

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Рекомендовано и рассмотрено  
на заседании ученого совета  
ИПОСТ  
протокол № 4 от 23.11.2021



УТВЕРЖДАЮ  
руководитель ООП  
Креславская Т.А.

**Программа государственной итоговой аттестации**

Аттестационное испытание

**Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Направление подготовки

**44.03.01. Педагогическое образование**

Профиль

**«Изобразительное искусство»**

Тверь 2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вид выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями образовательного стандарта.....	3
2. Цели и задачи выполнения ВКР.....	3
3. Перечень компетенций, которые должны быть продемонстрированы обучающимися при подготовке и защите ВКР.....	4
4. Тематика и порядок утверждения тем квалификационных работ и научных руководителей.....	12
5. Порядок выполнения и сроки предоставления ВКР.....	21
6. Рекомендуемый объем, структура работы, требования к содержанию ВКР.....	23
7. Требования к оформлению ВКР.....	34
8. Порядок и сроки прохождения предзащиты ВКР.....	36
9. Регламент защиты ВКР.....	39
10. Возможность использования дистанционной формы прохождения предзащиты и защиты ВКР.....	40
11. Критерии оценивания работ.....	40
12. Приложения.....	51

## **1. Вид выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями образовательного стандарта**

Выпускная работа бакалавра является результатом самостоятельного исследования или входит в состав научного комплекса как часть научно-исследовательских работ, выполненных кафедрой, с экспериментальными исследованиями или с решениями прикладных задач. В этом случае в обязательном порядке должен быть отражен личный вклад автора в результаты работы научного коллектива. Бакалаврские работы могут основываться на обобщении выполненных студентом курсовых работ.

Выпускная квалификационная работа на основании «Положения о проведении государственной итоговой аттестации студентов Тверского государственного университета» протокол № 1 от «28» августа 2019 года носит комплексный характер и служит в качестве средства проверки конкретных возможностей обучающегося, способности его к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **2. Цели и задачи выполнения ВКР**

**Цель:** определение соответствия результатов освоения обучающимся образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование/ профиль Изобразительное искусство соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта

### **Задачи:**

- установить объём и глубину профессиональных знаний;
- оценить готовность обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности.

**Защита ВКР может проходить в удаленном формате с использованием дистанционных образовательных технологий**

## **3. Перечень компетенций, которые должны быть продемонстрированы обучающимися при подготовке и защите ВКР**

Бакалавр на защите ВКР должен продемонстрировать следующие результаты освоения ООП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Изобразительное искусство **компетенции:**

Наименование компетенции	Индикатор
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними УК-2.2 Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемых результатов;

	<p>оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>УК-2.3 Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>УК-2.4Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>УК-2.5Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и /или совершенствования</p>
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие</p> <p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов</p> <p>УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК-1.5 Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинство и недостатки</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников</p> <p>УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, строит продуктивное взаимодействие с учетом этого</p> <p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5 Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия</p> <p>УК-4.2 Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики</p>

	<p>официальных и неофициальных писем</p> <p>УК-4.3 Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</p> <p>УК-4.4 Выполняет для различных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p> <p>УК-4.5 Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК-4.6 Устно представляет результаты деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемы ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p>УК-5.2 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных групп, этносов и конфессий</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>УК-6.3 Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>УК-6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p>УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной</p>

	деятельности
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, природных и социальных явлений)</p> <p>УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности</p> <p>УК-8.3 Выявляет угрозу условиям жизнедеятельности, природной среде и устойчивому развитию общества, связанную с нарушением техники безопасности</p> <p>УК-8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного, техногенного происхождения и возникновении военных конфликтов</p> <p>УК-8.5 Оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.</p>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1 Использует основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег с учётом фактора времени и т.п.)</p> <p>УК-9.2 Использует правовые базы данных и прочие ресурсы для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства</p> <p>УК-9.3 Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом)</p> <p>УК-9.4 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения поставленных целей</p> <p>УК-9.5 Контролирует собственные экономические и финансовые риски</p>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1 Определяет социально-правовую сущность коррупции, основные причины и виды коррупционных проявлений, обосновывает несовместимость коррупции и эффективной профессиональной деятельности</p> <p>УК-10.2 Анализирует тексты нормативных правовых актов по вопросам противодействия коррупции, а также тексты иных нормативных правовых актов в целях выявления положений, носящих потенциально коррупциогенный характер</p> <p>УК-10.3 Выявляет коррупционные составляющие, признаки и формы коррупционного поведения, в том числе, конфликта интересов в конкретной сфере профессиональной деятельности</p> <p>УК-10.4 Разъясняет субъектам права меры ответственности, предусмотренные действующим законодательством за</p>

	совершение коррупционных правонарушений УК-10.5 Предлагает методы профилактики коррупционного поведения, способы распространения правовых антикоррупционных знаний, комплексные меры по минимизации коррупционных рисков в сфере профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Понимает и объясняет приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законов и нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в РФ; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, ФГОС дошкольного, начального, основного общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства ОПК-1.2 Использует правовые знания в системе образования ОПК-1.3 Знает и применяет в общении нормы профессиональной педагогической этики
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы) ОПК-2.2 Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных программ (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы) ОПК-2.3 Готовит информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создает благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся ОПК-3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ОПК-3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Объясняет сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения ОПК-4.2 Анализирует программы духовно-нравственного воспитания и осуществляет отбор методов и форм реализации данных

	<p>программ</p> <p>ОПК-4.3 Проектирует и реализует программы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1 Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов</p> <p>ОПК-5.2 Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>ОПК-5.3 Структурирует выявленные трудности в обучении и использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися группы риска</p>
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1 Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности и может использовать их при индивидуализации обучения</p> <p>ОПК-6.2 Демонстрирует умения дифференцированного отбора психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.3 Применяет в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК-7 объясняет закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности, детско-родительские отношения</p>	<p>ОПК-7.1 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p> <p>ОПК-7.2 Демонстрирует умения вступать в контакт и развивать конструктивное взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, разрешать конфликты и противоречия в работе по оказанию психологической помощи обучающимся, критически оценивать обратную связь от субъектов образовательных отношений</p> <p>ОПК-7.3 Учитывает закономерности закономерности семейных отношений при организации работы с родителями обучающихся</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1 Приводит объяснения целей, задач, этапов, закономерностей и принципов организации педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.2 Анализирует возможности реализации различных стилей педагогической деятельности</p>



	ОПК-8.3 Применяет специальные научные знания для анализа эффективности своей педагогической деятельности
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Приводит объяснение принципов работы современных информационных технологий ОПК-9.2 Выбирает современные информационные технологии в процессе педагогической деятельности ОПК-9.3 Применяет современные информационные технологии в процессе педагогической деятельности
ПК-3 Способен применять предметные знания для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ПК-3.1 Применяет свои художественно-творческие способности и знания в процессе развития обучающихся и профессионального саморазвития ПК-3.2 Демонстрирует умения осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения изобразительному и декоративному искусству в соответствии с целями, возрастными особенностями обучающихся, современными достижениями педагогики искусства ПК-3.3 Демонстрирует техническое мастерство в области разных видов изобразительной и декоративной деятельности
ПК-1 Способен использовать формы, методы и технологии художественного образования для индивидуализации обучения, художественно-эстетического развития обучающихся	ПК-1.1 Анализирует специфику изобразительной деятельности как вида духовного освоения действительности, включающего в себя художественное осознание жизни через художественный образ ПК-1.2 Применяет методы формирования и развития мотивации к активной художественно-творческой деятельности ПК-1.3. Организует сотрудничество обучающихся в процессе художественной деятельности
ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании	ПК-6.1 Разрабатывает контрольно-измерительные материалы в соответствии с принципами художественной педагогики ПК-6.2 Использует современные диагностические методы и приемы оценки качества художественно-образовательного процесса и художественного развития обучающихся ПК-6.3 Применяет методы контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных) обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности
ПК-4 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к художественно-творческой деятельности в рамках общего и	ПК-4.1 Применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса у обучающихся ПК-4.2. Использует разные средства и приемы

дополнительного образования	обратной связи для коррекции собственной деятельности ПК-4.3 Планирует и организует оценку мотивированности учащихся в процессе освоения общих и дополнительных образовательных программ
ПК-5 Способен участвовать в проектировании образовательной и предметно-пространственной среды для реализации процесса обучения, эстетического воспитания и художественного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	ПК-5.1 Использует приемы формирования образовательной среды для эффективной реализации программ обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству ПК-5.2 Привлекает ресурсы внешней социокультурной среды в образовательный процесс в общем и дополнительном художественном образовании ПК-5.3 Включает художественные и культурные, ландшафтные, музеефицированные объекты в процесс обучения общего и дополнительного образования
ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в различных типах образовательных учреждений	ПК-2.1 Демонстрирует знания содержания, форм, методов и средств в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся ПК-2.2 Демонстрирует умения планировать образовательный процесс в образовательных учреждениях различного типа ПК-2.3 Применяет в профессиональной деятельности приемы разработки и реализации программ учебных дисциплин в предметной области «Искусство»

#### **4. Тематика и порядок утверждения тем квалификационных работ и научных руководителей**

##### **1. Тематика бакалаврских работ**

Тематика бакалаврских работ направлена на решение задач профессиональной деятельности и оценку уровня сформированности профессионально-прикладных компетенций выпускника в соответствии с направлением подготовки 44.03.01 Педагогическое образование/профиль Изобразительное искусство, характеризуется социальной, профессиональной или научной значимостью, определяется возможностью внедрения эмпирической части в практическую деятельность образовательных учреждений, отражает реальные практические потребности, имеет творческий характер.

