежденность в могуществе человеческого разума. Обучение на конкретном опыте, связь обучения с реальностью — один из педагогических принципов В.Ф. Одоевского.

В программу начальной школы включены такие сказки В.Ф. Одоевского, как «Мороз Иванович», «Городок в табакерке» и «Игоша». На основе представленной информации мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. На какую русскую народную сказку похожа сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»? Сравните эти сказки. Чем они похожи, чем отличаются?

2. Можно ли сказку «Мороз Иванович» назвать волшебной? Почему? Докажите примерами из текста.

3. Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» была написана более 150 лет назад, поэтому в сказке встречаются слова, которые редко употребляются в нашей речи. Знаете ли вы значение этих слов? При ответе используйте словарь.

4. Найдите и прочитайте отрывки, соответствующие иллюстрации.

5. Действительно ли Миша побывал в городке в табакерке? Чем закончилась история? Что хотел сказать читателям В.Ф.Одоевский в своем произведении?

Данная работа способствует развитию читательского интереса у младших школьников в процессе знакомства со сказками В.Ф. Одоевского.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО АНАЛИЗА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С «ВЕЧЕРАМИ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» Н.В. ГОГОЛЯ**

**М.Е. Глазкова, Д.С. Кириллова, Д.Ю. Курнаева,**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, выпускник начальной школы должен уметь использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов и иметь представление о российской истории и культуре. Для этого в содержание курса классного и внеклассного чтения должен входить историко-культурный анализ художественного текста. Важную роль играет выбор учителем художественного произведения для формирования навыка исто-

рико-культурного анализа. Нами был выбран сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», т.к. в нем раскрываются быт, верования, обычаи и традиции жителей Малоросии.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. Рассмотрев исследование Е. В. Муссалитиной, мы узнали, что наиболее интересным для детей младшего школьного возраста представляется сказка Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», которая и стала основным объектом историко-культурного анализа в нашей работе. Сущность историко-культурного анализа раскрыта в пособии А.Н. Семенова. О сути цикла мы узнали из книги Г. А. Гуковского «Реализм Гоголя». Из статьи Кл. Оливье-ри нами был отобран материал об использовании Гоголем фольклора в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Учитель знакомит младших школьников со своеобразием сказок Гоголя, говоря об их «географическом центре» и «обрамляющем сюжете» всех произведений сборника, будто бы собранных и записанных украинским пасечником Рудым Паньком. Совместно с младшими школьниками учитель проводить историко-культурный анализ сказки «Ночь перед Рождеством».

На основе представленной выше литературы мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. Найдите в сказке Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» описания природы и подготовьте художественный пересказ эпизода.

2. Выпишите из сказки «Ночь перед Рождеством» слова, создающие национальный колорит. Распределите их по следующим группам: имена, обычаи, пейзаж, одежда, еда, предметы быта.

3. Составьте словарик «Предметы и детали украинского костюма в повести Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”».

4. Словарная работа. Выпишите из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» незнакомые вам слова. Найдите по словарю их лексическое значение. Например, ПАЛЯНИЦА — небольшой хлеб, несколько плоский.

5. Работа в группах. Найдите в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» элементы устного народного творчества: элементы песенного творчества; пословицы и поговорки; легенды; сказочные элементы;

Работу по формированию навыка историко-культурного анализа сказок Н.В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» следует продолжить в основной школе.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКАМИ В. И. ДАЛЯ**

**В.Ю. Волкова, М.С. Иванова, Н.А. Гребенюк, И.И. Закирова,**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Современная школа значительно изменилась за последние десятилетия и продолжает стремительно меняться, стараясь шагать в ногу со временем. Сегодня важно не столько вооружить ученика большим объемом знаний, сколько сформировать у него универсальные способы действия.

Существует множество УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Остановимся на познавательных. Умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, выявлять причинно-следственные связи, представлять информацию в сжатом виде — все это необходимо человеку в обычной жизни. На помощь в формировании этих умений приходит школа.

Работа с текстами способствует формированию соответствующих умений. Рассмотрим формирование этого умения на основе знакомства учащихся со сказками В.И. Даля.

Знакомство младших школьников с данной темой происходит следующим образом: для формирования общего представления мы считаем целесообразным сначала познакомить учащихся с некоторыми сведениями о жизни и творчестве В.И. Даля, а затем продемонстрировать на примере сказок «Война грибов с ягодами», «Журавль и цапля», «Лиса-лапотница». После изучения данной темы учащимся предлагается 5 заданий для закрепления полученных знаний:

1. Составьте план-тезис по сказке «Журавль и цапля».
2. Выпишите слова характеризующие личность героя из сказки «Журавль и цапля».
3. Напишите мини-сочинение, описывающее внешность персонажа сказки «Лиса-лапотница» без указания именования героя.
4. Найдите в тексте сказки «Война грибов с ягодами» устойчивые сочетания слов, характерные для простонародного языка, просторечные слова и найдите их значение в словаре.
5. Работа с текстом «Война грибов с ягодами» до чтения.
  - Рассмотрите иллюстрацию. Как вы думаете, о чем будет текст?
  - Можно ли по иллюстрации определить жанр произведения?
  - Прочитайте название сказки «Война грибов с ягодами». Можно по нему определить, кто будут герои нашей сказки?
  - Как вы думаете, из-за чего началась война у грибов с ягодами?

## **СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО КРУГОЗОРА ШКОЛЬНИКОВ»**

**8 ноября, 10.20, а. 221**

**Руководитель** — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина,  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

### **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С АНГЛИЙСКИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ СКАЗКАМИ**

**П. Н. Балошкина, Я. А. Царенкова,**

II курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, задача формирования мотивации к чтению является основополагающей для выполнения требований к результатам освоения такого предмета, как литературное чтение. Действительно, при отсутствии у обучающегося побуждения, желания читать ни один из пунктов требований, будь то осознание значимости чтения для личного развития или достижение необходимого уровня читательской компетенции, невыполним. Мотивация к чтению — основа не только успешного освоения школьной программы по литературе, но и всестороннего развития личности.

Л. И. Беляева определяет мотивацию к читательской деятельности как внутренние побуждения читателя, которые выступают в форме вероятностного представления о тех или иных качествах книги, отвечающих его потребностям. Следовательно, по ее мнению, для понимания мотивов чтения определенного взрослого или ребенка нужно выяснить, какого рода потребности он испытывает и какие качества ищет в книге, т. е. надо знать его «систему ожиданий», его целевую установку.

Основные факторы, способствующие мотивации к чтению: пример для подражания (который могут подавать не только родители, но и педагог), «интересность» книги, которая включает в себя наличие иллюстраций и использование загадок и игровых форм с загадками между чтением текстов в раннем возрасте, соответствие книги современным реалиям жизни, наличие главного героя — ровесника читателя, который попадает в такие же жизненные ситуации, переживает те же чувства.

Среди книг английских писателей ребенка могут заинтересовать «Приключения Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Неромантичная принцесса» Элизабет Боуэн и «Заговорённая жизнь» Эдит Несбит. Их сказки соответствует всем заявленным критериям. В них присутствует захватывающий сюжет, интересные герои, красочные иллюстрации, но самое главное — это художественная идея, которая понятна всем без исключения.

Таким образом, произведения данных английских писателей можно использовать на уроках литературного чтения как для развития мотивации к чтению, так и для духовно-нравственного развития обучающихся.

## **РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С НЕМЕЦКИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ СКАЗ- КАМИ**

**К. И. Ромашёва, Е. Д. Рыбалко,**

II курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предполагает развитие мышления, познавательного интереса, памяти, развития речи, творческих способностей младших школьников, умения анализировать и синтезировать текст. Актуальность проблемы определяется также недостаточной изученностью современной литературной сказки как жанра.

Сказка всегда представляет интерес для детей. Она является в нашей жизни первым источником представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо, о добре и зле, о вознаграждении и наказании за наши поступки. Произведения классической немецкой литературы пользуются сегодня большой популярностью. Однако работы современных немецких авторов, написанные в последние десятилетия, менее известны среди наших читателей. Современная детская литература Германии разнообразна.

Немецкий писатель Вальтер Мёрс, автор комиксов и художник-иллюстратор, создал серию книг про Капитана Блаубэра (дословно «Капитан Синий Медведь»). Книга «13 с половиной жизнью капитана по имени Синий Медведь» является первой в данной серии, это роман в жанре фэнтези о приключениях разумного синего медведя на населённом фантастическими существами материке Замония.

Популярный в Европе немецкий писатель Хуберт Ширнек наиболее известен в России произведениями «Бутылочная почта для папы», «Последние новости о семи гномах». «Бутылочная почта для папы» — забав-

ная и трогательная повесть о маленькой девочке, отец которой исследует моря и океаны.

В докладе представлен комплекс упражнений, который позволит познакомить младших школьников с данными произведениями, которые были написаны для детей с учетом их мироощущения и мировоззрения, способствуют формированию нравственных ценностей.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ИТАЛЬЯНСКИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ СКАЗКАМИ**

**А. А. Кузнецова**, II курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Целью уроков литературного чтения в начальной школе является овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения. На основе этого происходит формирование читательского кругозора школьников и приобретение ими опыта самостоятельной читательской деятельности, которые указаны в ФГОС НОО. Преподавателю необходимо руководить этой деятельностью.

Чтобы добиться этого, мы предлагаем ознакомиться с итальянскими литературными сказками Джанни Родари «Приключения Чиполлино», Итало Кальвино «Гусыня и лиса», Луиджи Капуана «Дырка в воде».

На наш взгляд, введение итальянских сказок в курс литературного чтения не только расширит кругозор младших школьников, но и будет способствовать углублению общеобразовательной подготовки учащихся и формированию нравственно-эстетических ориентиров.

## **ШВЕДСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**А. С. Мирошкина, Ю. Д. Березина**,  
II курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС НОО требует формирования у обучающихся потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. При изучении детской зарубежной литературы у обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира

и самого себя. Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием Швеции и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

*Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон».* В образе летающего бочонка сошлись представления читателей всех возрастов о том, как должен выглядеть и вести себя идеальный воображаемый друг: эксцентрик, обладает паранормальными способностями, капризничает, способен поставить на место кого угодно — и вернуть надежду в самых отчаянных обстоятельствах. К Карлсону привыкли — а ведь он по-прежнему самая, пожалуй, необычная фантазия Астрид Линдгрен; и этот мужчина-в-самом-расцвете-сил далеко не так прост, как кажется. Он борется с домашним насилием, эффективно посредничает между отцами и детьми, остроумно высмеивает одержимость общества новыми технологиями (сцена воровства плюшек со стола при помощи пылесоса) и чрезмерную буржуазность. Его самострой на крыше — последний рубеж, где домашняя, кустарная, изолированная от мира культура держит оборону против наступающей массовой — глобализованной, многоквартирной и многоантенной.

*Сельма Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».* Волшебства в этой истории хватает: и гораздо сложнее объяснить не то, как мальчик мог уменьшиться до размера огурца и облететь Швецию на гусе — но каким образом такого рода сугубо локальный проект умудрился превратиться в интернациональный бестселлер, а Нильс — стать классическим персонажем мировой детской литературы.

*Ульф Старк. «Диктатор».* «Антиутопия для самых маленьких» — остроумная пародия на то, что крайне редко пародируется: страх общества перед словом «тоталитаризм» и озабоченность малейшими признаками политической диктатуры. Диктатор здесь — маленький ребенок, который ощущает себя в любящей семье центром мира — и верховным властителем: ведь это ему надо решать, кто что должен делать, как окружающие должны ублажать его и когда устроить подушечную войну, а когда — телефонные розыгрыши. Дети, в самом деле, тираны; и раз так, почему бы не пофантазировать о проблеме защиты гражданских прав родителей — в шутку лишь отчасти; ведь, как и в случае с «настоящими» диктаторами, у людей к авторитарным властителям возникают не только ненависть, но и любовь.

## **ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ФИНСКИМИ ЛИ- ТЕРАТУРНЫМИ СКАЗКАМИ: НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ МЯКЕЛЯ ХАННУ «ГОСПОДИН АУ»**

**В.Н. Волкова, А.А. Некрасова,**

II курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Для того чтобы проникнуться культурой любого народа, следует познакомиться не только с историей, но и со сказками. Ведь они прекрасно отображают культурные особенности народа. Хорошей детской литературы в Финляндии много и с каждым годом становится все больше, а значит можно ожидать новых встреч и новых интересных открытий в большом книжном мире маленькой страны Финляндии. Это не только свидетельствует о любви финнов к детям и книге, но и благотворно сказывается на качестве и количестве детской литературы. А качество написания мы можем проследить в сказке Мякеля Ханну «Господин Ау».

В нашем докладе мы знакомим слушателей с финской культурой через произведение Мякеля Ханну «Господин Ау». Книга «Господин Ау» произведет достойное впечатление на любителя данного жанра. Место событий настолько детально и красочно описано, что у читающего невольно возникает эффект присутствия. С первых строк обращают на себя внимание зрительные образы, они во многом отчетливы, красочны и графичны. Помимо увлекательного, захватывающего и интересного повествования, в сюжете также сохраняется логичность и последовательность событий. Уже с самого начала понимаешь, что ответ на загадку кроется в деталях, но лишь на последних страницах завеса поднимается и все становится на свои места. Произведение, благодаря мастерскому перу автора, наполнено тонкими и живыми психологическими портретами. В тексте находим много комизмов случающихся с персонажами, но эти насмешки веселые и безобидные, близки к умилению, а не злорадству.

На основании содержания книги мы составили викторину для обучающихся, которая направлена на развитие универсальных учебных действий (ответить на вопросы викторины по прочитанной книге).

Выбранная нами книга позволит обучающимся познакомиться с особенностями литературы для детей Финляндии, расширять кругозор, развивать устную и письменную речь, умение анализировать и систематизировать полученную информацию.