



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования
и социальных технологий

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — ТЕРРИТОРИЯ МИРА

ТЕЗИСЫ

**Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции молодых ученых,
посвященной Году педагога и наставника**



17–18 мая 2023 года

ТВЕРЬ 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас и ваших учеников принять участие во **Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции молодых ученых, посвященной Году педагога и наставника «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — ТЕРРИТОРИЯ МИРА».**

Конференция проводится в Институте педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» **17–18 мая 2023 г. в комбинированном формате.**

Основные направления работы:

- Духовно-нравственные ценности и приоритеты отечественной и мировой литературы для детей;
- Литературное образование школьников и развитие личности;
- Литературное творчество и медиапроекты как педагогический ресурс духовно-нравственного воспитания детей;
- Современные технологии поддержки и развития чтения;
- Интеграция предметов искусств в поликультурном развитии личности.

Участниками конференции могут быть аспиранты, соискатели, докторанты, научные сотрудники, студенты СПО, бакалавриата и магистратуры, преподаватели вузов, научные работники, учителя школ, педагоги дополнительного образования, педагоги дошкольных образовательных организаций.

Режим работы конференции:

- **17 мая, 12.10–17.00, ИПОСТ ТвГУ, ауд. 201**
- **18 мая, 17.00–20.00, MS Teams**
<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a2wflDO5vhJpRzVFbpfY1T41ue9WlkfWWLoCnAtfRszY1%40thread.tacv2/conversations?groupId=a1bc949a-d4e1-4586-8c86-bbe05935305d&tenantId=324ce0dc-5ac8-4755-b2a4-26f07cff6dbb>
- **Заочное участие с публикацией тезисов докладов:**
Материалы конференции размещены на сайте ИПОСТ ТвГУ.
URL: <https://pedfak.tversu.ru/pages/2834>

Регламент докладов — 10 минут

Оргкомитет ДЛТМ

**Направление
«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
И ПРИОРИТЕТЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ»**

**СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ
КАК ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ТЕКСТ СКАЗОК ДЖ.Р. ТОЛКИНА**

И.Н. Юдкин-Рипун

Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии
Национальной Академии Наук, Киев, Украина

Переводы материалов «Старшей Эдды» Снорри Стурлосона, став дебютом Дж.Р. Толкина, включают его в круг английских вагнерианцев (наряду с Дж.Б. Шоу и Х.Ст. Чемберленом): как известно, оперная трактовка «Нибелунгов» основывалась именно на этом тексте, а не только на германском эпосе. Наряду с реалиями и логикой мифологического развертывания повествовательных мотивов особенно заметным в сказках Дж.Р. Толкина становится воссоздание синтаксических особенностей саг на макроскопическом уровне.

Обращение к скандинавским сагам засвидетельствовано циклом «Неоконченные сказки», подготовленным к печати сыном писателя Р. Толкином, которые представляют собой стилизацию хроники «Круга земного» С. Стурлусона. «Силмариллион», задуманный писателем первоначально как введение к «Властелину колец» (опубликован в 1977 посмертно), несет отчетливые следы переводческой работы и воссоздает семантическую сеть мифологических мотивов.

**ТЕМА МУЗЫКИ И ОБРАЗ МУЗЫКАНТА
В ТВОРЧЕСТВЕ Э.Т.А. ГОФМАНА: «КАВАЛЕР ГЛЮК»
И «ЖИТЕЙСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ КОТА МУРРА»**

Е.А. Гоголева

АНПОО «Национальный социально-педагогический колледж», Пермь

Первое литературное произведение, которое написал Э.Т.А. Гофман, появилось в 1809 г. Это была новелла «Кавалер Глюк» — поэтический рассказ о музыке и музыканте. В рассказе герой — современник автора. Гений — импровизатор, он называет себя именем композитора Глюка, умершего в 1787 г.; его комната украшена в стиле времени Глюка, иногда

он надевает одежду, похожую на костюм Глюка. Он создает вокруг себя особую атмосферу, которая помогает ему забыть об огромном городе, где много «ценителей музыки», но никто не понимает души музыканта. Для жителей Берлина концерты, музыкальные вечера и вечеринки — это просто приятное время для развлечения, а для героя произведения Гофмана — богатое духовное пространство. Он одинок среди столичных жителей, так как за невниманием к музыке ощущает глухое равнодушие ко всему человеческому счастью и страданию.

Только музыкант мог описать процесс создания музыки так, как это сделал Гофман. В проникновенном рассказе героя о том, «как поют друг другу цветы» [3, с. 67], писатель воплотил в жизнь все те ощущения, которые он испытывал, когда звуки и очертания окружающего мира превращались для него в чарующие звуки. Безвестный музыкант из Берлина, называющий себя «Глюком», не просто чудак. Он считает себя наследником наследия великого композитора и бережно хранит его музыкальные шедевры как собственное творение. И потому он как бы воплощает в себе бессмертие гениального композитора Глюк.

Нереального Глюка сменяет полностью реальный Крейслер, современник Гофмана, который в отличие от большинства однотипных героев произведений раннего романтизма живет не в выдуманном мире поэтических грез, а в реальной глухой обывательской Германии и путешествует из городка в город, ведомый отнюдь не романтическим томлением по недостижимому, не в поисках «голубого цветка», а в поисках самого житейского хлеба насущного.

МИР ДЕТСТВА В СКАЗКЕ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

С.С. Подрезова, А.Д. Любимова

ГБПОУ МО «Ногинский колледж», Ногинск

Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Лютвидж Додсон) — английский писатель XIX века. «Алиса в Стране чудес» — это сказка в жанре абсурда, в которую сам автор (по его собственным словам) не вкладывал особого смысла. Произведение не является типичным для детской аудитории, но отражает эпоху, в которой была написана сказка.

В викторианскую эпоху тема детства становится актуальной. В английской литературе середины XIX в. появляются жанры, ориентированные на детей. Именно дети становятся главными действующими лицами. На протяжении всего произведения главная героиня Алиса меняется в размерах. Например, чтобы попасть в сад ей

нужно уменьшиться до крошечных размеров. Далее, дорастая до своей натуральной величины, она становится взрослой и для этой сказки тоже: колода карт теперь всего лишь просто колода.

Таким образом, Алиса является персонажем, отражающим время своего создания. Детский возраст является главным в глазах авторов той эпохи. Взаимоотношения взрослых и детей становятся главной темой в английской сказке с середины XIX в. Языковая игра позволила создать автору свой особый волшебный мир, имеющих философский смысл.

ОБРАЗЫ ДЕТСТВА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОБЛЕМ В РОМАНАХ КАДЗУО ИСИГУРО

Т.С. Орлова

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,
Санкт-Петербург

Доклад посвящен анализу образов детства на материале романов британского писателя Кадзуо Исигуро (Ishiguro, 1954). Творчество Исигуро, лауреата Нобелевской премии по литературе (2017), направлено на изучение сложной природы эмоций человека, поэтому персонажи в его романном творчестве часто испытывают чувство тоски по семье и ностальгии по ушедшему детству, — важному периоду в жизни каждого человека. В докладе приводятся основные результаты анализа художественного своеобразия образов детства в романах Исигуро. Философско-этическая проблематика романов Исигуро, отталкиваясь от личностно-формирующей функции детства, репрезентирует в художественной форме размышления писателя о том, как детские воспоминания, переживания и ожидания формируют жизнь взрослого человека. Например, вспоминая детство, уже взрослые персонажи романов Исигуро часто копируют свои отношения с родителями. Кроме того, созданные Исигуро образы детства способствуют созданию глубоко проработанного психологического портрета героев романов, вступающих в отношения с окружающим миром на фоне крупных исторических перемен. Проведенное исследование показало, что Исигуро использует мотив детства как метафору невинности и наивности героев, а также рисует образы детства в качестве символов надежды в кризисные времена, служащие тревожным историко-культурным фоном. Кроме того, в результате анализа было выявлено, что в творчестве Исигуро, в котором отмечается устойчивое использование приема «ненадежного рассказчика»,

дискурс детства связан с мотивом недостоверности воспоминаний о детстве и проблемой самоидентичности личности.

О ПОЭТИЧЕСКОЙ ГЕНЕАЛОГИИ «ЛЬВИЦЫ» С. МАРШАКА

А.Г. Степанов

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», Москва;
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе речь пойдет о стихотворении «Львица» С. Я. Маршака из цикла «Детки в клетке». Созданный в элегическом модусе, текст представляет собой монолог героини, который сменяется диалогом при появлении нового субъекта речи — крокодила. Интонационную выразительность «Львице» придает 3-ст. амфибрахий, выделяющий произведение из метрического фона двусложников. Реминисцентность стихотворения недоступна ребенку, но взрослый читатель услышит отсылки к русской поэзии XIX — начала XX века. Наша задача — установить ритмико-семантические контексты, которые могли подсказать Маршаку форму стихотворения и некоторые элементы его топики.

Опубликованное в первых изданиях книги, стихотворение встревожило учителей. Отдельные стихи из цикла были признаны сентиментальными, способными вызвать у маленьких слушателей мещанское чувство — жалость. Педагоги убедили Маршака убрать ряд текстов из цикла. Это решение было во многом обусловлено литературной памятью произведения, «перегруженного» балладными и романсными ассоциациями. Для новой детской литературы они казались ненужными и даже вредными. Звучание амфибрахия в «Львице» оказалось настолько семантически маркированным, что идущие от романтизма балладно-романсные ассоциации и интонации вызвали у детей слезы сострадания к несчастным животным. Этого в конце 1920-х гг. советские педагоги позволить не могли и настояли на изъятии автором стихотворения из цикла.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ
В СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1930х—1940х годов**

П.И. Королев

ОБОУ Центр дистанционного образования «Новые технологии», Курск

Автор анализирует основы и механизмы формирования духовно-нравственных начал в детской советской литературе. Рассматриваются идеологические условия и принципы формирования фонда детских печатных изданий в 1930-е — 1940-е годы. 1930-е годы стали новым этапом в развитии литературы, призванной формировать мировоззрение юных граждан СССР. Литература для детей как часть всей литературы находилась под строгой «опекой» партии и государства, которые определяли идеологию во всех структурах образования и культуры. В 1932 г. начал издаваться журнал «Детская литература», в котором публиковались аналитические статьи критиков и читателей о новых книгах и наследии прошлого. В 1933 г. было создано издательство Детгиз, которое объединило писателей, художников, педагогов одной задачей: «создать ряд книг, которые, соединяя увлекательность и доступность изложения с высоким идейным уровнем, прививали бы детям интерес к борьбе и строительству рабочего класса и партии». Через год на I съезде писателей с докладом «О большой литературе для маленьких» выступил С.Я. Маршак.

Несмотря на сложности военного времени, писатели не переставали писать. В своих произведениях они старались показать всю правду о той нелегкой жизни, какую вели взрослые и подростки на войне и в тылу. Существенную роль, особенно в начале войны, играла публицистика, представленная очерками: «Война и дети», «Мост», «Переправа» А. Гайдара, «Родные дети» С. Маршака, статьями Р. Фраермана, А. Барто и др. Советская детская литература гармонично совмещала в себе вечные ценности и приоритеты социалистического государства. Смыслы, которые веками народы мира вкладывали в «общий литературный котел», в предвоенном и военном СССР причудливо и успешно переплелись в советской прозе и поэзии. Не только мотивы патриотизма, жертвенности и гражданской ответственности поднимались советской детско-юношеской литературой, но и вечные, всемирные темы.

**ТВОРЧЕСТВО Д. К. СИВЦЕВА-СУОРОН ОМОЛЛОНА
О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ**

О.И. Пашкевич

Якутский институт водного транспорта (филиал)
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет
водного транспорта», Якутск

Сивцев Дмитрий Кононович-Суорун Омоллон (14.09.1906 — 25.06.2005) — народный писатель Республики Саха (Якутия), Герой Социалистического Труда (1991), заслуженный деятель искусств ЯАССР (1956) и РСФСР (1958), лауреат Большой литературной премии России (2001). Выпускник Якутского педагогического техникума (1928), он работал учителем в школе, инспектором Наркомпроса ЯАССР, был автором учебников якутского языка для начальных классов.

Педагогический опыт дал писателю немало тем для его будущих произведений для детей, помог глубже постичь детскую психологию. Например, в рассказе «Луч света во мраке» сын бедного батрака Никус очень хочет учиться, ему даже снится школа. Каждую свободную минуту он рисовал углём на лучинке незамысловатые закорючки и воображал, что это буквы. Но вместо учёбы он с шести лет был вынужден пойти в люди. Узнав от сверстников, что в наслеге открывается школа, Никус пристаёт к родителям, умоляя отдать его в школу. Когда его отец Яков все же соглашается обратиться к учителю, тот отказывает. Выясняется, что к учителю наведалься князец и заявил, что Никусу грамота не нужна, он будет учиться водить быка. По дороге домой не солоно хлебавши отец и сын встретили ссыльного русского Владимира, который приветливо пообщался с ними, сообщил, что ему разрешили открыть свою школу, и предложил Никусу учиться у него. Так в их жизни блеснул «луч света».

Ещё в 1955 г. В. Афанасьев отметил, что рассказы писателя для детей заслуживают одобрения: «В этих произведениях правдиво отображаются образы молодых патриотов Родины, дружба русских и якутских ребят, показана жизнь дошкольников, школьников...» [1, с. 135]. О вкладе Д. К. Сивцева-Суорун Омоллона в детскую литературу Якутии профессор А.А. Бурцев написал: «Значительный раздел в творчестве писателя составляют рассказы и сказки для детей. В 1976 г. в Москве на русском языке вышел сборник переработанных им для детского читателя якутских сказок» [2, с. 55].

Список литературы

1. Афанасьев В. О якутской детской литературе // Полярная звезда. 1955. № 2 (68). С. 133–147.

2. Бурцев А.А. «Великая традиция» якутской литературы: творчество народных писателей. Якутск: Изд. дом СВФУ, 2021. 492 с.

МОТИВ СИРОТСТВА В ПРОЗЕ В.П. КРАПИВИНА И А.И. ПАПЧЕНКО

М.В. Комин

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

1. Сиротство является той острой социальной проблемой, которая находит отражение в отечественной и мировой литературе во все времена. По замечанию писателя Б.Д. Минаева, «герои советской детской литературы — от Гайдара до Крапивина — это, как правило, дети глубоко страдающие. <...> И если пытаться выразить эту проблему одним словом, то можно сказать так — это литература СИРОТСКАЯ» (статья в журнале «Огонек»).

2. Нередко в произведениях В.П. Крапивина и А.И. Папченко мотив сиротства выступает ведущим, что во многом обусловлено биографическими предпосылками: Владислав Крапивин имел сложные отношения с отчимом, который был человеком с тяжелым характером, в прошлом — политзаключенным (интервью); Александр Папченко рано потерял обоих родителей, с 7 лет жил и учился в школе-интернате г. Шостка Сумской области Украинской ССР (сайт Папченко).

3. Многие герои В.П. Крапивина являются сиротами: Шурка Полушкин, Кинтель, Ромка Смородкин и Сережка (повесть «Самолет по имени Сережка»).

Даже если герои В.П. Крапивина не встречаются своих родителей, они все равно находят избавление от горестей сиротства, в первую очередь — в искренней крепкой дружбе, а также в поддержке добрых и понимающих взрослых, которые нередко заменяют им родительскую семью: баба Дуся берет под опеку Шурку и называет его своим внуком, дедушка воспитывает Кинтеля; Кинтель и Шурка находят верных друзей.

