Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
ТООО «Тверское областное краеведческие общество»

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов

Тверь 2019

УДК 808.2(072.8)+373.5.016:808.2
ББК Ч426.80+Ш141-913
И 66

И 66 **Инновационные технологии литературного образования:** сб. науч. тр. / науч. ред. Е. Г. Милюгина. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2019. — Вып. 3. — 55 с.

Настоящий сборник продолжает серию «Инновационные технологии литературного образования», представляющую собой приложение к изданию ИПОСТ ТвГУ «Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве». Сборник включает исследования студентов ИПОСТ ТвГУ по методическому и технологическому обеспечению литературоведческой пропедевтики школьников, процесса ознакомления их с классикой отечественной и зарубежной детской литературы, а также работы по социокультурному регионоведению и учебному краеведению.

Материалы сборника адресованы преподавателям и студентам педагогических факультетов университетов и педагогических колледжей, аспирантам, школьным учителям.

УДК 808.2(072.8)+373.5.016:808.2
ББК Ч426.80+Ш141-913

© Коллектив авторов, текст, 20197
© Е. Г. Милюгина, составление, редакция, дизайн, 2019
© ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», 2019

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО «СКАЗКОЙ О ЦАРЕ БЕРЕНДЕЕ» В. А. ЖУКОВСКОГО

БАРАННИКОВА Юлия Алексеевна, ЕЛЬЦОВА Ирина Сергеевна,
РЕЗЦОВА Кристина Сергеевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Духовно-нравственное развитие, по ФГОС НОО, обозначает «педагогически организованный процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности» школьника, при котором будет развиваться его способность встраиваться во всевозможные системы социальных отношений с опорой на сформированные моральные нормы и нравственные идеалы.

Для формирования нравственных ценностей школьников мы предлагаем использовать «Сказку о царе Берендее» В.А Жуковского.

В докладе представлены различные виды заданий на формирование представлений младших школьников о нравственных ценностях. Работа начинается с анализа текста с помощью заданий: 1) толкование непонятных слов; 2) подбор синонимов и антонимов; 3) подбор иллюстраций к тексту; 4) анализ системы персонажей, составление характеристик образов героев; 5) подбор к тексту пословиц и загадок. В центре внимания всех заданий — нравственные ценности и приоритеты героев, их нравственный выбор. Полученные представления закрепляются в заданиях:

6) инсценирование понравившегося отрывка; 7) трансформация текста с помощью переноса действия в будущее или прошлое время.

Таким образом, сказка В.А. Жуковского «Сказка о царе Берендее» помогает формировать нравственные ценности школьников.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРНЫМИ ИСТОКАМИ И ПАРАЛЛЕЛЯМИ СКАЗКИ В. А. ЖУКОВСКОГО «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

ПОЛЯКОВА Ирина Игоревна, САЖИНА Александра Александровна,
СОЛОВЬЕВА Дарья Юрьевна, УСОВА Карина Сергеевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предполагает овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. Умение школьника анализировать и сравнивать прочитанные произведения помогает воспитать в нем интересного собеседника, талантливого читателя, ценителя литературы.

Сравнительный анализ является универсальным, относится к общенаучным методам исследований, это логический прием в познании окружающего мира. Он позволяет выделить общие черты, признаки анализируемых объектов, определить различия, выявить отличительные черты конкретных объектов из числа общих.

Для формирования навыка сравнительного литературоведческого анализа мы рассмотрели сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна», Ш. Перро «Спящая красавица», А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на формирование навыка сравнительного литературоведческого анализа.

1. Прочитайте сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна». Какова идея данной сказки?

2. Сравните сказки В. А. Жуковского «Спящая царевна» и Ш. Перро «Спящая красавица». В чем сходство и различие данных сказок? Выделите значимые детали и особенности.

3. Сравните сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» и А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Дайте сопоставительную характеристику сюжетных линий данных сказок.

4. Проанализируйте сборник сказок из вашей домашней библиотеки и найдите сказки, где есть образ спящей царевны, которая потом пробуждается.

Таким образом, чтение сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и ее параллелей развивает умение учеников анализировать, формирует читательскую деятельность, расширяет кругозор. В процессе работы над сказками у детей развивается желание к аналитической деятельности, что необходимо для современного человека.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

ДОНДУКОВА Анастасия Дмитриевна, ЯГНЮК Яна Вячеславовна,
МАРКОВА Татьяна Юрьевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Творческое наследие Пушкина богато и разнообразно. Одной из важных областей пушкинистики является исследование роли фольклорных мотивов в произведениях поэта.

Фольклорные мотивы в поэме «Руслан и Людмила» помогают нам лучше понять жизнь мысли и настроения автора. О прологе к «Руслану и Людмиле» можно сказать: «Тут русский дух, тут Русью пахнет»; но этот пролог явился только при втором издании поэмы, то есть через восемь лет после первого ее издания, стало быть, тогда, как Пушкин уже настоящим образом вник в дух народной русской поэзии. «Первые семнадцать стихов, которыми начинается «Руслан и Людмила», от стиха: «Дела давно минувших дней» до стиха «И низко кланялись гостям», действительно пахнут Русью; но ими начинается и ими же и оканчивается русский дух всей этой поэмы; больше в ней его слыхом не слыхать, видом не видать» (В. Г. Белинский).

Поэма «Руслан и Людмила» выдержана в народно-сказочных традициях: сказочный сюжет — похищение героини, ее поиски героем, преодоление различных препятствий, народно-традиционные сказочные чудеса, счастливый конец. Пушкин опирается на народные былинные традиции. Действие происходит, как и в былинах, в древнем Киеве, в гриднице высокой пирует Владимир Солнце. Пир изображен также в былинной манере. Главный герой Руслан подобен былинным богатырям. Черты его гиперболизированы и героичны. Он освобождает Киев от печенегов, с которыми

борется в одиночку. Поразительна и стихия народной речи, выраженная в пословицах и поговорках: «Хоть лоб широк, да мозгу мало! Я еду-еду не свищу, А как наеду, не спущу!»

Пушкин любил фольклор, «преданья старины глубокой», и эта духовная система ценностей, включающая в себя и миф, и былины, и сказки, и прочие формы фольклора в виде обряда, ритуала, органически становилась частью не только его поэтики, но и мировоззрением. Одна уже первая песнь поэмы-сказки задает «метафизический тон» всему повествованию, настраивая читателя вместе с Русланом и Людмилой на поиск «иного царства».

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕЛОСТНОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ-БАЛЛАДЫ А.С. ПУШКИНА «ЖЕНИХ»

ГУРЬЯНОВА Дарья Степановна, ЕГОРОВА Алина Тимуровна,
НЕМЧАНИНОВА Анна Михайловна, СОТОВА Полина Сергеевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано понимание роли чтения, умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Только целостный анализ художественного текста способствует реализации данного требования.

Метод целостного анализа текста рассматривали в своих трудах В.М. Жирмунский, М.М. Гиршман, Ю.М. Лотман, А.Б. Есин. По мнению исследователей, учитель должен воспитать квалифицированного, грамотного читателя, такого читателя, который воспринимал бы художественные произведения как произведения искусства. Ребенок должен не только знать сюжет и героев произведения, но научиться понимать мировосприятие автора, видеть все элементы художественного произведения в их взаимосвязи. Поэтому необходимо вырабатывать навыки сознательного анализа художественного произведения у школьников.

В своем докладе мы рассмотрели принципы и понятия комплексного анализа. На примере сказки-баллады А. С. Пушкина «Жених» мы показали, что применение комплексного анализа текста необходимо для полноценного восприятия произведения. Сначала школьникам целесообразно предложить систему аналитических заданий и вопросов, которая связана с пониманием того, какие действия происходят, кто является героем, как он

действует, каков мотив поведения героев. С помощью таких заданий можно составить элементарную характеристику героев. Для эмоционального восприятия текста ставятся общие вопросы: что понравилось в произведении? какие чувства вызвали у вас персонажи? менялось ли ваше настроение по ходу чтения? кто из персонажей вам понравился? кто не вызывает симпатий? почему?

Через наблюдение за состоянием и поведением героев, которое передает автор, мы подводим учащихся к пониманию основной идеи произведения.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В «СКАЗКЕ О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А. С. ПУШКИНА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

АРСЕНЬЕВА Анастасия Евгеньевна, СИРОТКИНА Анастасия Алексеевна, ШОВКОПЛЯС Елизавета Вячеславовна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В соответствии с ФГОС НОО, должно осуществляться духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Изучение на уроках литературы произведений отечественных авторов и глубокий анализ этих текстов способствует получению новых важных знаний, воспитанию патриотизма и развитию личности.

Сказки А. С. Пушкина являются важной частью русской культуры. Пушкинские сказки наполнены глубоким нравственным содержанием, что помогает затронуть на уроке актуальные по сей день социальные вопросы и сформировать у детей чувство человечности, доброты и уважения.

Исследованием глубинного смысла сказок А. С. Пушкина занимались Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, П. В. Анненков, С. М. Бонди, А. А. Ахматова, М. К. Азадовский.

В докладе мы предлагаем учитывать мифологическую составляющую «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» при ее анализе на уроках литературного чтения. Это даст учащимся возможность посмотреть на произведение не как на «детскую сказку», а как на загадочное серьезное произведение. В докладе представлены различные виды заданий, ориентированные на привлечение внимания младших школьников к мифологической составляющей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Дан-

ные задания способствуют формированию у детей различных операций мышления, таких как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, помогают закрепить материал, выделив и повторив самые важные элементы.

По нашему мнению, учет мифологических мотивов в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях», реализуемый через выполнение учащимися различных заданий, способствует реализации одной из целей ФГОС — воспитанию высоконравственного, любознательного и творческого гражданина России.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА В ШКОЛЕ

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО »СКАЗКОЙ О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» А. С. ПУШКИНА

ШЕРШНЕВА Галина Юрьевна, АРАПОВА Ирина Сергеевна,
ЯКОВЛЕВА Дарья Павловна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема данного сообщения заключается в том, чтобы сформировать умение школьников анализировать литературный текст, выражать свое отношение к произведению и героям, давать обоснование нравственной оценке поступков героев, овладеть приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

Актуальность темы обусловлена важностью формирования навыка сравнительного анализа у младшего школьника. Согласно ФГОС НОО, учителя должны способствовать всестороннему развитию личности ребенка, формированию у детей умения выявлять сущность, особенности объектов, обобщать и классифицировать по признакам, ориентироваться в литературном тексте, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. Анна Ахматова предлагает «Сказку о золотом петушке» считать политической сатирой.. Безусловно ценным здесь является установление первоисточника — «Сказки об арабском Звездочете» Вашингтона Ирвинга — и

проведение ряда текстовых сопоставлений. В.С. Непомнящий предлагал читать сказку как изображение своего рода механизированного мира, с выхолощенным позитивным содержанием. В работе А. Коджака концепция «сказки — политического памфлета» предстала в наиболее заостренном виде.

«Сказка о золотом петушке» рассказывает читателям о важнейших людских добродетелях: о святости семейных, родственных уз и о честности и незыблемости обещаний. На основе данной сказки мы разработали серию заданий для младших школьников.