Выпускающая кафедра ежегодно разрабатывают и обновляет перечень темы бакалаврских работ (с учётом требований работодателей и рекомендаций

государственной экзаменационной комиссии) Примерный перечень тем см. приложение 3.

Темы бакалаврских работ определяются выпускающей кафедрой по согласованию с научными руководителями.

Перечень тем выпускных квалификационных работ доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

## 2. Выбор и утверждение тем бакалаврских работ и научных руководителей

Выбор и утверждение темы бакалаврской работы реализуется обучающимися в начале последнего года обучения по образовательной программе высшего образования.

Выпускнику предоставляется право выбора темы бакалаврской работы из утвержденного выпускающей кафедрой перечня, а также право предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Выбор темы осуществляется бакалавром исходя из результатов, полученных в ходе выполнения курсовых работ, прохождения учебной и производственной, в том числе преддипломной практики, а также наличия необходимых условий, обеспечивающих выполнение бакалаврской работы (научно-методическое и материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы и т.д.).

В соответствии с выбранной темой руководитель ООП закрепляет обучающемуся для подготовки бакалаврской работы научного руководителя из числа работников ТвГУ и при необходимости консультанта.

В ходе выполнения бакалаврской работы тема может быть скорректирована и сформулирована в новом варианте.

Ректор ТвГУ утверждает приказ об утверждении тем и научных руководителей ВКР.

## 3. Научный руководитель назначается из числа высококвалифицированных специалистов, имеющих ученую степень или опыт научных исследований и практической работы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование/ профиль Изобразительное искусство.

Научное руководство выпускной квалификационной работой включает:

- оформление научным руководителем задания на выпускную квалификационную работу;
- оказание помощи студенту в разработке календарного графика работы на весь период выполнения ВКР;

- рекомендации по литературе, справочным, архивным материалам и другим источникам по теме;
- проведение систематических консультаций по ходу выполнения выпускной квалификационной работы;
- проверку выпускной квалификационной работы, оценку ее готовности к защите;
- написание отзыва на выпускную квалификационную работу (см. приложение 5);
- участие в работе комиссии по защите студентом выпускной квалификационной работы.

В необходимых случаях по специальным вопросам бакалаврской работы заведующий кафедрой по согласованию с научным руководителем назначает консультантов из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей сфере деятельности.

#### 4. Контроль выполнения бакалаврской работы

После издания приказа об утверждении примерных тем ВКР обучающийся под руководством научного руководителя разрабатывает задание и план-график выполнения выпускной квалификационной работы.

Задание представляет собой план-проспект, устанавливающий требования, предъявляемые к будущей ВКР. Выделение конкретных видов работ осуществляется в соответствии с программой конкретного исследования и разработки темы ВКР.

В ходе работы над ВКР в задание могут быть внесены существенные изменения. В этом случае разрабатывается и утверждается новое задание на выполнение ВКР и представляется на кафедру.

План-график выполнения ВКР должен учитывать рубежные и итоговые формы аттестации обучающегося.

Ответственность за выполнение задания и плана-графика несет обучающийся, который отчитывается за выполнение видов работ в соответствии с планом-графиком перед научным руководителем, результаты подготовки бакалаврской работы представляет на заседании выпускающей кафедры, проходит процедуры предзащиты и защиты ВКР.

#### 5. Основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы

##### Подготовительный этап над ВКР

При выборе темы ВКР целесообразно сохранить преемственность между различными видами работы обучающегося: курсовыми работами,

творческими работами, выполненными в рамках курсов и дисциплин по выбору, в других формах самостоятельной деятельности.

Выбор, обоснование темы выпускной квалификационной работы (ВКР) студентом осуществляется с учетом его индивидуальных профессиональных интересов и сложившихся в период прохождения педагогической практики в школе предпочтений. Это важнейший момент, обеспечивающий высокую мотивацию исследовательской деятельности студента в период выполнения ВКР.

Сфера исследовательских интересов будущего учителя изобразительного искусства имеет несколько направлений:

1. Урок изобразительного искусства – теория и методика преподавания, наиболее эффективные приемы и методы художественного образования детей, творческое развитие детей на уроке изобразительного искусства, интеграция искусств, межпредметные связи, совершенствование работы по отдельным видам деятельности (живопись, графика, декоративноприкладное искусство, освоение изобразительной грамоты) и т.д.

2. Внеклассная и внешкольная художественно-воспитательная работа с детьми – цели и задачи учителя изобразительного искусства в художественно-эстетическом развитии детей, содержание, формы и виды внеклассных занятий и т.д.

3. Развитие художественных способностей детей на основе исполнительской деятельности в системе общего и профессионального художественного образования – оптимальные методики с учетом возрастного развития детей, творческая основа развития, комплексное воздействие на развитие способностей и т.д.

4. Творческое осмысление вопросов художественного образования – изучение философско-методологических проблем художественной культуры, содержания и специфики творчества художников, осмысление проблематики и эволюции жанров, стилей, направлений художественной культуры.

5. Использование потенциала художественной культуры в изобразительном образовании школьников – внедрение нового художественного содержания в учебно-воспитательный процесс, апробация альтернативных программ, вовлечение в систему работы с детьми потенциала культуры в целом.

6. Другие направления исследовательской работы могут быть разработаны исходя из содержания избранной студентом специализации обучения, однако

их принадлежность к сфере квалификации и компетенции учителя изобразительного искусства должна быть очевидна.

#### План исследовательской деятельности

Одним из главных условий успешного выполнения выпускной квалификационной работы является составление плана работы над ВКР в соответствии с графиком.

Отчетность обучающегося по ведению ВКР в установленные выпускающей кафедрой сроки не должна нарушаться, так как каждый этап выполнения ВКР не должен затягиваться или переноситься на следующий. Это в первую очередь в интересах самого обучающегося. Практика показывает, что работа в соответствии с установленным кафедрой графиком позволяет обучающемуся правильно рассчитывать и организовывать собственное рабочее время, своевременно получать необходимые консультации у научного руководителя и консультантов, и т.п. Работа по четко установленному графику в свою очередь помогает выпускающей кафедре и руководителям ВКР проектирования отслеживать степень выполнения поставленных перед обучающимся, при необходимости, дополнительные консультации.

Для того чтобы консультации каждый раз не превращались в беседу, а руководитель и выпускник «не забыли» к чему пришли на прошлой консультации обучающемуся целесообразно завести рабочую тетрадь, где будет прописан индивидуальный план по работе над ВКР, зафиксированы вопросы, которые были рассмотрены на каждой консультации. Целесообразно к следующей консультации обозначить вопросы, которые необходимо обсудить с руководителем и консультантами. Каждая консультация, полученная обучающимся, должна быть обозначена датой, и завизирована подписью преподавателя дающего консультацию.

Исходя из темы, рекомендуется составить вариант плана, соответствующий общепринятой структуре, в которую входит оглавление, введение, основная часть (теоретическая и эмпирическая главы, заключение, список литературы, приложения).

План может корректироваться по ходу исследования (название глав, параграфов и их количество), сроки выполнения и предоставления на проверку отдельных частей работы необходимо согласовать с руководителем. Научно-практическое исследование рекомендуется осуществлять в определённой последовательности:

- Обоснование актуальности исследуемой темы;

- Определение предмета и объекта исследования;
- Сбор и изучение материалов по теме исследования;
- Постановка цели, конкретных задач и гипотезы исследования;
- Выбор методов проведения исследования;
- Теоретическое исследование и его описание;
- Интерпретация результатов исследования в практической и творческой работе;
- Формулирование выводов и рекомендаций полученных

результатов;

- Оформление полученных результатов, подготовка к защите.
- Определение научно-логического аппарата исследования

Научно-логический аппарат любого исследования включает:

- цель исследования;
- задачи исследования; - объект исследования; - предмет исследования, гипотеза

Актуальность работы строится на противоречии между тем, что имеется и что необходимо использовать в практике современного изобразительного искусства. Соответственно, разрешение этого противоречия и будет целью исследования ВКР.

**Цель исследования** представляет собой модель ожидаемого конечного результата (решения проблемы). Она (цель) определяет преимущественную ориентацию исследователя в двух направлениях – теоретическом и прикладном. От цели зависит вся логика проведения исследования.

Теоретическое исследование ориентировано или на получение новых теоретических знаний об изучаемом объекте, или на обоснование уже имеющихся. Прикладное исследование направлено на решение конкретных практических задач совершенствования изучаемого объекта.