Героям В.П. Крапивина практически всегда удается вырваться из горького сиротства в лучшую жизнь: это обусловлено, прежде всего, их твердой верой в лучшее, в победу добра над злом, а также жанровыми особенностями произведений В.П. Крапивина: его повести сочетают в себе жанры фантастики, мистического реализма, что позволяет автору встроить в сюжет фантастическое, мистическое, иногда — волшебное по своему характеру допущение, меняющее жизнь героев к лучшему (повесть «Полосатый жираф Алик», 1999).

4. Сборник рассказов А.И. Папченко «Мы — инкубаторские» (1988). По замечанию В.П. Крапивина, «эти два слова четко и глубоко раскрывают грустную тему. Тему, от которой не уйти, если касаться нынешнего российского детства... <...> Грусть становится главным настроением рассказа». Рассказы сборника во многом автобиографичны, они правдоподобно отражают суровую интернатскую реальность; жанр реализма исключает фантастическое допущение в разрешении проблемы сиротства. Юные герои А.И. Папченко в глубине своей детской души всегда сохраняют робкий огонек надежды на избавление, хотя порой сталкиваются с невыносимо тяжелыми испытаниями. Центральные темы рассказов — брошенность, одиночество, насилие, переживание несправедливости, тоска.

5. Сравнение произведений В.П. Крапивина и А.И. Папченко

В рассказе А.И. Папченко «Лёшка» важное место в структуре рассказа занимает противопоставление близкого и понятного Лёшке леса и незнакомого мальчику шумного города. Лёшка прощается с деревьями, как с живыми существами. Он не чувствует себя одиноким в лесу близ родного хутора, однако ощущает себя никому не нужным в интернате. Локация леса в представленном рассказе А.И. Папченко сопоставима с локациями Безлюдных пространств из авторского цикла В.П. Крапивина «Сказки и были безлюдных пространств»: пространства, обладающие своей притягательной атмосферой, своим духом, служат для героя укрытием от жестокости сурового мира, умеют чувствовать и понимать настроение героя. Внутри этих пространств герои счастливы и чувствуют себя в безопасности (у Леся Носова такое пространство — «Бухта, о которой никто не знает», для Шурки Полушкина это волшебные «бугристые пустыри, поросшие иван-чаем»).

Как и в произведениях В.П. Крапивина, герои А.И. Папченко никогда сами не являются источниками агрессии, они лишь естественно вовлекаются во внешний конфликт, преодоление которого служит становлению их характеров. Как и типичные «крапивинские мальчики», герои Папченко наделены обостренным чувством справедливости, которое они обретают, сталкиваясь с жестокой несправедливостью (в рассказе «Лёшка» Лёшка видит, как воспитатель детдома бьет мальчика; в рассказе «Яцик» Яцик подвергается травле в своей группе, в рассказе «Любовь» одноклассники избивают Эрика Пустовойтова).

Сравнение прозвищ героев Крапивина и Папченко. У В.П. Крапивина прозвище может отражать горькую судьбу героя-сироты: в повести «Полосатый жираф Алик» Вероника Донцова имеет прозвище Сырая Веранда — «Так ее прозвали за то, что глаза всегда мокрые и красные. Кто-нибудь скажет ей что-то не по душе — и сразу сырость. Вот

такой характер. Смеялась она редко, а дулась почти все время». В интернате Шурка Полушкин получил прозвище Снайпер — «Может, за непримиримый прищуренный взгляд?» интернатское прозвище Шурки отражает особенности взгляда и характера, умение постоять за себя, при этом оно лишено уничижительности. В рассказах А.И. Папченко прозвища детдомовцев зачастую являются подчеркнута грубыми, уничижительными, оскорбительными: Муха, Хряк, Штырь, «Шпиг, и Жиртрест, и почему-то Сельдерей».

Каким бы сильным и ярким ни был внешний конфликт, акцент у Крапивина и Папченко всегда на внутреннем конфликте. Юные герои-сироты оказываются той силой, которая противостоит бесчеловечности взрослых и — побеждает. И если ребятам не всегда удастся остановить жестокого воспитателя или сильного ровесника, то в себе самих они неизменно одерживают победу: над собственным малодушием, прежней трусостью.

В рассказе «Любовь» Мальвина принимает огонек на радиаторе за звездочку и верит, что та звездочка загорается на небе именно для нее. Эрик не рушит ее иллюзию, не говорит девочке, что это всего лишь огонек: проблема уважения к мечтам другого человека. Крапивинский Шурка Полушкин с интересом выслушивает фантазии Костика.

Стремление к побегу из интерната, лагеря: Шурка Полушкин сбегает, чтобы отомстить за отца; крапивинский Рыжик сбегает из летнего лагеря; в рассказе А.И. Папченко «Мальш» герой сначала мечтает о стремительном полете, читая приключенческую книгу, а затем сбегает из интерната.

**ОБРАЗ ДОШКОЛЬНИКА
В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
«УДИВИТЕЛЬНАЯ ДЕВОЧКА» В. ЛЕДЕРМАН
М.С. Смирнова**

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва

Нельзя не согласиться, что у каждого поколения читателей есть свои любимые книги и запомнившиеся с детства художественные образы. Для кого-то это Гуля Королева из произведения Е. Ильиной «Четвертая высота» или героиня повести Л. Воронковой «Девочка из города» — трогательная городская девочка Валентинка, которая стала сиротой во время войны; для других — две шутливые и шаловливые подружки Нара и Манюня из произведения Н. Абгарян «Манюня». У каждого поколения

детей были свои книжные герои и примеры, на которых равнялись. Современные маленькие читатели тоже не исключение.

Главные персонажи в произведениях детской литературы являются сверстниками юных читателей, так как такие произведения ориентированы на детей и в первую очередь повествуют о мире, в котором они живут. Образы героев-сверстников появляются на страницах рассказов и повестей о школьной жизни, живут в юмористических стихах и встречаются в литературных сказках. Выбирая таких персонажей, автор тем самым сокращает расстояние между книгой и читателем, что позволяет решить сразу множество задач и целей. Таким образом произведение соответствует одному из главных критериев детской литературы — занимательности: дети-герои, так же как и читатели, активно познают окружающую действительность, оказываются в неожиданных и смешных ситуациях, а сюжеты с их участием становятся динамичными и увлекательными. Через такие образы малыши-читатели развивают свое воображение, что позволяет им легко находить себе друзей среди таких героев или представлять себя на их месте, что позволяет донести до ребёнка определённые этические нормы без нравоучений [1 с. 115].

Анализ исследований показал, что читателю-ребенку свойственно, в отличие от взрослого, действенное воображение, которое позволяет созерцать читаемое и мысленно участвовать в каждой строчке текста. Среди литературных персонажей у него появляются друзья, да и ребенок часто и с желанием любит перевоплощаться в них самостоятельно. К тому же большинство детей очень интересуется герой — их ровесник. Интерес к герою-сверстнику можно объяснить закономерностью. Произведения о мальчишках и девчонках дают возможность маленькому читателю осознать и почувствовать, что он может сделать уже сейчас, даже не дожидаясь той поры, когда станет большим. Но ребенок живет впереди своего возраста, как бы «заглядывая» в свое будущее. Он всегда хочет быть кем-то еще.

Ребенок дошкольного возраста на страницах современной литературы предстает бесконечным фантазером, невероятным выдумщиком, который постоянно стремится к активному и игровому познанию мира, он умеет замечать необыкновенное в самых, на первый взгляд, обыденных и повсеместных вещах. А. Анпилов, И. Плохих, Е. Григорьева, Д. Герасимова, А. Горн, М. Новикова, Л. Мирошникова отражают в своих произведениях предрасположенность малыша к деятельности воображения, которая является одной из характерной психологической чертой дошкольника. В.С. Мухина подчеркивает: «...воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более

легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения — это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта» [2, с. 211].

Ребенок дошкольного возраста изучает окружающий мир, начинает осознавать законы морали, когда попадает в ситуации, заставляющие сделать нравственный выбор. Кажется, какие мелочи: не сложить свои вещи по местам, заляпать в луже чистую обувь, грубо разговаривать со старшими! Однако в воспитании не может и не должно быть мелочей, потому что то, что сегодня представляется несущественным, завтра может трансформироваться в негативные душевные свойства и личностные качества, именно поэтому так важно, чтобы детская литература без излишнего поучения и грубого дидактизма показывала малышу примеры поведения, которые являются социально одобряемыми.

Софийка, героиня произведения В. Ледерман «Удивительная девочка», «очень любила помогать бабушке готовить», при этом, когда она узнала, что бабушка собралась печь пончики, она «бросила все свои игрушки», что показало ее выбор сделать значимую для нравственного и социального развития работу. Софийка — «милая жизнерадостная девочка с ямочками на щеках. У нее яркие солнечные волосы и озорные глаза. Она живет с дедом, бабушкой, мамой, папой и большим пятнистым котом Оскаром». По описанию героини маленький читатель уже может понять, что это самая обычная девочка из такой же семьи, как и он. Это помогает ребенку сблизиться с персонажем и взглянуть на ситуации из жизни Софийки своими глазами, почувствовать и понять ее эмоции и мысли.

Как было сказано ранее, у детей дошкольного возраста важную роль в развитии играет воображение. Именно такой предстает перед читателем Софийка. У нее активно работает воображение, особенно ярко это проявляется во время тихого часа в детском саду. Чтобы занять себя, как то она «лежала и про себя разговаривала с гномами на пододеяльнике. Гном Харитон, как поживаете? А вы, гном Афанасий? Хорошо вам, вас никто днём спать не укладывает...»

Дети дошкольного возраста часто выражают сострадание к животным. Так Софийке стало жалко канарейку, принесенную папой, потому что у птицы не было имени. Несмотря на то что птица порхала по клетке, чистила перья, девочка все равно «видела, что ей совсем не весело». Поэтому, пожалев «печальную» птичку, Софийка выпускает ее из клетки на волю. Этот эпизод показывает ее сострадание и желание помочь братьям нашим меньшим.

Софийка является любящей дочкой и внучкой. Когда она узнала, что папе нужно будет обязательно идти на работу рано утром, иначе его

отругает начальник, девочка очень переживала. «Софийка долго лежала в темноте с открытыми глазами. Она сильно беспокоилась» за своего папу. Всю ночь девочка проявляла заботу о своем отце, будя его четыре раза. Автор показал читателю Софийку как заботливую и переживающую дочку. Именно такими и являются дети в дошкольном возрасте.

Каждая эпоха формирует свой образ детства, который складывается, как стеклышки в калейдоскопе, в неповторимые яркие узоры, в которых проникающий свет помогает нам увидеть и красоту, и таинство, и изящество, и разнообразие, и фантазию этого творения. Вот это сочетание и соединение индивидуальных образов дошкольников в узоре читательских впечатлений помогает понять художественную целостность и осознать жизненную ценность мгновения встречи души ребенка с пространством и временем жизни. Именно «живое» описание помогает изучить внутреннее развитие юного характера, его становление, его встречи с миром окружающей среды, судьбами разных людей, пространством и временем детства.

Поэзия и проза для дошкольников, появившаяся в последнее время, показывает: умный, добрый, психологически точный и педагогически значимый диалог с дошкольником-читателем востребован. Авторы, которые не боятся говорить с детьми о серьезных проблемах жизни, пытаются актуализировать творческий потенциал маленьких читателей и воспитывать в них лучшие человеческие качества: доброту, альтруизм, способность к состраданию оказывают большое влияние на формирование психологически здорового, социализированного и нравственно воспитанного ребенка.

Список литературы

1. Антонов А.И., Сорокин С.А. Судьба семьи в России XXI века. М., 2000.
2. Ледерман В. Удивительная девочка. М.: КомпасГид, 2022. 152 с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 2000. 176 с.

**Направление
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ»**

**АНГЛИЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

А.И. Алексеева

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва

Изучение иностранного языка в системе дополнительного образования должно вносить свой вклад в процесс развития творческих способностей школьников. Благодаря огромному развивающему и образовательному потенциалу умственных и творческих способностей учащихся, английский язык позволяет ребенку реализовывать свою коммуникативно- познавательную деятельность, расширять кругозор, улучшать мышление и память. Художественная литература дает учащимся возможность прикоснуться к социальному, культурному и историческому наследию другой страны, что оказывает влияние на формирование и совершенствование языковых умений и навыков, и становление творческих способностей школьников. Мы предположили, что использование английской детской литературы в системе дополнительного образования окажет положительное влияние на развитие творческих способностей детей в том случае если: работать с детскими произведениями и приемами иллюстрирования; использовать разнообразные приемы творческой деятельности, активизирующие читательскую активность детей; творческие задания будут учитывать индивидуальные особенности детей и их способности.

В процессе нашего исследования была разработана и апробирована программа по английскому языку, состоящую из пяти произведений английской детской литературы, таких как «Mother Goose Rhymes», «The Cauld Lad of Hilton», «The Shadow», «The Blue Riding Hood», «The tale of Peter rabbit», а также творческую работу с ними, включающую в себя методы иллюстрирования, создание книжки-малышки, создание образа героя и составление рассказа о нем, разыгрывание сценок сказки, составление иллюстрированного кроссворда, создание загадок по прочитанному. Учащиеся, выполняли задания, знакомились с текстом и особенностями работы с английским художественным текстом. Все это было направлено на повышение уровня творческих способностей

школьников в системе дополнительного образования. Школьники были вовлечены в процесс, даже несмотря на то, что не все учащиеся умеют хорошо рисовать, они все равно активно выполняли задания. В процессе такой работы у учащихся активизируются нейронные связи, развитие психических процессов и творческий потенциал.

В результате исследования мы пришли к выводу, что данная программа оказала положительное влияние на уровень сформированности творческих способностей школьников. В процессе знакомства с английской литературой и творческой работой по прочитанному школьники активно участвовали в ходе занятий, совершенствовали свои умения и навыки, а также раскрывали свой творческий потенциал. Полученные данные показали, что использование английской детской литературы — эффективный инструмент развития творческих способностей, изучения языка и пополнения словарного запаса учащихся.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКОЙ О. УАЙЛЬДА «МАЛЬЧИК-ЗВЕЗДА»

Е.А. Сергеева

3 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема исследования: с помощью каких методов можно развивать навык анализа художественного текста в процессе знакомства младших школьников со сказкой О. Уайльда «Мальчик-звезда»?

Цель исследования — разработать на основе сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда» систему заданий, упражнений и игр, направленных на формирование навыка анализа художественного текста.

Обзор исследований. М. Чебракова пишет: «Сказка Уайльда “Мальчик-звезда” напоминает народную. Антагонист в данной сказке воплощается в определенный образ — образ злого волшебника, который приказывает герою принести три монеты. Однако, несмотря на близость к фольклорному образцу, в сказке Оскара Уайльда антагонист не наказывается, он просто исчезает, как, например, в пушкинской сказке о “Золотом петушке”». Е. Торгашева и Н.С. Бочкарева отмечают, что случай с героем О.Уайльда доказывает, что внешняя красота — добродетель, признак божественности, которую нужно заслужить благими деяниями: Мальчик-звезда, златокудрий, «стройный, как цветок, выросший в густой траве, где не ступала нога косца», становится уродливым до безобразия.

Это уродство — наказание за несправедливость и жестокость, за то, что он отрекся от родной матери, узнав, что она убогая нищенка. Он вновь обретает красоту лишь после того, как смог добротой и милосердием искупить свою вину. Е. Куприянова пишет, что служить сказка «Мальчик-звезда» является типологически точным примером применения «фантастического приема наделения зверей речью и разумом, а человек выступает как равноправный участник событий»: животные, репрезентация характеров которых осуществляется через диалог, представляют собой типичных обывателей. Наряду с элементами социальной сатиры, функцией беседы животных в этой сказке является создание атмосферы зимней стужи, царящей в лесу. Именно тема лютого холода становится центральным предметом обсуждения в разворачивающемся разговоре. Однако в композиционном отношении эта беседа, локализованная в рамках интродукции, представляет собой лишь фрагмент, вмонтированный в качестве оригинальной иллюстрации в описание пути двух лесорубов через заснеженный лес.