1. Викторина.

2. Подберите пословицы и поговорки, отражающие смысл образа петушка, и объясните их смысл.

3. Нарисуйте образ Дадона, опираясь на его качества. Какие эмоции изобразите на его лице?

4. Выучите отрывок из данного произведения и прочтите его с выражением, стараясь передать характер и эмоции персонажей.

5. Напишите сочинение об одном из героев «Сказки о золотом петушке».

Выработка различных программных умений в работе с текстом и книгой может быть сформирована на достаточно высоком уровне через целенаправленное индивидуальное осмысление и усвоение учебного материала. С помощью данного урока мы поможем детям сформировать умение анализировать текст и сравнивать персонажей произведения. А закрепить результат помогут задания, данные после урока.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ СО СКАЗКОЙ «КОНЕК-ГОРБУНОК»

АНТИПОВА Татьяна Анатольевна, ГИМАЗИМОВА Элина Руслановна, ЖИРНОВА Ирина Григорьевна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

ФГОС НОО ставит перед учителями задачу развивать умение учащихся осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Для этого во всех образовательных программах представлено большое количество художественных текстов, с которыми идёт работа по их восприятию и интерпретации. Считается, что содержание сказки (особенно народной) более доступно младшему школьнику, близко его мышлению. Для исследования художественного

текста сказок можно использовать задания на поисковую деятельность, применять парные и групповые формы работы.

Знаменитая сказка «Конёк-горбунок» приписана в издательской практике П. П. Ершову; более правдоподобна версия, что эту сказку написал А. С. Пушкин. Цель работы, предлагаемой нами школьникам, состоит в том, чтобы исследовать сказки А. С. Пушкина и сказку «Конёк-горбунок». Сравнивая сказки, учащиеся должны выделить в них общие и отличительные черты. В конечном итоге они должны решить вопрос: мог ли А.С. Пушкин быть автором сказки «Конёк-горбунок»?

Учитель ведёт занятие по восприятию сказки детьми, используя следующие виды работ по тексту: чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку; поисковое чтение; чтение с остановками; выборочное чтение (с определенным заданием); инсценирование отрывка; чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено; чтение с выписыванием слов для «Поэтических страниц».

На основе научной литературы мы разработали серию заданий для младших школьников.

1. Групповая работа по иллюстрациям к сказке «Конёк-горбунок», которая предоставляет возможность развивать навык работы с текстом (восприятие, краткий пересказ).

2. Работа с устаревшими словами сказки (спальник, игральная кость, зело, басурманин и др.).

3. Краткая сравнительная таблица черт народной и литературной сказки, которая помогает выявить фольклорные основы сказки «Конек-горбунок»

4. После прочтения сказки «Конек-горбунок» составьте читательский дневник с иллюстрациями о главных героях сказки по плану: имя героя; действия и поступки, совершаемые героем, их характеристика; опишите внешность и характер героя, отношение автора к герою; ваше отношение к герою.

5. Творческое задание: придумайте сказку, в которой есть волшебное существо, помогающее главному герою победить зло.

6. Сравнительная таблица сказки «Конёк-горбунок» и «Сказки о мёртвой царевне». По определенным критериям учащиеся исследуют язык двух сказок, сравнивают и делают предположение об авторстве сказки.

Данная работа способствует развитию умения младших школьников исследовать художественный текст. Проблема авторства сказки «Конек-горбунок» активизирует детей на исследование текста и выявление истины путем сравнения.

ФОЛЬКЛОРНАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИИ В СКАЗКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «АШИК-КЕРИБ»: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

БУБНОВА Татьяна Юрьевна, МАЛЮЖЕНКО Ирина Сергеевна,
СИНИЦЫНА Антонина Дмитриевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предполагает овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. Умение школьника анализировать прочитанные произведения помогает воспитать в нем интересного собеседника, талантливого читателя, ценителя литературы.

В докладе предлагается вариант анализа литературной сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» с опорой на теорию волшебной сказки В. Я. Проппа. Авторы отмечают, что, с одной стороны, элементы данной сказки воспроизводят основные функции действующих лиц, предложенные Проппом, а с другой — видоизменяют их.

Методический компонент.

1. Прочитайте сказку «Ашик-Кериб» и ответьте на вопросы.

2. Составьте словарик заимствованных и незнакомых вам слов.

3. Прочитайте план сказки «Ашик-Кериб». Выделите и запишите, что в сюжетах русской народной волшебной сказки и сказки Лермонтова является общим, что — различным.

4. Выполните тст на знание сказки «Ашик-Кериб».

5. Домашнее задание: Прочитайте сказку еще раз, подготовьтесь к выразительному чтению. Провелите работу со значением непонятных слов. К понравившемуся отрывку нарисуйте иллюстрацию, по которой одноклассники угадают отрывок из сказки на уроке.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА СО СКАЗКАМИ В.Ф. ОДОЕВСКОГО

ЖУКОВА Ольга Станиславовна, КУБЫШИНА Татьяна Михайловна, ХВОСТОВА Юлия Сергеевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во ФГОС НОО говорится о важности изучения литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; также отмечено, что посредством изучения литературы у детей формируются понятия о добре и зле, представления о мире, российской истории и культуре; происходит формирование умения давать нравственную оценку своим поступкам и поступкам окружающих их людей.

Владимир Фёдорович Одоевский начал писать для детей в 30-е годы XIX века, когда стал участвовать в издании альманаха «Детская книжка для воскресных дней» и сотрудничать в журнале «Детская библиотека» А. Н. Очкина. Работал он под псевдонимом «дедушка Ириней». На произведениях В.Ф. Одоевского для детей отразились его педагогические убеждения. В детских книгах В.Ф. Одоевский умело сочетает реальные и фантастические события. Он создавал для детей произведения разных жанров: научно-фантастические сказки, волшебные сказки, рассказы. Для произведений В.Ф.Одоевского, адресованных детям, характерны естественность и научность содержания, увлекательность и драматизм повествования, убежденность в могуществе человеческого разума. Обучение на конкретном опыте, связь обучения с реальностью — один из педагогических принципов В.Ф. Одоевского.

В программу начальной школы включены такие сказки В.Ф. Одоевского, как «Мороз Иванович», «Городок в табакерке» и «Игоша». На основе представленной информации мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. На какую русскую народную сказку похожа сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»? Сравните эти сказки. Чем они похожи, чем отличаются?

2. Можно ли сказку «Мороз Иванович» назвать волшебной? Почему? Докажите примерами из текста.

3. Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» была написана более 150 лет назад, поэтому в сказке встречаются слова, которые редко употребляются в нашей речи. Знаете ли вы значение этих слов? При ответе используйте словарь.

4. Найдите и прочитайте отрывки, соответствующие иллюстрации.

5. Действительно ли Миша побывал в городке в табакерке? Чем закончилась история? Что хотел сказать читателям В.Ф.Одоевский в своем произведении?

Данная работа способствует развитию читательского интереса у младших школьников в процессе знакомства со сказками В.Ф. Одоевского.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО АНАЛИЗА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С «ВЕЧЕРАМИ НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» Н.В. ГОГОЛЯ

ГЛАЗКОВА Мария Евгеньевна, КИРИЛЛОВА Дарья Сергеевна,
КУРНАЕВА Дарья Юрьевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, выпускник начальной школы должен уметь использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов и иметь представление о российской истории и культуре. Для этого в содержание курса классного и внеклассного чтения должен входить историко-культурный анализ художественного текста. Важную роль играет выбор учителем художественного произведения для формирования навыка историко-культурного анализа. Нами был выбран сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», т.к. в нем раскрываются быт, верования, обычаи и традиции жителей Малоросии.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. Рассмотрев исследование Е. В. Муссалитиной, мы узнали, что наиболее интересным для детей младшего школьного возраста представляется сказка Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», которая и стала основным объектом историко-культурного анализа в нашей работе. Сущность историко-культурного анализа раскрыта в пособии А.Н. Семенова. О сути цикла мы узнали из книги Г. А. Гуковского «Реализм Гоголя». Из статьи Кл. Оливьери нами был отобран материал об использовании Гоголем фольклора в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Учитель знакомит младших школьников со своеобразием сказок Гоголя, говоря об их «географическом центре» и «обрамляющем сюжете» всех произведений сборника, будто бы собранных и записанных украинским пасечником Рудым Паньком. Совместно с младшими школьниками учитель проводить историко-культурный анализ сказки «Ночь перед Рождеством».

На основе представленной выше литературы мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. Найдите в сказке Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» описания природы и подготовьте художественный пересказ эпизода.

2. Выпишите из сказки «Ночь перед Рождеством» слова, создающие национальный колорит. Распределите их по следующим группам: имена, обычаи, пейзаж, одежда, еда, предметы быта.

3. Составьте словарик «Предметы и детали украинского костюма в повести Н.В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”«.

4. Словарная работа. Выпишите из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» незнакомые вам слова. Найдите по словарю их лексическое значение. Например, ПАЛЯНИЦА — небольшой хлеб, несколько плоский.

5. Работа в группах. Найдите в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» элементы устного народного творчества: элементы песенного творчества; пословицы и поговорки; легенды; сказочные элементы;

Работу по формированию навыка историко-культурного анализа сказок Н.В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» следует продолжить в основной школе.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКАМИ В. И. ДАЛЯ

ИВАНОВА Мария Сергеевна, ГРЕБЕНЮК Надежда Алексеевна,
ЗАКИРОВА Ирина Ильдаровна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современная школа значительно изменилась за последние десятилетия и продолжает стремительно меняться, стараясь шагать в ногу со временем. Сегодня важно не столько вооружить ученика большим объемом знаний, сколько сформировать у него универсальные способы действия.

Существует множество УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. Остановимся на познавательных. Умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, выявлять причинно-следственные связи, представлять информацию в сжатом виде — все это необходимо человеку в обычной жизни. На помощь в формировании этих умений приходит школа.

Работа с текстами способствует формированию соответствующих умений. Рассмотрим формирование этого умения на основе знакомства учащихся со сказками В.И. Даля.

Знакомство младших школьников с данной темой происходит следующим образом: для формирования общего представления мы считаем целесообразным сначала познакомить учащихся с некоторыми сведениями о жизни и творчестве В.И. Даля, а затем продемонстрировать на примере

сказок «Война грибов с ягодами», «Журавль и цапля», «Лиса-лапотница». После изучения данной темы учащимся предлагается 5 заданий для закрепления полученных знаний:

1. Составьте план-тезис по сказке «Журавль и цапля».
2. Выпишите слова характеризующие личность героя из сказки «Журавль и цапля».
3. Напишите мини-сочинение, описывающее внешность персонажа сказки «Лиса-лапотница» без указания именования героя.
4. Найдите в тексте сказки «Война грибов с ягодами» устойчивые сочетания слов, характерные для простонародного языка, просторечные слова и найдите их значение в словаре.
5. Работа с текстом «Война грибов с ягодами» до чтения.

- Рассмотри иллюстрацию. Как вы думаете, о чем будет текст?
- Можно ли по иллюстрации определить жанр произведения?
- Прочитайте название сказки «Война грибов с ягодами». Можно по нему определить, кто будут герои нашей сказки?
- Как вы думаете, из-за чего началась война у грибов с ягодами?