Цель исследования достигается посредством решения чётко сформулированных **задач**, направленных на анализ и решение заявленной проблемы. В этом смысле задачи являются необходимым средством реализации цели исследования: они должны быть адекватными цели.

Далее формулируется объект и предмет исследования. **Объект** - это процесс или явление, область действительности, избранное для изучения. **Предмет** - это часть объекта, на которую направлено основное внимание исследователя в данной работе.

Изучение и анализ литературы, составление списка литературы

Определившись с научно-логическим аппаратом ВКР, обучающийся может обозначить приблизительный круг понятий, очерчивающих тему исследования, что в свою очередь поможет в подборе библиографической темы.

При написании ВКР рекомендуются самые разнообразные источники получения информации по изучаемой проблеме и смежных вопросов: справочную, методическую, научную (монографии, статьи), учебную литературу, альбомы по искусству, интернет-источники, каталоги. Отобранные документы следует изучить, сделать из них необходимые выписки, точно указав первоисточник полученной информации и номер страницы.

Определение задач, методов исследования

Задачи исследования формулируются в соответствии с целью и в определённой последовательности таким образом, чтобы раскрыть содержание глав или параграфов ВКР. Иными словами, каждая задача находит своё отражение в определённом параграфе или главе в целом. Методы исследования являются инструментами добывания фактического материала, необходимым условием достижения цели, поставленной в работе. Выделяют теоретические и эмпирические методы исследования: анализ, наблюдение, анкета, интервью, педагогический эксперимент и др.

Основной этап работы Теоретическая часть: аналитико-критический этап

Теоретическая часть исследования состоит в углублённом изучении и анализе литературы. При изучении нескольких публикаций разных авторов обучающемуся необходимо выделить и сопоставить точки зрения, найти сходное и различное как в трактовке отдельных положений, так и в их доказательстве.

Во всех случаях при теоретической проработке первоисточников обучающийся должен отбирать только последние данные из авторитетных источников, точно указывая, откуда взяты материалы.

Практическая часть исследования

Структура и содержание второй главы выпускной квалификационной работы охватывает практическую часть исследования.

Эмпирическая проверка выдвинутой в исследовании гипотезы проводится в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Обязательным требованием является описание всех этапов эмпирической части работы с последовательной постановкой целей и задач каждого этапа



исследования, а также определением используемых в работе методов диагностики и обучения, испытуемых на данном этапе.

Эмпирическая часть работы предполагает проведение педагогического исследования в основном в «естественных» условиях занятий по изобразительному искусству (урок, внеклассное воспитательное мероприятие, лекторий, работа кружка и т.д.).

**Заключительный этап**

Заключение как структурный элемент выпускной квалификационной работы по содержанию является разделом, обобщающим результаты теоретического и эмпирического изучения темы исследования.

В заключении обязательно определяется место и значение выполненной работы в системе деятельности учителя изобразительного искусства в школе, дается оценка ее результатов, приводятся практические результаты в виде методических рекомендаций, разработок, применение которых будет способствовать оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Выводы, сформулированные в заключении, должны отражать значимые результаты проведенного исследования, давать ответ на поставленные в гипотезе исследования предположения.

**Трансляционно-оформительский этап**

Научно-исследовательская часть ВКР оформляется в форме научного документа, фиксирующего окончательные результаты исследования и полученные новые знания, в соответствии с установленными требованиями.

**Результаты творческой части**

ВКР оформляются согласно требованиям научного руководителя.

Также рекомендуется использовать мультимедийные формы презентации (мини-видеофильмы и т.п.).

## **5 Порядок и сроки выполнения ВКР**

Время, отводимое на выполнение выпускной квалификационной работы, определяется учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Темы выпускных квалификационных работ должны быть актуальными, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки.

При подготовке ВКР каждому студенту бакалавриата назначается научный руководитель и, при необходимости, консультант.

Научными руководителями выпускных квалификационных работ назначаются профессора, доценты, опытные преподаватели и научные сотрудники университета или, при необходимости, высококвалифицированные специалисты и научные сотрудники других учреждений и предприятий.

Закрепление тем ВКР за студентами и назначение им научных руководителей осуществляется приказом ректора по университету не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной аттестации.

Расписание работы ГЭК утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до первого государственного аттестационного испытания. В расписании указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний.

К защите ВКР приказом ректора допускаются обучающиеся полностью выполнившие учебный план и успешно прошедшие процедуру предзащиты.

Секретарю ГЭК за неделю до назначенной даты защиты ВКР представляются следующие документы:

1. Оформленный по требованиям бумажный вариант работы.
2. Письменный отзыв научного руководителя
3. Диск с записью текста работы и отдельным файлом должна быть записана аннотация.

Согласно сводной номенклатуре дел Тверского государственного университета выпускная квалификационная работа после защиты хранится на кафедре. Срок хранения выпускной работы бакалавра – один год.

Тексты ВКР, за исключением работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в корпоративной сети университета. Тексты ВКР размещаются в соответствии с законодательством, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя. Не подлежат размещению на сайте университета разделы ВКР, выполненные на материалах предприятий/организаций, если это предусмотрено Договором на проведение преддипломной практики.

### **Методические рекомендации по выполнению ВКР**

## **6. Рекомендуемый объем, структура работы, требования к содержанию ВКР**

**Объем ВКР** должен составлять не менее 40 и не более 70 страниц напечатанного текста (без приложения).

Структура работы должна при брошюровке последовательно в себя включать:

- Титульный лист (после него вшивается 2 файла, в которые вкладываются: заполненное и подписанное задание на ВКР студентом и руководителем с отметками о выполнении плана-графика, аннотация, лист, на котором студент расписывается, подтверждая корректность заимствования из печатных и электронных источников (см. приложение 4), отзыв руководителя и диск с записью ВКР с приложением и аннотации).
- Оглавление.
- Введение.
- Основная часть (1 глава – теоретический анализ, 2 глава – эмпирическое исследование). Рекомендуется не более 4 параграфов в главе, подпункты в параграфах не допускаются. После каждой главы делаются выводы по главе.
- Заключение.
- Список использованной литературы и источников.
- Приложение.

В соответствии со структурой к бакалаврской работе предъявляются следующие требования:

*Титульный лист* является первой страницей работы и его оформление подчиняется строго регламентированным правилам (см. Приложение 1).

В *оглавлении* приводятся заголовки всех разделов работы и должны полностью совпадать с присутствующими в основном тексте.

Название глав печатают без отступа от левого края листа. Название параграфов – с отступом (0,8 см). Промежутки от последней буквы названия раздела до номера страницы заполняют отточием. «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы и источников» и «Приложение» также включаются в оглавление, но не нумеруются (Приложение 2).

В *аннотации* содержится формулировка цели и основные результаты проведённого исследования. Аннотация (1-2 страницы) **не брошюруется** и представляется в распечатанном и электронном варианте к работе. *Введение*

Введение представляет собой важнейший раздел выпускной квалификационной работы, поскольку содержит в обобщенном виде все положения, обоснованию которых посвящено исследование. Это актуальность избранной темы, степень разработанности избранной темы, объект и предмет исследования, цель, гипотеза и содержание поставленных задач, методы исследования.

Важно понимать, что объект и предмет соотносятся как целое и его часть. Необходимо помнить, что объект исследования всегда шире, чем его предмет. После определения объекта и предмета исследования логично перейти к определению цели исследования. Определение цели – весьма важный этап в исследовании, так как именно в формулировке цели должен быть представлен замысел исследования, определен предполагаемый научный результат, который должен быть получен в итоге выполнения ВКР. Здесь должна быть сформулирована гипотеза, которая обычно представляется в форме утверждения или сложного предложения «тезис ..., если....».

*Цель и гипотеза* позволяют раскрыть задачи работы. Иерархия сформулированных задач отражает логику работы, последовательность его выполнения. Задачи формулируются в четко постановочном формате, предполагающим достижение автором работы промежуточных относительно самостоятельных результатов: изучить..., описать..., установить..., выяснить..., рассмотреть..., выявить... и т.п.

Важным компонентом введения является определение методов исследования. Необходимость сочетания общетеоретического уровня исследования с решением задач прикладного характера детерминируют выбор комплекса методов.

Во-первых, это *общетеоретические методы*: теоретический анализ (научной литературы), обобщение, классификация, сравнение, систематизация, моделирование, проектирование.

Во-вторых, *эмпирические методы*: изучение и обобщение опыта практики педагогической работы, изучение и анализ нормативно - законодательных документов применительно к проблеме и теме работы, анкетирование, тестирование, интервьюирование, беседа, наблюдение, количественный и качественный методы обработки результатов, формирующий эксперимент. Уроки, тренинги, экскурсии, совместная деятельность входят в формирующий этап эмпирического исследования и **не являются методами** исследования. В завершающей части введения необходимо кратко охарактеризовать структуру ВКР.

*Основная часть* должна содержать **две главы** работы.

*В первой главе* следует провести теоретический анализ, позволяющий выявить и раскрыть научно-обоснованные предпосылки выполнения эмпирического исследования, а также охарактеризовать действующие нормативно-правовые документы в рамках обозначенной темы работы. На основе изучения имеющейся отечественной и зарубежной (как переведенной на русский язык, так и оригинальной) научной литературы по исследуемой проблеме, а также соответствующих нормативных материалов рекомендуется рассмотреть принятые понятия и классификации, степень проработанности проблемы за рубежом и в России, проанализировать конкретный материал по избранной теме. Все это позволяет представить всестороннюю характеристику проблемы исследования, сформулировать конкретные практические рекомендации и предложения по совершенствованию исследуемых социальных явлений и процессов.

В процессе осуществления содержательной характеристики исследуемой проблемы не допускаются прямые изложения содержания учебников, учебных пособий, монографий, Интернет-ресурсов без соответствующих комментариев и пояснений автора, его выводов и предположений в русле заявленного предмета исследования и рассматриваемых в нем задач.

*Вторая глава* – должна быть посвящена эмпирическому исследованию в рамках избранного предмета исследования. Оно может быть проведено в виде формирующего этапа или диагностического исследования.

*Эмпирическое исследование* должно включать: констатирующий, формирующий и контрольный этапы. На констатирующем этапе изучается уровень (степень) развитости (проявления) процесса или явления и выявляются причины данной ситуации. На формирующем этапе планируется внедрять в учебно-воспитательный процесс, включающая не менее 12 занятий, направленных на устранение или снижение роли причин неблагоприятной ситуации. Контрольное исследование проводится по тем же диагностическим методикам, что и на этапе констатации. Выявляются как изменения в изучаемом процессе или явлениях, так и в причинах неблагоприятной ситуации.

*Диагностическое исследование* предполагает использование не менее 4-5 методик диагностики, исходя из гипотезы исследования, подробную математическую обработку результатов и качественный анализ, включающий объяснение связей и зависимостей.

По результатам формирующего диагностического этапа исследования студенту необходимо разработать рекомендации для субъектов образования по исследовательской проблеме, так как ВКР бакалавриата предполагает прикладной аспект.

К тексту предъявляются следующие основные требования: -полнота и достоверность информации;

-наличие критической оценки использованной информации;

-логичность структуры;

-композиционная целостность;

-аргументированность выводов;

-ясность, четкость и лаконичность изложения.

В конце каждой главы делаются *выводы* по полученным результатам. они являются значимой частью исследования, в которых формулируются результаты решения научно-исследовательских задач. Выводы не должны быть большими по объему. Содержательная структура выводов определяется последовательностью решаемых в главе научно-исследовательских задач.

*Заключение* как самостоятельный раздел работы должно содержать краткий обзор основных аналитических выводов проведенного исследования и описание полученных в ходе него результатов. Следует отметить, что качество заключения дает четкое представление о качестве проведенного исследования, круге рассматриваемых вопросов и результатах исследования.

В целом представленные в заключении выводы и результаты исследования должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных автором в начале работы (во введении), что позволит оценить законченность и полноту проведенного исследования.

*Список использованной литературы и источников* составляет одну из существенных частей бакалаврской работы и отражает самостоятельное исследование обучающегося. Каждое включённое в список издание должно быть отражено в рукописи бакалаврской работы и оформлено в соответствии с требованиями действующих государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

*Приложения* - обязательная часть квалификационной работы направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование/ профиль Изобразительное искусство. В приложения включаются материалы, позволяющие углубить понимание содержания и методики проведённого исследования.

В приложениях может быть отражено содержание следующих материалов:

-схемы, таблицы, дополняющие текст теоретического раздела;

- анкеты, тесты (в т.ч. составленные самостоятельно) и др., с помощью которых осуществляется сбор эмпирического материала исследования;
- обязательно** таблицы, промежуточные формулы и расчеты, инструкции (обработка данных эмпирического исследования);
- **обязательно** протоколы наблюдений, бесед, если заявлен данный метод;
- обязательно** конспекты уроков или фрагмента урока (цикл уроков), факультативного занятия (занятий), занятий кружка по предмету;
- детские рисунки, фотографии и т.д.;

Объём приложений формируется с учётом специфики проведённого исследования. Приложение оформляется как продолжение бакалаврской работы на последних страницах в специальном разделе, на лицевой стороне которого даётся заголовок «Приложение». Нумерация страниц делается сквозной и продолжает нумерацию основного текста работы.

### **Требования к объёму и содержанию практической части выпускной квалификационной работы художественно-творческого содержания**

Выпускная квалификационная работа по профилю Изобразительное искусство состоит из двух частей: первая это выполнение живописных, графических творческих произведений или изделий декоративно-прикладного искусства, а вторая – обширная методическая записка, раскрывающая возможности использования материалов выбранной темы в общеобразовательной или художественной школах. Такой подход к выполнению Выпускной квалификационной работы дает возможность выпускникам проявить свои художественно-профессиональные качества и умение применять их в предстоящей художественно-педагогической деятельности.

### ***Оформление практической части ВКР***

Творческая часть выпускной квалификационной работы по живописи представляет собой работу над цветовым решением композиции на крупном эскизе и выполнение всех необходимых подготовительных работ. Большое внимание уделяется сбору этюдного материала и многосеансным рисункам с натуры для каждой из входящих в композицию фигур. На защите выпускник демонстрирует путь работы от первоначальных эскизных набросков до выполненного в крупном размере картона.

В области графики от обучающегося требуется представление серии объединенных общей тематикой завершенных листов, выполненных в различных техниках (карандаш простой и цветной, тушь, уголь, соус или серия линогравюр), которые выставляются вместе с подготовительными эскизами и вспомогательными рисунками.

При оценке выпускных квалификационных работ по живописи и графике обращается внимание на конструктивное строение изображаемых объектов, лепку формы, а также на правильность взятых тональных и цветовых отношений. Учитывается жизненность и убедительность сочиненных автором композиций, умение найти образное решение сюжета и передать творческие характеристики изображаемых людей, а также задуманную психологическую ситуацию.

Кроме живописных и графических произведений на защиту могут быть представлены изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в любой технике (роспись, вышивка, кружевоплетение, керамика, резьба по дереву, батик и др.) Фрагмент эскиза в цвете (если это роспись), краткое описание техники и технологии изготовления изделия.

Вторая часть выпускной квалификационной работы – методическая записка – содержит историю изучения вопроса, раскрывает этапы, процесс выполнения творческой части и описание того как в предстоящей педагогической деятельности можно применять полученные знания в области взятой темы.

Школьные программы по изобразительному искусству включают рисование по различным разделам, знакомство с произведениями искусства разных видов и жанров, что обязывает учителя профессионально владеть выразительными средствами изобразительного искусства и быть эрудированным специалистом.

Методическая записка является составной частью выпускной квалификационной работы и показывает не только степень теоретической подготовки бакалавров в области изобразительного искусства, но и их умение методически грамотно проектировать и вести учебную или внеурочную деятельность по художественному развитию детей.

Создание художественного произведения  
ВКР состоит из двух частей:

- практической: художественной;
- теоретической (пояснительной записки).



Практическая часть работы, ее структура и содержание определяются в зависимости от темы. Количество и характер материала экспозиции обговаривается совместно с руководителем дипломной работы и утверждается на просмотре выпускающей кафедрой.

Теоретическая основная часть

Предлагается следующая структурная модель основной части пояснительной записки:

Глава I. Анализ проблемы проектирования (в строгом соответствии с целью и задачами, сформулированными во введении).

1.1. Общий обзор состояния вопроса, история.

1.2. Анализ проектной ситуации, уточнение задач; методов и средств (включает в себя анализ материалов, анализ аналогов, поиск противоречий и на их основе уточнение проблемы и задач, выбор исходных параметров).

Глава II. Разработка эскизного проекта.

2.1. Анализ вариантов проектируемого объекта (выбор и обоснование оптимального варианта).

2.2. Композиционное и/или объемно-планировочное решение:

2.3. Цветовое решение.

2.4. Описание процесса выполнения практической части ВКР

Глава III. Дидактико-методическая разработка, связанная с обучением изобразительному искусству, которая может быть автономна и относительно независима от практической части.

ВКР по живописи может быть выполнена в любом жанре (натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер и др.) с применением различных живописных материалов и техник (масло, темпера и др.).

ВКР в графике может представлять собой станковую работу, книжную графику, плакат и др., также выполненных в различных техниках.

Скульптурные работы целесообразно представить в виде мелкой пластики или скульптурной композиции, не требующей сложного технологического исполнения.

В любом из выбранных видов творческой деятельности возможна серия работ, выполненная разными материалами.

Выбор вида деятельности зависит от склонностей и творческих возможностей студента, от развитых в период обучения способностей наиболее плодотворно и результативно работать в выбранном жанре. В полной мере это относится и к выбору материала для работы. Однако не всегда студент сам знает, где его работа может оказаться результативной.

Преподаватели кафедры, руководитель работы должны помочь студенту сделать выбор наиболее подходящего для него жанра и техники исполнения работы.

Помимо основных творческих работ студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы, близкие по содержанию к теме ВКР задания.

Размеры основной практической части ВКР (эскиза живописного произведения) зависят от количества представленных работ. Если выполняется одна работа, то по большей стороне она должна быть не более 100 см. При выполнении серии работ, размеры оговариваются с руководителем и утверждаются заведующим кафедрой.

### **Натюрморт**

Прежде всего, необходимо определить характер работы, задачи, стоящие перед студентом при выполнении ВКР. Это может быть методическая поэтапная разработка создания живописного произведения, серия картин в разных живописных техниках, декоративное или станковое решение одного или нескольких тематических натюрмортов.

Студент должен определить тематику и содержание натюрмортов. Затем делаются постановки натюрмортов и эскизы, в которых определяются общий колорит и композиция картины.

Когда постановка уточнена, надо приступить к написанию этюдов, в которых идет поиск наилучшего композиционного и цветового решения. Творческая работа художника начинается с этюдов, без которых нельзя по-настоящему глубоко изучить натуру, создать полноценную картину. Они нужны художнику и как источник знаний о природе, и как постоянное упражнение руки и глаза, которое дает уверенность в работе и легкость в исполнении картины.

Уточнив в этюдах и эскизах свой замысел, найдя линейную и цветовую композицию, можно приступить к выполнению самой картины.

**Пейзаж** (сельский, городской, индустриальный, сказочный, фантастический, космический и др.)

Студенты, избравшие темой ВКР пейзаж, должны быть хорошо подготовлены в области живописи, уметь чувствовать цвет и колорит, видеть и передавать тональные и цветовые отношения. Необходимо много работать самостоятельно на природе и иметь значительный запас этюдного материала, сделанного в разное время года.

Желательно, чтобы содержание пейзажей было заранее определено в период работы на пленэре, а во время выполнения ВКР только уточнялось и обогащалось.

Работа над этюдами пейзажа особенно важна и необходима, как ни в каком другом жанре живописи. Студент большую часть времени должен посвятить работе над этюдами на природе. Быстрые этюды-пейзажи передают первое, самое свежее и верное, непосредственное впечатление от природы. Они могут быть написаны для того, чтобы запечатлеть состояние природы: грозовая туча, набежавшие облака, освещенные солнцем участки леса и поля, ветер и т.д., или передать цветовые отношения. Кратковременные этюды на состояние природы делаются в течение 25-30 минут, размер их 13 x 18 см. или 18 x 24 см. В длительных этюдах (два-три часа) с хорошо проработанным рисунком передаются форма, цвет и характер пейзажа. Размер их примерно 25 x 30 см. Работа над более длительными этюдами может продолжаться в течение нескольких сеансов. В них подробно прорабатываются цвет и тон, общий колорит и детали. Формат больших этюдов – 30 x 40 см., 50 x 70 см. Самостоятельно выбранный и написанный мотив природы при дальнейшей работе перерастает в пейзаж-картину.

Пейзажные работы могут иметь и учебно-методическую направленность. Так, изображая один и тот же мотив природы в разное время дня, интересно проследить изменения тона и цвета в пейзаже в зависимости от характера и условий освещения (утром, в полдень, вечером, в солнечный и пасмурный день и т.д.). Не исключается возможность и поэтапного (по стадиям) изображения одного и того же пейзажа, где показывается последовательный ход работы над картиной (три-четыре стадии).

Темой пейзажной работы может быть не только сельский или индустриальный пейзаж. В городском пейзаже интересно отразить как историю города с показом архитектуры прошлого и настоящего, так и кипучую современную жизнь с новостройками, автомобилями, вереницами людей и т.д. Допустимо и декоративное решение городского пейзажа, насыщенное цветом и контрастами света и тени.

### **Интерьер**

При работе над ВКР по живописи интерьера студент применяет знания законов перспективы, цветового и тонального решения пространства, изучает памятники архитектуры и их стилевые особенности.

Выбор интерьера для изображения и композиция его в картине должны быть тщательно продуманы. Это может быть фрагмент интерьера, в котором показывается часть помещения с неглубоким пространством, с рядом предметов, знакомых по постановкам натюрморта (стол, кресло, скульптура, ваза, фрукты и т.д.), или интерьер с глубоким пространством. Композиция интерьера в картине должна передать глубину, ширину, высоту помещения, его архитектурный декор. Большое внимание уделяется перспективному построению и передаче в цвете многопланового распределения света на стенах, потолке и полу.

Объектами изображения могут служить анфилады залов, колоннады, лестницы, залы со сложным декором потолков и полов. Желательно, чтобы в работе по живописи интерьера, кроме грамотного построения, правильной композиции, распределения света и цвета, было отражено художественное содержание интерьера, передан его характер и стилевые особенности.

Дипломное задание «Живопись интерьера» может быть разработано и в методическом плане, с показом ряда последовательных, четко разграниченных стадий работы над картиной.

### **Монуменально-декоративная живопись**

ВКР может представлять собой эскиз монуменально-декоративного панно в интерьере или экстерьере. В связи с большой трудоемкостью такого вида работы практическая часть ВКР может быть представлена в виде эскизов монуменальной росписи с исполнением небольшого фрагмента в натуральную величину. Акцент в теоретической части может быть сделан на описании технологии работы с использованием различных техник монуменальной живописи (фреска, мозаика, витраж, сграффито и др.).

При групповом выполнении каждый студент выбирает более узкую тему исследования в рамках общей тематики. Работа над эскизами ведется самостоятельно с периодическим совместным просмотром и обсуждением эскизов студентов всей группы с целью выработки единого направления. Окончательное оформление в материале проводится авторами совместно с разбивкой работы на отдельные разделы, если это возможно. Каждый из студентов отдельно представляет на защиту в ГАК эскизы и теоретическую часть работы.

### **Декоративно–прикладное искусство**

ВКР по декоративно-прикладному искусству может представлять собой отдельную работу или серию изделий, выполненных в традиционных материалах и техниках (резьба или роспись по дереву, художественная

обработка металла, вышивка, кружевоплетение, ткачество и т.д.). Возможна разработка собственной оригинальной технологии выполнения изделий, отличающаяся от традиционных.

Особой разновидностью ВКР по декоративно-прикладному искусству является разработка и создание костюма. Такая работа предполагает анализ национально-исторических, стилевых (художественных), технологических особенностей костюма и описание процесса создания образа в костюме.

### **Дизайн и компьютерная графика**

ВКР по дизайну и компьютерной графике может представлять собой проект (веб-сайт, видео, анимационные формы, станковая листы по компьютерной графике, фирменный стиль, многостраничные полиграфические издания, проект интерьера, разработка коммуникативного и мультимедийного пространства), выполненный в электронном и печатном варианте с использованием рекламных, полиграфических, видео, авторских технологий и анимации. Возможен проект элементов интерьера с обязательным практическим исполнением в материале.

### **Требования к ВКР по методике обучения изобразительному искусству**

Работы по методике обучения изобразительному искусству должны иметь актуальное содержание, соответствующее современным потребностям учреждений, ведущих работу по художественному образованию детей. ВКР по методике могут иметь различный характер:

- теоретические (анализ изучаемого вопроса на основе его отражения в литературных источниках);
- опытно- исследовательские (разработка и проведение специального педагогического исследования);
- практические (разработка и выполнение наглядных пособий, изготовление элементов оборудования и оформления учебного интерьера);
- универсальные (содержат анализ теоретических вопросов, данные проведенного педагогического исследования и практические материалы к проведению занятий).

### **Требования к ВКР по истории искусства**

Работа по истории искусства должна представлять собой самостоятельное исследование, посвященное анализу художественного явления или процесса. Определяя тематику данных ВКР, целесообразно сосредоточить внимание на изучении творчества отечественных художников, на анализе региональных художественных явлений, так как в этом случае

автор работы сможет изучать подлинники. Ориентация на изучение местного материала дает широкие возможности для проявления инициативы и самостоятельности в выполнении ВКР

## **6. Требования к оформлению ВКР**

Оформление конкретных элементов бакалаврской работы должно соответствовать требованиям к оформлению результатов научно-исследовательских работ, составлению списка использованной литературы и источников в соответствии с действующими стандартами по информации, библиотечному и издательскому делу.

Работа выполняется на листах формата А4 с размерами полей: сверху – 2 мм, снизу – 25мм, справа – 15мм, слева – 35 мм. Шрифт Times New Roman, 14 пт, через полтора интервала.

Заголовки основного раздела (введение, названия глав, заключение, список использованной литературы и источников, приложения) пишутся всеми заглавными буквами шрифтом Times New Roman, 12 пт, выравнивая по ширине страницы, без точки в конце. Заголовки параграфов печатаются с прописной буквы без точки в конце и выделены «жирным» шрифтом.

Расстояние между заголовками и текстом должны быть не более 2-х интервалов. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Нумерация страниц работы выполняется арабскими цифрами внизу по центру. Нумерация страниц начинается с титульного листа, но номер страницы на титульном листе не ставится. Оглавление нумеруется, начиная с «2».

Страницы текста и включенные в работу иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4. Текст ВКР следует печатать на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Цвет шрифта должен быть только черным. Рисунки желательно распечатывать в цветном варианте, либо вводить «разборчивые» условные обозначения.

Текст бакалаврской работы в электронном варианте передается на электронных носителях на выпускающую кафедру для проверки на объём заимствований и в библиотеку для размещения в электронной библиотеке ТвГУ.

Текст бакалаврской работы в бумажном варианте переплетается типографским способом, заверяется в установленном порядке исполнителем, научным руководителем, заведующим кафедрой и руководителем образовательной программы, регистрируется на выпускающей кафедре в установленном порядке.

Ответственность за качество оформления текста бакалаврской работы несёт обучающийся.

## **7. Порядок и сроки прохождения предзащиты ВКР**

*Защита ВКР включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.*

Защита ВКР проводится согласно расписанию государственной итоговой аттестации и в соответствии с рабочей инструкцией «О порядке подготовки и защиты выпускной квалификационной работы».

Порядок подготовки выпускной квалификационной работы к защите включает в себя:

- проверка текста бакалаврской работы на объём заимствований;
- проведение предварительной защиты ВКР;
- размещение текста бакалаврской работы в электронной библиотеке ТвГУ;
- допуск обучающихся к защите ВКР;
- рецензирование и составление отзыва на ВКР.

*- Проверка текста бакалаврской работы на объём заимствований*

Текст бакалаврской работы подлежит проверке и установлению правомерности использования авторских произведений в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации (Часть 4, Раздел VII. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации).

Выпускник обязан обеспечить доступ к полному тексту квалификационной работы с учетом изъятия сведений любого характера (производственных, технических, экономических, организационных и других), в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Решение правообладателя (руководителя организации, учреждения, предприятия) об обнародовании результатов проведённого бакалавром исследования подтверждается справкой о внедрении.

Методист выпускающей кафедры проверяет текст бакалаврской работы в системе «Антиплагиат.Вуз» ([surgpu.antiplagiat.ru](http://surgpu.antiplagiat.ru)), распечатывает результаты проверки и представляет их научному руководителю.

Научный руководитель проверяет текст бакалаврской работы и устанавливает правомерность использования авторских произведений,

доводит до сведения заведующего кафедрой степень самостоятельности выполненной квалификационной работы.

Результаты проверки текста бакалаврской работы на наличие заимствований представляются по следующим показателям:

оригинальность текста менее 70%;

оригинальность текста 70% и более.

При установлении несоответствия бакалаврской работы предъявляемым требованиям выпускник до начала предзащиты вносит необходимые исправления и/или дополнения в текст работы.

## **8. Порядок и сроки прохождения предзащиты ВКР**

*Защита ВКР включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.*

Защита ВКР проводится согласно расписанию государственной итоговой аттестации и в соответствии с рабочей инструкцией «О порядке подготовки и защиты выпускной квалификационной работы».

Порядок подготовки выпускной квалификационной работы к защите включает в себя:

- проверка текста бакалаврской работы на объём заимствований;
- проведение предварительной защиты ВКР;
- размещение текста бакалаврской работы в электронной библиотеке

ТвГУ;

-допуск обучающихся к защите ВКР;

-рецензирование и составление отзыва на ВКР.

*-Проверка текста бакалаврской работы на объём заимствований* Текст бакалаврской работы подлежит проверке и установлению правомерности использования авторских произведений в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации (Часть 4, Раздел VII. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации).

Выпускник обязан обеспечить доступ к полному тексту квалификационной работы с учетом изъятия сведений любого характера (производственных, технических, экономических, организационных и других), в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научнотехнической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу



неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Решение правообладателя (руководителя организации, учреждения, предприятия) об обнаружении результатов проведенного бакалавром исследования подтверждается справкой о внедрении.

Методист выпускающей кафедры проверяет текст бакалаврской работы в системе «Антиплагиат.Вуз» ([surgpu.antiplagiat.ru](http://surgpu.antiplagiat.ru)), распечатывает результаты проверки и представляет их научному руководителю.

Научный руководитель проверяет текст бакалаврской работы и устанавливает правомерность использования авторских произведений, доводит до сведения заведующего кафедрой степень самостоятельности выполненной квалификационной работы.

Результаты проверки текста бакалаврской работы на наличие заимствований представляются по следующим показателям:

оригинальность текста менее 70%; оригинальность текста 70% и более.

При установлении несоответствия бакалаврской работы предъявляемым требованиям выпускник до начала предзащиты вносит необходимые исправления и/или дополнения в текст работы.

### ***Предварительная защита бакалаврской работы***

До начала итоговой государственной аттестации заведующий выпускающей кафедрой по согласованию с председателем

ГЭК устанавливает требования к бакалаврской работе и отчету, доводит их до сведения обучающихся выпускного курса, в том числе, обучающихся, восстановленных для защиты бакалаврской работы после отчисления.

Предварительная защита ВКР в форме отчета обучающихся о результатах выполненной работы проводится с целью установления уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, определения степени готовности работы, выявления сильных и слабых мест, погрешностей работы в результатах или процедуре изучения и раскрытия темы.

Обучающиеся в отчете должны использовать иллюстративные материалы, таблицы, карты, схемы и т.п.

Предзащита бакалаврской работы проводится на заседании выпускающей кафедры под председательством заведующего кафедрой и оформляется протоколом.

Заведующий кафедрой в установленном порядке может назначить рецензента для предзащиты ВКР из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей сфере деятельности.

Решение кафедры по итогам предзащиты бакалаврской работы представляет собой качественную характеристику работы, отражающую соответствие или несоответствие бакалаврской работы установленным требованиям, с указанием замечаний и рекомендаций по их устранению.

Результаты предварительной защиты обязательно доводятся до сведения обучающихся в день проведения.

После устранения замечаний выпускник обязан передать в завершённом виде электронный вариант бакалаврской работы, содержащий приложения с поисковыми эскизами и окончательным вариантом творческой работы в деканат факультета для регистрации и подготовки приказа о допуске к защите.

#### *Размещение текста бакалаврской работы в электронной библиотеке*

Не позднее, чем за неделю до защиты электронная версия бакалаврской работы передаётся в библиотеку ТвГУ для размещения в электронной библиотеке.

Выпускник самостоятельно конвертирует электронный текст ВКР в формат PDF в соответствии с рабочей инструкцией «Об экспорте текста в формат PDF» и передаёт работу (диск CD в индивидуальной упаковке) в отдел комплектования фондов библиотеки.

#### ***Допуск к защите бакалаврской работы***

К защите бакалаврской работы допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, успешно прошедшие все другие виды государственных аттестационных испытаний и предоставившие в установленные сроки выпускную квалификационную работу, соответствующую вузовским требованиям к структуре, содержанию и оформлению.

Выпускающая кафедра решает вопрос о допуске обучающегося к защите и заведующий кафедрой делает об этом соответствующую запись на титульном листе бакалаврской работы.

Ректор университета утверждает приказы о допуске обучающихся к защите.

#### *Отзыв научного руководителя*

Научный руководитель проверяет бакалаврскую работу и составляет письменный отзыв в соответствии с вузовскими требованиями.

Выпускнику при необходимости предоставляется возможность не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы ознакомиться с отзывом научного руководителя.

Выпускная квалификационная работа и отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **9. Регламент защиты ВКР**

*Порядок защиты ВКР включает в себя:*

- ход защиты бакалаврской работы;
- оценку результатов защиты бакалаврской работы; - отчет о результатах защиты бакалаврской работы.

*Ход защиты бакалаврской работы*

Защита бакалаврской работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии под руководством председателя и при участии всех ее членов и носит публичный характер.

На защите в обязательном порядке присутствуют рецензенты и научные руководители. Руководитель и рецензент пользуются правом совещательного голоса.

Выпускник представляет доклад о результатах выполненной ВКР, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цель и задачи, излагает основное содержание работы, результаты исследования и выводы, обосновывает практическую значимость и оригинальность работы. Доклад должен сопровождаться демонстрационным материалом в виде авторской творческой работы и показом первоначальных поисковых эскизов и этюдов, макетных образцов композиционного, графического, живописного решения, образцов детских творческих работ, электронной презентацией.

Председатель государственной экзаменационной комиссии организует обсуждение, порядок которого предусматривает ответы выпускника на вопросы членов ГЭК и других лиц, присутствующих на защите, выступление научного руководителя и рецензента, ответы выпускника на замечания рецензента, дискуссию по защищаемой работе.

**Возможность использования дистанционной формы прохождения предзащиты и защиты ВКР**

### **10. Критерии оценивания работ**

**Оценка «отлично»** выставляется выпускнику, если работа выполнена на актуальную тему. Во введении четко обозначена актуальность, объект,

предмет, цель и задачи исследования согласованы между собой, в теоретической части систематизированы точки зрения авторов, выделены научные направления, оценкой их общности и различий, обобщены отечественный и зарубежный опыт в русле избранной темы. Стиль изложения научный, имеются ссылки в установленном порядке на источники, достоверность выводов базируется на глубоком теоретическом анализе, сопровождаемом комментариями студента, свидетельствующими о его способности к интерпретации и обоснованию собственной позиции. В процессе доклада и ответов на вопросы студент продемонстрировал блестящее знание предмета исследования и ряда смежных вопросов, выходящих за рамки темы, понимание существа методологии научного исследования, системно излагал результаты исследования, представил презентацию, в полной мере отражающую суть работы. На работу дан положительный отзыв научного руководителя, заключение о корректности использования привлеченных опубликованных материалов других авторов.

**Оценка «хорошо»** выставляется выпускнику, если работа выполнена на актуальную тему, согласованы объект, предмет, цель и задачи исследования, в теоретической части раскрыты теории отдельных авторов, обобщены отечественный или зарубежный опыт с определением собственной позиции. Стиль изложения научный со ссылками на источники.

Достоверность выводов практической части базируется на теоретическом анализе и фактическом материале, его полнота адекватна заявленной теме. В ходе защиты выпускник уверенно излагал результаты исследования, представил презентацию, в достаточной степени отражающую суть работы. Углубленная фундаментальная и профессиональная подготовка проявилась в адекватности ответов на вопросы. Однако были допущены незначительные неточности при изложении материала, не искажающие основного содержания по существу.

На работу дан положительный отзыв научного руководителя, заключение о корректности использования привлеченных опубликованных материалов других авторов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется выпускнику, если работа выполнена на актуальную тему, формализованы цель и задачи исследования, тема раскрыта, между тем в изложении доминирует описательный стиль. Ссылки на источники представлены.

Работа содержит грамотное изложение изученной теоретической литературы, но не представляет точку зрения автора на проблемы, затронутые в работе.

Изложение материала характеризуется фрагментарностью, достоверность некоторых выводов не была доказана. На работу дан положительный отзыв научного руководителя, заключение о корректности использования привлеченных опубликованных материалов других авторов (значительно менее 70%).

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется выпускнику, который нарушил календарный план разработки ВКР. Тема актуальна, но не раскрыта, структура не является логичной. В эмпирической части работы сформулированы предложения и рекомендации общего характера, которые недостаточно аргументированы и недостаточно подтверждены методом. Допущены ошибки при изложении материала, достоверность выводов не доказана. Автор не обладает достаточными знаниями и практическими навыками для профессиональной деятельности, не знает содержания, целей, заявленных методов, методик, технологий. На работу дан отрицательный отзыв научного руководителя, заключение о некорректности использования привлеченных опубликованных материалов других авторов (значительно менее 70%).

#### **Критерии оценивания защиты выпускной квалификационной работы**

	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Оценка</i>
--	----------------------------	---------------

1.	<p>-грамотно определены цели и задачи, предмет и объект;</p> <p>-введение включает обоснование актуальности, новизны, методов и методологии исследования;</p> <p>-структура соответствует целям и задачам;</p> <p>-полностью раскрыта заявленная тема, достигнуты цели работы;</p> <p>-высокий уровень использования отечественной и иностранной литературы, источников;</p> <p>-аргументация выводов сопровождается структурированным приложением;</p> <p>-отмечается высокий исследовательский уровень (применение различных методов, глубокий анализ материала, наличие собственной научно подтвержденной гипотезы);</p> <p>-грамотно выстроена логическая структура выступления, аргументация выводов, умение акцентировать внимание на важных моментах и представить собственную позицию по теме исследования;</p> <p>-владеет навыками реализации художественного замысла в различных техниках живописи, графики и декоративноприкладного искусства;</p> <p>-демонстрирует высокий уровень практических навыков создания станковых произведений в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства;</p> <p>-оформление полностью соответствует государственным стандартам;</p> <p>-выступление логично, содержательно и не превышает установленный регламент;</p> <p>-грамотно и полно отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии</p>	Отлично
	<p>-грамотно определены цели и задачи;</p> <p>-введение включает обоснование актуальности, новизны, методов и</p>	

<p>2.</p>	<p>методологии исследования. Могут быть допущены неточности;</p> <p>-структура соответствует целям и задачам;</p> <p>-раскрыта заявленная тема, достигнуты основные цели работы, но могут быть незначительные несоответствия между выводами всех глав и общего заключения;</p> <p>-достаточно грамотно выстроена логическая структура выступления, аргументация выводов, умение акцентировать внимание на важных моментах и представить собственную позицию по теме исследования;</p> <p>-владеет навыками реализации художественного замысла в различных техниках живописи, графики и декоративноприкладного искусства;</p> <p>-демонстрирует средний уровень практических навыков создания станковых произведений в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства;</p> <p>-оформление полностью соответствует государственным стандартам;</p> <p>-выступление логично, содержательно и не превышает установленный регламент;</p> <p style="padding-left: 40px;">-имеются недостатки в ответах на дополнительные вопросы членов комиссии</p>	<p><b>Хорошо</b></p>
-----------	---	----------------------

3.	<p>-есть ошибки в определении целей и задач, несоответствие структуры и целеполагания работы,</p> <p>-цель, в основном, достигнута, но существуют погрешности в решении заявленной проблемы;</p> <p>-недостаточно грамотно выстроена логическая структура выступления, аргументация выводов, умение акцентировать внимание на важных моментах и представить собственную позицию по теме исследования;</p> <p>-недостаточно владеет навыками реализации художественного замысла в различных техниках живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-демонстрирует недостаточные практические навыки создания станковых произведений в различных видах и жанрах</p>	<b>Удовлетворительно</b>
	<p>изобразительного и декоративного искусства;</p> <p>-оформление полностью соответствует государственным стандартам;</p> <p>-выступление логично, содержательно и не превышает установленный регламент;</p> <p>-неуверенно отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии</p>	



<p>4.</p>	<p>-допущены грубые нарушения методов и методологии исследования, например, необоснованное использование методов или использованные методы не соответствуют типу источников;</p> <p>-цель работы не достигнута, полученные результаты (выводы) ее не отражают или отражают лишь частично; использовано недостаточное количество источников и литературы; отсутствует логическая структура выступления, аргументация выводов, умение акцентировать внимание на важных моментах и представить собственную позицию по теме исследования;</p> <p>-не владеет навыками реализации художественного замысла в различных техниках живописи, графики и декоративноприкладного искусства;</p> <p>-демонстрирует низкий уровень практических навыков создания станковых произведений в различных видах и жанрах изобразительного и декоративного искусства;</p> <p>-выпускник не показывает владение темой исследования, не отвечает на заданные вопросы или дает неточные ответы;</p> <p>-выступление не отражает основного содержания работы и не вписывается в установленный регламент;</p> <p>-работа не соответствует требованиям к оформлению ВКР;</p> <p>-выпускник является на защиту ВКР и не предоставляет авторскую творческую работу или научно-исследовательскую часть работы;</p> <p>- выпускник не является на защиту ВКР и не предоставляет работу</p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>
-----------	---	-----------------------------------

*Рекомендации по структуре и содержанию Программы ГИА аттестационного испытания «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»:*

- вид выпускной квалификационной работы в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- цели и задачи выполнения ВКР;
- перечень компетенций, которые должны быть продемонстрированы обучающимися при подготовке к процедуре защиты и защите ВКР;
- тематика и порядок утверждения тем квалификационных работ и научных руководителей;
- порядок выполнения и сроки предоставления ВКР;
- *методические рекомендации по выполнению ВКР;*
- рекомендуемый объем, структура работы, требования к содержанию ВКР;
- требования к оформлению ВКР;
- порядок и сроки прохождения предзащиты ВКР;
- регламент защиты ВКР;
- возможность использования дистанционной формы прохождения предзащиты и защиты ВКР;
- критерии оценивания сформированности компетенций; шкала оценивания

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«Отлично»	
«Хорошо»	
«Удовлетворительно»	
«Неудовлетворительно»	

В отзыв научного руководителя рекомендуется включить сведения:

- о работе обучающегося в период подготовки ВКР (в случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы);
- о соответствии содержания ВКР целевой установке;
- о научном уровне, полноте, качестве и новизне разработки темы;
- о степени самостоятельности, инициативы и творчества студента;
- об умениях и навыках, полученных студентом в процессе работы (умение работать с литературой и источниками, навыки произведения расчетов, анализа полученных результатов, обобщения, умение делать научные и практические выводы и т.д.);
- об области возможного использования результатов ВКР или ее апробации;
- о результатах проверки работы бакалавра на предмет выявления использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.
- в заключении определяется уровень сформированности требуемых компетенций, и работа представляется/ не представляется к защите в ГЭК.

ВКР по программам подготовки магистров и специалистов подлежат рецензированию.

Рецензия содержит объективную оценку ВКР и отражает:

- актуальность темы, ее теоретическое и практическое значение; научную, техническую, экономическую целесообразность;
- полноту и качество выполнения задания;
- наличие элементов исследовательского характера, умение анализировать, обобщать и делать выводы;
- достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы;
- качество оформления выпускной квалификационной работы;
- рецензия заканчивается выводами о полноте разработки темы, соответствии поставленных и раскрытых вопросов научному заданию, о возможной области использования полученных результатов и предложением оценки.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования и социальных технологий  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Изобразительное искусство»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ВЫПУСКНАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА)

МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ  
ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ И РЕГУЛИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ  
ПРОЦЕССОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Автор:

Иванова Анна Ивановна

Допущен (а) к защите:

Руководитель ООП:

\_\_\_\_\_ Креславская Т.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Научный руководитель:

к.психол. наук, доцент

Крылова Марина Андреевна

Тверь 2019

Приложение 2

ОГЛАВЛЕНИЕ

*(пример для ВКР с формирующим экспериментом)*

ВВЕДЕНИЕ.....