Система заданий, упражнений и игр, направленных на формирование навыков анализа художественного текста

1. *Проанализируйте сказку по плану:* Название сказки. Вид сказки: по авторству — авторская, народная; по содержанию — бытовая, волшебная, о животных. Перечислите главных героев сказки и назовите основные черты их характеров. Перечислите второстепенных героев сказки.

Задание направлено на овладение приёмами литературоведческого анализа, развитие логического и художественного мышления школьников, самостоятельности суждений, совершенствования навыков устной речи.

2. *Расставьте пункты плана в правильной последовательности:*

1. Появление Дитя-звезды в семье лесоруба.
2. Бессердечное отношение Мальчика-звезды ко всем окружающим.
3. Встреча с нищенкой
4. Наказание за жестокость и эгоизм.
5. В поисках матери.
6. В плену у волшебника
7. Вознаграждение за любовь, доброту и милосердие

Задание направлено на формирование умения поиска информации, данной в тексте в явном виде, вычленения информации текста, запоминание прочитанного.

3. *Ответьте на вопросы:* Что вы можете сказать о значении слова «звезда»? Вспомните, что вы испытываете, когда смотрите на ночное звёздное небо. Подберите эпитеты к слову звезда, в значении небесное светило. Какая звезда? Что могло означать сочетание слов «мальчик» и

«звезда»? (необычайно прекрасный) Само появление мальчика указывает на его исключительность. Давайте вспомним, как Мальчик-звезда попал к людям? (дети рассказывают, как лесорубы находят ребенка). Почему один из лесорубов взял ребёнка, хотя сам был беден? Найдите в сказке ответ, прочитайте... (нельзя совершать зло).

Задание направлено на формирование умения работать с лексическим значением слов, умения анализировать прочитанное, умение ориентироваться в тексте.

4. *Найдите в тексте описание внешности героя* («лицо белое и нежное, словно выточенное из слоновьей кости»; «золотые кудри его были как лепестки нарцисса»; «а губы — как лепестки алой розы...»). Какие средства выразительности использует автор? Автор сравнивает Мальчика-звезду с цветком, чтобы подчеркнуть его красоту. Принесла ли красота добро герою сказки? Почему?

5. *Составьте характеристику мальчика*: каким он был до встречи с матерью, и каким стал после того, как прогнал её? (записать на листочках черты характера). Прочитайте, какими качествами обладал Мальчик-звезда в сказке. А теперь возьмите карандаш и подчеркните в своем списке, какие положительные качества вы хотели бы в себе развить и от каких отрицательных бы избавились. Прочитайте.

Задание направлено на формирование умения анализировать прочитанное, умения рассуждать, формирование нравственных представлений у младших школьников.

6. *Составьте план сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда»*. Попробуйте сделать иллюстрацию к каждому пункту плана.

Задание направлено на формирование умения анализировать произведения, вычленение информации текста.

Задание направлено на овладение приёмами литературоведческого анализа, развитие художественного мышления школьников, их творческого воображения, самостоятельности суждений, совершенствования навыков устной речи.

7. *Ответила ли сказка Уайльда на вопрос*, в чём же заключается истинная красота человека? Напишите небольшое сочинение-рассуждение.

Задание направлено на овладение приёмами литературоведческого анализа, развитие логического и художественного мышления школьников, их творческого воображения, самостоятельности суждений, совершенствования навыков письменной речи.

Вывод: в результате прочтения сказки О. Уайльда «Мальчик-звезда» у обучающихся формируются такие навыки, как умение анализировать художественное произведение, самостоятельность суждений, умение доказывать свою точку зрения, умение прислушиваться к другим.

Перспективы исследования: разработать беседу, направленную на развитие логического и художественного мышления, на развитие интеллектуальных и творческих способностей, разработать практические упражнения, в которых у каждого ребенка будет свое задание, с целью совершенствования устной и письменной речи.

**ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ
ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКОЙ
Р. КИПЛИНГА «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**

Е.В. Короткова

3 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема исследования: каковы методические приёмы формирования смыслового чтения на основе сказки Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе»?

Цель исследования – разработать на основе сказки Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе» методическую систему заданий и упражнений для формирования смыслового чтения.

Теоретическое обоснование. А.А. Мостепанов отмечает, что в сказках Р. Киплинга животные персонажи выходят на первый план, превращаясь в главных героев сказки. В создании сказок о животных Киплинг опирается на предшествующую литературную традицию. У Киплинга звери, обладая речью и мышлением, сохраняют свою первоначальную, природную сущность. В то же время ребёнок, читатель или слушатель сказок, занимает положение наблюдателя, изредка собеседника и, в конце концов, ученика автора [2]. В.С. Пичугина, анализируя сборник сказок Р. Киплинга, пишет, что в творчестве автора происходит трансформация этиологического мифа в литературную сказку, в которой значимыми оказываются эстетические установки Киплинга и её мирообъясняющая и эстетическая семантика. В сказках Киплинга образу повествователя отводится совершенно особая роль. Он находится на границе «взрослого» и «детского», сказочного и реального миров и осуществляет их взаимосвязь [3]. А.М. Скрыбина считает, что сказка «Кошка, которая гуляла сама по себе» иллюстрирует увлекательный процесс приручения животных. Сказки, продолжая мифопоэтическую традицию изображения кошки как зооморфного существа, наделяют этот образ и своим характером, напоминая характер человека.

Произведения Р. Киплинга имеют целью сформировать у читателя эволюционную психологию, открыть мир живой природы [4].

Таким образом, творчество Р. Киплинга актуально, и его целесообразно использовать для формирования смыслового чтения.

Система заданий и упражнений

Задание 1: «Сюжет». Прочитайте сказку «Кошка, которая гуляла сама по себе». Ответьте на следующие вопросы: Что происходило с героями сказки? Они пришли добровольно к людям или нет? Какой договор и с кем животные заключали? Какие изменения привнес приход каждого животного в быт человека?

Цель задания — формирование умения анализировать текст, ориентирования в нём, развитие смыслового чтения.

Задание 2: «Как это было?» На доске представлены названия частей сказки в произвольном порядке. Нужно восстановить правильную последовательную цепочку событий: Разговор с кошкой. Животные в природе. Кошка, которая сама по себе. Женщина и мужчина. Женщина приручает животных.

Цель задания — формирование умения ориентироваться в содержании художественного текста, понимать основные события и устанавливать их последовательность.

Задание 3: «Слово». Какое слово чаще всего повторяется в начале сказки? Подберите к нему по два синонима и два антонима.

Цель задания – расширить словарный запас учащихся.

Задание 4: «Средства». С помощью каких художественных средств автор подчеркивает переход от одного уровня взаимоотношения животного и человека к другому? Какие художественные средства использует автор, чтобы подчеркнуть изменилась ли Кошка после того, как приобрела право жить в пещере?

Цель задания — формирование умения видеть художественные средства, использованные автором.

Задание 5: «Иллюстрации». К каким строкам из сказки можно отнести эти иллюстрации?



Цель задания – формирование умения извлекать необходимую информацию из текста.

Задание 6: «Герои». Назовите главных героев сказки и дайте им характеристику.

Цель задания — развивать умения выражать своё отношение к героям, выражать эмоции.

Задание 7: «Идея сказки». Какова главная идея сказки? Как вы это поняли?

Цель задания — развивать умение высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения.

Вывод. Таким образом, младшие школьники познакомятся со сказкой «Кошка, которая гуляла сама по себе» и благодаря данной системе заданий и упражнений научатся воспринимать на слух читаемый текст и отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; применять приёмы анализа текста и давать характеристику героев произведения; проявлять положительные качества человека, овладеют смысловым чтением.

Перспективы исследования — более подробная разработка заданий, упражнений и дидактических игр на развитие смыслового чтения.

Список литературы

1. Киплинг Р. Кошка, которая гуляла сама по себе.
2. Мостепанов А.А. Анималистический жанр в английской литературной сказке XX века. Воронеж, 2011. 23 с.
3. Пичугина В.С. «Сказки просто так» Р. Киплинга в русской издательской и переводческой рецепции XX–XXI вв. // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 411. С. 12-22.
4. Скрыбина А.М. Отражение естественнонаучной картины мира в творчестве Р. Киплинга // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. 2016. №6(56). С. 114-122.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЦИКЛОМ КЛ. С. ЛЬЮИСА «ХРОНИКИ НАРНИИ»

Ю.Н. Харланова

3 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема исследования: каковы приемы формирования навыка анализа художественного текста в процессе знакомства младших школьников с циклом Кл.С.Льюиса «Хроники Нарнии»?

Цель исследования — разработать на основе цикла Кл. С. Льюиса «Хроники Нарнии» систему заданий для формирования навыка анализа художественного произведения.

Теоретическое обоснование. Л.Н. Ефимова считает: «Творчество Льюиса ... сочетает в себе черты романтизма и рационализма, фантазию и философию. В произведениях автора находят отражение его философско-религиозные взгляды, сформировавшиеся с опорой на христианскую философию. Все это свидетельствует о преемственности традиций английской литературы, еще со Средневековья во многом связанной с церковными традициями и духовной проблематикой». Д. Бинхам обращает внимание на научно-фантастические мотивы в творчестве Льюиса, отмечает роль научно-фантастического жанра во всестороннем раскрытии характеров героев как в обыденной, так и в иррациональной обстановке, где в наибольшей степени выявляются личностные качества человека, его сознательный выбор. С.Л. Кошелев выделял такие особенности дарования К.С. Льюиса, как приверженность средневековой традиции, интерес к литературным формам и мифам. Его произведения «Космическая трилогия», «Хроники Нарнии», роман «Пока мы лиц не обрели» наиболее ярко подтверждают это. П. Форд, П. Шэжел и другие исследователи обращают внимание на фэнтезийное начало творчества К. С. Льюиса. Льюис явился продолжателем этого нового литературного жанра, родоначальником которого считают Дж. Р.Р. Толкиена.

Разработанная система заданий

Задание 1. Прочитай одну из фэнтезийных повестей «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной шкаф». Ответь на представленные ниже вопросы по сюжету произведения: 1. Как можно попасть в Нарнию? 2. Как звали фавна, друга Люси? 3. Кто был запряжен в сани колдуньи? 4. Кто такой Аслан? 5. Во что могла превращать колдунья с помощью своей волшебной палочки любое живое существо? 6. Как звали начальника Секретной полиции колдуньи? 7. Что подарил Дед Мороз Сьюзен? 8. Сколько тронов было в Кэр-Паравале?

Цель задания: Формирование умения анализировать текст, ориентирования в нём, развитие смыслового чтения.

Задание 2. Охарактеризуй главных героев данной повести. Хотел бы ты быть похожим на кого-нибудь из них и почему?

Цель задания: развивать логическое мышление и умение анализировать произведение, характеры и поступки героев.

Задание 3. Распредели по столбикам мифических персонажей и животных: вурдалаки, единороги, фавн, сатиры, нимфы, минотавры, кентавры, кикиморы, дриады, лешие, джинны, упыри, грифы, леопарды, лисицы, лошади, орлы, собаки, волки, мыши, медведи. Какие мифические существа взяты из славянской мифологии? (кикиморы, лешие, вурдалаки, упыри) Какие мифические существа взяты из греческой мифологии? (фавн, сатиры, нимфы, минотавры, кентавры, дриады) Зачем

автор смешивает существ из разных мифологий славянской, кельтской, греческой, восточной?

Цель задания — формирование умения анализировать текст, ориентироваться в нем, развитие логического мышления, знание определенных терминов, славянской и греческой мифологии.

Задание 4. Составь план развития действий по сюжету произведения.

Цель задания — формирование умения анализировать художественные произведения, выделять ключевые моменты после прочтения.

Задание 5. Какой отрывок из повести поразил тебя больше всего? Прочитай и расскажи почему ты выбрал именно его?

Цель задания — формирование умения анализировать художественные произведения, умение выстраивать свою позицию и отношение к действиям сюжета, на основе прочитанного текста.

Задание 6. Как ты думаешь, какая главная идея данного произведения?

Цель задания — формирование умения анализировать художественные произведения, осуществлять анализа содержания, выделять главное.

Задание 7. Нарисуйте карту Нарнии, как вы её себе представляете? Обозначьте путь, который прошли главные герои в данном произведении и с какими обитателями Нарнии они столкнулись.

Цель задания — развитие творческих способностей, умение анализировать текст и воссоздавать к нему иллюстрации.

Вывод: в результате выполнения разработанных заданий у обучающихся сформируются: умение сопоставлять сюжет художественного произведения с иллюстрацией; умение анализировать художественные произведения, выделять ключевые моменты после прочтения, осуществлять анализ содержания; умение обобщать и классифицировать полученную информацию; умение оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать других. Научатся анализировать художественные произведения, осуществлять анализ содержания повести и мотивов ее героев.

Перспективы исследования: Организация познавательной игры «Путешествие в Нарнию» по книге Клайва Льюиса «Хроники Нарнии», целью которого является проверка, насколько вдумчиво и внимательно ученики прочитали данное произведение; вызывать и поддерживать у детей интерес к чтению на основе литературного произведения К.Льюиса «Хроники Нарнии».

Список литературы

1. Бинхам Д. Клайв Льюис и его сказки. СПб.: Христианское общество «Библия для всех», 2001. С. 28–35.
2. Ефимова Л.Н. Современные исследования философско-религиозной и художественной прозы английского писателя Клайва Стейплза Льюиса // Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы, М.: МГПУ, 2004. С. 34–44.
3. Кошелев С.Л. К.С. Льюис и его «Страна чудес». М.: СП «Космополис», 1991. С. 10–15.
4. Олейник В.К. Жанр фэнтези в литературе XX века. Очерки истории зарубежной литературы XX века. Курган, 1996. С. 30–40.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА
СО СКАЗКОЙ Э.Т.А. ГОФМАНА
«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»**

Л.Д. Голошумова

3 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема исследования: как сформировать познавательный интерес обучающихся в процессе знакомства со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»?

Цель исследования — разработать на основе сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» соответствующую систему заданий.

Обзор исследований. И.В. Лаптева подчеркивает, что в поисках своей «гиперреальности» Э.Т.А. Гофман смешивает вымышленное и реальное. Фантастическое Гофмана представляет собой борьбу добра и зла в человеке, борьбу стремлений к порочности в самом себе и возвышенному на фоне всеобщего движения к безумию. Его фантастическое содержит переживания людей, проблемы искусства, социальные проблемы. Н.Н. Мисюров отмечает, что элементы «мифопоэтических» структур являются сюжетобразующими в таких новеллах, как «Дон Жуан» и «Золотой горшок», а также некоторых других, написанных в разные годы. Гофман — особый, артистичный автор, художественный мир его причудлив, «многослоен» и многозначен. М.А. Тлевцежева указывает, что Гофман активно использует тему единства смерти и жизни как целостного процесса. Присутствует мотив о добывании героем красавицы при помощи сверхъестественных существ или предметов. Э.Т.А. Гофман разрабатывает традиционные фольклорные сюжеты по-своему, используя свою

авторскую фантазию, возможности, предоставленные ему течением романтиков, жанр сказки. С.В. Семечко отмечает, что основные темы творчества Гофмана составляют основу идейного содержания «Щелкунчик и Мышиный король»: иллюзорность грани между сном и действительностью, живыми существами и неживыми предметами, и игрушками, противопоставление мира детей и мира взрослых, борьба зла и благородства, скрытая мудрость, всепобеждающая любовь и главнейшая тема – поиски человеком своей истинной сущности. В создании сказочной атмосферы произведения участвуют два разных временных пласта: день и ночь. В результате рождается особенность гофмановских произведений – сказочное двоемирие.