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО КРУГОЗОРА ШКОЛЬНИКОВ

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С АНГЛИЙСКИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ СКАЗКАМИ

П. Н. Балошкина, Я. А. Царенкова,
II курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, задача формирования мотивации к чтению является основополагающей для выполнения требований к результатам освоения такого предмета, как литературное чтение. Действительно, при отсутствии у обучающегося побуждения, желания читать ни один из пунктов требований, будь то осознание значимости чтения для личного развития или достижение необходимого уровня читательской компетенции, невыполним. Мотивация к чтению — основа не только успешного освоения школьной программы по литературе, но и всестороннего развития личности.

Л. И. Беляева определяет мотивацию к читательской деятельности как внутренние побуждения читателя, которые выступают в форме вероятностного представления о тех или иных качествах книги, отвечающих его потребностям. Следовательно, по ее мнению, для понимания мотивов чтения определенного взрослого или ребенка нужно выяснить, какого рода

потребности он испытывает и какие качества ищет в книге, т. е. надо знать его «систему ожиданий», его целевую установку.

Основные факторы, способствующие мотивации к чтению: пример для подражания (который могут подавать не только родители, но и педагог), «интересность» книги, которая включает в себя наличие иллюстраций и использование загадок и игровых форм с загадками между чтением текстов в раннем возрасте, соответствие книги современным реалиям жизни, наличие главного героя — ровесника читателя, который попадает в такие же жизненные ситуации, переживает те же чувства.

Среди книг английских писателей ребенка могут заинтересовать «Приключения Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Неромантичная принцесса» Элизабет Боуэн и «Заговорённая жизнь» Эдит Несбит. Их сказки соответствует всем заявленным критериям. В них присутствует захватывающий сюжет, интересные герои, красочные иллюстрации, но самое главное — это художественная идея, которая понятна всем без исключения.

Таким образом, произведения данных английских писателей можно использовать на уроках литературного чтения как для развития мотивации к чтению, так и для духовно-нравственного развития обучающихся.

РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С НЕМЕЦКИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ СКАЗКАМИ

К. И. Ромашёва, Е. Д. Рыбалко,
II курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт НОО предполагает развитие мышления, познавательного интереса, памяти, развития речи, творческих способностей младших школьников, умения анализировать и синтезировать текст. Актуальность проблемы определяется также недостаточной изученностью современной литературной сказки как жанра.

Сказка всегда представляет интерес для детей. Она является в нашей жизни первым источником представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо, о добре и зле, о вознаграждении и наказании за наши поступки. Произведения классической немецкой литературы пользуются сегодня большой популярностью. Однако работы современных немецких авторов, написанные в последние десятилетия, менее известны среди наших читателей. Современная детская литература Германии разнообразна.

Немецкий писатель Вальтер Мёрс, автор комиксов и художник-иллюстратор, создал серию книг про Капитана Блаубэра (дословно «Капитан Синий Медведь»). Книга «13 с половиной жизней капитана по имени Синий Медведь» является первой в данной серии, это роман в жанре фэнтези о приключениях разумного синего медведя на населённом фантастическими существами материке Замония.

Популярный в Европе немецкий писатель Хуберт Ширнек наиболее известен в России произведениями «Бутылочная почта для папы», «Последние новости о семи гномах». «Бутылочная почта для папы» — забавная и трогательная повесть о маленькой девочке, отец которой исследует моря и океаны.

В докладе представлен комплекс упражнений, который позволит познакомить младших школьников с данными произведениями, которые были написаны для детей с учетом их мироощущения и мировоззрения, способствуют формированию нравственных ценностей.

ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ИТАЛЬЯНСКИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ СКАЗКАМИ

А. А. Кузнецова, II курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Целью уроков литературного чтения в начальной школе является овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения. На основе этого происходит формирование читательского кругозора школьников и приобретение ими опыта самостоятельной читательской деятельности, которые указаны в ФГОС НОО. Преподавателю необходимо руководить этой деятельностью.

Чтобы добиться этого, мы предлагаем ознакомиться с итальянскими литературными сказками Джанни Родари «Приключения Чиполлино», Итало Кальвино «Гусыня и лиса», Луиджи Капуана «Дырка в воде».

На наш взгляд, введение итальянских сказок в курс литературного чтения не только расширит кругозор младших школьников, но и будет способствовать углублению общеобразовательной подготовки учащихся и формированию нравственно-эстетических ориентиров.

ШВЕДСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. С. Мирошкина, Ю. Д. Березина,
II курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС НОО требует формирования у обучающихся потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. При изучении детской зарубежной литературы у обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием Швеции и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон». В образе летающего бочонка сошлись представления читателей всех возрастов о том, как должен выглядеть и вести себя идеальный воображаемый друг: эксцентрик, обладает паранормальными способностями, капризничает, способен поставить на место кого угодно — и вернуть надежду в самых отчаянных обстоятельствах. К Карлсону привыкли — а ведь он по-прежнему самая, пожалуй, необычная фантазия Астрид Линдгрен; и этот мужчина-в-самом-расцвете-сил далеко не так прост, как кажется. Он борется с домашним насилием, эффективно посредничает между отцами и детьми, остроумно высмеивает одержимость общества новыми технологиями (сцена воровства плюшек со стола при помощи пылесоса) и чрезмерную буржуазность. Его самострой на крыше — последний рубеж, где домашняя, кустарная, изолированная от мира культура держит оборону против наступающей массовой — глобализованной, многоквартирной и многоантенной.

Сельма Лагерлёф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Волшебства в этой истории хватает: и гораздо сложнее объяснить не то, как мальчик мог уменьшиться до размера огурца и облететь Швецию на гусе — но каким образом такого рода сугубо локальный проект умудрился превратиться в интернациональный бестселлер, а Нильс — стать классическим персонажем мировой детской литературы.

Ульф Старк. «Диктатор». «Антиутопия для самых маленьких» — остроумная пародия на то, что крайне редко пародируется: страх общества перед словом «тоталитаризм» и озабоченность малейшими признаками политической диктатуры. Диктатор здесь — маленький ребенок, который ощущает себя в любящей семье центром мира — и верховным властителем: ведь это ему надо решать, кто что должен делать, как окружающие должны ублажать его и когда устроить подушечную войну, а когда — те-

лефонные розыгрыши. Дети, в самом деле, тираны; и раз так, почему бы не пофантазировать о проблеме защиты гражданских прав родителей — в шутку лишь отчасти; ведь, как и в случае с «настоящими» диктаторами, у людей к авторитарным властителям возникают не только ненависть, но и любовь.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ФИНСКИМИ ЛИТЕРАТУРНЫМИ СКАЗКАМИ: НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ МЯКЕЛЯ ХАННУ «ГОСПОДИН АУ»

В.Н. Волкова, А.А. Некрасова,
II курс очной формы обучения, бакалавриат
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Для того чтобы проникнуться культурой любого народа, следует познакомиться не только с историей, но и со сказками. Ведь они прекрасно отображают культурные особенности народа. Хорошей детской литературы в Финляндии много и с каждым годом становится все больше, а значит можно ожидать новых встреч и новых интересных открытий в большом книжном мире маленькой страны Финляндии. Это не только свидетельствует о любви финнов к детям и книге, но и благотворно сказывается на качестве и количестве детской литературы. А качество написания мы можем проследить в сказке Мякеля Ханну «Господин Ау».

В нашем докладе мы знакомим слушателей с финской культурой через произведение Мякеля Ханну «Господин Ау». Книга «Господин Ау» произведет достойное впечатление на любителя данного жанра. Место событий настолько детально и красочно описано, что у читающего невольно возникает эффект присутствия. С первых строк обращают на себя внимание зрительные образы, они во многом отчетливы, красочны и графичны. Помимо увлекательного, захватывающего и интересного повествования, в сюжете также сохраняется логичность и последовательность событий. Уже с самого начала понимаешь, что ответ на загадку кроется в деталях, но лишь на последних страницах завеса поднимается и все становится на свои места. Произведение, благодаря мастерскому перу автора, наполнено тонкими и живыми психологическими портретами. В тексте находим много комизмов случающихся с персонажами, но эти насмешки веселые и безобидные, близки к умилению, а не злорадству.

На основании содержания книги мы составили викторину для обучающихся, которая направлена на развитие универсальных учебных действий (ответить на вопросы викторины по прочитанной книге).

Выбранная нами книга позволит обучающимся познакомиться с особенностями литературы для детей Финляндии, расширять кругозор, развивать устную и письменную речь, умение анализировать и систематизировать полученную информацию.

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

КРЫЛОВА Мария Николаевна,
студентка V курса заочной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В дошкольном образовании проблема формирования эстетической культуры еще не решена в достаточной степени, и связано это с поисками оптимального подхода. Как известно, художественное развитие ребенка нельзя свести к сумме знаний и умений, к изучению искусств отдельно друг от друга. Если у ребенка развивается только один из анализаторов (слуховой, зрительный или двигательный), его развитие становится неполноценным. Изолированность искусств в процессе их освоения дошкольником или их слабая взаимосвязь порождают трудности в формировании у старших дошкольников целостной картины мира, препятствуют восприятию культуры как единого целого. Поэтому нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их (классические и современные произведения живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.) может обеспечить нормальное эстетическое воспитание детей.

Для развития эстетической культуры старших дошкольников следует использовать наиболее продуктивную по сравнению с традиционной, так называемой монохудожественной, формой — полихудожественный подход. Одним из первых данное понятие ввел в педагогику Б. П. Юсов, который рассматривал полихудожественное образование как комплексную взаимосвязь различных видов искусств, применяемых в интеграционном пространстве образовательного учреждения. Чтение литературных произведений, показ репродукций, картин, мультфильмов, рисование на заданные темы на музыкальных занятиях вызывают интерес детей к музыкальному произведению, сопереживание или радость, дети ярко представляют происходящее в произведении. Как правило, изображать предметы и явления, которые во всех красках описываются в литературных произведениях, намного легче, это превращается в интересный творческий процесс. Дети учатся высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями, выражая

свое отношение и чувства к героям произведений. У ребенка активизируется ценностно-смысловой компонент сознания и личности, осмысление общечеловеческих ценностей, формирование собственных ориентаций, развиваются творческие способности и эстетический вкус.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО КРУГОЗОРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

САЗАНОВА Мария Николаевна,
студентка V курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Цели уроков литературного чтения и иностранного языка совпадают в аспекте формирования читательского кругозора, поэтому продуктивно использовать интеграцию этих уроков.

В настоящее время направление интеграции и межпредметных связей учебных дисциплин при соблюдении принципа предметоцентричности — это действующий дидактический принцип обучения, продуктивное условие формирования научных и практических знаний, умений и навыков. Интеграция обозначает объединение в целое каких-либо частей, но не просто механическое объединение, а взаимодействие, взаимопроникновение. Педагогическая интеграция — это содержательный прием, который позволяет получить результат, по продуктивности превосходящий сумму компонентов согласно поставленной цели.

Реализация межпредметной интеграции в практике обучения литературному чтению и иностранному языку предполагает сотрудничество учителя одного предмета с учителем другого предмета, посещения открытых уроков, совместное планирование. Конкретизация использования межпредметной интеграции в процессе обучения достигается с помощью поурочного планирования. Главное при разработке планов таких уроков — формулировка цели и задач урока с учетом межпредметных связей; формулировка конкретных вопросов к учащимся, требующих воспроизведения и применения знаний.

ВЛИЯНИЕ СКАЗОК НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ЛАПШИНОВА Юлия Андреевна, магистрант
Научный руководитель — канд. пед. наук, доцент А. Ю. Никитченков
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет», Москва

В нашем современном мире часто встаёт острая дилемма, касающаяся формирования и развития фундаментальных понятий и духовно-нравственных представлений младших школьников. Ведется постоянный поиск различных методов, способных стать действенным механизмом для выполнения столь ответственной и важной задачи.

Одним из возможных решений данной актуальной во все времена проблемы может служить великая мысль выдающегося педагога К. Д. Ушинского, заключающая в том, что нужно создать мотивацию, внутреннюю направленность, почву для воспитания, материал, а потом уже правила. Таким «материалом» могут служить сказки, народные и литературные, что хранят в своих строках человеческую вековую мудрость.

Детальное, полное рассмотрение сказочного материала в пространстве классных и внеклассных часов могут позволить его более чёткому и эффективному восприятию детским сознанием. Данная информация в таком мифически- житейском формате способна увлечь неопытные и открытые юные умы для познания столь сложных и основополагающих истин. Ведь та мудрость, что изложена в сказках таким доступным, простым, но в то же время уникальным и неповторимым языком, является актуальной и по сей день. Через палитру различных характерных окрасов человеческой личности, ребенку легче воспринять материал, знакомство со столь великой народной мудростью проходит в более сглаженной и облегчённой форме, в форме обучающей игры, что способна рассказать детям, что такое добро и что такое зло.

СТРАШНОЕ В ДЕТСКИХ КНИГАХ, ИЛИ НУЖНО УМЕТЬ БОЯТЬСЯ

САБИРОВА Снежана Сергеевна, магистрант
Научный руководитель — канд. пед. наук, доцент Л. С. Саломатина
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет», Москва

Зачем нужно «страшное» в детских книгах? Совместимы ли понятия «детская книга» и «страшное»?

Страх — внутреннее состояние, обусловленное грозящим реальным или предполагаемым бедствием. С точки зрения психологии страх считается отрицательно окрашенным эмоциональным процессом. О страхе повествуется в поверьях первобытных охотников, в древних мифах и волшебных сказках, в античных сказаниях о богах, титанах и в Ветхом Завете. Это рассказы-рассуждения о встречах, что больше тебя, что обладает сокрушительной силой.

Мы все знаем о том огромном влиянии, которое оказывает на человеческую душу художественная литература. При этом важно помнить, что произведение может и облагородить, и просветлить человека, и ввергнуть его в бездну ужаса и безысходности.

Народные сказки с участием ведьм, упырей, вурдалаков и прочей «нечисти» нередко кажутся жестокими и страшными. По сюжету множества народных и авторских сказок («Баба-яга», «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Морозко», «Синяя Борода»; «Аленький цветочек», «Гензель и Гретель», «Конек-горбунок» и др.) главного героя то жгут, то режут, то варят, то съедают, то превращают в кого-то.

В своем докладе я расскажу, что данный вид литературы учит не только бояться, но и противостоять страхам. Также, что не бывает «объективно страшных» книг. Наши страхи всегда субъективны. Выбирая книгу ребёнку, мы должны ориентироваться на его индивидуальные запросы. Правило: если какой-то «детский» текст вызывает отвращение, то читать его ребёнку нельзя. Рассмотрю все плюсы и минусы «страшного» в детских книгах, чему учится ребёнок, читая/слушая их. Рассмотрю психологическую ценность «страшного» в книгах, какие эмоции испытывают дети.

Страшные сказки, как и кошмары, являются своего рода генеральной репетицией страхов, с которыми дети могут столкнуться в повседневной жизни. Выбирая детские книги, лишний раз стоит перелистать их, чтобы освежить в памяти содержание и спрогнозировать реакцию ребенка.

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК В. И. ДАЛЯ

ЗИНОВЬЕВА Александра Дмитриевна,
студентка III курса очной формы обучения
Научный руководитель – магистр М. А. Рожкова
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж
им. Ф. В. Бадюлина», Торжок

Владимир Даль – человек разносторонний: он был писателем, врачом, лексикографом и создателем «Толкового словаря живого великорусского языка». В своей работе мы рассматриваем личность В.И. Даля-сказочника.

Сказка зародилась с древних времён и интенсивно развивалась на протяжении веков. Сначала сказки передавались из уст в уста, затем люди начали записывать их — так появились собиратели сказок. Одной из основных задач издания сказок В. Даль считал пропаганду русского народного языка: «Не сказки были для меня важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя было показаться в люди без особого предлога и повода. И сказка послужила предлогом».

Сказки Даля имеют схожий сюжет с русскими народными сказками, например «Девочка Снегурочка», «Медведь-половинщик», «Лиса лапотница». Однако Даль, собиратель этих сказок, полностью их переработал. Лексика, которая используется в сказках, подтверждает это. В архиве со-

бирателя существуют сказки, которые имеют оригинальный сюжет, непохожий на другие, например «Старик-годовик», «Война грибов с ягодами», «Про мышь зубастую и воробья богатого» и др.

Мы считаем, что сказки В. Даля во многом схожи с русскими народными: на это указывают жанры сказок (волшебные, о животных, бытовые), проблематика, традиционная композиция, использование выразительных средств, но все сказки (собранные или написанные лично лексикографом) усилены Далем множеством пословиц, поговорок, метких образных словечек. Основной целью создания сказок было желание В.И. Даля поделиться своими запасами слов и поговорок. Он старался как можно больше употреблять «простой склад языка для народа», чтобы любой человек, прочитав сказку, смог насладиться звучанием русской речи.

РАЗВИТИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ

ЛЕВКИНА Алина Александровна,
студентка III курса очной формы обучения
Научный руководитель – магистр М. А. Рожкова
ГБП ОУ «Торжокский педагогический колледж
им. Ф. В. Бадюлина», Торжок

Мир сказки красочен, понятен каждому. Сказка входит в нашу жизнь в раннем детстве, тогда же формируется ее наивное восприятие. Как отметил немецкий фольклорист К.Ю. Обенауэр, «дети знают, что такое сказки». Сказка оказывает непосредственное влияние на формирование личности и помогает читателю выбрать свой идеал.

Проанализировав литературные источники, мы выяснили, что современные авторы продолжают традиции русского фольклора, однако содержание и идеи их сказок отличаются от фольклорных. Авторская сказка передает мельчайшие подробности всех событий, достоверно показывая читателю реалистичность происходящего. При сравнении современных и классических сказок также видно различие в смысловой нагрузке.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что фольклорные и литературные сказки имеют как различия, так и сходства. Главными сходными их чертами являются тематика и идея. Одним из главных различий является структура и композиция сказки. Например, сказка Елены Ракитиной «Приключение новогодних игрушек», в отличие от структуры фольклорных сказок, состоит из нескольких разных глав – историй, каждая – про определенную елочную игрушку в доме одной семьи (мальчика Павлика и его родителей). Истории разные, внешне похожие на рассказы, но наполненные волшебством, фантазией. Многие истории рассказывают о появле-

нии игрушки в доме, но каждая несет в себе добрую, светлую, нравоучительную идею.

Можно сделать вывод, что литературная авторская сказка весьма свободна в выборе материала и формы. Что касается материала, то нужно отметить, что любое литературное произведение несет на себе отпечаток своего времени, а приближение сказки к современности, перенесение действия в наши дни изменяет поведение героя и идею сказки в зависимости от действительности, правил социума, общечеловеческих норм. Литературная сказка продолжает национальные традиции и по жанру близка к современной приключенческой литературе и фантастике.

ПИСАТЕЛИ КРЫМА XX ВЕКА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ЖУКОВА Ольга Станиславовна, КУБЫШИНА Татьяна Михайловна,
ХВОСТОВА Юлия Сергеевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС НОО определяет в предметных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение» понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. На наш взгляд, изучение обучающимися произведений современных детских писателей, в том числе писателей Крыма, поможет реализовать данное требование.

Крым богат большим количеством литературных произведений для взрослых и для детей. В своей работе мы рассмотрим пять современных крымских детских писателей и их произведения.

Мы расскажем о Светлане Владимировне Ягуповой. Для младших школьников может быть интересна ее книга «Крылатая лошадка» и сказка-игра «Сердоликовый ларчик, или Приключения Крымуши в стране Фантаврии», в которой рассказывается о крылатом мальчике, преодолевающем множество препятствий и сражающемся с темными силами в поиске волшебного сердоликового ларчика.

Ольга Григорьевна Тимохина известна как автор детских книг «Волшебный Крым», «Мышка и книжка». Главная особенность поэтессы – это любовь к своему маленькому читателю и удивительная доброта.

Владимир Натанович Орлов – автор замечательных книг для детей «Кто в доме живет», «Первая дорожка», «Утренний поезд», «Если мы вместе», «Хрюша обижается». На стихи Владимира Орлова написано немало популярных песен для детей.

Ирина Махонина – автор интереснейших восьми поэтических сборников для детей. Её стихотворения звучали на всесоюзном радио, в сборниках известной детской серии «Малютка» они печатались рядом с произведениями классиков.

Лев Анатольевич Рябчиков – автор «теплых книг» для детей, среди которых «Тёплый кот» и «По тёплым дорогам Крыма». Эти произведения интересны и увлекательны для младших школьников.

В докладе представлен комплекс заданий, разработанный для использования на уроках внеклассного чтения в 3 классе с целью проверки и обобщения знаний по произведением представленных выше авторов. Так, в первом задании обучающимся предлагается ответить на вопросы по сказке «Сердоликовый ларчик, или Приключения Крымуши в стране Фантаврии». Во втором — охарактеризовать героев сказки «Теплый кот». В третьем задании обучающиеся должны выбрать подходящие к сказке пословицы из предложенных. В четвертом задании учащимся предложено составить отзыв-рецензию о сказке «По теплым дорогам Крыма». В пятом задании младшим школьникам предложено написать сочинение, на одну из поднятых проблем в сказке «Кто в доме живет?».

Введение в круг детского чтения книг современных писателей будет способствовать не только углублению общеобразовательной подготовки обучающихся, но и расширению их культурного кругозора, пониманию литературы как явления национальной культуры.

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА ИНГУШЕТИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

АРАПОВА Ирина Сергеевна, ЯКОВЛЕВА Дарья Павловна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Ингушскому фольклору присущи жанровое многообразие, эстетическая глубина, гибкость и богатство родного слова, В литературе Ингушетии раскрываются аспекты формирования уважения к традициям народа, их обычаям, труду, музыкальному и художественному творчеству. Все это служит основой эстетического воспитания младших школьников.

Ингушские писатели, поэты и ученые пишут свои произведения, используя в них богатый мир сказок, преданий, песен. Исследователи продолжают записывать и изучать устное народное творчество. Важная задача современной школы — помогать учащимся самостоятельно познавать сущность элементов фольклорного языка.

Наш доклад содержит комплекс методических заданий, направленных на формирование знаний об ингушском фольклоре и литературе.

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА ЧУВАШИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ГЛАЗКОВА Мария Евгеньевна, КИРИЛЛОВА Дарья Сергеевна,
КУРНАЕВА Дарья Юрьевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, одним из результатов освоение программы по литературному чтению является на понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Для этого младших школьников необходимо знакомить с мировой детской литературой и фольклором, в том числе и с фольклором и литературой Чувашии.

Писательское сообщество Чувашии объединяет сегодня около 300 признанных мастеров литературного творчества. Из них более половины авторов посвятили детям хотя бы одно маленькое произведение. В своем сообщении мы хотим отразить яркие примеры чувашской детской литературы и фольклора в определенный исторический период.

Из книги «Раскрытая настежь душа народа», которую составил и перевел М. Н. Юхма [2], мы узнали об особенностях и ярких примерах народных сказок Чувашии. Об истоках детской литературы в Чувашии мы взяли информацию из книги А. И. Мефодьева [1]. О детской литературе Чувашии конца XX – начала XXI вв. позволяет узнать статья О. Алексеева и Н. Петроградской на сайте «Писатели Чувашии — детям» [3].

После изучения информации о фольклоре и литератур Чувашии в круге детского чтения нами был разработан методический компонент, состоящий из следующих заданий.

1. Прочитайте самостоятельно чувашские сказки «В Стране Светлого Солнца», «Сьер-батор», «Эдикан и Удикан». Распределите героев сказок по классификации героев: герой-заступник (баторы), герои-страдальцы, герои-злодеи (Асьтаха), герой-помощник (Акбузат). Какие волшебные атрибуты присутствуют в сказках? (сабля - алдаспан). Знаешь ли ты русские сказки со сходным сюжетом?

2. Найди в чувашском букваре И.Я. Яковлева пословицы и поговорки о добре. Приведи аналог русских пословиц и поговорок о добре.

Например: Беги от дурного, иди к доброму. (Усалтан тар, ырă патне пыр); от хорошего человека добро, от дурного – зло. (Ырă çыннăн ырлăхĕ тивет, усалăн – тырлăхĕ); Доброе имя дороже золота. (Ырă ят

ылтăнран çутă.); Доброго человека поминают добрым словом, дурного – плохим. (Ыр çынна ыр ятпа асăнаççĕ, усал çынна – усал ятпа); От добрых дел не устанешь. (Ырлăхран ырман теççĕ) и др.

3. С помощью сайта «Писатели Чувашии — детям» познакомьтесь с биографией Михаила Николаевича Юхмы и книгами, которые он написал для детей. Составьте краткую справку о писателе.

4. Чтение с остановками отрывков из книги М.В. Юхмы «Мальчик из Шоршел», где учитель дополняет чтение информацией о первом чувашском космонавте – А. Г. Николаеве.

5. Беседа-обсуждение по книге М.В. Юхмы «Мальчик из Шоршел». После обсуждения книге напишите краткую рецензию по плану.

Список литературы:

1. Мефодьев А. И. Детская литература // Чувашская энциклопедия. Т. 1. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. С. 501.

2. Раскрытая настежь душа народа // Красавица Тайслу: чувашские народные легенды, предания, сказки и потешные рассказы / сост. и перевод М. Н. Юхмы. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. С. 3-25.

3. Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека URL: http://www.chuvrdub.ru/base/base.html?mode=mnu&id=0

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА БАШКИРИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

БУБНОВА Татьяна Юрьевна, МАЛЮЖЕНКО Ирина Сергеевна,
СИНИЦЫНА Антонина Дмитриевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Изумительное творческое наследие башкирского народа, созданное в течение веков, привлекает внимание многих ученых и фольклористов. Поэтому в своем исследовании мы решили остановить свое внимание на изучение младшими школьниками культуры народа Башкирии посредством ознакомления их с фольклором и литературой данного этноса.

Башкирские писатели и поэты разных эпох по-разному воспринимали народное творчество. Обращаясь к старым, родившимся в народе сюжетам, они по-своему интерпретировали их в создаваемых литературных произведениях, вкладывая в них новое содержание.

Башкирский детский фольклор по тематике, особенностям, функции делится на две большие группы: 1. Произведения народного творчества, созданные взрослыми; 2. Детский фольклор в прямом смысле слова — собственное творчество детей.

Мы предлагаем обратить внимание на сборники фольклора И.Г. Галяутдинова, М.А. Мамбетова и Р.М. Ураксина и на книгу Р.А. Султангареевой «Я – дитя природы», которая посвящена детскому фольклору Башкирии. Башкирские детские писатели широко используют в своих произведениях лучшие образцы устного народного творчества: песни, пословицы, поговорки, присказки, поучительные слова и многообразный детский фольклор, трансформируя их в соответствии с внутренними законами литературы и литературного творчества.

В нашей работе мы предлагаем рассмотреть работы некоторых представителей башкирской детской литературы, которые использовали фольклор как основу своих произведений. К таким авторам относятся поэтессы Г. Юнусова и Ф. Тугузбаеха, сказочницы Ф. Рахимгулова, Д. Талхина, А. Ягафарова и Ф.Яхин. Отсюда следует вывод, что фольклор помогает писателю раскрыть психологию человека своего времени и передать преемственность поколений, исторически достоверно изобразить эпоху. Башкирская детская литература занимает достойное место в мировой детской литературе. Ее успех во многом определяется влиянием фольклора.

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА МОРДОВИИ В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ИВАНОВА Мария Сергеевна, ГРЕБЕНЮК Надежда Алексеевна,
ЗАКИРОВА Ирина Ильдаровна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков — осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Фольклор мордвы богат, высокохудожественен, имеет свою специфику, которая заключается в его бытовании на двух языках: мокшанском и эрзянском. Особенностью мордовского устного народного творчества является и то, что прозаические произведения (сказки, предания, легенды) могут иметь и свои песенные параллели: песни-сказки, песни-предания и т.д.

В нашей работе мы предлагаем рассмотреть работы некоторых представителей мордовской детской литературы, которые использовали фольклор как основу своих произведений. К таким авторам относятся И. М. Девин, А.Ф. Юртов, А. В.Лукьянов, И. Кривошеев, М. И. Бебан.

В докладе представлен комплекс заданий, разработанный для использования на уроках внеклассного чтения с целью проверки и обобщения знаний по произведением этих авторов. В первом задании предлагает-

ся нарисовать мордовский народный костюм и украсить знакомыми элементами национального орнамента. Во втором —драматизация мордовской народной сказки «Как собака друга искала». В третьем задании обучающимся предлагается ответить на вопросы по сказке «Бойкие саночки». В четвертом — определить, к какому виду малых жанров фольклора относятся приведённые тексты. Пятое задание на соответствие — определить, к какому виду малых жанров фольклора относятся приведённые сказки и пословицы.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ГЕРМАНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПОЛЯКОВА Ирина Игоревна, САЖИНА Александра Александровна,
СОЛОВЬЕВА Дарья Юрьевна, УСОВА Карина Сергеевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Произведения современной немецкой литературы пользуются большой популярностью. О творчестве известных немецких писателей написано немало как в Германии, так и за рубежом.

В данной работе мы рассмотрим таких современных писателей Германии для детей, как Пауль Маар, Корнелия Функе, Вальтер Мерс (Моэрс) и др. На материале их произведений нами подготовлена система заданий для обучающихся: работа по иллюстрациям к рассказу, которая предоставляет возможность развивать навык работы с текстом (восприятие, пересказ); обсуждение поступков героев и аргументирование своего мнения; написание сочинения-рассуждения на заданную тему; творческое задание и т.д. По нашему мнению, использование современной немецкой литературы на уроках литературного чтения не только расширит кругозор младших школьников, но и будет способствовать развитию устной и письменной речи, мотивации к чтению, умению анализировать текст.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

БАРАННИКОВА Юлия Алексеевна, ЕЛЬЦОВА Ирина Сергеевна,
РЕЗЦОВА Кристина Сергеевна, студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Само словосочетание «английская литература» ассоциируется у нас с историей, классикой, трагедией героев Диккенса и романтикой героинь Остин и Бронте. Но пусть это останется неизменной классикой, но нам важно познакомиться с современными писателями. На наш взгляд, произведения современных британских писателей смогут заинтересовать детей и помогут в достижении данной задачи.

Произведения современной британской литературы пользуются сегодня большой популярностью. О творчестве известных британских писателей написано очень много. В данной работе мы рассмотрим таких современных писателей Великобритании для детей, как Джоан Роулинг, Джон Толкин, Ник Хорнби. Эти писатели позволяют нам полностью погрузиться в современный мир Великобритании.

Нами подготовлена система заданий на материале этих произведений, которые могут быть применены при знакомстве детей с произведениями Великобритании. Данные задания способствуют расширению кругозора учащихся, пополнению знаний о писателях Великобритании и их произведениях.

Предложенные задания могут быть использованы как на уроке, так и во внеурочной деятельности. По нашему мнению, знакомство детей с современными произведениями очень важно и является неотъемлемой частью детской литературы.

ОСОБЕННОСТИ СЛОВОТВОРЧЕСТВА В ЖАНРЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ: на примере британской детской литературы

ЗУБЦОВА Юлия О., аспирант
ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», Пятигорск

Особое место в детской литературе занимает национальная литература Великобритании, которую по праву можно считать наглядным пособием как по теории, так и по истории «изящной словесности». Английская детская литература берет свое начало в середине XIX века, когда появляется такой жанр, как «литературная сказка». У. Теккерей, Л. Кэролл, Ч.

Кингсли – лишь малый список имен, стоявших у истоков зарождения этого жанра.

Главные герои произведений для детей, как правило, ровесники читателей. Предмет изображения – процесс взросления героев, постижение ими окружающего мира или конкретный случай, играющий немалую роль в формировании личности – среди современной британской литературы таким примером служит «Гарри Поттер» Джоан Роулинг.

В круг общения ребенка входят его сверстники, которые обязательно участвуют во всех приключениях главного героя. Между детьми возникают разные чувства: дружба, вражда, первая любовь.

В системе современных детских сказок в понятие «взрослеть» вложен иной, непривычный нам смысл: не только становиться старше, но и терять что-то волшебное, что присуще только миру детей. И логично предположить, что дети не хотят покидать свой прекрасный мир и менять его на что-то незнакомое и пугающее.

В произведениях для детей обязательно присутствие детской субкультуры. Именно детское сообщество создает особый мир, представляющий культурно-историческую ценность. Обозначенная субкультура может быть представлена разными способами: намеренным включением в текст детского фольклора (Чеширский Кот, Мартовский Заяц), мифологии, словотворчества. Примечательно, что словесная игра является не только отличительной чертой английской литературной сказки, но и способностью ребенка тонко различать значения слов, их смысловые оттенки. Такая словесная игра может вызвать некоторые затруднения у переводчика: читателю не всегда под силу понять тот подтекст, который автор вкладывает в заголовки или имена героев.

Таким образом, можно выделить следующие особенности жанра литературной сказки в Британии: её авторы, как правило, не были детскими писателями; герой литературной сказки – обычный ребенок, который ведет себя как взрослый; английская сказка обращена одновременно и к взрослым, и к детям, поэтому взаимоотношения взрослых и детей являются одной из центральных тем сказки; и, безусловно, в каждой литературной сказке Британии присутствует словесная игра и всевозможные каламбуры и парадоксы.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

АРСЕНЬЕВА Анастасия Евгеньевна, СИРОТКИНА Анастасия Алексеевна, ШОВКОПЛЯС Елизавета Вячеславовна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современными детскими французскими писателями являются С. Одуин-Мамиконян, С. Брюссоло, Ж.-Л. Бизьен, Ж.-Л. Фрес, Д. Пеннак, Ж.-Ф. Арру-Виньо, А. Гавальда, Ф. Плас и др.

В нашей работе будут рассмотрены следующие произведения: серия книг «Лу Всехнаверх» Ф. Плас, «История Эрнеста и Селестины» Д. Пеннак. Они не включены в школьную программу, но посвящены теме дружбы, личных переживаний, приключений и потому очень актуальны и жизненны, что привлечёт внимание каждого ребёнка.

Исследованием творчества современных французских писателей занимались Н.В. Бунтман, Г.П. Кузнецова. По мнению Н. В. Бутман, «следует непременно отметить разнообразие подходов и литературных приемов в современной французской литературе». По нашему мнению, современная французская литература расскажет детям о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности, о семье, о том, что мечты могут и должны сбываться.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ ИТАЛИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ГУРЬЯНОВА Дарья Степановна, ЕГОРОВА Алина Тимуровна, НЕМЧАНИНОВА Анна Михайловна, СОТОВА Полина Сергеевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Итальянская детская литература в XXI веке продолжает развиваться и радовать юных читателей новыми идеями, героями, сюжетами. Основным акцентом в современной литературе стала детская и подростковая психология. Современные итальянские авторы стремятся показать широту эмоционального спектра и рассуждений и одновременно с этим дают реалистичную и многогранную информацию о сложных аспектах жизни (война, загрязнение окружающей среды, глобализация, семейные проблемы, наркозависимость, насилие, болезни).

При подготовке доклада мы рассмотрели творчество Джанни Родари; Бьянки Питцорно; Пьердоменико Баккаларио.

Самый большой успех в XX столетии выпал на долю писателя и педагога Джанни Родари. В 1950—1960-е годы он написал сказки «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в Стране лжецов», «Путешествие «Голубой стрелы» и др. Джанни Родари стал самым издаваемым итальянским писателем в Советском Союзе, а также в постсоветской России.

Нельзя не упомянуть отдельно о современном классике детской литературы в Италии - Бьянке Питцорно. Самый популярный роман писательницы «Послушай моё сердце» рассказывает о жизни девятилетних подруг и их одноклассниц в 1950-е годы. Большое внимание в книге уделено теме поиска предназначения, главного дела в жизни. Это подкупающая своей искренностью, без малейшего намёка на снисходительный тон по отношению к юным читателям книга. Сегодня из итальянских авторов, пишущих для детей и подростков, особенно выделяются Мино Милани, Сильвана Гандольфи, Анжела Нанетти, Веатриче Мазини: они говорят с читателем на равных, уважая в нем личность и право на собственную позицию.

Яркая тенденция за последние 20 лет в развитии детской литературы в Италии — появление книжных серий с продолжениями: серия «Улисс Мур», серии, связанные с футболом или фигурным катанием, серии фэнтези о девушке-драконе и др. Так, мы рассмотрели популярнейшую серию книг Пьердоменико Баккаларио «Улисс Мур» — это книги про путешествие детей во времени и пространстве. По сюжету первый из десяти секретных дневников Улисса Мура находят на старинной вилле «Арго». Сам Улисс исчез при невыясненных обстоятельствах, но оставил ключи и подсказки для тех, кто сможет их прочесть.

Таким образом, в современной итальянской детской литературе преобладает художественная литература, особенно фантастические и приключенческие сюжеты.

ЛУЧШИЕ КНИГИ СОВРЕМЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ СКАНДИНАВИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДОНДУКОВА Анастасия Дмитриевна, ЯГНЮК Яна Вячеславовна,
МАРКОВА Татьяна Юрьевна,
студенты IV курса очной формы обучения
Научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современная литература является обязательной к прочтению, так как в ней чаще всего описываются проблемы современного мира. Так ино-

странная литература помогает понять мысли и желания других народов. Отдельного внимания требует скандинавская детская литература.

Так повелось, что особой популярностью в скандинавских странах пользуется фантастическая сказка, образы которой имеют тесную связь с традицией, а реальная жизнь показана глазами детей через их игры и фантазии. Такие фантастические сказки пишет Астрид Линдгрен. Всем известны «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок». Также популярна финская писательница Туве Янссон: «Муми-Тролль в погоне за кометой» и «Шляпа волшебника». Ее произведениям присущи фантастические события, а также детская карикатура на мир взрослых. Особое место в современной скандинавской литературе занимает датский писатель Питер Хёг: его книги изданы более чем в тридцати странах мира. Самым известным романом Питера Хёга является «Смилла и ее чувство снега» — книга, которая смешала в себе ярость, холод, любовь и безразличие. Не меньшей популярностью пользуется Туве Яннсон — финская писательница и художница. Ее самые известные произведения: «Дочь скульптора», «Летняя книга», «Каменное поле», «Честный обман».

Пусть современные скандинавские произведения не так популярны, как американские или европейские, но, мы считаем, что это лишь вопрос времени.

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА РЕГИОНАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ

ТВЕРСКОЙ ФОЛЬКЛОР КАК РЕСУРС ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: на примере Тверского ДТДМ

ЖАРКОВА Тамара Аркадьевна,
магистр, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», Тверь

Проблеме духовно-нравственного воспитания личности посвящены труды отечественных исследователей по музыкальной педагогике и психологии (Е.Н. Ахтырская, Л.С. Выготский, А.В. Гончарова, В.Е. Гусев, Е.Г Милюгина, И.П. Подласый), по педагогике (А.В. Бабаян, Н.А. Курмелева, А.А. Лужнова, Д.С. Лихачев, Л.А.Смирнов, Т.И. Степанова).

Тверской фольклор – это материал, являющийся ресурсом духовно-нравственного воспитания школьников, развития музыкального восприятия, навыков самостоятельной работы, воспитывающий понимание духовно-нравственных ценностей, помогающий учащимся познакомиться с народной культурой родного края. Ядром духовно-нравственного воспитания являются нормы и правила поведения. Они проявляются в поступках людей, управляют моральными взаимоотношениями. Любовь к Родине, к родному краю, добросовестный труд на благо общества, коллективизм, взаимопомощь, другие нормы нравственности — это неотъемлемые элементы сознания, чувств, поведения и взаимоотношений. Нравственность

как личностное образование включает в себя сочувствие, сопереживание, ответственность и другие качества, без которых человек не может состояться как личность.

На занятиях в инструментально-шумовом ансамбле, уроках индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте, на внеклассных музыкальных занятиях дети будут знакомиться с тверским фольклором, исполнять небольшие яркие произведения, слушать фольклор тверского края (наигрыши, частушки, песни) как в записи, так и в живом звучании. Каждое произведение, включаемое в работу учащихся, будет рассматриваться как основной элемент обучения духовно-нравственного воспитания школьников. Занятия будут посвящены знакомству с тверским фольклором и его жанрами (лирическими песнями, частушками, обрядовыми песнями, закличками) и др.

ЛИТЕРАТУРА ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ШМАКОВ Егор Сергеевич,
магистр, аспирант 1-го года обучения
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность проекта определяется значимостью формирования гражданской идентичности школьников для настоящего и будущего России, что отмечено в Государственной программе патриотического воспитания россиян на период 2016–2020 годов.

Новизна проекта связана с отсутствием учебных программ патриотического воспитания школьников в условиях дополнительного музыкального образования.

Для решения проблемы мы разработали программу «Формирование гражданской идентичности старшеклассников в условиях дополнительного музыкального образования» и внедрили ее в МБУ ДШИ №1 им. М.П. Мусоргского г. Твери (учащиеся 14–17 лет). Цель программы — повышение уровня знаний учащихся о национальных традициях, воспитание чувства патриотизма, любви к большой и малой родине путем интеграции литературы и музыки.

В докладе представлена программа использования отечественной литературной классики и современных произведений патриотического содержания для формирования гражданской идентичности школьников.

РОЛЬ ЛОКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ФОРМИРОВАНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

ШМАКОВ Егор Сергеевич,
аспирант 1-го года обучения
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Формирование общероссийской и региональной идентичности старшеклассников составляет основу государственной молодежной политики нашей страны. Сохранение и развитие региональных традиций является важной задачей не только системы образования и культуры, но и всего государства. Следует отметить, что решение данной задачи во многом зависит от работы учреждений дополнительного образования. Формирование региональной составляющей в области гражданского воспитания старшеклассников на сегодняшний момент становится сопоставимым с наиболее значимыми вопросам национальной безопасности России. Региональная составляющая гражданского воспитания позволяет обеспечить усвоение ценностей не только общероссийского патриотизма, но и местного. Гражданское воспитание считается системой воспитательной работы по формированию качеств, необходимых члену государства, а именно: политической и правовой культуры, а также патриотизма и культуры межнациональных отношений.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРОЕКТ ШКОЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ТВЕРСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

ГЛАЗКОВА Мария Евгеньевна, КИРИЛЛОВА Дарья Сергеевна,
КУРНАЕВА Дарья Юрьевна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Проблема данного исследования заключается в том, как ознакомить учащихся начальных классов с фольклорно-этнографическими особенностями родного края на конкретных материальных предметах, в приобщении к исследованию родного края в разных формах. Цель работы музея – изучение традиционной культуры народа с опорой на фольклорные традиции Тверского края.

Фольклорно-этнографический музей «Тверская традиционная культура» представляет жильё, предметы быта жителей Тверского края XIX-XX вв. Также в музее размещены фотографии и работы художников, по-

священные тематике музея. Важную роль в музее имеет уголок для проведения занятий, где каждый учащийся может в свободном доступе (посредством электронных и бумажных носителей) получить информацию о фольклорно-этнографических особенностях Тверского края (района или уезда).

Фольклорно-этнографический музей «Тверская традиционная культура» предоставляет возможность принять участия в обряде, хороводе, народной игре, услышать народную песню в органичной для неё среде и в соответствии с народным календарем. Вовлекая юных посетителей в активную деятельность, «погружая» их в атмосферу прошлого, музейная программа способствует формированию этнического самосознания, исторического мышления и музейной культуры.

Нами разработаны занятия для младших школьников в рамках музея «Тверская традиционная культура»:

- Знакомство и работа с тематическим словарем тверских говоров;
- Календарная поэзия Тверского края;
- Детский фольклор Тверского края;
- Особенности детских игр Тверского края.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРОЕКТ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «ТВЕРСКИЕ СКАЗОЧНИКИ И ФАНТАСТЫ»

ИВАНОВА Мария Сергеевна, ГРЕБЕНЮК Надежда Алексеевна, ЗАКИРОВА Ирина Ильдаровна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Актуальность нашего проекта определяется современными социально-экономическими и образовательными тенденциями, значимостью школы в возрождении и развитии духовно-нравственных ценностей, необходимостью формирования высоких морально-этических принципов учащихся, подготовки молодежи к активному участию в развитии гражданского общества и российской государственности. Поэтому роль и значение школьных музеев возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программы по патриотическому воспитанию молодежи

Детская аудитория постоянно является приоритетной категорией музейного обслуживания. Стоит сказать, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок начинает изучать окружающий мир. Поэтому школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов отечественной культуры и образования.

Задумка создания школьного историко-литературного музея «Тверские сказочники и фантасты» связана с целью воспитания, обучения, развития и социализации школьников Тверской области. Целью данного проекта является формирование интереса к отечественной и региональной литературе и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Одной из основных задач музея является воспитание патриотического сознания школьников. Как известно, музей осуществляет связь времен, то есть можно увидеть жизнь тех, кто жил до нас.

В экспозиции музея находят свое отражение исторический и литературный материал о некоторых сказочниках и фантастах Тверской области. В своём проекте мы будем рассматривать таких писателей, как Петр Иванович Акулов, Елена Антониновна Мичурина, Лилия Григорьевна Соколова. Работу по этим экспозиционным материалам мы планируем проводить в следующих формах: музейная экскурсия; проведение художественно-литературных вечеров; музейные уроки; клубы встреч с интересными людьми. Такой музей предоставляет возможность узнать больше о жизни и творчестве наших земляков. Таким образом, школьный историко-литературный музей «Тверские сказочники и фантасты» связывает между собой прошлое, настоящее и будущее.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРОЕКТ ШКОЛЬНОГО ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «ТВЕРСКИЕ ПОЭТЫ»

БУБНОВА Татьяна Юрьевна, МАЛЮЖЕНКО Ирина Сергеевна, СИНИЦЫНА Антонина Дмитриевна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Формирование интереса к познанию, воспитание патриотизма через историю родного края является важным компонентом в школьном историческом образовании. Одним из эффективных механизмов его реализации рассматривается музейная педагогика. Понятие «музейная педагогика» зародилось в XIX- начале XX вв., оно по-разному трактовалось исследователями и трансформировалось под воздействием представлений о роли музея в процессе обучения и воспитания. В современной теории и практике обучения выявлена роль музейной педагогики, как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии. На данный момент музейная педагогика рассматривается также как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности и как инновационная педагогическая технология.

Использование музейной педагогики образовательном процессе на данный момент во многом инициировано правительственными документами: Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011- 2015 годы».

С Тверской землей связана жизнь и деятельность многих писателей: некоторые родились здесь, другие подолгу жили, третьи гостили у своих друзей или бывали в тверских краях проездом. В творчестве большинства из них, так или иначе, нашли отражение различные стороны жизни Верхневолжья, его природа, быт и нравы тверских жителей. Во 2-ой половине 18 в. в тверских краях неоднократно бывал писатель и публицист А. Н. Радищев, восемь глав его книги «Путешествие из Петербурга в Москву» носят названия и дают описания городов и сел Тверской губернии.

Данная работа позволяет детям углубить свои знания о поэзии Тверского края. У детей развиваются познавательные, а также творческие способности, благодаря организованной ими выставке, посвященной поэтам Тверской области.

ТВЕРИТЯНЕ — ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

ЖУКОВА Ольга Станиславовна, КУБЫШИНА Татьяна Михайловна, ХВОСТОВА Юлия Сергеевна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Во время Отечественной войны 1812 года на территории Тверской губернии не велись активные военные действия, однако жители Тверской губернии сыграли большую роль в освобождении России от французских завоевателей. Значимость места Тверской губернии и роли тверитян в событиях Отечественной войны 1812 года может быть предметом гордости.

Одним из популярнейших военных писателей эпохи наполеоновских войн был Федор Николаевич Глинка (1786-1880). В течение всей Отечественной войны и заграничного похода Ф.Н. Глинка вел дневники, в которые заносил мысли и рассуждения о происходящих событиях. Ф.Н.Глинка боролся за освобождение родины и как воин, и как поэт. В книге А.М. Кручинина «Российский полк с финским именем: Очерки истории Оровайского полка (1811-1920)» содержится биография генерал-майора И.В. Гладкова (1766-1832), сформировавшего в 1812 г. в Твери и в Ростове три резервных полка. О пребывании в Твери в ноябре 1812 г. Барклая де Толли и о вручении ему именно здесь рескрипта Александра I о награждении ор-

деном св. Георгия 2-й степени за Бородинское сражение – в книге А.Г. Тартаковского «Неразгаданный Барклай: Легенды и быль 1812 года».

Были на Тверской земле и свои герои: Семен Шелаев (Силаев), Степан Степанович Андреевский (1784–1843), Алексей Андреевич Аракчеев (1769–1834), Михаил Алексеевич Баклановский (1760-1823), Павел Васильевич Голенищев-Кутузов, Иван Дмитриевич Иванов (1764-1828), Никанор Михайлович Свечин, Захар Дмитриевич Олсуфьев (1773-1835), Александр Никитич Сеславин (1780-1858), Александр Алексеевич Тучков (1777-1812). Тверское народное ополчение, в числе первых созданное для обороны Москвы от армии Наполеона, представляло собой истинный образец единения народа перед лицом опасности, грозившей государству. Шефом полка стал полковник Дмитрий Дмитриевич Шепелев (1771-1841).

Нами была разработана система заданий для младших школьников при изучении данной темы. Данная работа направлена на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России.

ЦИКЛ УЧЕБНЫХ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ ТВЕРСКОГО КРАЯ В XIX ВЕКЕ»: ПРОЕКТ

АНТИПОВА Татьяна Анатольевна, ГИМАЗИМОВА Элина Руслановна, ЖИРНОВА Ирина Григорьевна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Одним из источников развития и воспитания нравственной и духовной личности является изучение родного края, в том числе его писателей, т.е. изучение литературного краеведения. Для детей младшего школьного возраста при изучении писателей родного края и писателей, чья жизнь была связана с этим краем, необходимым условием является наглядность. Поэтому мы предлагаем систему экскурсий на целый учебный год для обучающихся 4 класса. Данная система предполагает проведение 6 экскурсий с выездом за пределы города. Цель проекта: познакомить младших школьников с литературной жизнью Тверского края XIX века с помощью цикла учебных экскурсий.

А.С. Пушкин и Тверской край. Цель: познакомить школьников с местами, где останавливался и временно жил писатель, какое влияние эти места оказали на его творчество. Экскурсия включает следующие места: гостиница Пожарских в г. Торжок, музей А.С. Пушкина в Торжке; усадебный дом Полторацких в д. Грузины. Экскурсия предполагается в сентябре.

А.С. Пушкин и Тверь. В продолжении изучения памятных мест А.С. Пушкина предлагаем посетить в г. Тверь следующие места: Путевой дворец, памятник Пушкин, гостиницу Гальяни, где останавливался писатель. Экскурсия предполагается в октябре.

М.Е. Салтыков-Щедрин – жизнь и творчество писателя в Твери. В рамках данной экскурсии предполагается посещение музея и памятника М.Е. Салтыкова-Щедрина в г. Тверь. Экскурсия проводится в декабре.

И. А. Крылов и Тверь. Знакомство младших школьников с местами, связанными с жизнью и творчеством писателя: улица И.А. Крылова, памятник И. А. Крылову, Тверской магистрат. Экскурсия предполагается в феврале.

С. Д. Дрожжин и Тверской край. В рамках данной экскурсии младшие школьники познакомятся с творчеством писателя; с историей создания дома – музея С. Дрожжина; рассмотрят личные вещи писателя, посетят его комнаты. Экскурсия предполагается в марте.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ТВЕРИ – О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

АРСЕНЬЕВА Анастасия Евгеньевна, СИРОТКИНА Анастасия Алексеевна, ШОВКОПЛЯС Елизавета Вячеславовна,
студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Согласно ФГОС НОО, основополагающей целью на уроках «Литературного чтения» является осознание учащимися значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре. Знакомство учащихся на уроках «Литературного чтения» с краеведческим материалом будет способствовать их культурной самоидентификации. Материалом для изучения могут послужить произведения тверских поэтов и писателей, написанные о детях и детям.

Исследованием творчества тверских писателей и поэтов занимался тверской краевед М. А. Ильин, В. Кузьмин и др. По мнению В.А. Редькина, «Тверские писатели говорят об истоках и значении русской национальной культуры, проповедуют дружбу народов, отстаивают высокие идеалы добра, свободы, справедливости, красоты и духовности».

С Тверской землей связана жизнь и деятельность многих известных писателей: некоторые родились здесь, другие гостили в нашем крае или бывали проездом. Мы подробно расскажем о таких поэтах и писателях Твери, как Иван Андреевич Крылов, Андрей Дмитриевич Дементьев и Гайда Рейнгольдовна Лагздынь. А также представим методический мате-

риал для работы над баснями И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Квартет», стихотворением А.Д. Дементьева «Песня о моем городе», рассказом Г.Р. Лагздынь «Спички». Это поможет учащимся осознать связь литературы с жизнью, увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества тверских писателей и поэтов. А также вспомнить элементы структурного и комплексного анализов текста. Басни Крылова ярко раскрывают взаимоотношения между людьми, их пороки: жадность, лень, зависть, невежество и др. Произведения Г.Р. Лагздынь открывают детям мир простых и сложных вещей и понятий, помогают познавать действительность через поэзию и прозу. А стихотворения А.Д. Дементьева учат понимать и любить прекрасное в человеке и природе, ценить родной край.

По нашему мнению, обучение краеведческому материалу не только углубляет представления школьников об истоках литературы, но и расширяет их кругозор. Помогает им в принятии гражданско-патриотических ценностей.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ВЫШНЕГО ВОЛОЧКА – О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПОЛЯКОВА Ирина Игоревна, САЖИНА Александра Александровна, СОЛОВЬЕВА Дарья Юрьевна, УСОВА Карина Сергеевна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения, предполагается, что итогом обучения станут личностные, метапредметные и предметные результаты каждого ученика, выражающиеся в определённых качествах. В ФГОС НОО прописан желаемый портрет выпускника начальной школы, и первым качеством сформированной личности является «Любящий свой народ, свой край и свою Родину».

Идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной и распространена в современной школе. В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования у младшего школьника должно быть сформировано чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Поэтому знакомство с поэтами и писателями родного края является важной задачей обучения младших школьников. Изучение народной культуры способствует духовно-нравственному, интеллектуальному и эстетическому развитию учащихся, формированию уважительного отношения к России и родному краю.

Вышний Волочек славится несколькими известными писателями и поэтами: это Леонид Какшинский, Борис Рапопорт, Елена Бурчилина и др. Основные мотивы их произведений – это любовная, пейзажная и философская лирика. Также существует много стихотворений о самом городе, написанных Иваном Шамовым, Владимиром Самуйловым, Натальей Тамариной.