ГЛАВА I ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
(ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР)

1.1. Характеристика объекта и предмета исследования в истории  
изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1.2. Характеристика объекта и предмета исследования, анализ специфики их становления в отечественной системе художественного образования. Характеристика возрастных психолого-педагогических свойств обучающихся, особенности их художественно-творческого развития

1.3. Обоснование выбора темы творческой части исследования (*основные требования, концептуальное решение, композиционный поиск, выбор окончательного решения*)

Выводы по главе I.....

## ГЛАВА II. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

2.1. Анализ объективных и субъективных факторов .....

2.2. Разработка и апробация программы .....

2.3. Анализ эффективности занятий педагога .....

Выводы по главе II .....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.....

ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 3

### II. Творческая часть ВКР

Станковые живописные, графические, декоративные авторские работы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование/направленность Изобразительное искусство должны иметь размер **не более 1,5 метра** по большей стороне, если студент выполняет серию работ, размер уменьшается в зависимости от количества живописных, графических и декоративных работ. **III. Первоначальные поисковые эскизы и этюды, макеты и т.д.**

Представляются натурные зарисовки и этюды, показывающие пластическое решение композиции и изделия (эскизы могут быть выполнены в любой технике – карандаш, уголь, акварель, гуашь, темпера, коллаж) в соответствии с поставленной задачей. Предоставляются необходимое количество поисковых моделей, шаблонов, образцов в масштабе 1:1.

Предоставляется окончательный вариант картона с тональной проработкой в соответствующем масштабе.

## **Примерная тематика ВКР**

1. Методика выполнения сюжетной композиции в живописи.
2. Методическая последовательность выполнения рисунка головы с натуры.
3. Разработка и выполнение наглядного учебного пособия для студентов по методике работы над скульптурной композицией.
4. Роль П. П. Чистякова в становлении отечественного художественнопедагогического образования.
5. Разработка учебной программы по цветоведению и методики ее реализации.
6. Последовательность работы над живописным пейзажем с передачей состояния природы.
7. Разработка методики проведения занятий со школьниками по лепке животных.
8. Методика работы над живописью натюрморта с задачей создания художественного образа.
9. Роль набросков и зарисовок в подготовке учителя изобразительного искусства.
10. Методика проведения уроков изобразительного искусства в школе по выполнению учащимися рисунков-иллюстраций к литературным произведениям русских писателей XIX в.

**Образец заявления о самостоятельном характере ВКР**

*(при распечатке строки выше удаляются)*

Я, \_\_\_\_\_(Ф.И.О. студента), заявляю, что в предоставленной мной выпускной квалификационной работе, представленной в ГЭК для публичной защиты, все представленные заимствования из печатных и электронных источников (монографии, научные статьи, учебные пособия, Интернетресурсы), а также из защищенных ранее выпускных квалификационных и диссертационных работ, подтверждены необходимыми ссылками и сносками.

\_\_\_\_\_ /

Подпись

Фамилия, инициалы

дата

### **План отзыва научного руководителя**

В отзыв научного руководителя рекомендуется включить сведения:

- о работе обучающегося в период подготовки ВКР (в случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы);
- о соответствии содержания ВКР целевой установке;
- о научном уровне, полноте, качестве и новизне разработки темы;
- о степени самостоятельности, инициативы и творчества студента;

### **Требования к оформлению художественных работ**

Независимо от того, что представляет собой практическая (творческая) часть ВКР (произведение или серия произведений живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, плакат, художественная фотография), к ее оформлению предъявляются единые требования.

**Живопись:** масло, акварель, гуашь, акрил. Размер произведения не должен превышать 100 см по большей стороне в экспозиционном оформлении.



**Графика:** иллюстрации, уникальная графика и эстамп, чёрно-белая и цветная графика. Размер произведения не должен превышать 100 см по большей стороне в экспозиционном оформлении.

**Скульптура:** круглая, рельеф; различные материалы – терракотта, дерево, металл и пр., высота работ не должна превышать 50 см.

**Изделия прикладного искусства:** текстиль, керамика, композиции из искусственных и природных материалов, роспись по дереву и пр. Размер произведения не должен превышать 80 см по большей стороне в экспозиционном оформлении (для плоскостных произведений) и высоту 50 см (для объемных произведений).

**Плакат:** уникальная графика или компьютерные технологии. Размер произведения не должен превышать 100 см по большей стороне в экспозиционном оформлении.

**Художественная фотография.** Размер произведения не должен превышать 100 см в экспозиционном оформлении.

Произведения изобразительного искусства необходимо представить в экспозиционном оформлении (живопись оформлена в багет; графика – в рамы со стеклом и паспарту; плакат и художественная фотография – в рамы со стеклом или напечатанные на пенокартоне; произведения скульптуры и декоративно-прикладного искусства – иметь сопроводительную этикетку с каталожными данными).

Произведения изобразительного искусства должны быть разборчиво подписаны на обратной стороне работы: наименование учебного заведения, ФИО автора, название работы, материалы, размеры, год создания, ФИО и должность руководителя ВКР).

**Пример:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования и социальных технологий  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «Изобразительное искусство»

КАЗАНЦЕВА ИРИНА ПЕТРОВНА  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ВЫПУСКНАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА)  
«Натюрморт» Х., масло; 100 x 80 см 2016 год.  
Руководитель: Грищенко И.В. доцент, член СХ РФ

### **Требование к упаковке прикладных изделий**

Прикладные изделия после защиты сдаются в экспозиционном или упакованном виде (по согласованию с руководителем). Упаковка может иметь утилитарный, художественно-утилитарный или декоративный характер.

Художественные деревянные изделия упаковываются в индивидуальные картонные коробки. Для предотвращения появления в художественных изделиях червотчины от древесных жучков и их бабочек, зараженные места протирают скипидаром.

Художественные изделия с лаковой живописью для предохранения лаковой поверхности от случайных механических повреждений упаковывают в индивидуальные картонные коробки, выложенные внутри слоем ваты или другим прокладочным материалом (мягкой бумагой).

Художественные косторезные изделия упаковываются в индивидуальные коробки (шкатулки, миниатюрные скульптуры, игольницы), футляры (мундштуки, гребни, бусы, ножи). Мелкие косторезные изделия - шпильки, броши, и т.п. - закалывают на этикетки и упаковывают в коробки.

Художественные изделия из металла, в том числе с лаковой живописью, керамические и камнерезные изделия и сувениры из художественного стекла упаковывают в футляры и коробки, высланные ватой или завернутыми в мягкую бумагу, что предохраняет изделия от механических повреждений.

Каждое изделие из металла предварительно заворачивают в двойную папиросную бумагу и укладывают в картонные коробки.

Крупные изделия из кожи упаковывают в индивидуальные пакеты из тонкой плотной ткани, целлофана, полиэтилена, а затем в коробки. Более мелкие изделия (например, поясные ремни) укладывают в коробки по несколько штук или в пакеты из плотной бумаги.

Текстильные изделия (строчевышитые, вязаные, тканые и т.п.) упаковывают в бумажные или полиэтиленовые пакеты, бумагу. Несколько пакетов укладывают в коробки. Парные вязаные изделия (варежки, перчатки) перед упаковкой попарно скрепляют нитками. Ковровые изделия упаковывают в рулон, несколько изделий в кипы, обвязывают веревкой, шнуром, упаковывают в пакет тонкой плотной ткани, прикрепляют этикетку. Каждая упаковка (пакет, коробка, футляр) должны иметь этикетку с указанием наименования кафедры, фамилии автора, наименования изделия, год исполнения.

**Пример:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования и социальных технологий  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «Изобразительное искусство»

КАЗАНЦЕВА ИРИНА ПЕТРОВНА  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ВЫПУСКНАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА)  
«Постановочный костюм» 2017 год.  
Руководитель: Крылова М.А. к.психол. наук, доцент

В каждый ящик, содержащий несколько изделий, вкладывается опись (сопроводительная ведомость).

Для изготовления демонстрационного оборудования (планшеты, витрины, подиумы) и упаковок из дерева не рекомендуется применение древесины, имеющей пороки - гниль, червоточину. Все детали демонстрационных изделий и упаковок должны быть прочно и аккуратно соединены. Открывающиеся изделия должны плотно и легко закрываться.

Поверхность упаковочных и демонстрационных изделий должна быть чистой – без заусенец, царапин, сколов, трещин. Шиповые соединения плотно подогнаны. Резьба на деревянных изделиях без сколов. Лакировка и полировка – без подтеков и наплывов.

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Рекомендовано и рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
ИПОСТ  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
руководитель ООП  
\_\_\_\_\_ Креславская Т.А.

## **Программа государственной итоговой аттестации**

Аттестационное испытание

**Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Направление подготовки

## **44.03.01. Педагогическое образование**

### **Профиль «Изобразительное искусство»**

Тверь 2020 г.