Таким образом, Э.Т.А. Гофман – новатор, сумевший достичь культуры невероятной психологической сложности и глубины, открытой современному читателю. В его творчестве присутствует как фантастическое, так и реальное. Анализируя сказку «Щелкунчик и Мышиный король», юные читатели знакомятся с персонажами, сюжетом, композицией произведения, стилевыми особенностями данного писателя.

Разработанная система заданий, упражнений, дидактических игр

Задание «Средства выразительности». Прочитайте сказку «Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана. Вспомните определения эпитета, олицетворения, метафоры. Найдите и выпишите их из части «Чудеса», объясните их значения. Подумайте, для чего их использует автор.

Познавательные УУД: исследовать текст: находить средства художественной выразительности.

Задание на понимание содержания сказки. Прочитайте сказку «Щелкунчик и Мышиный король» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какого числа происходит действие?
2. Как звали детей в сказке?
3. Какой праздник наступил в сказке?
4. Что подарили Мари?
5. Что подарили Фрицу?
6. Для чего предназначен Щелкунчик?
7. В какое время началось мышиное нашествие?
8. Сколько голов у мышиного короля?
9. Кем был Дроссельмейер в сказке о крепком орешке?
10. За что хотели выгнать Мышильду из замка?
11. Как обещала отомстить Мышильда в сказке про твердый орех?
12. Что, по мнению звездочета, могло помочь принцессе?

13. Сколько лет Дроссельмейер и звездочет искали средство для спасения принцессы?

14. Что попросил Щелкунчик у Мари для того, чтобы победить мышиноного короля?

15. Куда Щелкунчик пригласил Мари, после победы над мышами?

Познавательные УУД: понимать фактическое содержание прочитанного текста.

Задание на анализ системы персонажей сказки. Прочитайте сказку «Щелкунчик и Мышиный король» и проанализируйте образы её героев по следующим пунктам:

1. Имя героя, его местожительство.
2. Действия и поступки, совершаемые героем.
3. Внешность, характер героя.
4. Отношение автора к герою.
5. Ваше отношение к герою.

Познавательные УУД: характеризовать героя и давать оценку его поступкам.

Задание «Деформированный план». Перед вами деформированный план событий «Щелкунчик и Мышиный король». Расставьте пункты плана в соответствие с тем, как они должны идти по порядку.

- Добрая Мари и Щелкунчик.
- Щелкунчик в смертельной опасности.
- Битва игрушек и мышей.
- Мари швыряет туфлю.
- Подготовка к Рождеству.
- Долгожданные подарки.
- Мари спасает Щелкунчика.
- Как Дроссельмейер превратился в Щелкунчика.
- Щелкунчик просит саблю.
- Мари болеет.

Познавательные УУД: восстанавливать нарушенную последовательность плана.

Задание на формирование навыка целостного анализа сказки. Прочитайте сказку «Щелкунчик и Мышиный король» и проанализируйте её по следующим пунктам:

- 1) Жанр, жанровая разновидность;
- 2) Проблематика;
- 3) Тематика;
- 4) Герои (типы, характеры, функции);

- 5) Сюжет;
- 6) Композиция;
- 7) Языковые особенности;
- 8) Главная идея.

Познавательные УУД: анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий.

Вывод: в результате применения этих заданий будут формироваться следующие познавательные УУД: понимать фактическое содержание прочитанного текста (определяют, как зовут героев, их местообитание, общение и досуг, выделяют лучшие качества каждого героя); анализировать текст сказки; восстанавливать нарушенную последовательность событий в сказке; находить средства художественной выразительности; характеризовать героя и давать оценку его поступкам.

Перспективы исследования: продолжить изучать творчество Э.Т.А. Гофмана, рассматривая другие его произведения. Сделать вывод, какие произведения Э.Т.А. Гофмана можно предложить обучающимся во внеурочной деятельности по литературному чтению. Придумать систему заданий к ним.

РАБОТА С ЛИРИЧЕСКИМ СТИХОТВОРЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 3-4 КЛАССЕ

К.Д. Чиликина

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва

Белинский выделил три рода литературы: эпос, лирику и драму. Лирическое стихотворение — это произведение, в котором «автор выражает внутренний мир человека, процесс мышления и переживаний в развитии» [1].

На март 2023 г. было выявлено, что всего 25% московских школьников справились с первым заданием ВПР («Всероссийская проверочная работа») МЦКО («Московский центр качества образования» [2]). Первое задание включает в себя стихотворение и работу с одним средством художественной выразительности. Для того чтобы ученики смогли повысить уровень выполнения заданий и смогли замечать тропы в текстах художественных произведений, предлагаем некоторые приемы работы с лирическими стихотворениями.

1. «Лингвистический эксперимент». На этапе анализа предлагаем ученикам сравнить два текста: авторское стихотворение и текст, из которого мы заранее убираем все тропы. Ученики замечают разницу, понимают, что авторский текст лучше из-за тропов, которые в него включены. Далее мы переходим к работе со средствами выразительности.

2. «Определи нужное растение». Было выявлено, что большая часть учеников начальных классов не знают, как выглядит черемуха. Поэтому работа со стихотворением С. Есенина может быть затруднена. Для этого мы подкрепляем произведения иллюстрациями и фотографиями (особенно, если мы работаем с текстами о природе и о животных).

3. «Я — волшебный художник». Во время чтения/прослушивания стихотворения, ученики закрывают глаза и представляют, что перед ними холст/альбом. Когда начинается чтение, дети в воздухе начинают рисовать свой уникальный шедевр. После прочтения целесообразно использовать словесное рисование, так мы узнаем, что же нарисовал каждый ученик.

4. «Волшебные карандаши». Когда ученики словесно смогли найти средства художественной выразительности, мы берем цветные карандаши и подчеркиваем тропы разными цветами: эпитеты — синим цветом, олицетворения — красным и т.д.

Список литературы

1. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 464 с.
2. Московский центр качества образования Департамента образования и науки города Москвы. — Режим доступа: <https://mcko.ru> (дата обращения: 17.04.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ПЕСЕННОЙ ЛИРИКОЙ

А.В. Мураева¹, Е.А. Хворова², О.А. Хворова²

¹ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва

²ГБОУ «Школа №814», Москва

С самых древних веков литература и музыка были неразрывно связаны, об этом на свидетельствуют различные народные песни нашей многонациональной страны. Исполнение песен, легенд, баллад, былин и других литературно-музыкальных жанров помогает и по сей день

развитию слухового восприятия как у детей, так и у взрослых, повышению словарного запаса, расширяет кругозор и мировоззрение и т.д.

Умение находить средства художественной выразительности является важным требованием, предъявляемым к выпускникам третьего и четвертого класса начального общего образования согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования [3] и Примерной основной образовательной программе начального общего образования [2]. В начальной школе ученики знакомятся с такими средствами выразительности, как сравнение, эпитет, метафора как «свёрнутое» или скрытое сравнение, олицетворение, гипербола, противопоставление (антитеза), устойчивое выражение, лексический повтор [1] и др.

Песни, которые мы предлагаем для литературоведческого анализа («Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего», «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», Гимн РФ), знакомы всем детям с самого раннего детства, от этого учащимся будет интересней искать средства художественной выразительности, что приведет к успешному запоминанию и усвоению материала.

И.С. Тургенев говорил, что музыка — это разум, воплощенный в звуках. Данное определение помогает осознать, насколько прочно связаны литература и музыка, показано их взаимодействие. Используя межпредметные связи в обучении младших школьников, можно добиться высокой мотивации к изучению литературоведческих терминов.

Список литературы

1. Крылова М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие. Москва: Директ-Медиа, 2014. 101 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования / Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22. URL: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniia-1> (дата обращения: 06.08.2022).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство просвещения РФ. М., 2021 (Стандарты третьего поколения). Утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 № 286 — URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/14e6445c39109a753ec3b7d239e46fdb.pdf> (дата обращения: 06.08.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С РАССКАЗОМ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ»

А.В. Иванова

3 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)

Проблема исследования: каковы приёмы формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения?

Цель исследования — разработать на основе рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» систему заданий, направленных на формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников.

Обзор литературы. Т.Ю. Чахкиева в исследовании «Тема милосердия и жестокости в рассказе К.Г. Паустовского "Теплый хлеб"» пишет: «К.Г. Паустовский показывает, как ужасна жестокость и как прекрасно человеческое милосердие. Писатель хочет донести до своего читателя, что существует неразрывная связь природы и человека. Она восстает против человечества, когда люди совершают зло. Таким образом, К.Г. Паустовский старался всеми силами способствовать воспитанию нового человека, он мечтал о преобразовании души человеческой, поэтому создал в своих произведениях атмосферу доброжелательства к людям. Многие его герои — тонкие, благородные, великодушные люди, они глубоко чувствуют природу, они откликаются на все доброе, бережны и чутки ко всякому горю, страданию, им враждебны жестокость и пошлость». И.А. Власевская считает, что в рассказе «Теплый хлеб» К.Г. Паустовского символично название: «речь идет не о свежесдобытом хлебе, не просто о теплом хлебе (в прямом значении), как может предположить недумавший читатель, а речь идет о хлебе «тёплом», потому что он согрет человеческой добротой, участливым отношением и чуткостью сердца главного героя рассказа Фильки. Символический образ имеет широкое обобщение, следовательно, надо стремиться к восприятию этого широкого обобщающего смысла, показывать, какую смысловую глубину он в себя вмещает». В.Ю. Даренский в статье «Художественная философия К.Г. Паустовского» утверждает, что художественный традиционализм писателя — это «героическое усилие спасения культуры в тех условиях её разрушения, в которых пришлось жить писателю. В этих условиях «художественные эксперименты» были бы лишь уклонением от главной задачи искусства — борьбы за человечность в человеке,

разрушаемую социальными «экспериментами» XX века. Можно даже сказать, что сам этот традиционализм, его сознательная ориентация на пушкинскую простоту, ясность и чистоту слова — и были самым большим и самым талантливым экспериментом в литературе XX века. Экспериментом, который не только удался К.Г. Паустовскому (так же, как и И.А. Бунину, А.А. Ахматовой и другим классикам этого времени), но и стал самым большим достижением русской литературы этого трагического столетия».

Разработанная система заданий

1. «Герой». Составьте характеристику основных героев. Расскажите о своём отношении к любимому герою, его поступкам.

2. «Заголовок». Как вы думаете, почему произведение называется «Теплый хлеб»? Озаглавьте текст по-другому. Почему вы предложили именно этот заголовок?

3. «Иллюстрации». Какие эпизоды иллюстрируют данные рисунки?



4. «Высказывания». Из предложенных слов составьте высказывание героев рассказа «Тёплый хлеб»:

- «сто, мороз, округу, лет, упал, такой же, на нашу, лютый, назад».
- «заморозил, до корня, побил, высушил, колодцы, леса, птиц, и, сады».
- «хлеб, с, невозможно, мне, поднять, полу».
- «знать, дурной, завелся, и, нынче, человек, в Бережках».
- «чуть, сейчас, что, в рёв, нашкодил».
- «сам, пусть, виноват, сам, и скалывает, лед».

- «требуется, не, человеку, извинение, только».

5. «*Цитата*». С каким эпизодом сказки можно соотнести данную цитату? Поясни свой выбор. «Люди вместе могут совершать то, что не в силах сделать в одиночку...»

6. «*Театр*». Работая в группах, подготовьте инсценирование эпизодов:

- А) «Филька обидел коня»
- Б) «Разговор Фильки с мельником»
- В) «Спасение мельницы»
- Г) «Примирение Фильки и коня»

7. «*Рассуждай*». Напишите ответ-рассуждение на вопрос: Как народ относился к хлебу?

Вывод: в результате применения данных заданий у обучающихся будут формироваться коммуникативные универсальные учебные действия: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции; проявлять уважительное отношение к собеседнику; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; создавать устные и письменные тексты; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Перспективы исследования: данное исследование можно продолжить в рамках формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников в условиях внеурочной деятельности.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ЗНАКОМСТВА С ПОВЕСТЬЮ-СКАЗКОЙ ЭДУАРДА
УСПЕНСКОГО «ДЯДЯ ФЁДОР, ПЁС И КОТ»**

Ю.С. Бовыкина

3 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема исследования: каковы методические приёмы формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников в процессе знакомства со сказкой Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»?

Цель исследования — разработать на основе Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» методическую систему заданий, направленных на формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

Теоретическое обоснование. А.Е. Струкова в статье «Детская утопия (повесть-сказка Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот»)» говорит о том, что «первое и общее впечатление от этой повести-сказки Э. Успенского — перед нами утопия, причем утопия детская. Именно мечта о хорошей жизни, представляющая собой реализацию сокровенных детских желаний (статья «взрослым», причем «взрослым» по-детски, делать то, что интересно, чувствовать гармонию мира — хотя ребенок этих слов пока не знает, но уют, любовь и нежность он прекрасно чувствует), и составляет собой содержание повести-сказки Э. Успенского. «Деревня красивая. Кругом лес, поля и речка недалеко. Ветер дует такой теплый, и комаров нет». Одновременно Простоквашино — это не только «хорошее место», но и «место, которого нет», ибо не бывает деревни без комаров, а коты и собаки не говорят (и ребенок это знает) на человеческом языке. Мир Простоквашино — это мир не только утопический, но и сказочный» [2]. Н.В. Баско в статье «Лексикографическое описание фразеологизмов в учебном фразеологическом словаре для учащихся начальной школы» пишет о том, что «примеры использования фразеологизма в речи методически целесообразно представлять в виде коротких, логически завершенных и семантически прозрачных фрагментов художественных произведений детской литературы, иллюстрирующих ситуацию употребления фразеологического оборота. Исходя из учебных целей, в словаре допускается сокращение и адаптация фрагмента прозаического текста. При подборе иллюстративных примеров следует учитывать и эмоциональную составляющую - занимательность, увлекательность для детей описываемой ситуации: она должна быть узнаваемой для детей и вызывать у них положительные, радостные эмоции или улыбку. В качестве иллюстративных примеров употребления фразеологизмов в словаре можно привести следующие фрагменты из художественных текстов для детей: Дядя Фёдор говорит: - Чудак ты! Кто же в городе клады ищет! Там и копать нельзя - асфальт везде. А здесь вон какая земля мягкая - один песок. Здесь мы в два счета клад найдём. И корову купим» [1]. С.Л. Суворова и С.А. Никаноров в исследовании «Приемы языковой игры в творчестве Э.Н. Успенского» утверждают, что «творчество Эдуарда Николаевича Успенского стоит особняком в этом отношении. Как показывает анализ игрового материала («игрем») в произведениях писателя, словотворческий потенциал художника неисчерпаем: примы ЯИ, ориентированные на словообразовательные и семантические механизмы ее создания, «не знают

границ», покоряя новые поколения читателей». Среди них авторы выделяют «игремы», ориентированные на словообразовательные механизмы создания ЯИ («игремы-«квазислова», «игрема-гибрид» и «игремы-анalogии»); «игремы», ориентированные на семантические механизмы создания ЯИ (каламбуры). Авторы также говорят, что «используя в текстах произведений подобные «игремы», проецирующие детскую речь, он вводит ребенка в мир повествования, делает этот мир максимально близким ребенку (подростку) — читателю, в чем-то даже родным. Конечно, встречая в тексте произведения необычные «слова-загадки», ребенок пытается их расшифровать. Самостоятельно это сделать получается не всегда, но в таком случае на помощь приходят взрослые» [3]. Таким образом, творчество Э.Успенского актуально, и его целесообразно использовать для формирования познавательных универсальных учебных действий.

