Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — ТЕРРИТОРИЯ МИРА

Тезисы региональной научно-практической конференции

21 мая 2019 года

ТВЕРЬ 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий
Кафедра русского языка с методикой начального обучения
Кафедра теологии

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в региональной научно-практической конференции **«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — ТЕРРИТОРИЯ МИРА»**, организуемой кафедрами русского языка с методикой начального обучения и теологии Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (ИПОСТ ТвГУ) в рамках мероприятий «Дни славянской письменности и культуры в Твери». Конференция состоится **21 мая 2019 г.** на базе Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ.

Основные направления работы:

— Мир детства в мировой художественной литературе;

— Духовно-нравственные ценности мировой литературы для детей;

— Детская литература и развитие личности;

— Современные технологии поддержки и развития чтения.

Председатель оргкомитета конференции — докт. филол. наук, проф. *Е.Г. Милюгина*.

В оргкомитет конференции входят: директор ИПОСТ, докт. пед. наук, проф. *И. Д. Лельчицкий*; зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, канд. филол. наук, доц. *Т. В. Бабушкина*; зав. кафедрой теологии, канд. филол. наук, доц. *С. Е. Горшкова*; аспирант ИПОСТ ТвГУ *Е. С. Шмаков*, студенты III–IV курсов ИПОСТ ТвГУ *Д. С. Кириллова, Д. Ю. Курнаева, П. С. Сотова, Я. В. Ягнюк, К. О. Студенков*.

В конференции могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, а также все интересующиеся проблемами детской литературы.

Заявки и тезисы доклада (0,5–1 с.) с указанием сведений об авторе просьба прислать до **14 мая 2019 г.** по адресу: Milyugina.EG@tversu.ru (Е. Г. Милюгина).

Регистрация участников конференции — 21 мая 2019 г. с 10.00 (холл Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ, корпус №9 ТвГУ по адресу: г. Тверь, ул. 2-я Грибоедова, 24).

Проезд: от ж/д вокзала маршрутным такси №7 до конечной остановки.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ТВЕРСКОЙ ФОЛЬКЛОР КАК РЕСУРС ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: на примере Тверского ДТДМ

ЖАРКОВА Тамара Аркадьевна,
магистр, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», Тверь

Проблеме духовно-нравственного воспитания личности посвящены труды отечественных исследователей по музыкальной педагогике и психологии (Е.Н. Ахтырская, Л.С. Выготский, А.В. Гончарова, В.Е. Гусев, Е.Г Милюгина, И.П. Подласый), по педагогике (А.В. Бабаян, Н.А. Курмелева, А.А. Лужнова, Д.С. Лихачев, Л.А.Смирнов, Т.И. Степанова).

Тверской фольклор – это материал, являющийся ресурсом духовно-нравственного воспитания школьников, развития музыкального восприятия, навыков самостоятельной работы, воспитывающий понимание духовно-нравственных ценностей, помогающий учащимся познакомиться с народной культурой родного края. Ядром духовно-нравственного воспитания являются нормы и правила поведения. Они проявляются в поступках людей, управляют моральными взаимоотношениями. Любовь к Родине, к родному краю, добросовестный труд на благо общества, коллективизм, взаимопомощь, другие нормы нравственности — это неотъемлемые элементы сознания, чувств, поведения и взаимоотношений. Нравственность как личностное образование включает в себя сочувствие, сопереживание, ответственность и другие качества, без которых человек не может состояться как личность.

На занятиях в инструментально-шумовом ансамбле, уроках индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте, на внеклассных музыкальных занятиях дети будут знакомиться с тверским фольклором, исполнять небольшие яркие произведения, слушать фольклор тверского края (наигрыши, частушки, песни) как в записи, так и в живом звучании. Каждое произведение, включаемое в работу учащихся, будет рассматриваться как основной элемент обучения духовно-нравственного воспитания школьников. Занятия будут посвящены знакомству с тверским фольклором и его жанрами (лирическими песнями, частушками, обрядовыми песнями, закличками) и др.

ЛИТЕРАТУРА ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ШМАКОВ Егор Сергеевич,
магистр, аспирант 1-го года обучения
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность проекта определяется значимостью формирования гражданской идентичности школьников для настоящего и будущего России, что отмечено в Государственной программе патриотического воспитания россиян на период 2016–2020 годов.

Новизна проекта связана с отсутствием учебных программ патриотического воспитания школьников в условиях дополнительного музыкального образования.

Для решения проблемы мы разработали программу «Формирование гражданской идентичности старшеклассников в условиях дополнительного музыкального образования» и внедрили ее в МБУ ДШИ №1 им. М.П. Мусоргского г. Твери (учащиеся 14–17 лет). Цель программы — повышение уровня знаний учащихся о национальных традициях, воспитание чувства патриотизма, любви к большой и малой родине путем интеграции литературы и музыки.

В докладе представлена программа использования отечественной литературной классики и современных произведений патриотического содержания для формирования гражданской идентичности школьников.

СЕКЦИИ

Секция «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ»

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

КРЫЛОВА Мария Николаевна,
студентка V курса заочной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В дошкольном образовании проблема формирования эстетической культуры еще не решена в достаточной степени, и связано это с поисками оптимального подхода. Как известно, художественное развитие ребенка

нельзя свести к сумме знаний и умений, к изучению искусств отдельно друг от друга. Если у ребенка развивается только один из анализаторов (слуховой, зрительный или двигательный), его развитие становится неполноценным. Изолированность искусств в процессе их освоения дошкольником или их слабая взаимосвязь порождают трудности в формировании у старших дошкольников целостной картины мира, препятствуют восприятию культуры как единого целого. Поэтому нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их (классические и современные произведения живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.) может обеспечить нормальное эстетическое воспитание детей.