Нами подготовлена система заданий на материале их произведений, которая может быть применена при знакомстве младших школьников с культурой Тверского края, а именно Вышнего Волочка. Данные задания способствуют расширению кругозора учащихся, пополнению знаний о родном крае. Предложенные задания могут быть использованы как на уроке, так и во внеурочной деятельности. По нашему мнению, очень важно с детства прививать ученикам любовь к своей малой Родине и интерес к произведениям авторов-земляков.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ СТАРИЦЫ – О ДЕТЯХ И ДЕТЯМ

ГУРЬЯНОВА Дарья Степановна, ЕГОРОВА Алина Тимуровна, НЕМЧАНИНОВА Анна Михайловна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Целью нашего проекта является развитие у учащихся чувства патриотизма и любви к своей малой Родине. Задача проекта — познакомить учащихся с писателями и поэтами г. Старица, их творчеством.

Старица — один из старинных городов Тверской земли, который расположен на берегах реки Волги. С этим городом связана жизнь и деятельность многих известных писателей: некоторые родились здесь, другие гостили в этом крае или бывали проездом. В творчестве большинства поэтов так или иначе нашли отражение различные стороны жизни Старицы, их быт и нравы.

Упоминание о Старице и старицких событиях сохранились в древнерусской литературе XVI в.: «Повести о поимании князя Андрея Старицкого» и «Истории о первом патриархе Иове». В 1811 г. поэт-декабрист Ф. Н. Глинка, путешествуя по центральным губерниям, среди прочих городов посетил Старицу. Его путевые впечатления нашли отражение в «Письмах к другу» (1816). В январе 1829 г. А. С. Пушкин провел в Старице три дня. Там он написал стихотворение «Подъезжая под Ижоры…» (1829), впоследствии ставшее известным романсом на музыку Г. Свиридова.

Но не только приезжавшие писатели запечатлели этот город в своих произведениях. В Старице жили и творили удивительные писатели. Одним

из них является уроженец Старицы И. Бражнин (И.Я. Пейсин) — автор романов, повестей, рассказов «Мечта бессмертна», «Он живет рядом», «Сумка волшебника» и мн. др. Одной из основных тем писателя стала борьба советского народа за свободу и независимость. Теме гражданской войны были посвящены повести «Даша Светлова» и «Страна Желанная». Книга «Страна Желанная» рассказывает о подвигах мальчика Глебки в годы Великой Отечественной войны. Отдавая должное уму, харизме, остроумию и благородности, читатель ощущает симпатию к главному герою и его спутнице. Лучшими произведениями Бражнина стали романы «Мое поколение» и «Друзья встречаются», составляющие дилогию. Роман «Друзья встречаются» рассказывает о дружбе двух солдат Мити и Илюши на фоне исторических событий 1918–1920 годов. Родной город Ильи Бражнина вставал в романах живым образом, широкой и яркой панорамой, создавая которую писатель пользовался всеми доступными ему красками, тонами и полутонами. Оба романа были наполнены действием, большими событиями и борьбой.

Не менее привлекательно для юного читателя творчество А. В. Шиткова. Жизнь и творчество Шиткова связаны с краеведением, с глубоким и многоаспектным изучением истории Тверской земли, Старицы и Старицкого района. Шитков — автор трех книг и многочисленных статей в сборниках, журналах, газетах,соавтор изданий серии «Старица: путь длиною в семь веков».

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ТОРЖКА — О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

СОТОВА Полина Сергеевна, МАРКОВА Татьяна Юрьевна,
студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Воспитание любви школьников к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности педагога. Патриотическое воспитание ребенка — это основа формирования будущего гражданина. Одной из основных задач ФГОС НОО является формирование любви к родному краю. Знакомство школьников со своим родным краем можно осуществлять на уроках литературного чтения через произведения, написанные поэтами тверской земли.

Торжок – город в Тверской области, расположенный на реке Тверце. Старинный русский город впервые упомянут в летописи в 1139 году. Торжок был построен на пересечении водных и сухопутных торговых маршрутов, за счёт чего город достаточно быстро разбогател. Город, по своей

древности, может поспорить с Москвой. Город известен и как место, связанное с именами таких великих писателей, как А.С. Пушкин; Н.В. Гоголь; С.Т. Аксаков; И.С. Тургенев; А.Н. Островский; Л.Н. Толстой и мн. др.

При подготовке доклада мы рассмотрели творчество поэтов и писателей Торжка: В.Ф. Кашковой, В. Рысенкова, Н. Богомолова, Н.В. Смехачевой, М.Г. Побережца. Произведения поэтов знакомят школьников с Торжком, его историей, символикой города. Из произведений поэта-фронтовика М.Г. Побережца школьники узнают о Великой Отечественной войне на территории родного края, о тяжелых испытаниях, выпавших на долю русского народа.

По данной теме мы разработали ряд заданий для младших школьников. Мы считаем, что необходимо прививать детям любовь к родным местам; школьники должны иметь представление о том, чем знаменит их край, каким трудом заняты люди — все это чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств и активную позицию в этом процессе, должны занять педагоги.

ПИСАТЕЛИ РЖЕВА – О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

ИЛЬИНА Екатерина Александровна, ИВАНОВА Мария Игоревна,
студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, выпускник начальной школы должен любить свой народ, свой край, свою Родину. ФГОС НОО определяет приоритетным направлением образовательной практики патриотическое воспитание как одну из ключевых линий, которую должно реализовать каждое учебное учреждение.

На наш взгляд, включение элементов краеведческого компонента в процесс обучения литературному чтению способствует реализации данного требования. Литературное краеведение следует выделить как неоценимый источник развития и воспитания личности.

Важность использования элементов краеведения в обучении и воспитании детей подчеркивали видные зарубежные и отечественные ученые, педагоги, философы, писатели: Я.А. Каменский, Ж.Ж. Руссо, Г. Песталоцци, В.Н.Татищев, М.В.Ломоносов, Н.И.Новиков, Н.М.Карамзин, К.Д.Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А.Сухомлинский, Д.С.Лихачев. К.Д.Ушинский, изучавший идеи и опыт отечественной и зарубежной педагогики и школы, отмечал, что «поля Родины, ее язык, ее предания и жизнь

никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека», они помогают возгореться «искрами любви к Отечеству». Ушинский обосновал необходимость включения местного материала в преподавание учебных предметов, связывал с преподаванием «отчизноведения» развитие речи детей, изучение родного языка, подчеркивал важность выработки у детей «инстинкта местности»

С Ржевской землей связана жизнь и деятельность многих известных писателей: некоторые родились здесь, другие гостили в нашем крае, а некоторые и оставались здесь навсегда. Изучая творчество писателей Ржевского края, особое внимание стоит уделить таким писателям, как В.А. Морозов, В.Л. Кондратьев, В.А. Обручев, Е.М. Коган.

Мы представим методические разработки для работы над произведениями писателей Ржева. Использование данных рекомендаций в работе на уроках литературы позволит ученикам осознать связь литературы с жизнью, расширить свой кругозор, вспомнить элементы структурного и комплексного анализов текста, а также поможет в принятии гражданско-патриотических ценностей и воспитанию патриотических чувств к родному краю.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ БЕЖЕЦКА — О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

БАРАННИКОВА Юлия Алексеевна, ЕЛЬЦОВА Ирина Сергеевна, РЕЗЦОВА Кристина Сергеевна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

Согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту, итогом обучения станут личностные, метапредметные и предметные результаты каждого ученика, выражающиеся в определённых качествах. В ФГОС НОО прописан желаемый портрет выпускника начальной школы, и первым качеством сформированной личности является «Любящий свой народ, свой край и свою Родину».

В каждом городе, районном центре, селе сложились свои особенности исторического развития, культуры. Если человек любит свою Родину, свой родной город, то он проявляет интерес к изучению истории родного края. С Тверским краем связаны жизнь и творчество многих писателей. Поэтому знакомство с поэтами и писателями родного края является важной задачей обучения младших школьников. Изучение народной культуры способствует духовно-нравственному, интеллектуальному и эстетическому развитию учащихся, формированию уважительного отношения к России и родному краю.

Бежецк славится несколькими известными писателями и поэтами такими как: П. А. Плетнев, Н. А. Дружков, Г. И. Ершов. Родился в Бежецке и известный русский писатель Вячеслав Яковлевич Шишков, автор романов «Угрюм-река» и «Емельян Пугачев».

Нами подготовлена система заданий на материале этих произведений, которые могут быть применены при знакомстве младших школьников с культурой Тверского края, а именно Бежецка. Данные задания способствуют расширению кругозора учащихся, пополнению знаний о родном крае. Предложенные задания могут быть использованы как на уроке, так и во внеурочной деятельности. По нашему мнению, очень важно с детства прививать ученикам любовь к своей малой Родине и интерес к произведениям авторов-земляков.

ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ТОРОПЦА — О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДОНДУКОВА Анастасия Дмитриевна, ЯГНЮК Яна Вячеславовна, студенты IV курса ОФО ИПОСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Е.Г. Милюгина), Тверь

На современном этапе развития образования особую роль приобретает краеведческий компонент, который не только повышает качество обучения, но и укрепляет связи с жизнью и родным краем.

Торопецкая земля всегда была богата талантливыми людьми, которые прославили свой край и оставили яркий след в истории России. Выходцами из Торопца были извесные полководцы, мореплаватели, учёные, художники. Многие из них обладали литературным даром. За длительную историю Торопца, земляки написали много замечательных книг, но знаем ли мы их имена.

Целью нашей работы является подготовка материала по данной теме для дальнейшего его использования на уроках литературного чтения. Задачи — найти и изучить материал по данной теме, систематизировать всю изученную информацию, разработать систему заданий для уроков литературного чтения. В своей работе мы опирались на исследования Л.И. Медведевой.

С торопецким краем связаны имена ряда значительных деятелей литературы: писателей Бориса Степановича Лапченко, Владимира Малиновского, Виктора Ивановича Самуйлова, Владимира Ильича Львова. В.П. Астафьев всегда тепло отзывался о Самуйлове. «Он не просто писатель, а талантливый писатель» - говорил В.А.Астафьев. Виктор Самуйлов – это прозаик с чувством звука, слова, у него есть свой собственный стиль. Вся

жизнь поэта Владимира Львова связана с деревней. «Я - сын обиженный Москвой современной деревни»,- говорит писатель. Деревня - это символ Родины, который он выбрал центральным мотивом для своего творчества. В своих произведениях он показывает нелегкую жизнь в деревне, тревожных и заботливых людей. Его язык прост. Так и писатель Владимир Малиновский отличается умением писать о природе и животных.

В данной работе нами была разработана система заданий, способствующих закреплению изученного материала, а также формированию навыков анализа текста.

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов

Выпуск 3

Верстка Е. Г. Милюгина
Подписано в печать 01.06.2019. Формат 60x84 $^{1}/_{16}$.
Бумага типографская №1. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,5. Тираж 100 экз.
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Редакционно-издательское управление
Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822)356063