Система заданий и упражнений

Задание 1 «Найди отличия». Сравните содержание сказки-повести «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» и мультфильма «Трое из Простоквашино». В чём их сходства и различия?

Цель задания – формирование умения сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии.

Задание 2 «Согласен или нет?» Выразите и обоснуйте свое согласие/несогласие с героями в следующих ситуациях, охарактеризуйте героев:

А. Дядя Фёдор ушёл из дома.

Б. Дядя Фёдор разрешает Шарикку жить с ним и Матроскиным.

В. Почтальон Печкин хочет рассказать родителям про Дядю Фёдора.

Г. Профессор Семин позвал Дядю Фёдора и Матроскина в гости.

Цель задания – формирование умения устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, делать выводы.

Задание 3 «Экскурсовод». Проведите словесную экскурсию по Простоквашино.

Цель задания – формирование умения анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей.

Задание 4 «Крылатые выражения». Найди в тексте «крылатые выражения» и объясни их значения.

Цель задания – формирования умения находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.

Задание 5 «Иллюстрации». Вспомните и скажите, в какой главе происходило данное событие.



Цель задания – формирование умения понимать информацию, представленной в различных формах.

Задание 6 «План». Составьте план для пересказа одной из частей сказки-повести.

Цель задания – формирование умения самостоятельно создавать схемы для представления информации.

Задание 7 «Объявление». Родители Дяди Фёдора дали объявление в газету: «Пропал мальчик. Зовут дядя Фёдор. Рост 1 метр 20. Спереди волосы торчком, как будто корова его лизнула. Обещаем премию тому, кто его найдёт». Как вы думаете, какое объявление могли дать Дядя Фёдор, Пёс, Кот Матроскин?

Цель задания – формирование связной устной речи, творческих способностей.

Вывод. Таким образом, в результате применения данных заданий у обучающихся будут формироваться такие познавательные универсальные учебные действия, как: сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, делать выводы; анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; понимать информацию, представленной в различных формах; самостоятельно создавать схемы для представления информации.

Перспективы исследования мы видим в более подробном изучении заданий, упражнений и дидактических игр на формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

Список литературы

1. Баско Н.В. Лексикографическое описание фразеологизмов в учебном фразеологическом словаре для учащихся начальной школы // Наука и школа. 2016. №2.
2. Струкова Анна Евгеньевна Детская утопия (повесть-сказка Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот») // Проблемы исторической поэтики. 2016. №4.
3. Суворова Светлана Леонидовна, Никаноров Сергей Анатольевич Приемы языковой игры в творчестве Э. Н. Успенского // Вестник ЧелГУ. 2018. №10 (420).
4. Успенский Э.Н. Сказочная повесть «Дядя Фёдор, пёс и кот».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ НА УРОКАХ КУРСА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е.Н. Бабушкина

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, на уровне начального общего образования осуществляется «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок», «развитие этических чувств» и т.д. [3]. Данные результаты достигаются в том числе за счет прохождения обучающимися курса «Основы православной культуры» (предметная область «Основы религиозной культуры и светской этики»).

Эффективным методом, реализующим вышеупомянутые цели, может стать использование на уроках литературного материала, в частности работа со стихотворными произведениями [1]. В качестве примера: стихотворение А.С. Хомякова «Подвиг» может быть успешно интегрировано в урок по теме «Христианский подвиг» (учебник А. Кураева [2]) на этапе открытия новых знаний. Ознакомившись с темой занятия, дети получают листы с напечатанным стихотворением. Учитель прочитывает его вслух. Затем дети читают произведение по цепочке, а учителем параллельно проводится беседа:

Д. Подвиг есть и в сраженьи. Подвиг есть и в борьбе.

У. Как вы понимаете эти слова?

Д. Защита Родины, близких в сражении — это подвиг.

У. Верно. Ребята, можете ли Вы вспомнить православных святых, прославившихся в таком подвиге?

Д. Александр Невский, Дмитрий Донской, русские князья, полководцы.

У. Как вы считаете, какими качествами обладали русские князья, что они совершили такой подвиг?

Д. Смелость, упорство, вера, надежда, любовь к Отечеству.

У. Да. А еще о какой борьбе может идти речь? С чем борется христианин?

Д. С грехами.

У. Верно. Для христианина важно не грешить, потому что грех отворачивает от Бога.

Дальнейшая беседа позволит обсудить с учащимися такие духовно-нравственные понятия, как: «терпение», «любовь», «дружба», «молитва», «жертва», «добродетель», «смелость». Данный урок способствует усвоению детьми темы христианского подвига, разовьет их этические чувства а также сформирует понимание того, что данная тема существует не только в рамках православного вероучения, но и в литературной области.

Список литературы

1. Дивногорцева С.Ю., Агеева А.В. Методика преподавания курса «Основы православной культуры»: учебное пособие. М.: Изд-во ПСТГУ, 2017. 176 с.
2. Кураев А.В. Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021. 144 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // ФГОС [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 01.05.2023)

Направление
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО И МЕДИАПРОЕКТЫ
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ:
ПРОЕКТ «ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА»

К.А. Демчакова, А.С. Егорова

2 курс очной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема исследования: Цель школьных медиа — развитие коммуникативной культуры школьников, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся. Воспитательный потенциал школьных медиа реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности: разновозрастный редакционный совет подростков, старшеклассников и консультирующих их взрослых, целью которого является освещение (через школьную газету) наиболее интересных моментов жизни школы, популяризация общешкольных ключевых дел, кружков, секций, деятельности органов ученического самоуправления [3].

Актуальность создания школьной газеты. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нем. Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, соответствовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своем социальном, политическом окружении [1]. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в выпуске «Школьной газеты». На современном этапе СМИ оказывает большое воздействие на жизнь ребенка. Как школьнику не затеряться в информационном потоке и выбрать нужное, верное? Как реализовать свои творческие возможности? Сам проект ориентирован на сотрудничество всех участников образовательного процесса друг с другом.

Проект для школьников 8-11 классов; нормотипичное развитие.
Целевая аудитория: учащиеся младшего, среднего и старшего звена.

Цели проекта «Школьная газета» — создание живой, активно работающей информационной среды через издание школьной газеты, оперативно и достоверно освещающей события и факты школьной жизни; формирование активной жизненной позиции, социализация учащихся школы, стимулирование интереса молодого поколения к решению актуальных проблем школы и общества, демонстрация технических возможностей новых информационных технологий в школе [3].

Главная задача газеты — передача наиболее значимых школьных новостей учащимся, родителям, педагогам и общественности в целом.

Этапы проекта. 1 этап — Разработка плана работы кружка «Журналистика» (изучение основ журналистики). 2 этап — Создание команды единомышленников (набор постоянных участников, распределение функций и определение специализации каждого участника). 3 этап — Определение смысла, содержания и формата газеты (на кого ориентирована, какую информацию будет содержать, периодичность выпуска, формат и объем газеты) [2]. 4 этап — Схема организации выпуска школьной газеты (реализация задачи каждого номера — раскрыть тему выпуска, определение правил и приоритетов газеты, на что она ориентирована). 5 этап — верстка газеты (оформление первой полосы, распределение материалов по темам, иерархия каждой страницы, размещение иллюстрированного материала).

Темы выпусков:

Октябрь: «Знание — сила! Объявляем бой неграмотности...»

Ноябрь: «В единстве наша сила!»

Декабрь: «Оставим добрый след в уходящем году»

Январь: «Открываем новую страницу жизни»

Февраль: «Где смелость! Там победа!»

Март: «Сегодня праздник у девочек...»

Апрель: «1 апреля, братцы, повод дружно посмеяться!»

Май: «Мы наследники победы и будущее страны!»

Газета выходит в первый день каждого месяца с октября по май в 9:00 на социальной странице образовательной организации.

Мы предполагаем, что реализация нашего проекта будет способствовать: развитию грамотной устной и письменной речи учащихся, орфографической зоркости; повышению информационной культуры обучающихся, их читательской активности; развитию умений учащихся работать с различными источниками информации и навыков работы с различными компьютерными программами; развитию инициативы и творчества школьников через организацию работы по изданию школьной газеты; созданию благоприятных условий для развития эстетических, нравственных качеств личности учащихся; решению задач в области

гражданского, патриотического воспитания молодежи; активизации социальной активности учащихся; развитию сотруднических отношений: ученики — учителя — общественность.

Перспективы проекта — организация проекта «школьная газета» на базе медиа-центра общеобразовательного учреждения.

Список литературы

1. Кладова А.П. Школьная газета как средство формирования ценностных ориентиров у детей [поэтапная разработка плана школьной газеты] // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/shkolnaya-gazeta-kak-sredstvo-formirovaniya-cennostnih-orientirov-u-detey-287377.html> (Дата обращения: 03.05.2023).
2. Кузьмина Л.Ю. Проект «Школьная газета» [механизм реализации проекта школьной газеты]. URL: https://урок.пф/library/proekt_shkolnaya_gazeta_073515.html (Дата обращения: 03.05.2023).
3. Примерная программа воспитания (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20). URL: <https://tehurok-ru.turbopages.org/tehurok.ru/s/primernaya-programma-vospitaniya> (Дата обращения: 03.05.2023).

ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА «ШКОЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»

Е.С. Цыганкова, В.А. Иванова

2 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Школьная газета — современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе. Она моделирует ситуацию взрослой жизни, позволяет охватить достаточно широкий круг учащихся, различных и по возрасту, и по интересам, и по социальному положению, способствует сплоченности детей, совершенствованию межличностных отношений. Федеральная основная образовательная программа начального общего образования в модуле «Основные школьные дела» ставит задачу вовлечения по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов и т.д.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел [3]. Школьная газета играет большую роль в жизни издающих её подростков. Она способствует взрослению ребят, их воспитанию.

Создание школьной газета позволяет установить более тесные микросоциальные связи внутри школы. Участие учащихся в школьной редколлегии поддерживает их индивидуальное развитие, так как помогает организовать себя, выразить свои мысли, распространить их среди других людей, помогает лучше познать себя, открыть мир [2].

Проект для нормотипичных школьников 4-11 класса. Мы планируем выпускать школьную газету 1 раз в один-два месяца. Каждый выпуск планируется приурочить к масштабному мероприятию в школе, связанному с праздниками или памятными датами. Могут быть выделены следующие функции участников: ответственные за название и анонс газеты; корреспонденты и авторы; художники [1]. Планируется включить в структуру и содержание газеты следующие рубрики:

1. Новостная лента (репортажи о внутришкольных мероприятиях)
2. Творческая деятельность школьников
3. Интересные факты
4. Участие школы в городской жизни (участие в благотворительных акциях, в городских конкурсах, олимпиадах и т.п.)
5. ПрофорIENTATION для школьников (для старшеклассников: материалы о вузах, колледжах, востребованных рабочих вакансиях)

Примерный план выпусков школьной газеты:

1. Газета, посвященная Дню знаний (выпуск в конце сентября)
2. Газета, посвященная Дню учителя (выпуск в конце октября)
3. Газета, посвященная Дню Народного единства (выпуск в конце ноября)
4. Газета, посвященная Новому году (выпуск в конце января)
5. Газета, посвященная Дню снятия блокады Ленинграда (выпуск в конце февраля)
6. Газета, посвященная Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню (выпуск в конце марта)
7. Газета, посвященная Дню Победы (выпуск в конце мая)

Содержание школьной газеты разберём на примере выпуска, посвященного к международному дню защитника Отечества и международному женскому дню. В данном выпуске планируется описание школьного концерта, посвященного 23 февраля и 8 марта; рассказ о подготовке подарков учителям в честь праздника участниками творческого кружка; подборка интересных фактов про животных; участие школы в акции «Мы верим в тебя, солдат»; статья про поступление в Тверской педагогический колледж.

Ожидаемые результаты данного проекта: повышение социальной активности учащихся; развитие ценностной ориентации учащихся;

развитие эстетических вкусов у обучающихся; появление у газеты новых авторов; повышение интереса читателя к газете[4].

Таким образом, мы подразумеваем, что этот проект послужит средством объединения разных классов, средством самовыражения, самореализации обучающихся, станет вестником информации о школьной жизни, поспособствует созданию в школе крепкого коллектива.

Список литературы

1. Кадяева И.А. Мастер-класс по работе со школьной газетой «Акулы пера» [слагаемые макета газеты] // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/master-klass-po-rabote-so-shkolnoy-gazetoy-akuli-pera-407434.html> (Дата обращения 05.05.2023)
2. Кузьмина Л.Ю. Проект «Школьная газета» [механизм реализации проекта школьной газеты]//Урок.рф. URL: https://урок.рф/library/proekt_shkolnaya_gazeta_073515.html (Дата обращения 05.05.2023)
3. Федеральная основная образовательная программа начального общего образования. 2022: [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_nachalnogo_obsche_go_obrazovaniya.htm (Дата обращения: 02.05.2023).
4. Ярмышева Т.Н. Творческий проект «Актуальная школьная газета». URL: <https://infourok.ru/tvorcheskij-proekt-shkolnaya-gazeta-10-klass-5445254.html> (Дата обращения 05.05.2023)

СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОГО ЖУРНАЛА «ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ»

А.С. Богачева, Е.В. Сеницына

2 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В рамках данного проекта поставлена проблема формирования у школьников межличностного общения, опыта участия в общественном деле, стимулирования познавательной активности, развития творческих способностей [1].

Школьный журнал — это важное средство общения между сверстниками и их окружением. Он играет ту же роль, что и пресса в обществе: помогает сформировать гражданскую позицию, способствует социализации учащихся, развивает в ребятах творческие и коммуникативные способности [2]. Школьный журнал играет большую

роль в жизни издающих его подростков. В результате работы каждый: и пишущий, и читающий — чувствует собственную значимость и причастность к решению школьных задач. Ещё одним важным качеством, которое «взрачивает» журнальная деятельность, является ответственность. Ведь работа в команде — дело серьёзное и трудное. Современное образование стремится к внедрению новых технологий, электронных книг и виртуальных заданий, но большой ценностью есть и остаётся реальное авторское творчество школьников.

Мы разработали следующие темы выпусков журнала с ноября по май:

1. Ноябрьский выпуск «Приближение зимы»;
2. Декабрьский выпуск «Новый год к нам мчится»;
3. Январский выпуск «Зимние забавы»;
4. Февральский выпуск «23 февраля — День защитника Отечества»;
5. Мартовский выпуск «8 марта — Международный женский день»;
6. Апрельский выпуск «12 апреля — День космонавтики»;
7. Майский выпуск «9 мая — День Победы».

В каждом выпуске журналов планируются следующие рубрики:

1. «Фото месяца»: в данной рубрике планируется публиковать фотографии творческой мастерской «Юный фотограф» по теме выпуска;
2. «Лента событий»: увлекательные и интересные события, которые произойдут в течение данного месяца;
3. «Вопрос на засыпку»: в данной рубрике предлагается ответить на вопросы, которые подняты ранее в рубрике «это интересно, и закрепление знаний»;
4. «Отгадай-ка»: в данной рубрике представлены загадки на тему выпуска;
5. «Юные поэты»: в данной рубрике планируется публиковать стихотворения, написанные школьниками согласно теме выпуска;
6. «Это интересно»: в данной рубрике представлены интересные факты по теме каждого выпуска;
7. «Поздравляем!»: в данной рубрике планируется публиковать поздравления на дни рождения работников педагогического состава.