Для развития эстетической культуры старших дошкольников следует использовать наиболее продуктивную по сравнению с традиционной, так называемой монохудожественной, формой — полихудожественный подход. Одним из первых данное понятие ввел в педагогику Б. П. Юсов, который рассматривал полихудожественное образование как комплексную взаимосвязь различных видов искусств, применяемых в интеграционном пространстве образовательного учреждения. Чтение литературных произведений, показ репродукций, картин, мультфильмов, рисование на заданные темы на музыкальных занятиях вызывают интерес детей к музыкальному произведению, сопереживание или радость, дети ярко представляют происходящее в произведении. Как правило, изображать предметы и явления, которые во всех красках описываются в литературных произведениях, намного легче, это превращается в интересный творческий процесс. Дети учатся высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями, выражая свое отношение и чувства к героям произведений. У ребенка активизируется ценностно-смысловой компонент сознания и личности, осмысление общечеловеческих ценностей, формирование собственных ориентаций, развиваются творческие способности и эстетический вкус.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

САЗАНОВА Мария Николаевна,
студентка V курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Цели уроков литературного чтения и иностранного языка совпадают в аспекте формирования читательского кругозора, поэтому продуктивно использовать интеграцию этих уроков.

В настоящее время направление интеграции и межпредметных связей учебных дисциплин при соблюдении принципа предметоцентричности — это действующий дидактический принцип обучения, продуктивное условие формирования научных и практических знаний, умений и навыков. Интеграция обозначает объединение в целое каких-либо частей, но не просто механическое объединение, а взаимодействие, взаимопроникновение. Педагогическая интеграция — это содержательный прием, который позволяет получить результат, по продуктивности превосходящий сумму компонентов согласно поставленной цели.

Реализация межпредметной интеграции в практике обучения литературному чтению и иностранному языку предполагает сотрудничество учителя одного предмета с учителем другого предмета, посещения открытых уроков, совместное планирование. Конкретизация использования межпредметной интеграции в процессе обучения достигается с помощью поурочного планирования. Главное при разработке планов таких уроков — формулировка цели и задач урока с учетом межпредметных связей; формулировка конкретных вопросов к учащимся, требующих воспроизведения и применения знаний.

ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЛАПШИНОВА Юлия Андреевна, магистрант
Научный руководитель — канд. пед. наук, доцент А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва

В нашем современном мире часто встаёт острая дилемма, касающаяся формирования и развития фундаментальных понятий и духовно-нравственных представлений младших школьников. Ведется постоянный поиск различных методов, способных стать действенным механизмом для выполнения столь ответственной и важной задачи.

Одним из возможных решений данной актуальной во все времена проблемы может служить великая мысль выдающегося педагога К. Д. Ушинского, заключающая в том, что нужно создать мотивацию, внутреннюю направленность, почву для воспитания, материал, а потом уже правила. Таким «материалом» могут служить сказки, народные и литературные, что хранят в своих строках человеческую вековую мудрость.

Детальное, полное рассмотрение сказочного материала в пространстве классных и внеклассных часов могут позволить его более чёткому и эффективному восприятию детским сознанием. Данная информация в таком мифически- житейском формате способна увлечь неопытные и откры-

тые юные умы для познания столь сложных и основополагающих истин. Ведь та мудрость, что изложена в сказках таким доступным, простым, но в то же время уникальным и неповторимым языком, является актуальной и по сей день. Через палитру различных характерных окрасов человеческой личности, ребенку легче воспринять материал, знакомство со столь великой народной мудростью проходит в более сглаженной и облегчённой форме, в форме обучающей игры, что способна рассказать детям, что такое добро и что такое зло.

СТРАШНОЕ В ДЕТСКИХ КНИГАХ, ИЛИ НУЖНО УМЕТЬ БОЯТЬСЯ

САБИРОВА Снежана Сергеевна, магистрант
Научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Л. С. Саломатина
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет», Москва

Зачем нужно «страшное» в детских книгах? Совместимы ли понятия «детская книга» и «страшное»?

Страх — внутреннее состояние, обусловленное грозящим реальным или предполагаемым бедствием. С точки зрения психологии страх считается отрицательно окрашенным эмоциональным процессом. О страхе повествуется в поверьях первобытных охотников, в древних мифах и волшебных сказках, в античных сказаниях о богах, титанах и в Ветхом Завете. Это рассказы-рассуждения о встречах, что больше тебя, что обладает сокрушительной силой.

Мы все знаем о том огромном влиянии, которое оказывает на человеческую душу художественная литература. При этом важно помнить, что произведение может и облагородить, и просветлить человека, и ввергнуть его в бездну ужаса и безысходности.

Народные сказки с участием ведьм, упырей, вурдалаков и прочей «нечисти» нередко кажутся жестокими и страшными. По сюжету множества народных и авторских сказок («Баба-яга», «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Морозко», «Синяя Борода»; «Аленький цветочек», «Гензель и Гретель», «Конек-горбунок» и др.) главного героя то жгут, то режут, то варят, то съедают, то превращают в кого-то.

В своем докладе я расскажу, что данный вид литературы учит не только бояться, но и противостоять страхам. Также, что не бывает «объективно страшных» книг. Наши страхи всегда субъективны. Выбирая книгу ребёнку, мы должны ориентироваться на его индивидуальные запросы. Правило: если какой-то «детский» текст вызывает отвращение, то читать его ребёнку нельзя. Рассмотрю все плюсы и минусы «страшного» в дет-

ских книгах, чему учится ребёнок, читая/слушая их. Рассмотрю психологическую ценность «страшного» в книгах, какие эмоции испытывают дети.

Страшные сказки, как и кошмары, являются своего рода генеральной репетицией страхов, с которыми дети могут столкнуться в повседневной жизни. Выбирая детские книги, лишний раз стоит перелистать их, чтобы освежить в памяти содержание и спрогнозировать реакцию ребенка.

Секция
«ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ»

ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК В. И. ДАЛЯ

ЗИНОВЬЕВА Александра Дмитриевна,
студентка III курса очной формы обучения
Научный руководитель – магистр М. А. Рожкова
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж
им. Ф. В. Бадюлина», Торжок

Владимир Даль – человек разносторонний: он был писателем, врачом, лексикографом и создателем «Толкового словаря живого великорусского языка». В своей работе мы рассматриваем личность В.И. Даля-сказочника.

Сказка зародилась с древних времён и интенсивно развивалась на протяжении веков. Сначала сказки передавались из уст в уста, затем люди начали записывать их — так появились собиратели сказок. Одной из основных задач издания сказок В. Даль считал пропаганду русского народного языка: «Не сказки были для меня важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя было показаться в люди без особого предлога и повода. И сказка послужила предлогом».

Сказки Даля имеют схожий сюжет с русскими народными сказками, например «Девочка Снегурочка», «Медведь-половинщик», «Лиса лапотница». Однако Даль, собиратель этих сказок, полностью их переработал. Лексика, которая используется в сказках, подтверждает это. В архиве собирателя существуют сказки, которые имеют оригинальный сюжет, непохожий на другие, например «Старик-годовик», «Война грибов с ягодами», «Про мышь зубастую и воробья богатого» и др.

Мы считаем, что сказки В. Даля во многом схожи с русскими народными: на это указывают жанры сказок (волшебные, о животных, бытовые), проблематика, традиционная композиция, использование выразительных средств, но все сказки (собранные или написанные лично лексикографом) усилены Далем множеством пословиц, поговорок, метких образных слове-

чек. Основной целью создания сказок было желание В.И. Даля поделиться своими запасами слов и поговорок. Он старался как можно больше употреблять «простой склад языка для народа», чтобы любой человек, прочитав сказку, смог насладиться звучанием русской речи.

РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ

ЛЕВКИНА Алина Александровна,
студентка III курса очной формы обучения
Научный руководитель – магистр М. А. Рожкова
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж
им. Ф. В. Бадюлина», Торжок

Мир сказки красочен, понятен каждому. Сказка входит в нашу жизнь в раннем детстве, тогда же формируется ее наивное восприятие. Как отметил немецкий фольклорист К.Ю. Обенауэр, «дети знают, что такое сказки». Сказка оказывает непосредственное влияние на формирование личности и помогает читателю выбрать свой идеал.

Проанализировав литературные источники, мы выяснили, что современные авторы продолжают традиции русского фольклора, однако содержание и идеи их сказок отличаются от фольклорных. Авторская сказка передает мельчайшие подробности всех событий, достоверно показывая читателю реалистичность происходящего. При сравнении современных и классических сказок также видно различие в смысловой нагрузке.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что фольклорные и литературные сказки имеют как различия, так и сходства. Главными сходными их чертами являются тематика и идея. Одним из главных различий является структура и композиция сказки. Например, сказка Елены Ракитиной «Приключение новогодних игрушек», в отличие от структуры фольклорных сказок, состоит из нескольких разных глав – историй, каждая – про определенную елочную игрушку в доме одной семьи (мальчика Павлика и его родителей). Истории разные, внешне похожие на рассказы, но наполненные волшебством, фантазией. Многие истории рассказывают о появлении игрушки в доме, но каждая несет в себе добрую, светлую, нравоучительную идею.

Можно сделать вывод, что литературная авторская сказка весьма свободна в выборе материала и формы. Что касается материала, то нужно отметить, что любое литературное произведение несет на себе отпечаток своего времени, а приближение сказки к современности, перенесение действия в наши дни изменяет поведение героя и идею сказки в зависимости от действительности, правил социума, общечеловеческих норм. Литера-

турная сказка продолжает национальные традиции и по жанру близка к современной приключенческой литературе и фантастике.

ПИСАТЕЛИ КРЫМА XX ВЕКА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ЖУКОВА Ольга Станиславовна, КУБЫШИНА Татьяна Михайловна,
ХВОСТОВА Юлия Сергеевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС НОО определяет в предметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. На наш взгляд, изучение обучающимися произведений современных детских писателей, в том числе писателей Крыма, поможет реализовать данное требование.

Крым богат большим количеством литературных произведений для взрослых и для детей. В своей работе мы рассмотрим пять современных крымских детских писателей и их произведения.

Мы расскажем о Светлане Владимировне Ягуповой. Для младших школьников может быть интересна ее книга «Крылатая лошадка» и сказка-игра «Сердоликовый ларчик, или Приключения Крымуши в стране Фантаврии», в которой рассказывается о крылатом мальчике, преодолевающем множество препятствий и сражающемся с темными силами в поиске волшебного сердоликового ларчика.

Ольга Григорьевна Тимохина известна как автор детских книг «Волшебный Крым», «Мышка и книжка». Главная особенность поэтессы – это любовь к своему маленькому читателю и удивительная доброта.

Владимир Натанович Орлов – автор замечательных книг для детей «Кто в доме живет», «Первая дорожка», «Утренний поезд», «Если мы вместе», «Хрюша обижается». На стихи Владимира Орлова написано немало популярных песен для детей.

Ирина Махонина – автор интереснейших восьми поэтических сборников для детей. Её стихотворения звучали на всесоюзном радио, в сборниках известной детской серии «Малютка» они печатались рядом с произведениями классиков.

Лев Анатольевич Рябчиков – автор «теплых книг» для детей, среди которых «Тёплый кот» и «По тёплым дорогам Крыма». Эти произведения интересны и увлекательны для младших школьников.

В докладе представлен комплекс заданий, разработанный для использования на уроках внеклассного чтения в 3 классе с целью проверки и обобщения знаний по произведением представленных выше авторов. Так,

в первом задании обучающимся предлагается ответить на вопросы по сказке «Сердоликовый ларчик, или Приключения Крымуши в стране Фантаврии». Во втором — охарактеризовать героев сказки «Теплый кот». В третьем задании обучающиеся должны выбрать подходящие к сказке пословицы из предложенных. В четвертом задании учащимся предложено составить отзыв-рецензию о сказке «По теплым дорогам Крыма». В пятом задании младшим школьникам предложено написать сочинение, на одну из поднятых проблем в сказке «Кто в доме живет?».

Введение в круг детского чтения книг современных писателей будет способствовать не только углублению общеобразовательной подготовки обучающихся, но и расширению их культурного кругозора, пониманию литературы как явления национальной культуры.

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА ИНГУШЕТИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

АРАПОВА Ирина Сергеевна, ЯКОВЛЕВА Дарья Павловна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Ингушскому фольклору присущи жанровое многообразие, эстетическая глубина, гибкость и богатство родного слова, В литературе Ингушетии раскрываются аспекты формирования уважения к традициям народа, их обычаям, труду, музыкальному и художественному творчеству. Все это служит основой эстетического воспитания младших школьников.

Ингушские писатели, поэты и ученые пишут свои произведения, используя в них богатый мир сказок, преданий, песен. Исследователи продолжают записывать и изучать устное народное творчество. Важная задача современной школы — помогать учащимся самостоятельно познавать сущность элементов фольклорного языка.

Наш доклад содержит комплекс методических заданий, направленных на формирование знаний об ингушском фольклоре и литературе.

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА ЧУВАШИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ГЛАЗКОВА Мария Евгеньевна, КИРИЛЛОВА Дарья Сергеевна,
КУРНАЕВА Дарья Юрьевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, одним из результатов освоение программы по литературному чтению является на понимание литературы как явления

национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Для этого младших школьников необходимо знакомить с мировой детской литературой и фольклором, в том числе и с фольклором и литературой Чувашии.

Писательское сообщество Чувашии объединяет сегодня около 300 признанных мастеров литературного творчества. Из них более половины авторов посвятили детям хотя бы одно маленькое произведение. В своем сообщении мы хотим отразить яркие примеры чувашской детской литературы и фольклора в определенный исторический период.

Из книги «Раскрытая настежь душа народа», которую составил и перевел М. Н. Юхма [2], мы узнали об особенностях и ярких примерах народных сказок Чувашии. Об истоках детской литературы в Чувашии мы взяли информацию из книги А. И. Мефодьева [1]. О детской литературе Чувашии конца XX – начала XXI вв. позволяет узнать статья О. Алексеева и Н. Петроградской на сайте «Писатели Чувашии — детям» [3].

После изучения информации о фольклоре и литератур Чувашии в круге детского чтения нами был разработан методический компонент, состоящий из следующих заданий.

1. Прочитайте самостоятельно чувашские сказки «В Стране Светлого Солнца», «Сьер-батор», «Эдикан и Удикан». Распределите героев сказок по классификации героев: герой-заступник (баторы), герои-страдальцы, герои-злодеи (Асьтаха), герой-помощник (Акбузат). Какие волшебные атрибуты присутствуют в сказках? (сабля - алдаспан). Знаешь ли ты русские сказки со сходным сюжетом?

2. Найди в чувашском букваре И.Я. Яковлева пословицы и поговорки о добре. Приведи аналог русских пословиц и поговорок о добре.

Например: Беги от дурного, иди к доброму. (Усалтан тар, ырă патне пыр); от хорошего человека добро, от дурного – зло. (Ырă çыннăн ырлăхĕ тивет, усалăн – тырлăхĕ); Доброе имя дороже золота. (Ырă ят ылтăнран çутă.); Доброго человека поминают добрым словом, дурного – плохим. (Ыр çынна ыр ятпа асăнаççĕ, усал çынна – усал ятпа); От добрых дел не устанешь. (Ырлăхран ырман теççĕ) и др.

3. С помощью сайта «Писатели Чувашии — детям» познакомьтесь с биографией Михаила Николаевича Юхмы и книгами, которые он написал для детей. Составьте краткую справку о писателе.

4. Чтение с остановками отрывков из книги М.В. Юхмы «Мальчик из Шоршел», где учитель дополняет чтение информацией о первом чувашском космонавте – А. Г. Николаеве.

5. Беседа-обсуждение по книге М.В. Юхмы «Мальчик из Шоршел». После обсуждения книге напишите краткую рецензию по плану.

Список литературы:

1. Мефодьев А. И. Детская литература // Чувашская энциклопедия. Т. 1. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. С. 501.

2. Раскрытая настежь душа народа // Красавица Тайслу: чувашские народные легенды, предания, сказки и потешные рассказы / сост. и перевод М. Н. Юхмы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. С. 3-25.

3. Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека URL: http://www.chuvrdub.ru/base/base.html?mode=mnu&id=0

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА БАШКИРИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

БУБНОВА Татьяна Юрьевна, МАЛЮЖЕНКО Ирина Сергеевна,
СИНИЦЫНА Антонина Дмитриевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Изумительное творческое наследие башкирского народа, созданное в течение веков, привлекает внимание многих ученых и фольклористов. Поэтому в своем исследовании мы решили остановить свое внимание на изучение младшими школьниками культуры народа Башкирии посредством ознакомления их с фольклором и литературой данного этноса.

Башкирские писатели и поэты разных эпох по-разному воспринимали народное творчество. Обращаясь к старым, родившимся в народе сюжетам, они по-своему интерпретировали их в создаваемых литературных произведениях, вкладывая в них новое содержание.

Башкирский детский фольклор по тематике, особенностям, функции делится на две большие группы: 1. Произведения народного творчества, созданные взрослыми; 2. Детский фольклор в прямом смысле слова — собственное творчество детей.

Мы предлагаем обратить внимание на сборники фольклора И.Г. Галяутдинова, М.А. Мамбетова и Р.М. Ураксина и на книгу Р.А. Султангареевой «Я – дитя природы», которая посвящена детскому фольклору Башкирии. Башкирские детские писатели широко используют в своих произведениях лучшие образцы устного народного творчества: песни, пословицы, поговорки, присказки, поучительные слова и многообразный детский фольклор, трансформируя их в соответствии с внутренними законами литературы и литературного творчества.

В нашей работе мы предлагаем рассмотреть работы некоторых представителей башкирской детской литературы, которые использовали фольклор как основу своих произведений. К таким авторам относятся поэтессы Г. Юнусова и Ф. Тугузбаеха, сказочницы Ф. Рахимгулова, Д. Талхина, А. Ягафарова и Ф.Яхин. Отсюда следует вывод, что фольклор помогает

писателю раскрыть психологию человека своего времени и передать преемственность поколений, исторически достоверно изобразить эпоху. Башкирская детская литература занимает достойное место в мировой детской литературе. Ее успех во многом определяется влиянием фольклора.

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА МОРДОВИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ИВАНОВА Мария Сергеевна, ГРЕБЕНЮК Надежда Алексеевна,
ЗАКИРОВА Ирина Ильдаровна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков — осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Фольклор мордвы богат, высокохудожественен, имеет свою специфику, которая заключается в его бытовании на двух языках: мокшанском и эрзянском. Особенностью мордовского устного народного творчества является и то, что прозаические произведения (сказки, предания, легенды) могут иметь и свои песенные параллели: песни-сказки, песни-предания и т.д.

В нашей работе мы предлагаем рассмотреть работы некоторых представителей мордовской детской литературы, которые использовали фольклор как основу своих произведений. К таким авторам относятся И. М. Девин, А.Ф. Юртов, А. В.Лукьянов, И. Кривошеев, М. И. Бебан.

В докладе представлен комплекс заданий, разработанный для использования на уроках внеклассного чтения с целью проверки и обобщения знаний по произведением этих авторов. В первом задании предлагается нарисовать мордовский народный костюм и украсить знакомыми элементами национального орнамента. Во втором —драматизация мордовской народной сказки «Как собака друга искала». В третьем задании обучающимся предлагается ответить на вопросы по сказке «Бойкие саночки». В четвертом — определить, к какому виду малых жанров фольклора относятся приведённые тексты. Пятое задание на соответствие — определить, к какому виду малых жанров фольклора относятся приведённые сказки и пословицы.

Секция
«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ»

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПОЛЯКОВА Ирина Игоревна, САЖИНА Александра Александровна,
СОЛОВЬЕВА Дарья Юрьевна, УСОВА Карина Сергеевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Произведения современной немецкой литературы пользуются большой популярностью. О творчестве известных немецких писателей написано немало как в Германии, так и за рубежом.

В данной работе мы рассмотрим таких современных писателей Германии для детей, как Пауль Маар, Корнелия Функе, Вальтер Мерс (Моэрс) и др. На материале их произведений нами подготовлена система заданий для обучающихся: работа по иллюстрациям к рассказу, которая предоставляет возможность развивать навык работы с текстом (восприятие, пересказ); обсуждение поступков героев и аргументирование своего мнения; написание сочинения-рассуждения на заданную тему; творческое задание и т.д. По нашему мнению, использование современной немецкой литературы на уроках литературного чтения не только расширит кругозор младших школьников, но и будет способствовать развитию устной и письменной речи, мотивации к чтению, умению анализировать текст.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

БАРАННИКОВА Юлия Алексеевна, ЕЛЬЦОВА Ирина Сергеевна,
РЕЗЦОВА Кристина Сергеевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Само словосочетание «английская литература» ассоциируется у нас с историей, классикой, трагедией героев Диккенса и романтикой героинь Остин и Бронте. Но пусть это останется неизменной классикой, но нам важно познакомиться с современными писателями. На наш взгляд, произведения современных британских писателей смогут заинтересовать детей и помогут в достижении данной задачи.

Произведения современной британской литературы пользуются сегодня большой популярностью. О творчестве известных британских писателей написано очень много. В данной работе мы рассмотрим таких со-

временных писателей Великобритании для детей, как Джоан Роулинг, Джон Толкин, Ник Хорнби. Эти писатели позволяют нам полностью погрузиться в современный мир Великобритании.

Нами подготовлена система заданий на материале этих произведений, которые могут быть применены при знакомстве детей с произведениями Великобритании. Данные задания способствуют расширению кругозора учащихся, пополнению знаний о писателях Великобритании и их произведениях.

