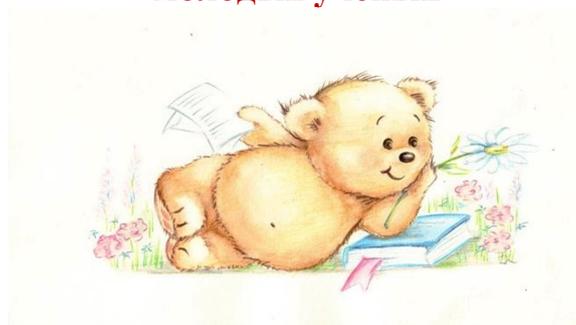




Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования
и социальных технологий

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — ТЕРРИТОРИЯ МИРА

ТЕЗИСЫ
региональной научно-практической конференции
молодых ученых



19–20 апреля 2022 года

ТВЕРЬ 2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас и ваших учеников принять участие в **Региональной научно-практической конференции молодых ученых с международным участием «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА — ТЕРРИТОРИЯ МИРА»**.

Конференция проводится в Институте педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» **19–20 апреля 2022 г.**

Основные направления работы:

- Мир детства в мировой художественной литературе;
- Духовно-нравственные ценности и приоритеты мировой литературы для детей;
- Литературное образование школьников и развитие личности;
- Эстетическое воспитание школьников средствами детской литературы;
- Современные технологии поддержки и развития чтения.

Участниками конференции могут быть аспиранты, соискатели, докторанты, научные сотрудники, студенты СПО, бакалавриата и магистратуры, преподаватели вузов, научные работники, учителя школ, педагоги дополнительного образования, педагоги дошкольных образовательных организаций.

Режим работы конференции:

19 апреля, 10.15–15.30;

20 апреля, 12.10–14.00

Регламент докладов — 10 минут

Оргкомитет ДЛТМ

Направление «ВОСПИТАНИЕ ЮНОГО ЧИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ШЕДЕВРАМИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА СО СКАЗКОЙ С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Е.М. Смирнова, Д. А. Кулешова, IV курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В Федеральном государственном стандарте начального образования подчеркивается необходимость формирования умений школьников работать с текстом. Анализ художественного текста позволяет педагогу акцентировать внимание не только на сюжет, но и на образность самого произведения, а также отношение автора к героям и окружающему миру, на наличие социальных и нравственных проблемах, которые поднимает автор.

Проблемой формирования умения младших школьников анализировать художественные тексты занимались М.С. Афолина, Г.Ф. Гареева, И.А. Кузьмина. По результатам анализа исследований можно сделать вывод, что формирование умений анализировать художественный текст связано с выработкой системы определенных навыков, ориентированных на знание отдельных элементов произведения (композиции, образов, языка и т.п.) как частей художественного целого.

Использование компьютерных технологий на уроке позволит создать оптимальные условия для организации образовательного процесса, способствуя формированию умений младших школьников анализировать художественные тексты на уроках литературного чтения. Применение ИКТ на уроках литературного чтения усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся, формирует навык исследовательской деятельности, способствует повышению качества образования.

На основе рекомендаций исследователей мы разработали систему заданий по формированию умений младших школьников анализировать художественные тексты с помощью использования компьютерных технологий. Для системы заданий мы выбрали сказку С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», так как данная сказка помогает младшим школьникам формировать умения анализировать художественные тексты.

В систему заданий мы включили выполнение тестов, направленных на понимание сюжета. Тесты выполняются с помощью программы «Online Test Pad». Задание по созданию презентации с помощью программы

«Canva» направлено на формирование умения анализировать художественный текст. Создание ментальной карты на платформе «Mindomo» направлено на развитие умений и анализа художественного текста. Создание странички литературного героя в социальной сети ВКонтакте: благодаря этому заданию младшие школьники научатся анализировать систему героев. Создание буклета на платформе «Microsoft Publisher»: задание направлено на понимание и закрепление прочитанного.

Система занятий является продуктивной и необходимо апробировать на уроках литературного чтения.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ПОЭЗИЕЙ Б. ЗАХОДЕРА

Ю.В. Лесничевская, К.Ю. Зими́на, 4 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Доклад посвящен проблеме формирования читательского интереса и педагогическим условиям его формирования в процессе знакомства с поэзией Бориса Заходера.

В определении читательского интереса мы исходим из мнения Е.В. Швакиной о том, что читательский интерес — это наличие у читателя устойчивого интереса к книгам, которые он выделяет и предпочитает прочим книгам, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более подходящими для себя для пополнения своих знаний и опыта. Читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблема. Читательский интерес — это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. Одним из условий развития читательского интереса младших школьников Н.Н. Светловская считает создание ситуации, при которой читатель впервые переживет яркое состояние заинтересованности чтением, а также подбор книг, с учетом сложившихся интересов, может воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности.

Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать радости и горести героев, как свои. У младших школьников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место

героя. Например, вместе с героями дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки.

Произведения Бориса Заходера, его многочисленные стихи и удивительно веселые сказки, умные, веселые, ироничные, наполнены ярким светом, искренней радостью и настоящей добротой. Главные герои всех его произведений — это забавные малыши, озорные школьники, героями могут быть и буквы алфавита. Они, как и положено настоящим героям сказок, совершают поступки злые и добрые, ведут веселые разговоры и спорят между собой. Б.В. Заходер — поэт с бурным темпераментом и особым, игровым отношением к слову, он не признаёт унылых интонаций, серьёзных рассуждений. «Весёлые стихи о самом главном» — только так можно назвать его поэтическое творчество. Несомненно, произведения Б.В. Заходера дают богатейший материал для проведения словарной работы в начальной школе и обогащения речевого запаса учащихся младших классов. Они развивают литературный вкус, формируют человеческие ценности в сознании ребенка

Задание 1. Представьте, что вы герой стихотворения летом в лесу. Какие чувства и эмоции вы испытываете?

Методические задачи: формирование воображения, умения выражать мысли.

Задание 2. Вставьте пропущенные слова.

С виду

Не схожи:

Петька

Я

Не похожи мы, а все

Нас не водой!

Методические задачи: формирование внимания, памяти.

Задание 3. Прочитайте стихотворение «Дождик» и скажите, с чем у вас ассоциируется дождь.

Методические задачи формирование умения выражать мысли.

Задание 4. Викторина по творчеству Б. Заходера.

1. Как называлось первое детское стихотворение, которое Борис Заходер опубликовал в 1947 году?

«Крестики-нолики»

«Чья корзинка тяжелей?»

«Морской бой» +

2. Как называлась сказочная страна, которую придумал Б. Заходер?

«Страна невыученных уроков»

«Детствляндия»

«Вообразия» +

3. Назовите произведения Б.Заходера, которые начинаются со слова «Почему?»

«Почему деревья не ходят», «Почему рыбы молчат» +

«Почему кошки мяукают», «Почему поют птицы»

«Почему медведь косолапый, а заяц косой», «Почему игрушки ночью спят»

4. В начале своего творческого пути Борис Заходер использовал псевдоним. Какой? Выберите правильный ответ.

Борис Вест +

Борис Миллер

Борис Рэд

5. Борис Заходер печатался в газетах и журналах. В каких? Выберите правильный вариант ответа.

Журнал «Затейник», газета «Пионерская правда», журнал «Мурзилка» +

Газета «Пионерская правда», журнал «Байкал», журнал «Крокодил»

Журнал «Мурзилка», журнал «Дельфин», журнал «Дети»

Методические задачи: формирование памяти, внимания.

Задание 5. Прочитайте стихотворение Б. Заходера «Повара» и сделайте по нему словесное рисование.

Методические задачи: формирование воображения, умения выражать мысли.

Помощь учителя в развитии у школьника желания, умения и устойчивой привычки читать книги чрезвычайно важна для его будущей жизни, способствует его социализации, развивает эрудицию и общую культуру. При этом книга становится тем реальным инструментом, который помогает учащимся задуматься о себе, осознать свои сильные и слабые стороны, свои запросы, потребности, стремления.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Д. Ю. Чистякова, Л. А. Шпигель, 4 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования выдвигаются требования, направленные на развитие читательских универсальных умений младших школьников, что

подтверждает актуальность темы исследования как важной проблемы обучения и целесообразность формирования основ читательской компетентности в начальной школе.

Основы правильной читательской деятельности формируются у ребенка в период дошкольного и младшего школьного возраста. В начальной школе цель уроков литературного чтения — сформировать у ребенка младшего школьного возраста умения полноценно воспринимать литературное произведение и работать с ним до чтения, во время чтения и после прочтения. В статье рассматриваются следующие аспекты: понятие «читательская компетенция»; предметные, метапредметные и личностные результаты, которые будут формироваться в ходе занятия; задания для учащихся.

Юмористические рассказы отечественных детских писателей давно пользуются огромным спросом у маленьких читателей. Эти произведения помогают решать многие задачи в деле формирования ребенка — читателя младшего школьного возраста, что соответствует требованиям с ФГОС НОО. В учебнике «Литературное чтение» для 2 класса УМК «Перспектива» находится 134 художественных произведения, из которых 38 текстов имеют юмористический характер, что составляет 28%. Перечислим их: М.М. Зощенко «Не надо врать», «Через тридцать лет»; Н.Н.Носов «Трудная задача», В. Ю. Драгунский «Где это видано, где это слышано...»; Тим Собакин «Песни бегемотов», басни И.А. Крылова «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Квартет», стихотворения А.Л. Барто «Квартет». Особое внимание в работе уделено таким авторам, как Н.Н.Носов и В. Ю. Драгунский.

Предлагаем задания по рассказу Н.Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса».

1. Беседа–дискуссия. Послушайте, как Н.Н. Носов говорил о себе и о своём творчестве в интервью для литературного журнала: «... Сам я, с тех пор, как помню себя, люблю смешное. Тяга к юмору, к весёлой шутке у меня в натуре. С детства увлекаюсь произведениями Н.В. Гоголя. Юмор, конечно же, не должен быть самоцелью. Писатель стремится выразить свои идеи, осуществить замысел. Автору детской книги нужно сделать это доходчиво, выразительно, занимательно, чтобы увлекала маленького читателя, чтобы он был захвачен происходящими в ней событиями. Ведь чтение для ребёнка — немалый труд. И малыш попросту отбросит книгу, если она будет неинтересна ему. И вот здесь на помощь приходит юмор. Писателю важно не только видеть смешное, но и суметь передать его в своём произведении. Здесь нужно найти ту единственную фразу, то единственное ёмкое слово, без которого не удастся отобразить юмористическую ситуацию. А это — уже дело мастера». Ответьте на вопросы: Как вы думаете, трудно ли быть писателем? Зачем автор

«обращается за помощью» к юмору? Что такое юмор? Как научиться обладать чувством юмора?

Методический комментарий: расширение кругозора учащихся, определение понятия «юмор», его роль и функции в литературе.

2. Словесное рисование. Как вы представляете себе главных героев рассказа Бобика и Барбоса? Опишите их внешний вид, характерные особенности поведения и действия в рассказе.

Методический комментарий: развитие коммуникативного навыка — описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения

3. Словарная работа. Дополните рассказ ещё одной смешной сценой. У каждой группы своё задание: сочинить монолог Барбоса «Как Барбос объясняет Бобику, что такое... фотоаппарат / утюг / холодильник / пылесос / телефон. Объясните предметы, дайте определение. Как Барбос характеризует то, что он знает применение бытовых предметов?

Методический комментарий: понимание значений слов, уместности их употребления в тексте, способствует развитию речи учащихся

4. Драматический этюд. Послушайте песню собак «Человек собаке друг» из мультипликационного фильма «Бобик в гостях у Барбоса». Ответьте на вопросы: О чём мечтают собаки-герои? Почему? Разве плох хозяин? Какой он? Разыграйте сценку под песню.

Методический комментарий: расширение полноты восприятия содержания произведения, эстетическое развитие школьников.

5. Задания по рассказу В.Ю. Драгунского «Надо иметь чувство юмора». *Приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо* (Прием «Чтение с пометами», прием «Толстые и тонкие вопросы», прием «Составление кластера»).

Прием «Чтение с пометами». При прочтении рассказа «Надо иметь чувство юмора» отмечайте стикерами смешные на ваш взгляд эпизоды. Обсуждение этих эпизодов в классе: почему данный момент является смешным? Что интересного вы заметили?

«Толстые и тонкие вопросы». Составьте к тексту 5 тонких и 5 толстых вопросов, обменяйтесь с соседом по парте и ответьте на них.

«Составление кластера». В центр листа помещается главная тема рассказа, от нее отходят ветви развития сюжета.

Методический комментарий: работа с текстом произведения, формирование читательской компетенции, развитие осознанного чтения.

6 Создание рисованных «диафильмов»

Прочитайте текст, составьте план, разделите текст на смысловые части, к каждой части нарисуйте иллюстрацию, подбери необходимую цитату из произведения. У вас должен получиться мини фильм. Представьте его классу

Методический комментарий: работа с рисунками, развитие воображение, работа с текстом произведения, деление текста на смысловые части, подбор соответствующих цитат из текста, развитие коммуникативного навыка при показе своей работы.

7. Творческое сочинение. Наверняка и в вашей жизни происходили интересные, необыкновенные события, пусть и не столь невероятные, как в рассказах Н.Н. Носова. Попробуйте вспомнить о них и рассказать так, чтобы нам интересно было вас слушать. А если вспомнить ничего не удастся, то вы можете придумать события, которые могли бы с вами произойти. Чтобы их сочинять, нужно обладать недюжинным талантом. Сейчас вам необходимо сочинить историю «Смешной случай».

Методический комментарий: научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме. Правильно строить текст: выделять части в тексте, связно и последовательно излагать материал, умение формулировать вводную и заключительную части текста и др. Использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю. Редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления.

Таким образом, вопросы формирования у учащихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, составляющих основу умения учиться, являются актуальными в современной школе и являются приоритетными при обучении литературному чтению младших школьников. Работа по формированию читательской компетентности младших школьников должна вестись систематически на уроках литературного чтения. Необходимо использовать всевозможные методы и приёмы для активизации познавательного интереса младшего школьника. Разработанные нами методические задания способствуют формированию читательской компетентности младших школьников, развивают предметные, метапредметные и личностные универсальные учебные действия обучающихся, а также воображение и критическое мышление.

**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОЭЗИЕЙ
С.Д. ДРОЖЖИНА С ПОМОЩЬЮ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ**
Д.А. Григорьева, Я.А. Климова, 4 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В данной статье описана виртуальная экскурсия при знакомстве младших школьников с поэзией С.Д. Дрожжина.

Экскурсионная педагогика — это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Подходов в этой

деятельности множество, и реализуется она как в условиях музейной среды, так и в любом другом пространстве. Основная цель экскурсионной педагогики состоит в том, чтобы выявить и определить закономерности обучения и воспитания в процессе проведения различных видов экскурсий, а затем сознательно и целенаправленно применять их на практике. Также рассматривается данная технология в процессе обучения в школе. Е.А. Северина уверена в том, что детям нравится путешествовать и информация в путешествии должна носить системный характер, излагаться доступным языком и идти от человека, в компетенции которого можно не сомневаться. Е.В. Пахова пишет о том, что в течение многих лет учителя литературы вывозят учащихся на экскурсии в разные города Тверской области и одним из объектов является дом-музей С.Д. Дрожжина. А.А. Бурцева также рекомендует посетить дом-музей С.Д. Дрожжина, отмечая, что детям доступна как обычная экскурсия, так и виртуальная экскурсия с помощью компьютерных технологий. С.Е. Юленков, С.В. Котельникова, А.С. Касаткин утверждают, что виртуальной экскурсией (туром) принято считать способ реалистичного отображения трёхмерного многоэлементного пространства на экране.

В докладе представлены задания для младших школьников.

1. Внимательно изучите творчество С.Д. Дрожжина при ознакомлении с виртуальной экскурсией дома-музея данного поэта и выберите один из понравившихся вам стихотворений, а затем проанализируйте его.

2. Посетите виртуальную экскурсию по дому-музею С.Д. Дрожжина и в письменном виде опишите понравившееся вам место.

3. Посетите виртуальную экскурсию по дому-музею С.Д. Дрожжина и прочитайте стихотворение. Напишите какие ассоциации вызывают у вас данное стихотворение, сравните его с местом, где жил поэт.

Люблю я сельский мой приют,
Мой огород и сад тенистый,
Где вечером, окончив труд,
Сажусь под липою душистой;
Смотрю, как облачко плывёт,
Как тихо зорька догорает;
Жена мне ужин подаёт
Иль чай горячий наливает,
А ночь свой полог опускает
И на покой меня зовёт.

4. Посетите виртуальную экскурсию по дому-музею С.Д. Дрожжина и выберите самое запоминающееся место. Есть ли в поэзии Дрожжина стихотворения, описывающие то, что хранилось в его доме? Проанализируйте данные стихотворения.

5. Напишите сочинение-рассуждение после ознакомления с поэзией С.Д. Дрожжина на одну из предложенных тем: Как на меня повлияла поэзия С.Д. Дрожжина? Дом-музей С.Д. Дрожжина как живая связь с творчеством.

На основе изучения данного вопроса, можно прийти к выводу, что виртуальные экскурсии облегчают работу педагога с младшими школьниками, у которых нет возможности посетить экскурсионный объект самостоятельно. Виртуально посещая дом-музей С.Д. Дрожжина, дети знакомятся с тем местом, где жил и работал поэт. Это помогает лучше понять его творчество. Вся система виртуальной экскурсии помогает в учебном процессе и станет достаточно популярной среди основных методов учителей.

ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКАМИ ДЖ. Р. Р. ТОЛКИЕНА С ПОМОЩЬЮ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ

А.Л. Брулинская, А.А. Соколова, 4 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Одной из основных целей нашей работы было выявить, как заинтересовать детей в литературе. Как показали результаты исследования, опубликованные в статье А.А. Кудухты «Жанр “фэнтези” как средство повышения читательского интереса у детей младшего школьного возраста», 95% учащихся начальных классов проявляют интерес к жанру фэнтези. При этом больше всего их привлекают книги Дж.Р.Р. Толкиена Дж. Роулинг. Поскольку Дж. Толкиен - создатель современного фэнтези (А.А. Гильманова, И.А. Маклаков и Н.В.Маклакова в статье «Дж.Толкиен: от волшебных историй к жанру фэнтези»), это стало для нас решающим при выборе темы для выступления на конференции.

Мы определили характерные особенности творчества Толкиена: в книгах он создает на основе саги, эпоса, хроники и сказки свой миф, в котором есть целая Вселенная, населенная волшебными существами, с собственной историей, языками, обычаями и традициями и обладающими магией (А.В. Щербак-Жуков и А.Э. Мильчин в статье «Капля эльфийской крови», А.П. Миньяр-Белоручева и А.В. Плотникова в статье «Волшебное царство Дж. Р. Р. Толкиена и «Беовульф»», С.Ю. Котельникова в статье «Магическое пространство миров Дж.Р.Р. Толкиена, А. Сапковского и Дж. Роулинг»).