Мы предполагаем, что результатом реализации данного проекта станет освоение доступных способов изучения материала: интервью, наблюдение, запись, сравнение, получение информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; формирование мотивации к творческому труду, работе на результат; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями её реализации; активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Таким образом, создание журнала «Школьный калейдоскоп» способствует активизации творческих и коммуникативных способностей средней школьников и является важной частью внеурочной деятельности. Перспективами данного проекта является дальнейшая работа по разработке выпусков в течение следующего года и выход журнала за пределы школы. В дальнейшем ученики смогут попробовать себя в роли журналистов и выходить на следующие этапы (создавать журналы направленные на большую аудиторию).

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287. URL: <https://fgosreestr.ru/> (Дата обращения 05.05.2023)
2. Силаева И.В. Проект «Создание школьного журнала». 26.06.2017. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2017/06/26/proekt-sozdanie-shkolnogo-zhurnala> (Дата обращения 05.05.2023)

ШКОЛЬНАЯ РАДИОСТУДИЯ «КАЛЕЙДОСКОП»

О.А. Богомолова, А.Н. Ермачкова, И.В. Стальмак

2 курс очной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В рамках данного проекта поставлена проблема формирования и развития у школьников творческих способностей, расширения их информационно-познавательных возможностей путем создания школьной радиостудии «Калейдоскоп» [1]. Проект для нормотипичных школьников (4-11 класс).

Обоснование к реализации выбранного направления и формы работы представлены в методических рекомендациях Л. Скардиной «Организация школьного радиовещания»: «Школьное радио остается действенным средством идеологического воспитания детей и подростков, поскольку оно обращено ко всему коллективу школы, к каждому классу и отдельному ученику. Потому что и редакторы, и корреспонденты, и дикторы школьного радио — это сами дети, представители всех школьных коллективов. Поэтому они в курсе всех событий, которыми живет школа,

и, освещая их, они привносят в это освещение свое отношение к ним» [2]. В Федеральной основной образовательной программе начального общего образования (модуль «Основные школьные дела») поставлена задача вовлечения каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов и т.д.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел [3].

Структурирование проекта. Информацию о радиоэфирах можно распространить с помощью плакатов, развешанных в школе; с помощью социальных сетей (выложить новость/запись о радиоэфирах в группе школы); с помощью рассылки в школьных чатах (от педагога к ученикам). Выпуски радиоэфира будут выходить каждый понедельник в 10:00 (в перемену). Каждый выпуск будет связан с ближайшим праздником или событием, а в последнюю неделю четверти будут подводиться итоги всех мероприятий. Время передачи — 10-15 мин.

Мы выделили *следующие функции участников*. Главный редактор организует работу редакции, координирует деятельность каждого учащегося в роли корреспондента и диктора, определяет содержание радиовыпуска, собирает материалы проведённых передач. Корреспонденты собирают интересную информацию для выпусков. Дикторы готовят и проводят радиопередачи. Звукорежиссёр готовит оборудование, звукозаписи и обеспечивает качественное звучание передач, формирует и хранит звукозаписи, звуковые материалы. Ответственный за техническое обеспечение отслеживает техническое состояние радиоаппаратуры, устраняет неполадки.

Организацией радиоузла может заниматься как специально собранная команда, где каждому участнику будет отведена одна конкретная роль, или же новостями будет заниматься дежурный класс, также представители различных школьных объединений, кружков, клубов в соответствии с заранее определенным планом.

Структура передачи зависит от собранной информации. Если новостей много и они разнообразны, то каждой новости отводится 2-3 предложения. Если передача посвящена одному событию, то можно избрать форму «событие-отклик», «вопросы-ответы» или выступления комментатора.

Рубрики могут быть на различную тематику: «Школа здоровья», Политическое обозрение «Планета и мир», «Никто не забыт, ничто не забыто!», «Советы психолога», «Ты и закон» и др.

Планирование:

1. Радиопередача «Международный день детской книги»;
2. Радиопередача «Будь здоров»;

3. Радиопередача «Земля в иллюминаторе»;
4. Радиопередача «Памятники и исторические места нашего города»;
5. Радиопередача «Солнце — светило нашей галактики»;
6. Радиопередача «История радио»;
7. Радиопередача «Никто не забыт, ничто не забыто!»;
8. Радиопередача «Итоги четверти».

Составление плана работы: Радиопередача «Будь Здоров».

1 этап. Организационный. Школьникам 4 класса предлагается подготовить материал к предстоящей радиопередаче. Можно выбрать желающих или каждый ученик готовит по 1 совету, а потом выбираются 10 самых важных. Затем дети вместе с учителем составляют текст радиопередачи. Далее выбираются ведущие.

2 этап. Сама передача. Программа начинается с пословицы «Деньги потерял — ничего не потерял, время потерял — много потерял, Здоровье потерял — все потерял. Будьте здоровы! Здоровому всё здорово!». Затем сообщается информация о том, что Всемирный день здоровья ежегодно начиная с 1950 г. отмечается 7 апреля. Памятная дата приурочена к созданию Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) в 1948 г. Сейчас это значимый праздник для всех, кто заботится о своем здоровом теле, благополучии и крепком духе. Затем приводится 10 советов, которые подготовили ученики начальной школы. После этого школьникам предлагается небольшой интерактив: в школе ставится коробка, куда дети могут положить записки с советами о здоровье. Самые интересные озвучат в следующем эфире. После этого подводятся итоги программы: восточная мудрость гласит: «У кого есть здоровье, у того есть надежда. У кого есть надежда, у того есть всё». Будьте здоровы и счастливы! После этих слов ведущие сообщают, кем была подготовлена передача.

3 этап. Рефлексия. Что получилось, что не получилось, какие цели достигнуты, что помогло их выполнить?

Мы предполагаем, что результатами реализации данного проекта станет включение радиостудии «Калейдоскоп» в повседневную работу школы, использование школьного радио в образовательных и воспитательных целях, развитие ученического самоуправления через работу школьного радио. Перспективы проекта — привлечение большего числа школьников разного возраста к деятельности в школьной радиостудии, сотрудничество с радиоцентрами школ города, обмен сценариями программ (записями); освещение работы радиостудии в средствах массовой информации города.

Таким образом, создание радиостудии «Калейдоскоп» способствует активному включению детей в творческую деятельность и школьные

мероприятия, повышению качества речи, любознательности, открывает перспективы на будущие профессии.

Список литературы

1. Макарова Н.С. Проект создания школьной радиостудии [механизм реализации проекта «Школьное радио»] [Электронный ресурс]. URL: <https://www.uchmet.ru/library/material/152688/129760/> (Дата обращения: 02.05.2023)
2. Скардина Л. Организация школьного радиовещания: сборник методических рекомендаций [Электронный ресурс] URL: <https://pandia.ru/text/77/130/436.php> (Дата обращения: 02.05.2023)
3. Федеральная основная образовательная программа начального общего образования. 2022: [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_nachalnogo_obsche_go_obrazovaniya.htm (Дата обращения: 02.05.2023).

«МЫ СНИМАЕМ КИНО»

К.Р. Гусева, Е.В. Мейер

2 курс очной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и Федеральная образовательная программа основного общего образования ставят задачу личностного развития обучающихся; применение обучающимися технологий совместной/коллективной работы на основе осознания личной ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач [1; 2].

В рамках данного проекта поставлена проблема художественно-эстетического воспитания подростков, пополнения их знаний в области кино. Проект для нормотипичных детей подросткового возраста (обучающиеся 8-9 классов).

Цель проекта — создание в школе информационной среды художественно-эстетического воспитания.

Этапы реализации мероприятия: 1) проведение классного часа на тему «кинорежиссура» (понятие, жанры, выдающиеся кинорежиссеры, их вклад в искусство кино) и предложение попробовать себя в этой сфере (представить кинопроект по художественно-эстетическому направлению); 2) распределение на команды (по желанию/жребию); 3) объявление расписания внеурочных занятий; 4) проведение внеурочных занятий,

консультации для команд; 5) подготовка к конкурсу для школьников; б) проведение конкурса; 7) рефлексия результатов.

Мы предполагаем, что результатом данного мероприятия станет развитие и создание в школе информационной среды в системе нравственно-патриотического воспитания, раскрытие творческого потенциала обучающихся, сплочение коллектива обучающихся, межличностное взаимодействие. Перспективы развития проекта — создание постоянного объединения школьников, интересующихся художественно-эстетическим и другими направлениями, проведение мероприятий в школе с использованием материалов, собранных в кинопроекты школьников, публикации и участие в конкурсах различных уровней.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993). URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 06.05.2023)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287). URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 06.05.2023)

ИНТЕРНЕТ-БЛОГ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

М.Р. Мальцева, А.В. Иваникина

2 курс очной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема исследования заключается в необходимости формирования у учителей, школьников и их родителей таких навыков работы с персональным компьютером, как публикации фотографий, слайд-шоу, посвящённых школьным мероприятиям, праздникам, экскурсионным поездкам; фильмов и клипов, обмена опытом с коллегами из других регионов. Проект для учителей, родителей и их детей.

Цель данного интернет-блога — создание единой школьной и межшкольной информационно-коммуникативной среды, презентация и популяризация школьной жизни и школьных достижений, привлечение в

школу учителей, использующих в своей педагогической деятельности современные информационные технологии.

Этапы проекта: 1. создание страницы; 2. обсуждение проблематики интернет-блога; 3. реализация проекта.

Мы предполагаем, что результатом реализации данного проекта станет создание инструмента публичного интерактивного обсуждения школьных вопросов и проблем, повышение качества образования за счет внедрения обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

**ОБЩЕСТВЕННЫЙ БЛОГ «ВЕСТИ ШКОЛЫ № 33»
НА БАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ**

Д.Н. Полушкина, Е.А. Кушкова,

2 курс очной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В рамках данного проекта поставлена проблема реализации стратегии развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому одним из актуальных вопросов остается использование информационных технологий в различных сферах жизнедеятельности человека, в первую очередь, в сфере образования.

Проект для нормотипичных школьников (школьный актив), целью которого является создание единой школьной и межшкольной информационно-коммуникативной среды, презентация и популяризация школьной жизни и школьных достижений, привлечение в школу новых учащихся и учителей, использующих в своей педагогической деятельности современные информационные технологии, создание инструмента публичного интерактивного обсуждения школьных вопросов и проблем, повышение качества образования за счет внедрения обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Структурирование: публикации опросников, онлайн-тестов, встроенных календарей, разнообразных слайдшоу; репортажи о событиях школы, конкретного класса; рефлексия школьных мероприятий; обмен полезными ссылками на ресурсы интернета; обмен знаниями в области икт (как пример, презентациями-«обучалками», созданными самими учителями школы); полезные советы родителям, интересующихся образованием своих детей, так же полезные советы для учеников.

Планирование. Выпуск 1 «Приятно познакомиться» от 11.01.2023, приуроченный к созданию школьного блога «Вести школы №33» на базе социальной сети Telegram. Данный пост — знакомство со школой. Перечислена информация об образовательном учреждении, администрации школы, контактная информация.

Выпуски 2–3 «Как наша школа провела 23 февраля и 8 марта» от 09.03.2023, приуроченные к Дню Защитника Отечества и Международному Женскому Дню. Репортаж с подготовки мероприятия, проведения концертной программы, к посту прикладывается поздравление для работников школы и обучающихся от школьного совета старшеклассников в видео формате.

Выпуск 4 «Тебе будет интересно» от 10.04.2023. Информационный пост, в котором собраны статьи, книги и журналы, связанные с каждым учебным предметом. Учителя в комментариях к посту делятся интересными и полезными по их мнению ссылками и информационными источниками, связанными с их учебной дисциплиной.

Выпуск 5 «День труда в 33 школе!» от 02.05.2023, приуроченный к Дню Труда. В посте поздравление от директора школы. Краткое описание истории праздника. Описание школьного субботника, в котором приняли участие сотрудники и ученики школы. Короткий видеорепортаж с проведения субботника.

Выпуск 6 «Мы помним Ваш Подвиг!» от 09.05.2023, приуроченный к 78 годовщине Победы. В посте краткая информационная справка. Также видеорепортаж о том, как совет старшеклассников навещали ветеранов, посещали Парад и возлагали цветы к Обелиску Победы, Вечному Огню.

Выпуск 7 «В добрый путь, выпускники!» 25.05.2023, приуроченный к последнему звонку 11-х и 9-х классов. Видеорепортаж с мероприятия, поздравление от директора школы. К посту добавлена ссылка на альбом, в который ученики, сотрудники школы и родители могут добавлять фотографии и видео с мероприятий.

Выпуск 8 «Ура, лето!» от 31.05.2023. приуроченный к окончанию учебного года. В посте представлено поздравление от директора, краткий отчет совета старшеклассников о проделанной работе, перечислены дела, которыми могут заняться ученики школы на летних каникулах, информация о школьном летнем лагере. Также добавлен опрос для родителей и учеников по оценке прошедшего учебного года (организация учебного процесса, оценка школьных мероприятий и т.д.)

Выпуск 9 «До свидания, любимая школа» от 23.06.2023. приуроченный к выдаче аттестатов ученикам 9-х и 11-х классов. Фотоотчет с мероприятия.

Мы предполагаем, что результатом реализации данного проекта будет служить то, что ученик, работая в соавторстве, приобретает навыки работы в команде, учится грамотно формулировать мысли и строить предложения, учится отбирать, анализировать и представлять информацию, осваивает сетевой этикет. Такое изменение концепции учебной среды может существенно повлиять на развитие детей.

Перспективы развития данного проекта: интенсивное взаимодействие между преподавателем и обучающимися, преподавателями и родителями, а также между самими обучающимися, открытость, обоснованность оценки результатов, мобильность и оперативность обмена информацией.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА
ШКОЛЬНОГО БЛОГА «УЧЕБНЫЙ ПУТЬ»
НА БАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ**

А.А. Лихторович

2 курс очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В рамках данного проекта поставлена проблема малой информированности родителей и общественности о жизни школы. Школьная интернет-группа — разновозрастное сообщество школьников и педагогов, поддерживающее интернет-сайт школы и соответствующую группу в социальных сетях с целью освещения деятельности образовательной организации в информационном пространстве, привлечения внимания общественности к школе, информационного продвижения ценностей школы [1].

Цель блога — размещение информации о мероприятиях, которые проводятся; планов внеклассной работы; учебных материалов; информации для родителей; фотографий и видеозаписей.

Проект основывается на создании страницы школы в интернет-ресурсе (Вконтакте, Telegram и др.). Важно назначить ответственное лицо за публикацию материалов и подтвердить оригинальность страницы. Страница школы может пополняться различной информацией по установленному графику, например: понедельник, среда, пятница. На странице школы в социальных сетях можно публиковать следующие новости: отчёт о проведении разговоров о важном, с указанием темы и фотографией с данного мероприятия; публикации видеорепортажей с

различных праздников (1 сентября, День учителя, Новый год, Последний звонок и т.д.); анонсы предстоящих мероприятий (афиша); информацию о наборе на факультативы, также на данной странице можно размещать информацию об отмене каких-либо занятий и уроков.

Мы предполагаем, что результатом реализации данного проекта станет развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков сотрудничества. Перспективы развития проекта — привлечение родителей и общественности к школьной жизни.