Предложенные задания могут быть использованы как на уроке, так и во внеурочной деятельности. По нашему мнению, знакомство детей с современными произведениями очень важно и является неотъемлемой частью детской литературы.

ОСОБЕННОСТИ СЛОВОТВОРЧЕСТВА В ЖАНРЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ:
на примере британской детской литературы

ЗУБЦОВА Юлия О., аспирант
ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», Пятигорск

Особое место в детской литературе занимает национальная литература Великобритании, которую по праву можно считать наглядным пособием как по теории, так и по истории «изящной словесности». Английская детская литература берет свое начало в середине XIX века, когда появляется такой жанр, как «литературная сказка». У. Теккерей, Л. Кэролл, Ч. Кингсли – лишь малый список имен, стоявших у истоков зарождения этого жанра.

Главные герои произведений для детей, как правило, ровесники читателей. Предмет изображения – процесс взросления героев, постижение ими окружающего мира или конкретный случай, играющий немалую роль в формировании личности – среди современной британской литературы таким примером служит «Гарри Поттер» Джоан Роулинг.

В круг общения ребенка входят его сверстники, которые обязательно участвуют во всех приключениях главного героя. Между детьми возникают разные чувства: дружба, вражда, первая любовь.

В системе современных детских сказок в понятие «взрослеть» вложен иной, непривычный нам смысл: не только становиться старше, но и терять что-то волшебное, что присуще только миру детей. И логично предположить, что дети не хотят покидать свой прекрасный мир и менять его на что-то незнакомое и пугающее.

В произведениях для детей обязательно присутствие детской субкультуры. Именно детское сообщество создает особый мир, представляющий культурно-историческую ценность. Обозначенная субкультура может

быть представлена разными способами: намеренным включением в текст детского фольклора (Чеширский Кот, Мартовский Заяц), мифологии, словотворчества. Примечательно, что словесная игра является не только отличительной чертой английской литературной сказки, но и способностью ребенка тонко различать значения слов, их смысловые оттенки. Такая словесная игра может вызвать некоторые затруднения у переводчика: читателю не всегда под силу понять тот подтекст, который автор вкладывает в заголовки или имена героев.

Таким образом, можно выделить следующие особенности жанра литературной сказки в Британии: её авторы, как правило, не были детскими писателями; герой литературной сказки – обычный ребенок, который ведет себя как взрослый; английская сказка обращена одновременно и к взрослым, и к детям, поэтому взаимоотношения взрослых и детей являются одной из центральных тем сказки; и, безусловно, в каждой литературной сказке Британии присутствует словесная игра и всевозможные каламбуры и парадоксы.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

АРСЕНЬЕВА Анастасия Евгеньевна, СИРОТКИНА Анастасия Алексеевна, ШОВКОПЛЯС Елизавета Вячеславовна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современными детскими французскими писателями являются С. Одуин-Мамиконян, С. Брюссоло, Ж.-Л. Бизьен, Ж.-Л. Фрес, Д. Пеннак, Ж.-Ф. Арру-Виньо, А. Гавальда, Ф. Плас и др.

В нашей работе будут рассмотрены следующие произведения: серия книг «Лу Всехнаверх» Ф. Плас, «История Эрнеста и Селестины» Д. Пеннак. Они не включены в школьную программу, но посвящены теме дружбы, личных переживаний, приключений и потому очень актуальны и жизненны, что привлечёт внимание каждого ребёнка.

Исследованием творчества современных французских писателей занимались Н.В. Бунтман, Г.П. Кузнецова. По мнению Н. В. Бутман, «следует непременно отметить разнообразие подходов и литературных приемов в современной французской литературе». По нашему мнению, современная французская литература расскажет детям о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности, о семье, о том, что мечты могут и должны сбываться.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ИТАЛИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГУРЬЯНОВА Дарья Степановна, ЕГОРОВА Алина Тимуровна,
НЕМЧАНИНОВА Анна Михайловна, СОТОВА Полина Сергеевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Итальянская детская литература в XXI веке продолжает развиваться и радовать юных читателей новыми идеями, героями, сюжетами. Основным акцентом в современной литературе стала детская и подростковая психология. Современные итальянские авторы стремятся показать широту эмоционального спектра и рассуждений и одновременно с этим дают реалистичную и многогранную информацию о сложных аспектах жизни (война, загрязнение окружающей среды, глобализация, семейные проблемы, наркозависимость, насилие, болезни).

При подготовке доклада мы рассмотрели творчество Джанни Родари; Бьянки Питцорно; Пьердоменико Баккаларио.

Самый большой успех в XX столетии выпал на долю писателя и педагога Джанни Родари. В 1950—1960-е годы он написал сказки «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в Стране лжецов», «Путешествие «Голубой стрелы» и др. Джанни Родари стал самым издаваемым итальянским писателем в Советском Союзе, а также в постсоветской России.

Нельзя не упомянуть отдельно о современном классике детской литературы в Италии - Бьянке Питцорно. Самый популярный роман писательницы «Послушай моё сердце» рассказывает о жизни девятилетних подруг и их одноклассниц в 1950-е годы. Большое внимание в книге уделено теме поиска предназначения, главного дела в жизни. Это подкупающая своей искренностью, без малейшего намёка на снисходительный тон по отношению к юным читателям книга. Сегодня из итальянских авторов, пишущих для детей и подростков, особенно выделяются Мино Милани, Сильвана Гандольфи, Анжела Нанетти, Веатриче Мазини: они говорят с читателем на равных, уважая в нем личность и право на собственную позицию.