Далее мы дали определение понятию “школьный проект” и аргументировали, почему проектная деятельность наиболее продуктивна при работе с фэнтези Толкиена: мы считаем, что этот жанр и данный вид

работы в первую очередь призваны развивать творческие способности учащихся.

Далее мы разработали разные варианты проектной деятельности при работе над произведениями Толкиена: 1) создание сборника легенд разных народов, населяющих мир Толкиена, 2) создание карты территорий, описанных в книгах Толкиена, 3) создание альбома с флагами народов из книг Толкиена, 4) создание сказки из нескольких глав, начинающейся со знаменитой фразы Толкиена: «Жил-был в норе под землей хоббит», 5) разыгрывание представления на основе произведения Толкиена, 6) создание костюмов местных жителей из книг Толкиена. 7) создание Волшебной страны из сказки «Кузнец из Большого Вуттона». 8) создание сборника «Письма Рождественского Деда».

Таким образом, в работе было установлено, что фэнтезийные произведения Толкиена воспринимаются с интересом у младших школьников: мир Толкиена полон чудес и тайн, волшебных существ и предметов. Толкиен создал целую вселенную со своей историей, народами, мифами и языками. Помимо интереса при знакомстве с произведениями Толкиена у младших школьников развиваются творческие способности. В работе представлено несколько заданий, направленных на комплексное развитие младших школьников: проектные задания подразумевают не только знание произведений, но и умение анализировать, высказывать свою точку зрения, умение работать в паре или группе, а также реализацию творческих способностей.

СОЗДАНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО САМООБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**В.А. Рябенко, К.П. Белоусова, 4 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»**

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, в «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников» чтение рассматривается как средство, способствующее личностному развитию ученика и его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина. В названных документах признается необходимость формирования у учащихся образовательных компетенций, основополагающих читательских умений и знаний, приемов понимания текста, овладения техникой чтения.

На современном этапе развития педагогической науки рассматриваются проблемы приобщения школьников к чтению. Именно в

первом десятилетии жизни формируется читательская деятельность, решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно активным, пассивным или умеренно пассивным. В дошкольном образовании образец общения с книгой задает воспитатель, пользуясь методом организации активного слушания. В начальной школе цель литературного чтения — формирование читателя, умеющего полноценно воспринимать литературное произведение и работать с ним до чтения, во время чтения и после прочтения. Стратегические цели литературного образования — воспитывать у учащихся любовь к чтению и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

Внимание данной теме уделили педагог С.Ю. Курганов, который считает, что основным способом работы при коммуникативно-деятельностном обучении является учебный диалог, когда на уроке литературного чтения учитель помогает учащимся прояснить их собственное понимание литературного произведения; литературовед и методист С.П. Лавлинский, который утверждает, что литературно образованный читатель владеет способами, позволяющими ему переходить от первоначального целостного впечатления к синтезу, то есть к пониманию смысла произведения как целого, во всей полноте связей и соотношений его аспектов и элементов, и профессор Н.Н. Светловская, которая предполагает, что квалифицированный читатель ставит цель чтения, знает мир книг и владеет необходимыми читательскими умениями, позволяющими самостоятельно выбрать нужную книгу и уяснить её смысл.

На основе вышесказанного была разработана программа педагогического сопровождения литературного самообразования младших школьников на основе работы со сказкой Л.Ф. Баума «Страна Оз».

1. Рассмотрите книгу Ф. Баума «Страна Оз» с первой страницы обложки: выделите и разграничьте иллюстрации и надписи.

Методические задачи: расширить общий кругозор учащихся, воспитывать эстетический вкус.

2. Прочтите отрывок из произведения Ф. Баума «Страна Оз» и соотнесите с иллюстрацией.

Методические задачи: развивать логическое мышление (операции анализа, синтеза, сравнения и др.), развивать познавательные процессы (память, внимание и др.).

3. Найдите и прочтите образные слова и описания из отрывка произведения Ф. Баума «Страна Оз».

Методические задачи: развивать логическое мышление (операции анализа, синтеза, сравнения и др.), развивать речевую деятельность учащихся в процессе чтения (осмысления учебного материала).

4. В произведении Ф. Баума «Страна Оз» найдите отрывок, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д

Методические задачи: развивать речевую деятельность учащихся в процессе чтения (осмысления учебного материала), слушания (осмысление устного текста).

5. Коллективное воссоздание прослушанного/ прочитанного, размышления о прослушанном/ прочитанном отрывке из сказки Ф. Баума «Страна Оз».

Методические задачи: правильно излагать материал, умение формулировать свои мысли.

6. Дискуссия по прочитанному отрывку из сказки Ф. Баума «Страна Оз».

Методические задачи: научить детей правильно выражать свои мысли в устной форме, вырабатывать навык анализа художественного произведения. Определение в произведении элементов сюжета, особенностей композиции.

7. Воссоздайте картину (рисунок) по прочитанному отрывку из произведения Ф. Баума «Страна Оз», напишите/расскажите свой вариант исхода событий.

Методические задачи: развивать воображение, фантазию, умение формулировать свои мысли в устной или письменной форме.

8. Предположительные высказывания о характере книги Ф. Баума «Страна Оз»: о теме, жанре; о характере, манере (в стихах, прозе, весело, страшно, грустно); сделайте вывод о том, нравится ли книга-собеседник, хочется ли с ней поговорить в свободное время.

Методические задачи: вырабатывать навык анализа художественного произведения в единстве формы и содержания, умение грамотно и аргументировано выразить свою точку зрения. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.

Таким образом, современное обучение чтению ребенка младшего школьного возраста не мыслится без целенаправленной работы по его литературному развитию и образованию. Читательская самостоятельность предполагает овладение обучающимся правильным типом читательской деятельности, т.е. способностью думать над книгой: видеть в ней собеседника, отличать книги друг от друга; осознанно делать свой выбор; учиться правильно, бегло, сознательно и выразительно прочитывать ее; осознавать, запоминать текст, понимать и представлять прочитанное; воссоздавать и переживать; оценивать, как текст, так и себя в роли

читателя. Учитель помогает учащимся прояснить их собственное понимание литературного произведения, выступая как сопровождающий, не навязывая правильных трактовок.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В.А. Гобов, 4 курс очной формы обучения ИПОСТ

Научный руководитель – д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования выдвигаются требования, направленные на развитие взаимосвязанных компетенций младших школьников, предполагающих развитие творческих способностей обучающихся. Для реализации данных требований необходимы продуктивные педагогические технологии, одной из таких технологий является ТРИЗ. Она способствует успешному творческому развитию обучающихся, развитию воображения, формированию универсальных учебных действий. Поэтому данная технология отвечает всем требованиям для формирования творческой личности, что подтверждает актуальность темы исследования как важной проблемы в процессе обучения и целесообразности использования данной технологии.

Проблема: какие приёмы ТРИЗ использовать на уроках литературы для формирования творческой личности младших школьников?

В докладе рассматриваются следующие аспекты: понятия «творческая личность» и «технология ТРИЗ»; предметные, метапредметные и личностные результаты, которые будут формироваться в ходе использования заданий; задания для обучающихся.

Творческая личность – человек, ориентированный на творчество во всех сферах своей жизни: в учебе, быту, работе, досуге, личной жизни и т. п.; обладающий чувствами новизны, чуткости к противоречиям, способностью сомневаться, испытывающий жажду познания, открытия, изобретения. Творческой личности свойственны развитое воображение, чувство красоты, вдохновение, нестандартность мышления, смелость в решении возникающих проблем, вариативность подходов, упорство в доведении дела до конца – создания собственных произведений.

Теория решения изобретательских задач, или ТРИЗ, — набор методов решения и усовершенствования технических задач и систем, с помощью нахождения и решения технических противоречий. Идея ТРИЗ заключается в том, что разные технические задачи являются техническими противоречиями, которые решаются одними и теми же методами. Для

решения конкретной задачи пользователи ТРИЗ приводят задачу к обобщённому виду, обобщённую задачу пытаются решить подходящим общим методом, а позднее возвращаются к конкретной задаче и к ней пытаются применить найденное решение.

Творческий подход же технологии состоит в том, какие методы используются для поиска решений.

Мозговой штурм — когда проблема активно обсуждается несколькими участниками. Каждому из них нужно высказывать как можно больше вариантов решения задачи, в том числе самых фантастичных.

Синектика, или метод аналогий — сравнение и нахождение сходства между объектами или представление себя в качестве предмета или явления в проблемной ситуации. Этот метод эффективен в паре с мозговым штурмом.

Морфологический анализ — поиск решений для отдельных частей задачи. С целью последующего сочетания этих решений.

Метод фокальных объектов — поиск ассоциаций исследуемого объекта со случайными объектами. К объекту примеряются свойства других, никак не связанных с ним объектов.

Метод Робинзона — поиск максимально разнообразных способов применений к предмету.

Системный оператор — поиск связей между объектами, которые в дальнейшем можно связать в систему.

Используя идеи ТРИЗ, мы составили систему задания для уроков литературного чтения.

1. «Паспорт литературного героя». Создайте паспорт литературного героя Карлсон из сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» по следующему плану:

Имя –

Создатель –

Прописка (произведение, откуда персонаж родом) –

Где живёт –

Род занятий –

Внешний вид –

Личные качества –

Особые приметы –

Заветное желание –

Затем ответьте на вопрос: Какую черту характера данного литературного героя ты бы хотел (или не хотел) иметь у себя? Обоснуй свой выбор.

Методические задачи: развитие воображения, образного мышления; обучающийся сможет давать и обосновывать нравственную оценку героев, доказывать свою точку зрения, обобщать полученные знания, выделять существенные признаки, сравнивать со сходными понятиями.

2. Мозговой штурм. В середине прочтения сказки «Врозь - плохо, вместе – хорошо», после слов: «За ночь вода набиралась в ямке. Кто успеет эту воду ковшом вычерпать – тот с водой, а остальным двум семьям воды не оставалось». Разделитесь на группы по 4 человека. Придумайте как можно больше вариантов решения проблемы с водой, в том числе самых фантастичных. Затем скажите их классу. Теперь подумайте, какой вариант из озвученных подойдёт больше всего?

Методические задачи: развитие творческого подхода к выполнению задания, воображения, образного мышления; обучающийся сможет, доказывать свою точку зрения, обобщать полученные знания, выделять существенные признаки, сравнивать со сходными понятиями.

3. Придумывание загадок. Придумайте как можно больше загадок по произведению «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», используя следующую модель:

Что делает?	Кто (что) делает так же?

Методические задачи: развитие творческого подхода к выполнению задания, воображения, образного мышления; обучающийся сможет обобщать полученные знания, выделять существенные признаки

4. Головоломка. Вам нужно расположить героев в том порядке, в котором они встречались на пути царевича из произведения «Царевна-лягушка». Обучающимся выдаются картинки с персонажами.

Методические задачи: развитие образного мышления, догадки, находчивости; обучающийся сможет рассуждать.

5. Игра «да-нет». Ведущий загадывает любого персонажа или предмет из произведения «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», он может отвечать на вопросы только «да» или «нет». Остальные должны отгадать.

Методические задачи: развитие воображения, образного мышления, догадки; обучающийся сможет рассуждать, выделять существенные признаки.

6. Хорошо – плохо. Найдите плюсы и минусы сжигания царевичем кожи лягушки из произведения «Царевна-лягушка». Как бы вы поступили на месте царевича?

Методические задачи: развитие творческого подхода к выполнению задания, воображения, образного мышления; обучающийся сможет давать и обосновывать нравственную оценку героев, доказывать свою точку зрения, обобщать полученные знания, выделять существенные признаки, сравнивать со сходными понятиями.

7. Причина – Факт – Следствие. Подберите к заданному факту причины и определите следствия после прочтения сказки «Врозь - плохо, вместе – хорошо». Обоснуйте свой выбор.

Причина	Факт	Следствие
	У плотника и кузнеца закончился хлеб	

Методические задачи: развитие творческого подхода к выполнению задания, воображения, образного мышления; обучающийся сможет давать и обосновывать нравственную оценку героев, доказывать свою точку зрения, объяснять эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.

Таким образом, формирование творческой личности обучающихся начальной школы является актуальной и одной из приоритетных задач современной школы. Работа по данному направлению проходит на уроках литературного чтения наиболее эффективно при использовании технологии ТРИЗ. Разработанные методические задания способствуют формированию творческой личности младших школьников, развивают воображение, формируют УУД.

Направление «КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ Н.С. ГУМИЛЁВА

И.А. Ширяева, А.С. Калуцкая, В.С. Лютова,

4 курс очной формы обучения ИПОСТ

Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В современном постоянно меняющемся мире человек должен учиться на протяжении всей жизни. Обществу необходимы молодые люди, которые в совершенстве владеют навыками и техниками чтения, понимают прочитанный и прослушанный материал, владеют умениями собственно читательской деятельности, начитанны. В связи с этим особое место в образовании занимает вопрос формирования читательской компетенции. Современный учитель должен не только научить читать, но и заинтересовать, увлечь книгой, воспитать активного, самостоятельного читателя.

Н. Е. Колганова определяет понятие *читательская компетенция младших школьников* как высокий уровень читательской самостоятельности, сформированности потребности в чтении, наличие продуктивных способов, умений и качеств навыка чтения, проявление читательского кругозора. Она пишет о необходимости формирования этих

составляющих читательской деятельности младших школьников и поиска путей совершенствования процесса чтения как задачи, определенной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. В своей статье Н. Е. Колганова выделяет такие компоненты читательской компетенции, как: готовность к проявлению компетентности (мотивационный критерий); владение знанием содержания компетентности (когнитивный); опыт проявления компетентности в читательской деятельности (деятельностный). Н. Е. Колганова пишет, что школьный курс литературы поэтапно и последовательно формирует у обучающихся комплекс читательских умений и навыков филологического анализа. На уроках литературы формируются умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, одновременно применяются изученные теоретико-литературные понятия, это формирование такого качества личности, как постоянная потребность в чтении, как смыслодеятельности, которая формируется в процессе школьного литературного образования. А. В. Авдеева утверждает, что одним из условий успешного самообразования человека является сформированность ключевых читательских компетентностей. Уровни овладения учащимися ключевыми компетентностями определяются благодаря качеству образования по чтению в начальной школе.

Задания для младших школьников:

1. Расскажите про любимое стихотворение(я) Н.С. Гумилева, поясните, почему оно(и) вам интересно(ы). Подготовьте свой собственный отзыв об этом(этих) стихотворении(ях).

Методические задачи: умение высказывать свое мнение и объяснять его.

2. Прочитайте стихотворение Н.С. Гумилева «Деревья». Выпишите непонятные вам слова из этого текста и найдите их значение в школьном толковом словаре.

Методические задачи: умение пользоваться справочной литературой.

3. Прочитай стихотворение Н.С. Гумилева «Волшебная скрипка». Что хотел выразить автор? Зачем он написал это стихотворение? Какое у него было настроение? Почему вы так решили? Найдите слова-подтверждения.

Методические задачи: умение анализировать, обеспечивает интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова.

4. Прочитайте стихотворение Н.С. Гумилева «Детство». Согласны ли вы с названием произведения? Почему? Докажите, найдя подтверждение в тексте.

Методические задачи: умение работать с текстом произведения, анализировать.

5. Прочитайте стихотворение Н. С. Гумилева «Жираф», проанализируйте его по плану. План: Автор и название стихотворения. Герои стихотворения, их характеристика. Основная мысль. Настроение, с которым написано стихотворение. Как построено стихотворение? На какие части его можно разделить? Собственное отношение к прочитанному.

Методические задачи: развитие восприятия, умение оценивать и анализировать художественное произведение

Мы полагаем, что с помощью разработанных заданий можно формировать читательские компетенции младших школьников. Задания способствуют развитию начитанности, умению воспринимать, понимать и анализировать художественные произведения. Произведения Н. С. Гумилева интересны, познавательны и увлекательны.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ М.М. ПРИШВИНА НА ИНТЕГРИРОВАННОМ УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Д.В. Наливайко, М.С. Шарыгина, Т.А. Забелина,

4 курс очной формы обучения ИПОСТ

Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Формирование познавательного интереса младших школьников является одной из актуальных проблем современной общеобразовательной школы. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования определена важная цель, которая направлена на воспитание и развитие качеств личности обучающегося, отвечающих требованиям современного общества, а именно: формирование основ желания и умения учиться, организовывать и планировать свою деятельность, развиваться творчески и проявлять готовность к принятию знаний извне. Ее достижение возможно только при развитии и формировании у обучающихся устойчивого познавательного интереса, постоянного желания самообразовываться и погружаться в сферу познания.

Проблемой развития познавательного интереса младших школьников занимались Е.С. Бабунова, Л.Н. Вахрушева, И.Д. Власова, Л.Ф. Захаревич, Е.В. Иванова, Т.А. Куликова, Л.М. Маневцова, Н.К. Постникова, К.М. Рамонова, Р.Д. Тригер и др. Многие рассматривают интерес как мотив познавательной деятельности. С точки зрения Г.И. Щукиной, познавательный интерес — это избирательная направленность

личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями. О.П. Черемкина отмечает, что формирование познавательного интереса у школьников начинается с самого начала обучения в школе. В первые годы обучения все интересы младшего школьника развиваются очень заметно. Дети в начале обучения быстро запоминают яркий и интересный материал. К.М. Трубинова пишет, что познавательный интерес самопроизвольно не возникает из потребностей, а специально формируется и развивается образовательным учреждением, начиная с начальной школы. Сформированность у младшего школьника познавательного интереса ведет к возникновению внутренней цели деятельности самого ученика, превращая его в активный субъект учебной деятельности. И тогда время, проводимое школьником на уроке, становится не подготовкой к жизни, а собственно жизнью, осмысленной и значимой для самого ученика. Ф.Р. Хубиева полагает, что познавательный интерес признан одним из значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо как на создание гуманно-личностного стиля взаимодействия учителя и учащихся, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся. Под его влиянием активней протекает восприятие, острее становится наблюдение, активизируется логическая память, интенсивней работает воображение. Именно интерес движет поиском, догадкой. Под влиянием познавательного интереса деятельность учащихся становится продуктивней.

Для формирования познавательного интереса на интегрированном уроке литературного чтения и окружающего мира были выбраны произведения М.М. Пришвина, поскольку его рассказы способны пробудить и развить те лучшие качества человека, которые необходимы в жизни. Читая их, мы расширяем кругозор детей, получаем реальную информацию, в которой могут содержаться события, фактически сходные с ситуациями, которые могут случиться в реальной жизни.

На основе произведений данного автора мы разработали систему заданий, направленных на формирование познавательного интереса младших школьников на интегрированном уроке литературного чтения и окружающего мира:

Задание 1. Прочитайте отрывок из рассказа М.М. Пришвина: «И вот утром нашли в нашей канавке маленькое животное, величиною с напёрсток... мехом своим похожа на крота: мех ровный, гладкий, с синеватым отливом. На мышь совсем не похожа, рыльце хоботком, страшно живая...». Какое животное описывает М. Пришвин в одном из своих рассказов? Что вы можете рассказать об этом животном? Какие эмоции оно у вас вызывает? Объясните, почему?

УУД: умение оформлять свои мысли в устной форме; умение выражать свои эмоции.

Задание 2: В рассказе М.М. Пришвина «Деревья в плену» ветки одного хрупкого дерева не выдержали тяжести снега и согнули все дерево до самой земли. Под этой аркой всю зиму проходили звери и люди изредка на лыжах. О каком дереве идет речь в рассказе? Где растут такие деревья? Какая у них окраска? Нарисуйте это дерево, расскажите почему вы изобразили его именно так, представьте свой рисунок классу.

УУД: умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; развитие творческих способностей.

Задание 3: Пользуясь рассказом М.М. Пришвина «Старый гриб», найдите и прочитайте описание сыроежки. С чем автор ее сравнивает? Найдите ответ в тексте. Какие еще грибы вы знаете? Какие из них съедобные, а какие нет?

УУД: умение извлекать информацию из текста.

Задание 4: В каких рассказах М.М. Пришвина вы встречали таких животных, как лиса, кошка, собака, заяц, лягушка, ежик, медведь? Выберите любой понравившийся вам рассказ М.М. Пришвина и составьте план-пересказ этого рассказа. Дайте краткое название каждой части. Сколько частей получилось? Представьте свой план-пересказ классу и кратко перескажите последовательность событий.

УУД: умение структурировать найденную информацию в нужной форме.

Задание 5: Прочитайте рассказ М.М. Пришвина «Высочка» и ответьте на следующие вопросы: Кто главные герои? Почему сороку назвали высочкой? Как звали собаку сначала? Почему? А почему, по-вашему, она стала Вьюшкой? Что вы узнали из текста о сороках и о Вьюшке? Разделитесь на группы по 5 человек, выберите одну из тем: «Удивительный мир сороки», «Породы собак: лайка». Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, подготовьте доклад в виде презентации по выбранной теме. Представьте свои презентации классу.

УУД: планирование учебного сотрудничества; умение структурировать найденную информацию и представлять ее в готовом виде.

Подводя итоги, мы считаем важным подчеркнуть, что проблема формирования познавательного интереса у обучающихся начальных классов в силу своей сложности и многоаспектности оставляет большое проблемное поле для своего дальнейшего рассмотрения. В качестве перспективного и актуального направления в решении данного вопроса мы выделяем использование интегрированного урока литературного чтения и окружающего мира как средство формирования устойчивости и глубины познавательного интереса у младших школьников.

ФОРМИРОВАНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ЦИКЛОМ О КОРОЛЕ АРТУРЕ И РЫЦАРЯХ КРУГЛОГО СТОЛА

Е.С. Костычева, Е.А. Ненахова, А.А. Филимоненко,
4 курс очной формы обучения ИПОСТ

Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Король Артур — одна из величайших фигур, рожденных западным миром. Он является героем тысячи историй, пробуждает миллионы детских мечтаний и служит образом нации. Столетие за столетием вновь возрождается он в мире — пером, кистью и фантазией многочисленных писателей, художников, поэтов и политиков. Артуровские легенды вызвали неподдельный интерес не только у средневекового читателя, но и у оременного. Их актуальность заключается в том, что на протяжении длительного времени своего существования они не утратили интерес и популярность среди читателей под воздействием различных сторонних факторов, будь то политические или социальные изменения в обществе, отражая особенности различных исторических периодов и событий, через которые они проходили.

Многие ученые посвятили свои работы исследованию центральных образов, артуровского цикла. Так, Ст. Барщевски и К. Королев провели сопоставительный анализ образов короля Артура и Робина Гуда и пришли к выводу о том, что в них воплощены две стороны национального символа — возвышенная (король Артур) и земная (Робин Гуд). При этом образ короля Артура ассоциируется с понятием о высоких нравственных устоях, а образ Робина Гуда — с идеей благородного разбойника, защитника бедных. Интересной представляется и концепция Н. Толстого. В книге "Поиск Мерлина" (1985) он отстаивает идею о реальном существовании Мерлина. Ученый считает, что прототипом Мерлина является поэт Мирддин, живший в VI веке в нынешней Шотландии: известная историческая фигура постепенно обросла мифами.

Задания по теме для младших школьников:

1. Создайте свой вариант легенды о гибели или чудесном спасении короля Артура. Почему именно так должна закончиться легенда?
2. Проиллюстрируйте понравившиеся эпизоды любой легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола (по желанию учащихся).
3. Пофантазируйте о том, как дальше развивались события, связанные с царствованием короля Артура. Напишите 5–7 предложений по этой теме.
4. Расскажите о мече короля Артура по плану: Как в разные эпохи назывался меч короля Артура? За какие качества достоинства ценили меч короля Артура (то есть что меч давал его обладателю)? При каком условии

проявлялись эти качества и достоинства меча? Опишите, как изображали (как выглядел) меч короля Артура.

5. Посмотрите художественный фильм «Король Артур» (2004), созданный по мотивам цикла легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Опишите свои впечатления от просмотра фильма в свободной форме (устно или письменно — по усмотрению).

В младшем школьном возрасте воображение является главной способностью. Вместе с тем именно эта способность не может обойтись без целенаправленного развития. Поэтому в процессе знакомства младших школьников с циклом о короле Артуре и рыцарях Круглого стола формируется воображение, потому что дети фантазируют, выполняют творческую деятельность и создают нечто новое.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКОЙ Э.Т.А. ГОФМАНА «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

**А.М. Исмаилова, А.С. Манцова, А.Ю. Туркова-Зарайская,
4 курс очной формы обучения ИПОСТ**

**Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»**

Современная социокультурная ситуация предъявляет особые требования к системе педагогического образования, побуждая искать новые формы и методы организации учебного процесса — синтетические по своей природе, органично совмещающие обучение и творчество. В рамках реализации новых образовательных стандартов акцентируется внимание на развитие личности школьника, готового самостоятельно осваивать знания и выражать свои мысли в соответствии с нормами родного языка. Успешное решение данной проблемы во многом определяется использованием в процессе обучения приемов театральной педагогики: оправдания внимания к объекту — интонационные модуляции и пантономические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом; активизации эмоциональной памяти — рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично; «если бы» — действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах; противопоставления — ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу; координации движений и речи — смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.

По мнению Т. А. Климовой, Е. И. Косинеца и А. Б. Никитиной, школьная театральная педагогика — это система образования,

организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах при совместном коллективном творчестве учителей и учеников. О.А. Антонова анализирует современные проблемы этого направления педагогики и рассматривает этапы включения театра в образовательное пространство школы. А. В. Гребенкин считает, что современная театральная педагогика комплексно подходит к тренировке всего спектра сенсорных способностей детей, расширяется сфера самостоятельной творческомыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса учения-общения.

Предлагаем задания с использованием приемов театральной педагогики, разработанные для знакомства младших школьников со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Задание 1. Прочитайте сказку «Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана. В паре выберите любой сюжетный элемент из данной сказки, в котором бы вы концентрировали внимание на действии с объектом. Какие свойства устной речи и пантомимические приспособления вы будете использовать?

Методические рекомендации: задание направлено на развитие коммуникативных УУД (умение распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы).

Задание 2. Если бы первый бой Щелкунчика и Мышиного короля происходил а) в бассейне; б) на высокой горе; в) в видеоигре, — как бы вы это показали? Какие персонажи будут участвовать в таком бою?

Методические рекомендации: задание направлено на развитие воображения, творческих способностей, коммуникативных УУД (умение планировать совместную деятельность и согласованно ее выполнять).

Задание 3. В паре выберите персонажей, противоположных друг другу (например, дядя Дроссельмейер и Мышиный король). Покажите импровизацию на тему действий противоположных партнеров с учетом темпа-ритма и сути их характеров.

Методические рекомендации: задание направлено на развитие коммуникативных УУД (умения слушать и слышать, правильно воспринимать действия партнера).

Задание 4. Прочитайте песенку арапчат. Какими движениями вы покажите каждую строчку?

«Кто озером плывет? Фея вод!

Комарики, ду-ду-ду!

Рыбки, плеск-плеск!

Лебеди, блеск-блеск!

Чудо-птичка, тра-ла-ла!

Волны, пойте, веля, млея, — к нам плывет по розам фея;

Струйка резвая, взметнись — к солнцу, ввысь!»

«Топ-и-тип и тип-и-топ, хлоп-хлоп-хлоп!

Мы по водам хороводом!

Птички, рыбки — на прогулку,

Вслед за раковиной гулкой!

Топ-и-тип и тип-и-топ, хлоп-хлоп-хлоп!»

Методические рекомендации: данная совместная деятельность предполагает развитие способности к анализу и синтезу воспринимаемой информации; развитие пластики движения.

Задание 5. Вспомните случай, когда вы сильно болели / посещали больного близкого человека / заботились о больном человеке. Что вы чувствовали в этот момент, какие эмоции переживали? Передайте чувства и эмоции в сцене, когда Мари лежала в постели с поврежденным локтем, а рядом были мама и доктор Вендельштерн.

Методические рекомендации: задание направлено на активизации эмоциональной памяти, выработку отношения к нормам поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений.

Таким образом, данная система заданий, основанная на приемах театральной педагогики, раскрепощает психофизический аппарат обучаемого, способствует активному усвоению большого объема учебного материала, повышает мотивацию, укрепляет взаимосвязи в группе, отрабатывает процессы взаимопомощи и сотрудничества между обучаемыми.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ Э.А. ПО

Е.А. Домашенко, П.И. Байрамова, Е.М. Колпашникова,

4 курс очной формы обучения ИПОСТ

Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к обучающимся в сфере формирования компьютерной грамотности: развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями (далее — ИКТ), расширение возможностей

индивидуального развития обучающихся посредством реализации индивидуальных учебных планов.

Актуальность использования информационно-компьютерных технологий связана и со сложившейся в 2020 г. эпидемиологической ситуацией, когда всем учебные заведения перешли на дистанционные формы обучения, которые для многих оказались удобными и интересными, а также стала понятна необходимость умения применять эти технологии педагогами. Современные информационно-компьютерные технологии (ИКТ) позволяют эффективно использовать их в системе образования с целью обучения, воспитания, развития творческих способностей, организации познавательной деятельности учеников. Использование ИКТ на занятиях позволяет готовить новое поколение к будущей жизни в информационном мире. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения. Помимо этого, использование ИКТ в обучении помогает педагогу решить такие дидактические задачи, как формирование устойчивой мотивации; активизация мыслительных способностей учащихся; привлечение к работе пассивных учеников; повышение интенсивности учебного процесса. Овладение компьютерной культурой, формирование информационной компетенции школьников — необходимое условие включения подрастающего поколения в мировое информационное пространство. Поэтому применение ИКТ-технологий является неотъемлемой частью литературного образования и развития младших школьников. Например, при изучении произведений Э.А. По.

Задание 1. Выберите одно произведение Э.А. По, разбейтесь на группы по 3 человека и составьте интерактивные пазлы по иллюстрациям к эпизодам произведения и отправьте ссылку на них одноклассникам, чтобы они их собрали и распределили в правильном порядке. Проверьте правильность выполнения задания одноклассниками. Подумайте, почему допущены те или иные ошибки (если они есть)?

Формируемые умения: подбирать иллюстративный материал к тексту произведения, формулировать цели и задачи совместной деятельности, ответственно выполнять свою часть работы, корректно и аргументированно высказывать свое мнение.

Задание 2. Прочитайте рассказ Э.А. По «Золотой жук». Обсудите с классом, какие черты характера присутствуют у Леграна. Какие из них можно назвать положительными, а какие отрицательными? Какие из этих черт характера есть у вас? Составьте сравнительную таблицу в Word.

Формируемые умения: корректно и аргументированно высказывать свое мнение, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

Задание 3. Прочитайте рассказ «Золотой жук» Э.А. По. Обсудите с соседом по парте какие надежды Вильям возлагал на золотого жука? Как рассказчик оценил поведение Леграна? О чем Вильям попросил рассказчика? Нарисуйте комикс в Paint. Продемонстрируйте свое творчество классу. Обсудите все работы вместе с классом: соответствуют ли сюжету, нравятся ли они вам, чтобы вы изменили, что вам нравится в работах. Выберите 3 самые лучшие работы.

Формируемые умения: готовить небольшие публичные выступления, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей, подбирать иллюстративный материал к тексту произведения.

Задание 4. Подготовить чтение отрывка выбранного вами рассказа Э.А. По с иллюстративной презентацией по ролям, составить характеристики главных персонажей.

Формируемые умения: проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога в дискуссии.

Задание 5. Разбейтесь на группы и с помощью приложения Google Mars продумайте и проведите интерактивную (дистанционную) экскурсию по городу, который был значим в жизни Э.А. По или по городу, упомянутому в каком-либо произведении Э.А. По.

Формируемые умения: готовить небольшие публичные выступления, создавать устные и письменные тексты, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Направление «КНИГА И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЯХ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С НЕМЕЦКИМИ НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ ИЗ СБОРНИКА Я. И В. ГРИММ

Н.Д. Глухова, П.А. Зайцева, 3 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В соответствии с федеральным государственным стандартом начального общего образования в младших классах актуализируется и решается проблема духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, предусматривающая принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей. Одно из решений данной проблемы мы видим в формировании представлений младших школьников о нравственных ценностях в процессе знакомства с

фольклорными сказками, включающего не только сказки родного народа, но и сказки народов мира.

Мы разработали данную проблему на материале немецких народных сказок из сборника Я. и В. Гримм. Проблемы нравственности, поднимающиеся в сборнике сказок Я. и В. Гримм, рассматривают в своих работах Н.И. Коробкина, Г. Гульзьяк, Т.О. Наслян и др. В рамках данной темы нами были разработаны задания, направленные на формирование нравственных представлений младших школьников в процессе знакомства с немецкими народными сказками из сборника Я. и В. Гримм.

1. Мой любимый персонаж из сказки. Обучающимся необходимо рассказать про любимого персонажа любой сказки из сборника и аргументировать почему именно он стал любимым.

Методический комментарий: обучающиеся анализируют прочитанные сказки и выбирают персонажа, правильность поступков которого он может доказать и аргументировать почему этот персонаж самый любимый.

2. Иллюстрации. Обучающимся предлагается проиллюстрировать любую сказку из сборника, а потом рассказать про эту сказку и объяснить смысл прочитанного.

Методический комментарий: обучающийся учится давать нравственную оценку поступкам героев сказки и анализировать поступки героев.

3. Проанализируйте любую сказку из сборника. Необходимо объяснить сюжет сказки и основные нравственные проблемы, поднимающиеся в сказке.

Методический комментарий: обучающиеся учатся объяснять сюжет своими словами и оценивать проблему сказки.

4. Дискуссия. Обучающимся озвучивается провокационное высказывание относительно положительного/отрицательного персонажа сказки, например: «В сказки “Гензель и Гретель” родители поступили правильно» и т.д.

Методический комментарий: обучающиеся на основе своих размышлениях о сказке доказывают либо опровергают спорное утверждение.

5. Инсценировка. Подготовить в группах инсценировку любой сказки из сборника и показать классу. Использование реквизита приветствуется.

Методический комментарий: это задание помогает обучающимся перенести поступки героев на свой характер. Некоторым обучающимся будет сложно, потому что герой может вести себя абсолютно не так, как привык действовать обучающийся в обычной жизни.

Как мы полагаем, знакомство с немецкими народными сказками из сборника Я. и В. Гримм будет способствовать духовно-нравственному

развитию и воспитанию обучающихся, предусматривающему принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

**ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ Э.Т.А. ГОФМАНА
«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»**

Е.М. Грудяева, А.С. Фессолоницкая,
3 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Актуальность данной темы заключается в том, что одним из предметных результатов освоения ООП НОО, включенных в ФГОС НОО, является достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, которая включает в себя овладение элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. В примерной рабочей программе по литературному чтению записано, что при анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ. Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Проблемой формирования навыка анализировать художественный текст занимались такие исследователи, как М.А. Дубова, Н.А. Ларина, Ф.И. Джаубаева. М.А. Дубова, Н.А. Ларина пишут о том, что в анализе художественного текста органично соединяются знания теоретического материала по изученному и умения практического их применения с навыками построения речевой коммуникации. Ф.И. Джаубаева считает, что изучение художественного текста с целью его анализа формирует информационную компетенцию.

Для проведения этой работы мы выбрали сказку Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Лаптева считает, что в творчестве Гофмана представляется борьба зла и добра в человека, оно неотрывно связано с реальной жизнью людей, их социальными проблемами. Н.В. Литвякова говорит о том, что через произведения Э.Т.А. Гофмана проходят два потока фантастики: с одной стороны, радостная и многокрасочная, а с другой – «кошмаров и ужасов». А.А. Шевякова и Ю.П. Андрушко считают сказки Гофмана волнительными, наполненными

«живыми» историями, заставляющими по-новому взглянуть на чудесное. На основе этих исследований мы можем сказать, что в процессе работы со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» формируется навык младших школьников анализировать художественный текст.

Для формирования навыка младших школьников анализировать художественный текст в процессе работы со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» мы составили следующие задания.

Задание 1. Прочитайте сказку «Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана. Ответь на следующие вопросы: Кто такие Клерхен и Трудхен? Как звали принцессу из сказки «О твердом орехе»? За что король кукольной страны решил отомстить Мышильде? Кого Фриц назвал «серым советником посольства»?

Цель – формирование умения ориентироваться в содержание текста.

Задание 2. Какая игрушка больше всего заинтересовала Мари и чем она понравилась? Как она его лечила и заботилась о нем? Изменилось ли отношение Мари к игрушке после того, как она узнала о том, что он заколдованный юноша?

Цель – формирование умения поиска и выделения необходимой информации.

Задание 3. Сравни Мари и Фрица. Какие качества Мари ярче видны на фоне поведения Фрица?

Цель – формирование умения высказывать своё отношение к герою, выражать свои мысли.

Задание 4. Как вы думаете, сражение с мышиным войском было правдой или просто приснилось Мари? Сравните, как сражались оба войска. Кто и как разрешил исход сражения?

Цель – формирование умения устанавливать причинно-следственные связи в сказке.

Задание 5. В чем особенность сюжета этой сказки? Как ты считаешь, почему автору понадобилось в сказку вставлять сказку?

Цель – формирование внутренней позиции учащегося.

Мы полагаем, что эти задания будут способствовать формированию навыка анализа художественного текста.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКОЙ В. ГАУФА «МАЛЕНЬКИЙ МУК»

П.С. Левкина, П.В. Смирнова, 3 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Актуальность данной темы заключается в том, что одним из предметных результатов освоения литературного чтения по ООП НОО во ФГОС НОО является формирование функциональной грамотности, умение работать с художественными произведениями, научно-популярными и учебными текстами и способность анализировать их содержание. В процессе работы над художественным произведением, научными и учебными текстами младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности, получает навык анализа различия текстов, а также анализ положительных и отрицательных героев, что способствует формированию нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника, пониманию духовной сущности произведений.

В примерной (базисной) программе по литературному чтению отмечено, что главным в анализе художественного произведения или текста является художественный образ, который является важным отличием от других текстов. Художественное произведение строится на композиции, которая может быть хронологической последовательности либо с нарушением её. В произведение могут быть включены подробные описания места действия, обстановки, переживаний героев, рассказы других лиц. Методические подходы к анализу художественного произведения, которые предусмотрены программами литературного чтения, несомненно, позволяют младшему школьнику избежать при исключительно сюжетно-информационная составляющая текста. Их внимание акцентируется не только на сюжете, но и на образности художественного произведения, отношении автора к окружающему, ценностных ориентациях и нравственных проблемах, которые волнуют автора.

Проблемой формирования умения анализировать художественное произведение занимались такие учёные, как М.С. Афонина, В.А. Левин, И.А. Кузьмина, Г.Ф. Гареева, А.Н. Андреев, которые отмечали, что при анализе художественной литературы младшими школьниками решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности учащихся. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у учащихся начальных классов. У детей расширяются конкретные представления об отношении к друзьям, одноклассникам, родным.

Для доказательства нашей темы мы взяли сказку В. Гауфа «Маленький Мук». Над исследованием творчества данного писателя работали О. А. Артемьева, М. В. Чернышова, А. А. Баталова, А. Б. Ботникова, В. П. Неустроев. О. А. Артемьева считает, что анализ сказок Гауфа показывает неповторимый стиль автора, раскрытие им внутреннего мира своих героев, торжество справедливости. В то же время сказки Гауфа читать очень полезно, ведь они наполнены волшебством, обладают увлекательным сюжетом и являются воспитательным средством детей, а также обогащают внутренний мир ребенка, способствуют развитию его нравственных качеств. С. П. Бойко пишет, что сочетание сказочного, волшебного и настоящего, повседневного делает произведения Гауфа двусторонними, одинаково интересными как для детей, так и для взрослых. Дети поддаются очарованию художественной литературы, они очарованы победой добра над злом, быстрой сменой событий; взрослые понимают более сложные человеческие отношения, лежащие в основе сказочной схемы, находят глубокую философию в ее рассказах. М.В. Чернышова считает, что принципиальное новаторство В. Гауфа заключается в том, что он возвращает новеллу к реальности обыденной жизни. Многие исследователи, говоря о романтической новелле, часто смешивают ее со сказкой. У Гауфа – это разные жанры. Он не исключает присутствия «странных» явлений в сюжете новеллы, но стремится все-таки к ее обособлению от сказки. Уже давно стали хрестоматийным примером слова, вложенные писателем в уста дервиша Мустафы из второго альманаха сказок: «Очарование сказки и новеллы проистекает из одного основного источника: мы переживаем нечто своеобразное, необычное. В сказках это необычное заключается во вмешательстве чудесного и волшебного в обыденную жизнь человека; в новеллах же все случается, правда, по естественным законам, но поразительно необычным образом». А. Б. Ботникова говорит о том, что сказки В. Гауфа считаются уникальными по своему оригинальному изображению образов, занимательности сюжета и стилистическому оформлению. Герой наделён собственным характером, взглядами и мировоззрением. Это не типизированный герой фольклорных сказок. Так, герои сказок В. Гауфа являются уникальными с индивидуальной судьбой (например, маленький Мук из одноименной сказки не похож ни на одного героя других сказок). Сказочным произведениям немецкого писателя присущи свободное композиционное строение, т. к. сказки представлены в виде альманахов, которые являются не просто сборниками произведений, а образуют связное повествование. В. П. Неустроев отмечает, что сказочным текстам В. Гауфа свойственна оригинальная лексика. Примером может служить использование в произведениях необычных и фантастических имен для героев «*Chakamankabudibaba*» в сказке «Спасение Фатимы». В. Гауф в своих произведениях искусно соединял сказочный и реальный миры. Автор

создает своеобразный сказочный мир, который становится настолько реальным, что трудно определить переход реалистического повествования к сказочным событиям. А. А. Баталова пишет о том, что сюжет литературной сказки не ограничен набором определенных мотивов. Поэтому сказки немецкого писателя отличаются сложным, запутанным сюжетом, который разворачивается в серии сказок Альманаха.

Для формирования у младших школьников навыка анализировать художественный текст при знакомстве со сказкой В. Гауфа «Маленький Мук» мы разработали следующие задания.

Задание 1. Прочитай сказку «Маленький Мук». Ответь на представленные ниже вопросы по сюжету произведения:

- 1) Кого больше всего на свете обожала старуха Агавци, у которой работал маленький Мук?
- 2) Каким свойством обладала тросточка, которую Мук забрал у тетушки Агавци?
- 3) На какую должность устроился маленький Мук у падишаха?
- 4) Плоды какого дерева уродовали лицо человека?
- 5) Кому отомстил маленький Мук за свое унижение?

Цель: Формирование умения анализировать текст, ориентирования в нём, развитие смыслового чтения.

Задание 2. Прочитай сказку «Маленький Мук». Охарактеризуй главных героев. Хотел ли бы тебе быть похожим на кого-нибудь из них и почему?

Цель: развивать логическое мышление, умение анализировать произведение, а также характеры и поступки героев.

Задание 3. Прочитай сказку «Маленький Мук». Составь план развития действий по сюжету произведения.

Цель: формировать умения выделять ключевые моменты из анализируемого художественные произведения.

Задание 4. Прочитай сказку «Маленький Мук». Прочитай отрывок, который поразил тебя больше всего, расскажи, почему ты выбрал именно его?

Цель: формировать умение выстраивать свою позицию и отношение к действиям сюжета, на основе прочитанного текста.

Задание 5. Прочитай сказку «Маленький Мук». Какая главная идея данного произведения?

Цель: формировать умение анализировать художественные произведения, осуществлять анализа содержания, выделять главное.

Подводя итог, мы полагаем, что эти задания будут развивать и формировать навык анализа художественного текста.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗОК О. ПРОЙСЛЕРА И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

А.Ю. Петрова, Д.С. Королькова, 3 курс очной формы обучения ИПОСТ
Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Предметные результаты освоения основной образовательной программы НОО по литературному чтению должны отражать: понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития; формирование первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; умение давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Таким образом, литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Проблеме воспитательного потенциала уроков литературного чтения и его реализации в работе с младшими школьниками уделяют внимание множество исследователей. В данной же работе обратимся к исследованиям Е.Н. Ахтырской, Л.Ю. Маштаковой, Г.А. Валитовой, И.И. Медведевой. Так, по мнению Е.Н. Ахтырской, в содержании литературных произведений, изучаемых в начальной школе, заложен огромный потенциал возможностей духовно-нравственного воспитания. Именно на основе содержания произведений литературы у младших школьников формируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, осуществляется развитие моральных качеств и гражданского сознания. Л. Ю. Маштакова и Г.А. Валитова считают, что необходимо так организовать урочную или внеурочную работу по литературному чтению, чтобы дети думали над серьёзными духовно-нравственными проблемами, спорили, переживали и сопереживали героям, хотели жить по этим нравственным правилам и жили по ним – сначала в классе, в школе, а потом и в жизни. И.И. Медведева отмечает, что наиболее подходящими для использования на уроках литературного чтения являются такие методы воспитания, как рассказ, беседа и анализ воспитывающих ситуаций.

Литературным материалом для проведения воспитательной работы мы выбрали сказки О. Пройслера. Т. Володкина отмечает, что в сказках Пройслера герои попадают в забавные приключения, совершают озорные проделки, в них много шуток, оттого читать их легко и весело, и в то же время это серьезные сказки, автор которых старается пробудить в читателе самые лучшие качества: сострадание, благородство, стремление понять другого. Т. Лесная, анализируя сказку О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга», отмечает, что в этом произведении мир очень добр, светел и уютен, в

нём добро легко побеждает зло, главное же, по мнению писателя, — настоящая дружба, которую не могут омрачить мелкие недоразумения.

На основе сказки О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга» мы разработали систему задания для младших школьников.

Задание 1. Прочитайте сказку «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслера и ответьте на вопросы.

1. Сколько лет было Маленькой Бабе-Яге в сказке О. Пройслера? а) 127 б) 259 в) 300

2. Кто жил в избушке с Маленькой Бабой-Ягой? а) рыжий кот б) черный ворон в) голубая крыса

3. Сколько часов в день училась колдовать Маленькая Баба-Яга? а) 2 и 12 часов б) 3 и 4 часа в) 6 и 7 часов

4. Как называется гора, куда слетались ведьмы в Вальпургиеву ночь? а) Эльбрус б) Блогсберг в) Кекеш

5. С кем встретила Маленькая Баба-Яга на празднике ведьм? А) с тёткой Румпумпель б) с подругой Хельгой в) с сестрой Сабиной

6. Какой день недели у ведьм считается выходным? а) пятница б) суббота в) воскресенье

7. Что ведьмам запрещено делать в выходной? а) работать б) мыться в) заниматься колдовством

8. Как помогла Маленькая Баба-Яга старушкам, бродившим по лесу? а) наколдвала ураган б) наполнила корзины хворостом в) проводила домой

9. На какой городской праздник была приглашена Маленькая Баба-Яга? а) День смеха б) День стрелка в) День спорта

10. Какой приз вручили победителю на празднике? А) быка Корбиниана б) Золотой кубок в) шоколадного медведя

11. В какое время года ведьмы отмечают Новый год? а) зимой б) весной в) летом

12. Кто помог детям прогнать со снежной поляны хулиганов? а) ворон Абрахас б) снеговик в) собака Трезор

13. Что устроила Маленькая Баба-Яга для лесных жителей? а) лесной карнавал б) ягодную вечеринку в) званый обед

Цель — привить навыки самостоятельного поиска информации для достижения поставленной цели.

Задание 2. Литературная игра «Восстанови последовательность событий, описанных в этой сказке». Вы как редакторы должны правильно расположить рисунки в книге в нужной последовательности. Какое событие или какой эпизод, изображенный на рисунках, был первым, вторым и т.д.? Какие события в сказке не нашли отображения на рисунках? Где бы мы их расположили? Дети располагают рисунки в нужной

последовательности, вспоминают, какие эпизоды сказки можно ещё разместить в ряду рисунков.

Задание 3. Заполни таблицу «Образ главной героини».

	Внешний вид	Где живет	Кто помощник	Как применяла своё колдовство? Кому помогала?	Какая по характеру	Каково твоё отношение к героине сказки?
Маленькая Баба-Яга						

Вспомни образ Бабы-Яги в русских народных сказках, какая она? Образ какой Бабы-Яги тебе нравится больше, почему?

Цель — сформировать у детей представления о добре и зле.

Задание 4. Прочитайте отрывок из сказки, проанализируйте его. Что хотел донести автор?

«Через некоторое время возчик вывалился из дверей. Видно было, что он изрядно поел и выпил. Громко насвистывая, подошёл он к своему возу. С трудом вскарабкался на козлы, взял в левую руку вожжи, а правой потянулся, по привычке, за кнутом.

— Н-но! — прищёлкнул он языком и дёрнул вожжами.

Но лошади не двинулись с места. Это его разозлило.

— Ну подождите же, ленивые твари! Сейчас я вам помогу! — И возчик взмахнул кнутом...

Что такое? Кнут просвистел в воздухе, но не задел лошадей. Зато удар пришёлся по голове возчика.

— Проклятье! — закричал возчик, он опять размахнулся... Произошло то же самое.

Возчика охватила слепая ярость. Он вскочил. Как безумный, стал он размахивать кнутом, стараясь побольше ударить лошадей. Но кнут каждый раз обвивался вокруг него самого.

— О дьявольщина! — взревел возчик. — Так дело не пойдёт!

Кнут выпал у него из рук, в глазах почернело, он вынужден был схватиться за бочку, чтобы не упасть. Придя в себя, он увидел Маленькую Бабу-Ягу.

— Поберегись! — пригрозила она. — Если ты ещё хоть раз возьмёшься за кнут, повторится то же самое! А теперь давай отъезжай! Но!

По её знаку лошади послушно тронули с места. Одна из них весело заржала: «Спасибо!», а другая вежливо поклонилась. Возчик сидел на козлах еле живой. Потерянно бормотал он себе под разбитый нос:

— Никогда больше не возьму я в руки кнут!...»

Цель — воспитание бережного отношения к животным.

Задание 5. Прочитайте отрывок из произведения. А как бы Вы поступили в данной ситуации? Нужно ли держать слово? Почему? Сталкивались ли Вы с подобными ситуациями в своей жизни?

« — Предположим, — согласился Абрахас. — Но если ты сделаешь ей что-нибудь плохое, ты потом сама пожалеешь.

— Почему? — удивилась Маленькая Баба-Яга.

— Потому что ты обещала Главной ведьме, что станешь хорошей. А хорошие ведьмы не делают ничего плохого! Заруби себе это на носу!

Маленькая Баба-Яга неуверенно посмотрела на ворона:

— Ты это всерьёз? — спросила она.

— Разумеется, — ответил Абрахас. — На твоём месте я бы об этом хорошенько подумал!»

Цель — научить детей держать слово, если пообещал. Воспитывать у учащихся потребность давать самостоятельную оценку фактам, явлениям окружающего мира.

Задание 6. Какова главная мысль сказки «Маленькая Баба-Яга» О. Пройслера? Аргументируйте свой ответ. Выберите пословицу, которая содержит в себе главную мысль сказки.

В мире есть белое и чёрное,

Есть добро — есть зло!

Сумел провиниться — сумей и повиниться.

Жизнь дана на добрые дела.

Цель — воспитание сознательного отношения детей к ценностям этого мира, а также способность отражать ценности, которые господствуют в данном обществе.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА
В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ
ПОВЕСТИ М. ЭНДЕ «БЕСКОНЕЧНАЯ КНИГА»**

У.В. Хромых, Д.С. Ткачёва, В.В. Ерошенко,

3 курс очной формы обучения ИПОСТ

Научный руководитель — д. филол. н., профессор Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

В системе единого непрерывного литературного образования начальные классы рассматриваются как пропедевтический этап. Работа учителя с литературной пропедевтикой преследует приоритетную цель ФГОС НОО — формирование читательской компетентности обучающихся. Литературоведческие понятия формировать очень сложно, т.к. они обобщают явления художественной действительности, которая создаётся с помощью языка образов, строительным материалом для которого служит слово. Усвоить понятия на начальном этапе образования

учащиеся не могут в силу возрастных особенностей. У младших школьников преобладает наглядно-действенное и конкретно-образное мышление, а словесно-логическое только начинает формироваться. Складывается противоречие: с одной стороны, младшим школьникам нужно научиться понимать художественное произведение как произведение литературы, с другой стороны, возрастные особенности затрудняют этот процесс. Выход из этого противоречия современные школьные программы видят в том, чтобы, не отказываясь от теоретических знаний, определить уровень их усвоения в начальной школе как практический уровень или уровень представлений. Представления о специфике литературы у младших школьников формируются в процессе анализа текста.

Для решения задач литературной пропедевтики школьников мы выбрали любимую детьми повесть М. Энде «Бесконечная книга». Этот выбор связан с особенностями художественного мышления писателя и архитектурой его книг.

Ютта Ройш считает, что в 1970-е гг. Энде задавал тон в немецкой литературе. Он сумел передать в своих книгах дух времени, то настроение, которое было в обществе, и передал настолько необычным образом, что этого нельзя было не заметить. И. Линкова отмечает, что для Михаэля Энде фантазия была естественным умением и свойством с самого детства. «Тем, что я воспринимаю мир, как нечто таинственное, — говорил писатель, — я обязан своему отцу». Эдгар Энде, один из первых в Германии художников-сюрреалистов, не просто много беседовал со своим сыном, а он учил его чувствовать «неосвязаемую реальность мира». Как пишет Л. Бергера, М. Энде получил образование с помощью бесед со своим отцом и через его картины. Они вместе читали немецких романтиков и мистиков, прежде всего поэта Новалиса, общались с философами мистического толка и пытались выстроить свою систему взглядов, основываясь на идеях времени, где сочетались на равных мистика, католицизм, буддизм, каббала и антропософическое учение Рудольфа Штейнера, создателя вальдорфской школы педагогики. Одна из главных философских задач книг Энде, по мнению исследователя, — отделить полезные фантазии от вредных. В каждой книге Энде отправляет читателя в далекие миры, каждый образ имеет значение до тех пор, пока ведет читателя к духовному и философскому открытию. На самом деле отличить фантазию от лжи не сложно: ложь пытается заставить тебя стать другим, фантазия — пройдя путь по дорогам собственного воображения, найти истинного себя. Это случилось с Бастианом, который верил в спасительную силу искусства.

На основе изученного материала мы хотим предложить такие задания.

Задание 1. Прочитав повесть Михаэля Энде «Бесконечная история», какие выводы вы можете сделать о главном герое? Как вы считаете, что способствовало принятию таких решений? Какова мораль в данном произведении? Поделитесь своими размышлениями с классом.

Цель — выявление основного мотива в прочитанном произведении.

Задание 2. Проанализировав прочитанную повесть, составьте ответы на вопросы. Поделитесь своими ответами с классом.

1. Как звали дракона удачи?
2. Какое полное имя было у главного героя?
3. Во что погружается страна девочки-императрицы?
4. Какое новое имя дал главный герой девочке-императрице?
5. Какой урок Бастиан прогулял, чтобы прочитать книгу?
6. Что именно дал Кориандр Бастиану?
7. Как учился герой?
8. Почему одноклассники дразнили и обижали мальчика?

Цель — понимание прочитанного текста.

Задание 3. Выпишите все изобразительно-выразительные средства, которые увидели в произведении. Приведите пример из текста к каждому.

Цель — формирование умения выделять выразительные средства в изученном произведении.

Задание 4. Как вы считаете, нашли ли отражение события из жизни М. Энде в его произведениях? Аргументируйте свой ответ.

Цель — формирование умения сопоставлять биографию М. Энде и его произведения.

Задание 5. Прочитайте книгу М. Энде «Бесконечная история» и сравните с одной из экранизаций. Представьте составленный анализ классу.

Цель — формирование навыка анализа и сравнения.

Модераторы

Е. Г. Милюгина, д. филол. н., профессор ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

К. В. Праюнраттанавонг, аспирант 3-го года обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», учитель кафедры иностранных языков Школы Камаласай, провинция Каласин, Таиланд

Е. С. Шмаков, аспирант 4-го года обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

М. Г. Корнакова, аспирант 4-го года обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь; музыкальный руководитель МБДОУ № 32 г. Солнечногорска Московской области