Список литературы

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18.03.2022 N 1/22). URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_417900/7e09646f5bf95498a08d6a06a0995aa026f13e17/ (дата обращения: 06.05.2023)

ИНТЕРНЕТ–БЛОГ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Е.А. Муравьев

2 курс очной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Постановка проблемы. Главная задача современной школы — раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире [1]. ФГОС ООО ставит следующие задачи: разумное и безопасное использование цифровых технологий, обеспечивающих повышение качества результатов образования; развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у обучающихся культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями и др. [3]. Одним из способов решения данных задач является персональный блог учителя, создание, наполнение и использование которого признано совершенно новой формой методической работы в современной школе, позволяющей обеспечить повышение профессионального уровня педагога, его компетенций, личностных качеств, а также возможностью создавать собственную интернет-среду, в которой учитель осуществляет коммуникативное

взаимодействие с детьми, их родителями и коллегами оперативно; оказывает информационное содействие пользователям блога в соответствии с их потребностями; создает условия для работы в рамках инклюзивного образования и с одаренными детьми; распространяет собственные материалы и продукты профессиональной деятельности; формирует электронный портфель достижений и др.

Что дает блог ученику? Прежде всего происходит расширение образовательного пространства. Ученик, работая в соавторстве, приобретает навыки работы в команде, учится грамотно формулировать мысли и строить предложения, учится отбирать, анализировать и представлять информацию, осваивает сетевой этикет [2].

Предметом нашего проекта является создание «Интернет–блог учителя русского языка и литературы». *Основные функции*, выполняемые блогом: *образовательная* — предоставление возможностей дистанционного обучения, использование в учебном процессе электронных пособий, материалов, проведение интеллектуальных конкурсов, олимпиад и др.; *коммуникативная* — средство общения между всеми заинтересованными участниками образовательного процесса, возможность обмена информацией; *информационная* — «лента» новостей, анонс событий, предоставление полной информации об образовательном учреждении (классе), возможность оперативного получения ответов на интересующие вопросы [1].

Структура блога состоит из следующих компонентов: внешний вид блога (дизайн), содержательный компонент (сообщения), компонент обратной связи (комментарии). Содержательный компонент включает: визуально-информационный элемент (характеризуется внешнезрительными характеристиками персонального блога педагога); содержательно-информационный элемент (дает представление о содержании размещенной информации на персональном блоге педагога); контактно-информационный элемент (обеспечивает возможность непосредственного контакта автора блога и его пользователей, а также одних пользователей с другими) [2].

Планируемые темы публикаций блога:

1. Мифология. Мифы народов России и мира.
2. Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.
3. И.А. Крылов. Басни.
4. А.С. Пушкин. Стихотворения.
5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
6. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

7. Произведения отечественной литературы о природе и животных.

8. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».

Ожидаемые результаты: расширение знаний учащихся по темам, изучаемым в рамках школьной программы; привлечение внимания к изучаемому материалу; освещение информации, не изученной в рамках урочной деятельности.

Список литературы

1. Катаржанова Л.Н. Образовательный блог как одна из форм профессионального стандарта современного педагога: анализ блогдеятельности [технология работы образовательного блога педагога] // Nsportal. URL: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2015/09/11/obrazovatelnyy-blog-kak-odna-iz-form>
2. Науменко Л.С. Теоретические и практические аспекты работы с персональным блогом: учебно-практическое пособие / Л.С. Науменко, Н.О. Яковлева. Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. 146 с. URL: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2061/Науменко_ЛС.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/

**Направление
«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ
И РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ»**

**СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ИХ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Ю.И. Сметанникова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Задача формирования личности, «умеющей учиться» и обладающей при этом навыками смыслового чтения, поставлена в нормативно-правовых документах, реализуемых сегодня в Российской Федерации (ФГОС НОО, Примерная основная образовательная программа начального общего образования). В докладе определена проблема формирования у младших школьников основ самообразовательной культуры, одним из решений которых автор считает применение разработанного и апробированного комплекса направлений и форм развития читательских умений и навыков обучающихся на уровне начального общего образования. Анализируются работы исследователей, изучавших подобные проблемы и приводятся их способы решения данной задачи.

Продуктивному развитию читательских умений и навыков младших школьников в процессе формирования основ их самообразовательной культуры способствует ряд выделенных нами педагогических условий: взаимодействие родителей обучающихся, школьников и педагога, нацеленное на актуализацию роли чтения в процессе самообразования каждого ученика и активизацию читательских умений и навыков младших школьников; родительская и педагогическая поддержка процесса регулярного дополнительного чтения обучающихся и консультирование родителей по проблеме; внедрение в самообразовательную деятельность младших школьников читательских дневников и самообразовательных тетрадей; интеграция возможностей урочной, внеурочной работы и дополнительного образования; использование возможностей информационных и цифровых ресурсов; организация активного использования в самообразовательной деятельности обучающихся полученного с помощью дополнительного чтения материала.

Приведены качественные результаты опытно-экспериментальной работы, подтверждающие продуктивность использования перечисленных педагогических условий развития читательских умений и навыков

младших школьников в процессе формирования их самообразовательной культуры.

Список литературы

1. Гаппоева Л.А. Педагогические условия подготовки студентов университета — будущих учителей к формированию читательской культуры младших школьников: монография. М.: Директ-Медиа, 2014. 160 с.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_220258/ (дата обращения 12.04.23)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286; зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64100) // КонсультантПлюс. URL: <https://irorb.ru/wp-content/uploads/2021/09/fgos-noo-prikaz-minprosvesheniya-rossii-ot-31.05.2021--286.pdf> (дата обращения 12.04.23)
4. Шкабура И.А. Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чита, 2005. 28 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В АВТОРСКОМ ПОСОБИИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

О. В. Коломийцева

ГБОУ ВО Московской области «Академия социального управления»

Социально-коммуникативное развитие детей вносит свой вклад в формирование личности ребенка, предполагает развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в соответствии с нормами и ценностями, принятыми в обществе, развитие эмоционального и социального интеллекта, формирование основ безопасного поведения в социуме, положительного отношения к труду и творчеству.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждается в создании специальных педагогических условий при получении образования. Дети с ОВЗ часто испытывают речевые проблемы,

связанные с небольшим словарным запасом, трудностями в выражении собственных мыслей, грамматическими и стилистическими ошибками.

Авторское учебно-методическое пособие «Солнечный круг. Говорю, чтобы меня увидели» создано для педагогов и родителей детей с ОВЗ. Использование материала пособия способствует социально-коммуникативному развитию детей с ОВЗ младшего школьного возраста, благодаря воспроизведению русских народных песенок, потешек, считалок, обсуждению на занятиях произведений детской литературы таких выдающихся отечественных поэтов и писателей, как А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А.Л. Барто, Э. Н. Успенский, Е.А. Пермяк, В. В. Бианки, П. П. Бажов, А. П. Гайдар, В. Г. Сутеев и других.

Лексический материал в пособии подобран в соответствии с темами, способствующими социально-коммуникативному развитию: Представление о себе, Моя семья, Друзья, Эмоции, Этикет, Как вести себя в общественных местах, Праздники, Профессии, Сказочные герои.

Произведения отечественной детской литературы позволяют преодолеть детям с ОВЗ речевые проблемы, способствуют познавательному и духовно-нравственному развитию, воспитанию обучающихся.

Список литературы

1. Солнечный круг. Говорю, чтобы меня увидели»: пособие по социально-коммуникативному развитию детей с ОВЗ младшего школьного возраста / под ред. О.В. Коломийцевой. М.: ТЦ Сфера, 2023. 184 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ

А.П. Косинова, И.В. Косухина, Н.И. Котарева

МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одаренность»,
Старый Оскол

Одна из важных проблем современности — утрата роли чтения в жизни социума, снижение уровня читательской культуры детей, школьников, молодежи общества в целом.

Реальность современной жизни требует от человека умения ориентироваться в большом потоке информации, умения ее интерпретировать и использовать в жизни. Чтение представляет собой неотъемлемую часть освоения жизненно значимой информации. Интеграция личности, включающая в себя набор значимых человеческих ценностей: духовных, материальных, интеллектуальных,

мировоззренческих, характеризующих общество, немислима без чтения. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и молодежи, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи, грамотное изложение мыслей.

Использование современных интерактивных и мультимедийных технологий в современной образовательной среде позволяет повысить наглядность и эргономику восприятия учебного материала, что положительно отражается на учебной мотивации и эффективности обучения. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения позволяет значительно разнообразить методические приемы и средства педагогической деятельности, включить новые формы работы с обучающимися на занятиях, позволяющими сделать информацию наиболее интересной, запоминающейся.

Таким образом, с целью развития у обучающихся интереса к чтению произведений художественной литературы посредством использования современных мультимедийных технологий разработан комплект нестандартных учебных пособий «Литературный круиз».

Комплект нестандартных учебных пособий «Литературный круиз» включает в себя: Электронный образовательный ресурс «Что за прелесть эти сказки»; Интерактивный плакат «Он, наш поэт, он, наша слава...»; Интерактивный таймлайн «От классики до современности»; Инфографика «Писатели и поэты Белгородчины».

«УЧИТЕЛЬСКИЙ ТУЛБОКС» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Л.Ш. Мигранова, П.А. Степанова

Стерлитамакский филиал

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий», Стерлитамак

Сегодня в школе особо остро стоит проблема приобщения учащихся к чтению художественной литературы. Отметим, что кризис чтения, снижение читательской культуры наблюдается во всем мире.

В Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. сформулированы традиционные духовные ценности нашей страны. В документе также уточняется что именно необходимо воспитывать в детях (см. подробнее [3]). В Национальной программе поддержки и развития

чтения [2] проблема чтения рассматривается как социокультурный процесс в контексте развития информационного общества. Базовым социальным индикатором Национальной программы выступает понятие «культурная компетентность», и вся деятельность по продвижению чтения предусматривает её формирование и развитие. Воспитание такой личности, как известно, неосуществимо без книги, без чтения, без освоения обучающимися художественной картины мира, представленными в литературных произведениях. В ФГОС ООО отмечается, что чтение в современном информационном обществе носит «метапредметный» или «надпредметный» характер и умения чтения относятся к универсальным учебным действиям. В условиях реализации ФГОС одним из приоритетных направлений содержания образования становится духовно-нравственное воспитание обучающихся. Ключевые идеи его реализации отражены в Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников.

Педагогу необходимо сформировать представления у детей о патриотизме, гражданственности, ценности труда, семьи, жизни на земле, желание быть добрым, отзывчивым, милосердным, заботливым и толерантным к другим людям и культурам.

Созданный нами проект — веб-сайт «Учительский тулбокс» — направлен на формирование читательской компетентности, на развитие и поддержку литературного творчества учащихся. «Учительский тулбокс» включает в себя блок произведений, способствующих духовно-нравственному воспитанию, приобщению к национальным ценностям.

В круг чтения входят произведения, посвященные историческим событиям, знаменитым деятелям страны, воспоминаниям очевидцев и архивным материалам. В повести «Хлеб той зимы» Э. Фоняковой героини показаны в самый страшный период в жизни страны — в годы блокады, годы голода и холода. В такое время, естественно, проявляется вся нравственная сущность человека. Одни героини от чувства голода готовы на подлость, предательство, совершают самые низкие поступки, другие же проявляют смелость, самоотверженность, мужество, сострадание, любовь. Еще одним произведением о блокадных днях является повесть Ю. Германа «Вот как это было». Это произведение, которое рассказывает не только «как это было», но и учит быть сильным, мужественным и, конечно, гордиться героями. Эти же духовно-нравственные ценности находят свое отражение и в произведениях других авторов: «В списках не значился» Б. Васильева, «Полынная елка» О. Колпаковой, «Горячий снег» Ю. Бондарева и др.

Таким образом, чтение является фактором развития, формирования личностного потенциала школьников, в процессе осмысленного чтения происходит социализация подрастающего поколения.

Список литературы

1. Богатырева Н.Ю. Духовно-нравственные ценности в современной детской литературе // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2018. №51. С. 26–41.
2. Национальная программа поддержки и развития чтения. URL: <https://rulaws.ru/acts/Natsionalnayaprogramma-podderzhki-i-razvitiya-chteniya/> (дата обращения: 25.04.2023).
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 25.04.2023).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.С. Смирнова

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,
Москва

В 2017 году правительство России утвердило Концепцию программы детского и юношеского чтения, в котором главной целью стало «повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества» [1, с.7].

В современном мире на уроке литературного чтения в начальных классах перед учителем стоит одна из важных задач: привлечь каждого ребенка к чтению художественной литературы. Каждый учитель должен стать «медиатором» между текстом произведения классической литературы и младшими школьниками. Об этом и утверждает Е.С. Романичева, которая озвучивает появление «новой методики, которая выстраивается от ученика как (не)читателя, а не от школьного канона, который ему нужно освоить и усвоить при изучении программы. Современная методика обучения предмету должна быть погружена в поле современной культуры в целом» [3, с. 15].

Современные младшие школьники характеризуются «клиповым» восприятием окружающего мира в виде ярких кратковременных кадров, и по этой причине у них возникают сложности при понимании линейных текстов, которые не сопровождаются экстралингвистическими элементами. Нелинейные тексты и тексты «новой породы», которые включают в себя иллюстрации, фото и видео и составляют с ними единое целое, понимаются современными школьниками в значительной мере лучше за счет эмоционального визуального ряда, который оказывает воздействие на их воображение, интеллект, моральные и эстетические чувства. Одним из таких текстов, который может быть применен учителем на уроке с целью формирования читательского интереса младших школьников и для повышения эффективности уроков чтения, является буктрейлер.

В данном контексте буктрейлер следует воспринимать как видеоролик, который предварительно знакомит ребенка с произведением и «анонсирует содержание и оформление книги, прокламирует возможное удовольствие, а иногда — и утилитарную полезность» [2, с. 210]. Учителю стоит помнить, что при разработке и монтаже видеоролика необходимо сохранять интригу, которая побудит читателя познакомиться с книгой. Излагая сюжет, следует показать яркие и интересные моменты, но при этом не раскрывать ключевую информацию, чтобы избежать раскрытия интриги.

Но следует помнить и об иной точке зрения на работу с буктрейлерами, которую высказывает профессор МПГУ Ю.В. Щербинина: «Способны ли такие практики [как буктрейлер] повысить интерес к чтению? Возможно. Способы ли они повысить качество чтения? Сомнительно» [4, с. 86]. Действительно, буктрейлер может привлечь внимание детей к книге своей интерактивной формой, однако не стоит ожидать других результатов.

В заключение можно сказать, что применение технологии буктрейлера позволит организовать процесс обучения более эффективным, так как информационно-коммуникационные технологии за счет их интерактивности задействуют разные каналы восприятия информации у младших школьников, что может вызвать интерес к художественной литературе.

Список литературы

1. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. 2017.
2. Волкова Н.В. Буктрейлер как «визуальное эссе» в контексте формирования читательского интереса // Культура. Духовность. Общество. 2015. №16. С. 209-123.

3. Романичева, Е.С. «Сад расходящихся тропок»: о разных способах освоения канона в школьных образовательных практиках // Вестник МГПУ. Сер. «Педагогика и психология», № 3. С. 8-18
4. Щербинина Ю.В. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России // Вопросы литературы. 2012. № 3.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ
РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛЬНЫХ ОПОР
ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ «ТЕКСТОГРАФИКА»**

Н.Д. Вьюн, И.П. Тихоновецкая
ИСМиТО ГАОУ ВО МГПУ, Москва, Россия
ГУО «Средняя школа №111 г. Минска, Минск, Беларусь

Основным компонентом функциональной грамотности мы определяем читательскую грамотность, так как в настоящее время в обществе обязательным условием успешности личности является умение работать с информацией. Исследование и апробация проходила в рамках реализации модели методического сопровождения педагогов [6] и представлен результат обобщения опыта работы международного сетевого педагогического сообщества «Школа учителя “Цифровой Форсайт”».