Яркая тенденция за последние 20 лет в развитии детской литературы в Италии — появление книжных серий с продолжениями: серия «Улисс Мур», серии, связанные с футболом или фигурным катанием, серии фэнтези о девушке-драконе и др. Так, мы рассмотрели популярнейшую серию книг Пьердоменико Баккаларио «Улисс Мур» — это книги про путешествие детей во времени и пространстве. По сюжету первый из десяти секретных дневников Улисса Мура находят на старинной вилле «Арго». Сам

Улисс исчез при невыясненных обстоятельствах, но оставил ключи и подсказки для тех, кто сможет их прочесть.

Таким образом, в современной итальянской детской литературе преобладает художественная литература, особенно фантастические и приключенческие сюжеты.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ СКАНДИНАВИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДОНДУКОВА Анастасия Дмитриевна, ЯГНЮК Яна Вячеславовна,
МАРКОВА Татьяна Юрьевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современная литература является обязательной к прочтению, так как в ней чаще всего описываются проблемы современного мира. Так иностранная литература помогает понять мысли и желания других народов. Отдельного внимания требует скандинавская детская литература.

Так повелось, что особой популярностью в скандинавских странах пользуется фантастическая сказка, образы которой имеют тесную связь с традицией, а реальная жизнь показана глазами детей через их игры и фантазии. Такие фантастические сказки пишет Астрид Линдгрен. Всем известны «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок». Также популярна финская писательница Туве Янссон: «Муми-Тролль в погоне за кометой» и «Шляпа волшебника». Ее произведениям присущи фантастические события, а также детская карикатура на мир взрослых. Особое место в современной скандинавской литературе занимает датский писатель Питер Хёг: его книги изданы более чем в тридцати странах мира. Самым известным романом Питера Хёга является «Смилла и ее чувство снега» — книга, которая смешала в себе ярость, холод, любовь и безразличие. Не меньшей популярностью пользуется Туве Яннсон — финская писательница и художница. Ее самые известные произведения: «Дочь скульптора», «Летняя книга», «Каменное поле», «Честный обман».

Пусть современные скандинавские произведения не так популярны, как американские или европейские, но, мы считаем, что это лишь вопрос времени.

Секция
«ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАЕМ КЛАССИКУ В МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ»

К ВОПРОСУ О ДУХОВНОЙ БИОГРАФИИ Н.В. ГОГОЛЯ

К.О. Студенков,
студент III курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент С.Е. Горшкова
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Вопрос о духовной биографии Н.В. Гоголя представляется достаточно сложным. Причинами этого являются, во-первых, неоднозначность понимания его литературного творчества как в среде литературных критиков и представителей интеллигенции, так и в церковной среде. Во-вторых, достаточно малая изученность отдельных моментов духовной биографии писателя критиками и литературоведами конца XIX – первой половины XX века.

По нашему мнению, Н.В. Гоголь, несомненно, был верующим человеком, о чем свидетельствует ряд фактов из его биографии. Гоголь соблюдал посты и чтил церковные праздники, много молился, совершал паломнические поездки на Святую Землю, в Оптину Пустынь и Троице-Сергееву Лавру. Назначение искусства он видел в том, чтобы оно служило «незримой ступенью к христианству». Он изучал творения отцов и учителей Церкви, а также богослужебную литературу. В своем литературном творчестве стремился следовать лучшим образцам духовной литературы и выступать для читателя в качестве духовного наставника.

В 1847 году Николаем Васильевичем было написано произведение «Выбранные места из переписки с друзьями», основой которого послужило его другое произведение «Правило жития в мире». В этих произведениях он с позиций Православной Церкви проанализировал свой духовный и социальный опыт и представил его в соотношении с современными реалиями общества.

По свидетельству И.А. Виноградова и В.А. Воропаева, «знаменательным является совершающееся на рубеже двухтысячелетия христианства открытие Гоголя как глубокого христианского писателя». Ученые изучали карандашные пометы и записи Н.В. Гоголя в славянской Библии 1820 года издания. По мнению исследователей, гоголевские произведения в целом свидетельствуют о том, что писатель очень хорошо знал Священное Писание (это отражено как в поздних, так и в самых ранних произведениях).

Интересно также высказывание Святейшего Патриарха Алексия II: «Нашим современникам открывается подлинный лик Гоголя как великого духовного писателя России».

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»

А.П. Цветков,
студент III курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Л.Я. Мещерякова
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Литературные критики в творчестве Н.В. Гоголя выделяли исторический, религиозный и даже мистический аспекты. Указанные подходы в полной мере касаются и повести «Тарас Бульба».

Еще в последней четверти XIX века повесть «Тарас Бульба» была глубоко осмыслена преподавателем словесности Псковского кадетского корпуса Киприаном Сергеевичем Хоцяновым. Его работа опубликована в 1883 году. Важнейшим наблюдением исследователя явилось указание на литургический аспект гоголевской повести, связывающей ее с позднейшей духовной прозой писателя.

В повести Гоголя основой запорожского братства является исполнение заповеди Спасителя о любви. Гоголь считал, что есть иное оружие в его произведении – это «меч» христианина, то есть молитва. Духовные воинские братства автор рассматривал как одну из частей единого соборного тела Церкви.

В первой четверти XXI века христианский подход к осмыслению повести «Тарас Бульба» вновь приобретает актуальность ввиду нестабильной международной обстановки и ряда конфликтов в славянском мире.

ПРАВОСЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ С. А. ЕСЕНИНА

Д.И. Землякова,
студентка III курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Л.Я. Мещерякова
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Сергей Есенин, несмотря на атеистические настроения своего времени, часто и активно возвращался в своём творчестве к теме православия и веры, чем вызывал недовольство критиков демократического круга, настроенных против Бога.

Раннее творчество Есенина, его стихи, указывают на его безоговорочную веру в единого Бога, однако поздние произведения, по мнению критиков, наполнены декадентскими мотивами, мистикой и элементами язычества.

Мы можем выделить ряд произведений поэта, в которых прослеживаются православные мотивы. Например, стихотворение «Не ветры осыпают пущи...» (1914 г.). В нем прослеживается тема Спасителя, которого Есенин видит в каждом нищем, и рассуждает о том, что мы, порой, проходим мимо святости и добродетели, принимая их за иное. Схоже с уже указанным по своей тематике и проблематике и стихотворение «Шел Господь пытать людей в любови...» (1914 г.). В этом стихотворении Есенин поднимает тему таких христианских добродетелей, как милосердие и отзывчивость. Тема высокого предназначения человека продолжена и в стихотворении «Душа грустит о небесах...» (1919 г.).

Таким образом, в творчестве С.А. Есенина прослеживаются православные мотивы и образы, изучение которых раскрывает нам новые грани личности поэта.

ДУХОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Н.С. Драгунова,
студентка III курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент С.Е. Горшкова
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одной из важнейших проблем, поставленных Ф.М. Достоевским в романе «Преступление и наказание», является проблема совести. В христианском понимании совесть – это голос Бога в человеке.

В романе «Преступление и наказание» своеобразным посредником и одновременно голосом совести является образ рассказчика. Именно он следит за главным героем, который проходит через испытания внешние и внутренние, это своеобразное «хождение по мукам».

С темой совести тесно связана тема покаяния и искупления греха. Она разрабатывается автором в образах Раскольникова и Сони – убийцы и блудницы. Значимая разница между героями в том, что Соня верит в Бога, а Раскольников, отрицая Его, оказывается в самой глубине пропасти, которая разделяет человека и Бога. Именно поэтому для Достоевского так важна возможность воскресения любой души при условии обращения к Богу. Этим объясняется присутствие мотива «воскрешения Лазаря» на протяжении развития сюжета романа неоднократно.

Таким образом, духовное значение романа «Преступление и наказание» заключается в том, что он опирается на всех уровнях организации на

христианские мотивы и образы. Автор акцентирует внимание читателя на важнейших проблемах духовного становления человека.

ОПТИНСКИЕ ПИСЬМА Н.В. ГОГОЛЯ

А.А. Бобкова,
студентка III курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент С.Е. Горшкова
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Н. В. Гоголь в последние два года своей жизни три раза посещал Оптину Пустынь (в июне 1850 г. и сентябре 1851 г.) Оптина Пустынь всегда производила на него глубокое и сильное духовное впечатление. Особенно восторженное настроение вызвала в нем пустынь при первом посещении в июне 1850 г. 20 числа, отправляясь из пустыни, Гоголь написал отцу Филарету письмо о содействии ему молитвой.

Другое письмо Гоголя не имеет адресата. Однако ответ на него точно устанавливает и имя адресата, и время. Ответ отца Моисея точно устанавливает дату письма Гоголя. 21-го июля 1851 г. игумен Моисей писал Гоголю, что получил на обитель серебром 25 рублей 19 июля того же года.

Третье письмо Николая Васильевича датировано им самим 6-м числом марта 1851г., но никакого обращения в начале письма не имеется. Однако наверху письма неизвестной рукой сделана надпись: «Н.В. Гоголя. Порфирию Григорову».

Изучение писем Н.В. Гоголя, касающихся Оптиной пустыни, является интересным для исследователей, поскольку помогает лучше понять его как писателя, молитвенника и благотворителя, «открывает» его как человека христианского типа миросозерцания.

ЕВАНГЕЛЬСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Ф.А. Волков,
студент III курса очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент С.Е. Горшкова
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во многих стихотворениях позднего Ф.И. Тютчева, например «Чертог Твой, Спаситель, я вижу украшен…», «Чему бы жизнь нас не учила…», есть прямое цитирование, парафразы из Евангелия. По мнению Д.А. Вересова, «важнейшая составляющая тютчевской концепции слова – вера в его сакральную силу и вещественность…».

По своим убеждениям Ф.И. Тютчев был близок к славянофилам, поэтому и Россию он воспринимал как христианскую Империю.

По мнению Б. Тарасова, в лирике поэта просматривается противопоставление теоцентрического и антропоцентрического бытия человека. По Тютчеву, без веры в Бога невозможно естественное, нормальное развитие ни человека, ни общества, ни государства. Именно в вере человек обретает осмысленность жизни, в ней отражается высшая нравственная форма бытия. Человек открывает человеческое в самом себе через свет Вечности. Отдаляясь от Бога, он впадает в нравственный нигилизм, перестает различать добро и зло.

Ф.И. Тютчев «оставил нам свои стихи с молитвенным настроем, запечатленным в совершенной художественной форме», как отмечает М. Розадеева. Это такие произведения, как «Странник» (1830), «Как над горячую золой» (не позднее 1830), «Восток белел. Ладья катилась» (начало 1830-х), «Пошли, Господь, свою отраду…» (июль 1850), «Не раз ты слышала признанье» (1851), «Наш век» (1851), «Чему молилась ты с любовью» (1851/ начало 1852), «Всё, что сберечь мне удалось» (1856).