Одним из уроков, на котором учащиеся учатся эмоционально реагировать, переживать, глубоко мыслить, является урок литературного чтения. А система деятельности, которая обеспечивает понимание текста учащимися, формирует тип правильной читательской деятельности — интерактивные приемы, которые основаны на визуализации информации (далее приемы-опоры).

Под визуализацией будем понимать свертывание мыслительных содержаний в крупномодульную образно-графическую наглядность [19].

В рамках исследования разработана технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика» (рис. 1).

Приведем пример работы с вариантами визуальных опор, как частью реализации технологии «Визуальных опор “Текстографика”». Шаблон-опора «Око» (рис. 2) рекомендуется использовать при работе по нахождению в тексте средств изображения героев (портрета) и выражения их чувств, описанию пейзажа и интерьера, для составления характеристики героев.



Рис. 1. Технология визуальных опор при работе с текстом «Текстографика»



Рис. 2. Прием-опора «Око»

Результаты, полученные в ходе исследования практического применения в образовательном процессе технологии «Визуальных опор “Текстографика”», позволяют утверждать, что использование данной технологии способствует развитию читательской грамотности

обучающихся и содействует обогащению учебного процесса эффективным наглядно-дидактическим материалом для решения планируемых задач учебно-воспитательного процесса.

Список литературы

1. Абдулаев Э.Н. Использование визуальной информации в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2012. № 10. С. 7–11.
2. Вьюн Н.Д. Организационно-технологический аспект реализации модели методического сопровождения педагогов / Н.Д. Вьюн, И.П. Тихоновецкая // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2022): Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 17–18 ноября 2022 г. / под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. М.: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2022. С. 23-38. EDN QUDOXQ.
3. Тихоновецкая И.П. Формирование читательской грамотности у младших школьников с использованием ИКТ / И.П. Тихоновецкая, Н.Д. Вьюн // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. Сер. «У дапамогу педагогу»: навукова-метадычны часопіс. 2021. № 4. С.1–16. Прил. к журналу: Университет педагогического мастерства.
4. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. М.: Народное образование, 1996. 160 с. URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0157/2-0157-1.html>

**Направление
«ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ»**

**СКАЗКА КАК ОСНОВА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

М.Г. Корнакова,

МБДОУ «Детский сад № 32», г. Солнечногорск

Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, откликаясь на вызовы сегодняшней геополитической ситуации, призвано формировать духовно-нравственную, национально ориентированную, патриотически настроенную личность, способную к эстетическому восприятию окружающего мира и творческому самовыражению средствами музыкального искусства. В процессе музыкально-эстетического воспитания, с помощью различных педагогических методов и приемов, решаются диагностические, мотивационно-потребностные, познавательные, ценностно-смысловые, практико-творческие и коммуникативные задачи. Так как в дошкольном возрасте ведущий вид деятельности — это игра, то одним из действенных способов обучения являются дидактические игры.

Результативность образовательного процесса обусловлена мотивационной составляющей, которая определяется выбором дидактического материала. С этой целью мы построили музыкально-дидактические игры разной направленности (диагностические, развивающие, формирующие) на сюжетах литературных и народных сказок. Так, например, для формирования познавательного компонента музыкально-эстетического воспитания нами была составлена игра-квест на основе русской народной сказки «Гуси-лебеди», в процессе которой дошкольники, поочередно встречаясь с персонажами, выполняют различные задания (отгадывают музыкальные произведения, играют на музыкальных инструментах, поют). Используя фрагмент сказки А.А. Милна «Винни-пух и все-все-все» (в его мультипликационной версии Винни-Пух с помощью шарика пытается обмануть пчел, поднимаясь все выше и выше), мы формируем звуковысотный слух.

Музыкально-диагностические игры на основе сказочных сюжетов также способствуют формированию коммуникативных навыков (дружелюбие, способность к совместной деятельности, уверенность в себе), способность к творческому осмыслению действительности,

знакомству с культурой родной страны и других стран, развивают читательский интерес, мотивируя впоследствии обратиться к чтению сказки.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

А. Иванова

1 курс магистратуры очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование)
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова», Тверь

На современном этапе развития образования одной из ведущих задач является всестороннее гармоничное развитие личности, духовной культуры школьников, ядром которых по праву можно считать эстетическое воспитание школьников. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования ставится задача формирования у обучающихся эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств, понимания и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости [5]. В современных условиях наиболее эффективным способом достижения требований ФГОС НОО являются интегрированные уроки, которые в начальной школе соответствуют возрастным и психолого-педагогическим особенностям детей.

Сущность эстетического воспитания, по мнению Ж. Т. Гасановой, «состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности, направленное на: формирование у учащихся художественного восприятия; на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов» [1, с. 11], а его цель заключается в формировании эстетической культуры личности, компонентами которой являются: эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетический идеал, эстетический вкус. Деятельность педагога должна быть направлена на развитие у обучающихся способности воспринимать, создавать, понимать и оценивать прекрасное в искусстве и в жизни.

В связи с задачами эстетического воспитания в настоящее время большое внимание уделяется проблеме интеграции образовательной деятельности. Е.Н. Пузанкова трактует интегрированный урок как «особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по двум (и более) дисциплинам при изучении одной темы, в котором выделяется ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и вспомогательная

дисциплина, способствующая углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины» [4, с. 1]. Основной целью интегрированного обучения она считает заложение основ целостного представления о природе и обществе и сформирование собственного отношения к законам их развития.

Основной акцент интегрированных уроков приходится не столько на усвоение определённых знаний, сколько на развитие образного мышления. О.В. Попова выделяет преимущества таких уроков: они «дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры», предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся, что позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни [3, с. 60].

Л.С. Кара-оол отмечает, что наиболее удачно идея интеграции реализуется на уроках литературы и изобразительного искусства: «литературный текст способствует яркому и образному восприятию действительности, а художественное творчество даёт возможность выразить своё отношение к литературному произведению в доступной для обучающегося форме, развивая внимание и воображение» [2, с. 70]. Работа в этом направлении позволяет учащимся формировать показатели эстетической воспитанности: интерес к художественному творчеству, развитие творческой индивидуальности, владение словесно-эстетической культурой, собирать и систематизировать материал, детально рассматривать и описывать предлагаемый образ.

Одним из приемов интеграции изобразительной деятельности и литературного развития младших школьников мы считаем использование чтения небольшого произведения: рассказа, сказки или стихотворения — в начале урока. Данный прием создает необходимую мотивационную ситуацию и помогает настроить учащихся на творческую деятельность. Еще одним приемом для интегрированного урока мы считаем поиск стихотворного произведения к собственному рисунку. Например, на уроке, тема которого «Вид из окна», учащимся предлагается сосредоточиться на выразительных средствах передачи настроения в рисунке и подобрать соответствующее по настроению литературное произведение. Более эффективным способом продемонстрировать учащимся взаимосвязь литературы и изобразительного искусства, на наш взгляд, является иллюстрация к литературному произведению. Такой прием позволяет развивать весь спектр компонентов эстетической воспитанности. При создании иллюстрации учащиеся обогащают знания о жанрах

изобразительного искусства, его художественно-выразительных средствах. Также у учащихся есть возможность проявлять свои эмоционально-эстетические чувства при просмотре иллюстраций известных художников. Ученики, работая над собственной иллюстрацией к литературному произведению, могут сформировать эстетические ценностно-художественные ориентации и выразить это при помощи средств художественной выразительности.

Список литературы

1. Гасанова Ж.Т. Эстетическое воспитание школьников средствами фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Махачкала, 2013. 18 с.
2. Кара-оол Л.С. Интегрированное обучение: интеграция уроков литературы и изобразительного искусства // Вестник Тувинского государственного университета. Педагогические науки. 2016. №2. С. 67-73.
3. Попова О.В., Рекк Е.В. Интеграция информатики и математики // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. №3. С. 60-62.
4. Пузанкова Е.Н., Бочкова Н. В. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество. 2009. № 1. С. 9-13.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 // Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Министерство Просвещения РФ. URL: https://fgosreestr.ru/educational_standard (дата обращения 15.01.2023).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Т.А. Кириллова

5 курс заочной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Актуальность исследования заключается в определении возможности достижения личностных результатов обучающихся посредством формирования их личностных универсальных учебных действий (УУД) в условиях внеурочной кружковой работы по литературному чтению.

В настоящее время проблема формирования личностных УУД младших школьников исследована достаточно подробно. Так,

А.Г. Асмолов сформулировал определение личностных УУД, предложил их подробную классификацию, определил основные направления работы по их формированию. Исследования А.Г. Бесаевой, Е.Н. Вороновой, Н.А. Гангнус, И.И. Гончаровой, Н.Л. Селивановой и др. посвящены разработке методов и технологий формирования личностных УУД в условиях общего образования. Методы и формы работы по формированию личностных УУД в условиях внеурочной деятельности общеобразовательной школы в соответствии со стандартами второго поколения подробно разработаны Д.В. Григорьевым, А.А. Волковой, А.Я. Данилюком, В.И. Кабышевой, Н.В. Сейдняязовой и др.

Цель разработанной программы — создание условий для формирования личностных УУД младших школьников в условиях кружковой работы по литературному чтению. Задача программы — сформировать личностные УУД младших школьников с учетом выявленных в ходе диагностики проблем.

Система работы

На первом, вводном занятии, мы провели беседу-обсуждение с детьми, выяснили ответы на вопросы «Чем мы будем заниматься?», «Что мне интересно?», провели мини-игры с вопросами на узнавание интересов друг друга, обсудили и выполнили первый проект «Плакат о моей Москве». Мы предложили участникам кружка вспомнить достопримечательности столицы, выбрали их из подготовленных материалов и создали общий плакат «Моя Москва».

В рамках работы над проектом «День друга» мы предложили детям подготовить и составить стенгазету о своих домашних питомцах.

На следующем занятии мы организовали выставку рисунков и поделок по сказкам А.С. Пушкина. После этого школьники оформляли книгу «Города моей России, в которых я был», где каждый разворот посвящен городу, в котором кто-либо побывал: клеивались фотографии, краткие сведения о городе, рисунки, схемы, воспоминания. Затем была организована выставка читательских дневников. Участникам клуба было предложено начать вести и красиво оформлять свои читательские дневники (по выбору в альбомах или тетрадях) и затем собрать из них выставку.

Далее был запущен еще один проект — «Открытая библиотека»: участникам клуба предложили приносить книги или нарисованные обложки (или иллюстрации по сюжету) понравившихся книг, обязательно с написанным названием и автором, в общий уголок чтения. Каждый месяц на 2-м занятии общим мнением выбиралась лучшая книга из всех принесенных.

Затем была подготовка литературного вечера по любимым

произведениям А.С. Пушкина, который проводился как игра-викторина по сюжетам сказок А.С. Пушкина. Дети стали участниками и организаторами одновременно. Часть заданий им озвучивал педагог, часть заданий они озвучивали и придумывали самостоятельно.

На следующих занятиях были распределены роли и проводилась постановка мини-спектакля по сказке К.И. Чуковского «Путаница». На занятии «Как становятся писателем?» мы с детьми поговорили о людях данной профессии, попробовали сами стать писателями, сочинив стихотворение или написав рассказ. Затем был проведен конкурс чтецов. Мы предложили детям выбрать стихотворение или его отрывок, выучить и рассказать выразительно. Тема определялась совместным решением.

Завершилась работа кружка выполнением общего проекта — составлением журнала творческих работ. В рамках проекта учащимся было предложено создать журнал, в который записать лучшие, наиболее интересные сочинения или мысли по выбранной теме, и красиво его оформить.

Благодаря системной работе в направлении формирования личностных УУД, дети смогли увереннее себя чувствовать и оценивать, научились видеть свои сильные стороны, стремились к получению новых знаний не только на уроке, но и во внеурочное время, что стало полезным и в учебном процессе, и в плане развития личности.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

К.С. Агешина

1 курс магистратуры очной формы обучения ИПОСТ
(направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование)
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
МБУ ДО «Детская школа искусств», Торжок

В докладе рассматривается вопрос влияния интегрированных занятий по изобразительному искусству и литературному чтению на формирование познавательного интереса младших школьников.

В современных условиях наиболее продуктивным способом достижения требований ФГОС НОО в области познавательного развития обучающихся являются интегрированные уроки. Интегрированное освоение предметов изобразительного искусства и литературного чтения активизирует познавательную деятельность обучающихся, помогает им

создать творческий замысел и реализовать его в выразительном эмоционально-художественном образе. Восприятие художественных произведений литературы и изобразительного искусства неразрывно связано и во многом дополняет друг друга, что говорит о том, что их объединение может привести к положительным результатам в плане развития у ребенка «полноценного» художественного восприятия.

При проведении интегрированных уроков возможно применение различных методов и технологий, эффективно способствующих развитию познавательного интереса обучающихся: игровые методы обучения, методы проблемно-поискового обучения, метод проектов, методы и приемы развития критического мышления и др. Использование иллюстративного метода создает условия для активизации взаимосвязи изобразительного искусства с литературным, для развития познавательного интереса.

За методикой интегрированного обучения большое будущее, так как благодаря ей в сознании учеников формируется более объективная и всесторонняя картина мира, дети начинают активно применять свои знания на практике.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

М.С. Рудь

5 курс заочной формы обучения ИПОСТ

(направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование)

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность исследования определяется значимостью проблемы познавательного развития обучающихся с целью обеспечения их всестороннего развития, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться», содержание которой раскрыто в работах А.Г. Асмолова, Л.А. Суднеевой, Г.В. Репкиной, А.В. Федотовой и др.

В нашем исследовании за основу принято определение познавательных УУД, сформулированное А.Г. Асмоловым: познавательные УУД — это совокупность различных способов познания окружающего нас мира, а также самостоятельное построение процесса

исследования, поиска, и совокупность операций по систематизации, обобщению, обработке и использованию полученной информации.

Цель исследования — теоретически обосновать, разработать и апробировать систему заданий, ориентированных на формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников во внеклассной работе по литературному чтению.

На формирующем этапе осуществлялась разработка системы заданий, ориентированной на формирование познавательных УУД младших школьников во внеклассной работе по литературному чтению. Мы использовали такие формы работы, как индивидуальная беседа — «Пословицы»; вовлечение в общественные мероприятия — «Книжки-самоделки»; дискуссия на темы успеваемости, поведения, профилактики правонарушений, задействовали задания: «Классификация», «Осколки», «Пословицы», «Ваше мнение», «Найди причину». По итогам проведенной работы можно сказать, что в условиях внеклассной работы по литературному чтению продуктивны развивающие задания «Словотворчество», «Комбинация», «Путаница сказок», «Сравни», тесты и опросы «Герой и его характер», «Доказательство», беседа «Гипотеза», дискуссии и др.

Познавательные УУД являются обязательным компонентом содержания любого учебного предмета, поэтому грамотно разработанная система заданий во внеклассной работе по литературному чтению хорошо встраивается в сферу познавательной деятельности обучающихся начальных классов.

Оргкомитет конференции

И. Д. Лельчицкий, директор Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», д. п. н., профессор, член-корр. РАО, Тверь — председатель

Е. Г. Милюгина, д. филол. н., профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь — сопредседатель

И. Н. Юдкин-Рипун, д. иск., член-корр. Национальной Академии Художеств Украины, в. н. с. Института искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Ф. Рыльского НАН Украины, Киев, Украина

А. Ю. Никитченков, к. п. н., доцент ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва