

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий



**РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

ТЕЗИСЫ

XI международной научно-практической конференции

3-4 декабря 2021 г.

ТВЕРЬ 2021

3 декабря 2021 года

**СЕКЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В
СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ»
(18.00)**

Платформа Microsoft Teams

<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3amkT4NDyvqxY2jFhWfUf5TLgQ3y38d7Hh9YgOUAhNtFg1%40thread.tacv2/%25D0%259E%25D0%25B1%25D1%2589%25D0%25B8%25D0%25B9?groupId=f59a743a-c25e-4404-9d8f-26a9a2ebf3ed&tenantId=324ce0dc-5ac8-4755-b2a4-26f07cff6dbb>

Руководители – канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ИПОиСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» **Бабушкина Татьяна Владимировна**; доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» **Семенова Нина Васильевна**.

КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

ЩЕДРИНОВА Оксана Николаевна, Платоновское философское общество,
Санкт-Петербург

Доклад посвящен анализу художественных открытий А.И. Куприна в области психологии, которые соотносятся с современными достижениями в этой области. В частности, описанное Куприным соотношение и связь дискурсивного и эвристического начал в творческом процессе рассматривается в контексте современных исследований на эту тему. Показана связь феномена интуиции и памяти в интерпретации писателя с современными положениями психологии.

Куприна на протяжении всего его творчества волновало и привлекало то тайное, что присутствует в человеческой психике, он постоянно обращался к неожиданным знаниям, осеменяющим человеческий ум, писал об интуиции, особенностях памяти, эвристическом мышлении и других явлениях психологии.

Психический процесс восприятия. Куприн неоднократно описывает механизмы восприятия в разных своих произведениях. Художественная форма описания Куприным вполне коррелирует с работами британского нейробиолога Чарльза Шеррингтона, открывшего так называемую «воронку Шеррингтона». Также Куприн обращается к понятиям сознательного и бессознательного восприятия. Это понимание Куприна соотносится со всей логикой философской и научной мысли о природе бессознательного начиная с учения Платона, включая Фрейда с его анализом бессознательного и, наконец, Юнга, который ввел понятие коллективного бессознательного, или генетической памяти.

Нейронные механизмы памяти. Понимание Куприным нейронных механизмов памяти находится в логическом соответствии с учением английского ученого Уильяма Рассела и советского ученого А.Н. Лука, что находит отражение в его художественных произведениях. Интересные параллели обнаруживаются между концепцией Куприна о душе и памяти с научными представлениями о физиологической основе процессов возникновения образов как нейронных моделей в коре головного мозга, с открытием Рихарда Семона, которое связано с обнаружением энграмм – следов памяти, оставляющих физиологические и биохимические изменения в нейронных цепях.

Творческое озарение. Состояние творческого подъема является особой областью изучения в творчестве Куприна. Он не характеризует его как легкое, счастливое и безмятежное воспарение над действительностью. В этом процессе писатель видит особую муку, нечто тревожное, не поддающееся голосу рассудка, а потому беспокойное для восприятия. Художник, по мысли Куприна, в такие моменты испытывает состояние высокого безумия, исступления, погружения в бездну своего «я». В этот момент происходит выброс из подвалов памяти того, что не может пройти в полном объеме в узкое горло «воронки Шеррингтона». Такая дисгармония является основой механизма многих психических нарушений, заключающихся в сбое гармонического режима работы первой и второй сигнальных систем. Поэтому Куприн, описывая физическое состояние человека в такие моменты, отмечал, как правило, холод ужаса, расширенные зрачки, пылающее лицо.

Таким образом, Куприн располагал основательными знаниями психологии. Описания и характеристики некоторых психоэвристических состояний и процессов, сделанные Куприным, нашли свое строго научное подтверждение сегодня.

ДЕТАЛИ КАК ИСТОЧНИК ЦЕЛЬНОСТИ ТЕКСТА В «ДЕТСТВЕ ЛЮВЕРС» Б. ПАСТЕРНАКА

ЮДКИН-РИПУН Игорь Николаевич, доктор искусствоведения, член-корреспондент Национальной Академии Художеств Украины, ведущий научный сотрудник Института искусствоведения, фольклористики и этнологии Национальной Академии наук, Киев, Украина

Замечено, что в прозе Б. Пастернака частная жизнь представлена очень подробно, в противоположность безличной роковой силе общественных перемен. В то же время в его поэтическом творчестве огромна роль именно частных деталей. Уместно привлечь внимание и к композиционной роли деталей в построении масштабных прозаических текстов. Обозначения частных деталей (меронимы) становятся фактором соотнесения фрагментов текста на расстоянии как взаимного дополнения частей до целого. Такая рассредоточенность деталей в тексте особенно существенна в «Детстве Люверс», повести, посвященной инициации девочки, становлению личности. Частные подробности создают арочные связи на расстоянии, обрамления текста. Кроме того, в контексте повести они обнаруживают полярно

противоположные свойства,, становятся антонимами. Отвлеченные обобщения, в свою очередь, переосмысливаются как обособленные имена предметов, персонифицируются, что созвучно детской психике.

**Секция «РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»
(18.00.)**

Платформа Microsoft Teams

<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3amkT4NDyvqxY2jFhWfUf5TLgQ3y38d7Hh9YgOUAhNtFg1%40thread.tacv2/%25D0%259E%25D0%25B1%25D1%2589%25D0%25B8%25D0%25B9?groupId=f59a743a-c25e-4404-9d8f-26a9a2ebf3ed&tenantId=324ce0dc-5ac8-4755-b2a4-26f07cff6dbb>

Руководители: канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ИПОиСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» **Гурьева Наталья Николаевна**; канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ИПОиСТ ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» **Цветкова Светлана Петровна**

**ДИАГНОСТИКА И ПРОПЕДЕВТИКА ГРАММАТИЧЕСКИХ
ОШИБОК УЧАЩИХСЯ-БИЛИНГВОВ**

ТИХОНОВА Светлана Александровна, РОТАРЬ Корина,
ТУХБАТУЛИНА Алина Владимировна ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т.
Смышляевка, Самарская область

Статья посвящена грамматическим трудностям учащихся-билингвов. В статье обоснована необходимость индивидуально-коррекционной работы с двуязычными детьми, а также выделены уровни грамматических знаний и умений учащихся, русский язык для которых является неродным.

Грамматика - связующий элемент для любого вида деятельности. Без грамматики не могут сформироваться никакие речевые умения учащихся. Если ребенок не будет знать, по каким законам соединять слова в предложения, то он не научится общаться с другими людьми.

Особенное внимание уделяется на овладение грамматикой учащимися-инофонами, многие из которых билингвы.

Актуальность темы состоит в том, что дети, русский язык для которых является неродным, учатся в тех же классах, для них нет индивидуальных требований к результатам обучения.

Задача учителя - скорректировать грамматические знания и умения учащихся-инофонов, не снижая их, а приближая к уровню тех детей, для которых русский язык является родным. В статье представлены рекомендации по изучению отдельных грамматических тем.

Форма проведения уроков для детей - билингвов должна быть неформальной: внеурочная работы, участие в жизни класса, декламация.

НЕОЛОГИЗМЫ XXI ВЕКА КАК ОТРАЖЕНИЕ АКТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

ЦВЕТКОВА Светлана Петровна ФГБОУ ВО «Тверской
государственный университет», Тверь

Одной из важных задач системы высшего образования в XXI веке является подготовка квалифицированных кадров к эффективной профессиональной деятельности в условиях динамично изменяющейся парадигмы знаний, причинами чего являются как новые научные открытия и технологические достижения человеческого сообщества, так и постоянно расширяющиеся межэтнические и межкультурные контакты.

На наш взгляд, сегодня мы можем говорить об уникальных возможностях поликультурного языкового пространства, когда в условиях тесных (как непосредственных, так и опосредованных) межъязыковых контактов лексическо-грамматическая система русского языка активно обогащается новым словарным материалом, причем практически во всех тематических группах.

Для нашего исследования было отобрано методом произвольной выборки 107 лексем, вошедших в систему русского языка в конце XX – начале XXI века из английского языка и являющихся словообразовательными новообразованиями.

Задачи исследования: 1) определить, какие тематические группы слов в современном русском языке наиболее активно пополняются неологизмами английского происхождения; 2) проанализировать морфемную структуру этих заимствований и определить, какие морфемы, с каким словообразовательным значением являются наиболее продуктивными; 3) проанализировать, меняются ли закономерности в написании слова при переходе из языка-оригинала в русский язык (имеется в виду только слитное, дефисное и раздельное написание).

Среди всех сопоставляемых лексем наибольшее количество слов представлено в таких тематических группах, как: «Компьютерная терминология и интернет-коммуникация» – 24,29 % от общего количества, «Досуг и развлечения» — 20,56 %, «Социально-экономические понятия» – 18,69%, в группе «Профессии» проанализировано 15,88 % лексем.

Маркерами активных процессов в словообразовании русского языка конца XX – начала XXI века являются следующие особенности (используется классификация исследователя Н.С. Валгиной). Приведем некоторые примеры.

Заимствование корневых морфем иноязычного происхождения. Анализ слов, образованных способом сложения показал, что в состав русского языка сегодня они входят как калька с английского языка, но есть существенная разница в морфемном составе слов. Так, в английском языке большинство данных лексем имеют производящую основу со свободным корнем, то есть могут употребляться и без данных суффиксов (copywriting: от copy – рукопись, текстовый материал + write – писать; userpic как сокращение от выражения

userpicture: user – пользователь + picture – картинка). В русском языке эти неологизмы пополняют группу слов со связанным корнем, причем даже сложные слова воспринимаются субъектами как единая корневая морфема (например, фастфуд - быстрая еда и под.).

Специализация словообразовательных средств. Причем процесс специализации словообразовательных средств направлен на выражение одного из возможных значений. По нашим наблюдениям, в тематической группе «Профессии» продуктивным суффиксом становится –ер. Причем он активно используется не только для образования наименований рода деятельности (грумер, имиджмейкер, копирайтер и др.), но и для характеристики человека (хейтер, лайтер, спойлер и др.).

Повышение продуктивности тех или иных словообразовательных моделей. Особое внимание следует обратить на сленговые глаголы. Структура практически всех лексем, проанализированных нами, соответствует модели пятого продуктивного класса глаголов: то есть соблюдается закономерное соотношение форм инфинитива на –и(ть) и формы 3 лица множественного числа с флексиями –ат, ят: логинить - логинят, спамить — спамят, спойлерить - спойлерят, троллить – троллят, чатить – чатят, постить (репостить) – постант (репостят) и т.п.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ: «ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ»

ДАНЕЛЯН Елизавета Григорьевна, канд. пед. наук, доц. кафедры русского языка с методикой начального обучения

Проектная деятельность дополняет и расширяет знания школьников, совершенствует их навыки работы с информацией, формирует регулятивные, поисковые, познавательные, коммуникативные, рефлексивные компетенции

Проектная деятельность может осуществляться как на уроках, так и во внеурочное время в коллективной, групповой или индивидуальной форме.

В результате школьник получает готовый продукт в виде статьи, текста, доклада, таблицы, схемы, рисунков, книжек-самоделок, презентаций и т.д.

Особый интерес представляют проекты с межпредметными связями, например: литература-история, литература-русский язык и т.д.

В таких случаях при оценке работ межпредметность становится важным критерием.

В проектной деятельности учитель выдвигает проектную задачу А.Б. Воронцов определяет это как задачу, в которой через определённый набор заданий деятельность детей направляется на создание результата (продукта)».

Представляя проектную задачу, учитель определяет «три её составляющие: проблемный блок (предлагающий квазиреальную ситуацию, требующую решения), информационный (блок ресурсов для решения задачи

и план действий для ученика) и критериально-оценочный, или рефлексивный (ученик оценивает продукт, свой вклад в его создание)». (С.В. Самыкина)

В четвёртом классе мы выдвигаем проектные задачи, предложенные С.В. Самыкиной: задача-конструктор, творческая задача, задача, основанная на моделировании.

Тематические задания нашего проекта имеют большое значение в патриотическом воспитании школьников.

Перед проектной деятельностью несколько уроков внеклассного чтения посвящены ознакомлению с городом Калинином в начале Великой отечественной войны.

Учитель начинает с небольшой справки «Тверь-Калинин».

Город Тверь находится в западной части России, на берегах трёх рек – Волги, Тверцы и Тьмаки.

Через Тверь проходит Октябрьская железная дорога, связывающая Москву с Санкт-Петербургом.

Славятся город и ещё одной магистралью – водной. Тверь-первый речной порт в верховьях Волги. Отсюда начинается самый большой водный путь европейской части нашей страны.

20 ноября 1931 года Тверь переименована в город Калинин.

В 1990 году город вернул своё первоначальное название.

4 ноября 2010 года был подписан указ о присвоении Твери (городу Калинину) почётного звания «Город воинской славы».

«Город Калинин, крупный областной центр с богато развитой промышленностью, в ходе Великой Отечественной войны приобрёл важное стратегическое значение.

У немецкого командования была задача – нанести сокрушительный удар нашим войскам на северо-западе от Калинина, окружить наши части, а затем участвовать в операциях против самой Москвы. Эти планы немецкого командования были сорваны энергичными действиями наших частей» (Конев И.С., «Правда», 19 декабря 1941 года).

Учитывая все эти данные, школьники лучше понимают значимость битвы за город Калинин.

Сражение за Калинин стало составной частью великой Московской битвы. Был создан Калининский фронт во главе с генералом-полковником И.С. Коневым.

18 декабря 1941 года после двухмесячной оккупации город Калинин был освобожден.

В этом году мы празднуем 80-летие со дня освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков.

Учитель знакомит учеников с некоторыми статьями И.С. Конева, В.А. Юшкевича, Б.Н. Полевого, К.М. Симонова и д.: «Как фашисты разбойничали в городе Калинине», «Не забудем, не простим!», «Как был отбит город Калини» и др.

Ученики знакомятся и со стихотворениями советских поэтов о войне, об освобождении города Калинина от немецких захватчиков.

Весь этот материал помогает им в успешном решении проектных задач.

В ходе данной проектной деятельности школьники учатся планировать свои действия, задавать вопросы и отвечать на них, находить нужный материал, конструировать тексты, делать рисунки, писать отзывы, составлять тексты по схемам, уметь оценивать свою работу и работу одноклассников

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Т.В. Ромашенкова

ОУ ОЛ «Региональный довузовский комплекс», г. Тверь

В статье рассматриваются основные виды речевой деятельности младших школьников, требования к развитию речи учащихся, специфика краеведческого материала в предметной области «Окружающий мир» (Плешаков А.А.), примерный перечень вопросов и заданий по географии Тверской области.

Основные виды речевой деятельности младших школьников – это аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Достижение результатов, указанных в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования, возможно при условии целенаправленной, систематичной работы по обогащению и активизации словаря младших школьников.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью, определяющей характер развития, становится учебная деятельность, которая интенсивно влияет на речевое развитие ребенка. В процессе обучения совершенствуются все формы и процессы речи. Именно в младшем школьном возрасте человек овладевает новыми для него видами речевой деятельности – чтением и письмом.

В учебном предмете «Окружающий мир» (автор А. А. Плешаков) есть разделы, которые наиболее интересны, близки и понятны для учащихся начальной школы - темы, связанные с Тверским краем - «Мой край», «Растениеводство и животноводство моего края», «Природа моего края», «Известные люди Тверского края». Учебная книга по географии Тверской области – это «Азбука тверского школьника или Путешествие по родному краю» Моторновой И.А., Савиновой О.В., Зубаревой Н. Н. За 4 года начальной школы все темы и проекты каждого класса выливаются в один раздел «Моя Родина – Тверской край». Итог изучения данных тем – индивидуальные и групповые проекты, написание итоговых тестов, проверочных работ и всероссийской проверочной работы по окружающему миру за курс начальной школы. Чем богаче словарный запас ребёнка, тем точнее, выразительнее будет его речь, тем быстрее он добьется поставленной цели, которую ставит, начиная общение.

СЕКЦИЯ «РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО»

(18.00)

Платформа Microsoft Teams

<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3amkT4NDyvqxY2jFhWfUf5TLgQ3y38d7Hh9YgOUAhNtFg1%40thread.tacv2/%25D0%259E%25D0%25B1%25D1%2589%25D0%25B8%25D0%25B9?groupId=f59a743a-c25e-4404-9d8f-26a9a2ebf3ed&tenantId=324ce0dc-5ac8-4755-b2a4-26f07cff6dbb>

Руководители: **Милюгина Елена Георгиевна**, доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», заместитель председателя Совета Тверского областного краеведческого общества;

Щедринова Оксана Николаевна, Платоновское философское общество, Санкт-Петербург; **Шмаков Егор Сергеевич**, аспирант ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 имени М.П. Мусоргского», Тверь

СОВРЕМЕННАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ТАИЛАНДА КАК ЗЕРКАЛО ПОДРОСТКОВОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

КУРНЫГИН Петр Аркадьевич, учитель кафедры иностранных языков
Школы Камаласай, провинция Каласин, Таиланд

Молодежная субкультура Королевства Таиланд как социальный феномен является новой темой для социологического и психологического анализа. Феномен молодежной субкультуры, хотим мы того или нет, вошел в нашу жизнь и занял прочное место в структуре социальной системы. Все это свидетельствует о значимости и актуальности данной темы. Молодежь представляет будущее страны. Поэтому поведение, настроения молодежи являются своеобразным барометром, который изменяет общий идеологический, нравственный, социально-психологический климат в данном обществе. Отношение к молодежной субкультуре как к чему-то несерьезному, что «пройдет с возрастом», чрезвычайно опасно и в мировоззренческом плане, и в плане неадекватности реальному положению дел. Исходя из этого, анализ молодежной субкультуры приобретает не только теоретическую, но и мировоззренческую и социально-практическую актуальность, которая диктуется необходимостью выработки адекватной политики в отношении субкультурной молодежи и учета ее ценностей. Молодежная субкультура является своеобразной формой адаптации к нормам, ценностям, образу жизни общества, попыткой внесения изменений в старую, а иногда и создания новой системы ценностей, морали и т.п. общества. Поэтому молодежная субкультура носит инновационный характер. Однако не все инновации «впитываются» базовой культурой, а лишь те, которые продуктивны и соответствуют изменившейся социально-исторической ситуации в современном молодежной субкультуре обществе [1].

Современные и традиционные ценности тесно переплетаются в тайском обществе. Поэтому сильное отражение они находят в современной тайской литературе для молодежи в виде комиксов или литературных сценариев для молодежных тайских сериалов. Комиксы, как и любой другой вид искусства, отражают проблемы общества и предлагают свои решения. Феминизм и борьбу с коррупцией. Эти же явления мы встречаем на страницах комиксов. Супергерои находят собственные ответы на вопросы о равноправии, противостоянии тотальному контролю со стороны взрослых и государства. Некоторые до сих пор называют комиксы «веселыми картинками», но все обстоит куда сложнее. Многие глобальные социальные проблемы нашли свое отражение в комиксах. Утеснение меньшинств, ксенофобия, гомофобия, зарождение феминизма, нацизм, терроризм, коррупция — комиксы всегда становились зеркалом для общества, раскрывали пороки и проблемы максимально ярко. На основе комиксов пишутся киносценарии и наоборот.

Лакорн — популярный жанр художественной литературы на тайском телевидении. На тайском они известны какละครโทรทัศน์ (RTGS: lakhon thorathat, букв. «Телевизионная драма») илиละคร (lakhon, произносится [la.kʰɔːn], или лакорн). Обычно их показывают в прайм-тайм на тайских телеканалах. Чем привлекательны такие фильмы? Это прежде всего зрелищность и высокое техническое качество съемок, эффектный монтаж, красочный видеоряд, великолепная операторская работа: дорамы приятно смотреть, они не только услаждают взгляд, но и отличаются высоким профессионализмом романтизм, красота и эмоциональность актеров поучительность: дорамы снимают, в основном, для молодежи, и в каждую из них обязательно закладывают важный дидактический смысл. Это могут быть отношения в семье, школьные конфликты, жизненные сложности или мораль.

Дорамы насквозь пропитаны исчезающей в западной мире романтикой и тончайшими нюансами взаимоотношений. Основная цель сериала — достичь идеального финала, в котором главные герои женятся на своих родственниках и живут долго и счастливо. Два главных любовника появляются в начале истории. Зрителям не составит труда выделить их из толпы. На данный момент они, как правило, самые популярные звезды мыльных опер. Главная мужская роль называется Пхра Эк (พระเอก), а главная женская роль — Нанг Эк (นางเอก). Присутствие хотя бы одной женщины-антагониста, а иногда и больше, является обычным явлением. Этот человек полностью влюблен в главного мужчину и сделает все необходимое, чтобы помешать двум потенциальным любовникам исполнить финал своей сказки. Она делает все, что в ее силах, чтобы стать девушкой главного актера, и постоянно пытается избавиться от главной актрисы. Она часто является стереотипным персонажем, который, не колеблясь, делает с главной актрисой очень плохие вещи, в том числе пытается украсть ее парня перед свадьбой. Она часто бывает богатой девушкой, имеет хорошее происхождение, ведет себя отвратительно и склонна к манипуляциям. Некоторые из этих персонажей добрые. Обычно она живой человек, но некоторые из этих персонажей могут быть злыми мертвыми женщинами, которые возвращаются в виде призраков.

Самые популярные из них — Poot Mae Nam Khong или ремейк Rob Pee Fa. Нанг Раай (นางร้าย) или Нанг Итча (นาง อัจฉรา) — известное имя для тайских зрителей. В конце концов, все конфликты в истории должны быть разрешены. Все друг друга прощают. Антагонисты получают свои наказания, а хорошие персонажи получают свои награды. Однако некоторые сериалы заканчиваются неразрешимыми проблемами, такими как Poot Mae Nam Khong.

Тайские мыльные оперы часто мелодраматичны. Большинство постановок написано и произведено с предположением, что чем мелодраматичнее, тем лучше. Вот почему ситуации сильно преувеличены, действия чрезмерно театральны, а крики и вопли (от женщин-антагонистов) многочисленны. Тайские кинороманы, комиксы, телесериалы составляют единое целое. И хотя реальность отражена в них не на все 100 процентов, молодежь ищет в них ответы на животрепещущие для нее вопросы любви и ненависти, семейных отношений и жизненного благополучия.

Литература

1. Адаптация молодежи и ее роль в российском обществе переходного периода. Материалы межрегионального научного семинара. (Москва, 27–29 января 1997 г.). М., 1997.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА В РУССКОЙ И ТАЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

АЕБТОНГ Кампол Ванналак, аспирант 3-го года обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), учитель кафедры иностранных языков Школы Камаласай, провинция Каласин, Таиланд

Нам всем прекрасно известно, что коллективный опыт человечества сохраняется в языке. Он выражается в зафиксированных в языке нормах поведения, текстах, которые определяют принадлежность человека к той или иной культуре, в значениях слов, ценностных ассоциациях. Особую роль играют пословицы и афоризмы, которые в краткой и сжатой форме передают важные для людей идеи. Эта авторская или коллективная народная мудрость передается из поколения в поколение, в яркой художественной форме отражая важные для людей жизненные идеи.

При современных интеграционных процессах бесспорно необходимо сближение и диалог различных культур и умение понимать друг друга, что безусловно не приведёт к межэтническим и межнациональным конфликтам в обществе. Необходимость углубления диалога между нациями и укрепления взаимопонимания является важным вопросом сегодняшнего дня. Именно поэтому позиция Ю.М. Лотмана: понимание есть перевод с языка моего «я» на язык твоего «ты» — представляется нам как перевод с языков «коллективного» «ты». На пути решения данной проблемы стоит идиоматичность языков, которая выражается также в паремиологии, фольклористике и таком литературном направлении, как жанр афоризма. Язык

является показателем развития общества. В нем отражаются этикетные нормы, нравственные идеалы и жизненные принципы.

Любой текст и любое словосочетание в русском или тайском языке, как и любом другом языке, несет в себе следы культуры народа, говорящего на данном языке. В условиях глобализации, усиления межнациональной и межконфессиональной напряженности особую роль играет поиск компромисса. Примеры терпения и выдержки по отношению к представителю иной национальности, культуры и религии можно подчеркнуть из фольклора, и прежде всего из пословиц и поговорок. Они складывались веками и говорят об опасности войн и распрей, об опасности подстрекательства к ним. Множество таких пословиц сложено о необходимости сохранения мира, о снисходительности друг к другу, о выдержке и терпении. Это проблемы межкультурного и межконфессионального разнообразия, роль дружбы, обычаев в жизни человека, необходимости их соблюдения.

В докладе отражены и полярные пословицы и поговорки, свидетельствующие о несходстве и противоречиях между людьми разных национальностей, культур и религий. Все разные / все уникальные: *у всякой пташки свои замашки — นกทุกตัวมีนิสัยเป็นของตัวเอง (ทุกคนย่อมมีดีเป็นของตน): в каждой избушке свои погремушки — ไฟในอย่านำออก ไฟนอกอย่านำเข้า (дословно: огонь внутри не вынесешь, огонь с улицы не внесешь). Вера / исповедание. Лучший Бог тот, которому мы поклоняемся; в тайском языке нет такой пословицы, но есть выражение, которое передает тот же смысл: «родители — это Бог у нас дома». В тайском языке есть пословицы, которыми пользуется современная молодежь, однако нередко они употребляют часть пословицы, понимая под ней целое как носители языка и культуры.*

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТВЕРСКИМИ ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ

БАЙРАМОВА Пери Ильгар кызы, **ДОМАШЕНКО** Екатерина Александровна, **КОЛПАШНИКОВА** Екатерина Максимовна, студенты 4 курса бакалавриата Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), Тверь

Пословицы относятся к малому жанру устного народного творчества и представляют собой предельно краткие, устойчивые, с обобщающим смыслом изречения, в которых отражаются нравственно-этические, социальные, семейно-бытовые, правовые, религиозные воззрения русского народа. Тверские пословицы несут в себе отпечаток различных эпох жизни народа. Среди пословиц Тверской губернии встречаются пословицы, заключающие в себе отзвуки мифических верований наших предков. Например, «Кукушка кукует — горе вещует», «Умеючи и ведьму бьют». Немало встречается пословиц, сложившихся под влиянием христианства. Например, «Дорого

яичко ко Христову дню», «Бог любит того, кто не обидит никого», «Бог видит, кто его обидит».

В ряде других пословиц заключаются поучения, говорящие нам о взаимоотношениях людей, или наставления, предостережения и ответы на всевозможные вопросы жизни: «Без беды друга не узнаешь», «Не рой другому яму, сам в нее ввалишься», «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться», «Правда в воде не горит, и в воде не тонет», «Скучен день до вечера, если делать нечего» и т. д.

Многие пословицы говорят об экономической жизни крестьянина: «Помирать собирайся, а рожку сей», «Мужика греет не шуба, а топор», «Пашню пашут, руками не машут» и т.д. Не перечислишь всех пословиц и поговорок, в которых русский народ, выражая свои мысли и суждения, дает нам правила житейской мудрости, касаясь всех сторон человеческой жизни. Чувствуется в них опыт жизни, вся гибкость народного ума, сила его духа. Нередко и в нашей речи пословица служит как бы для обвинения, оправдания и подтверждения, а также ею дается совет и поучение.

В пословицах отразились все стороны жизни народа, его быта и вытекающие отсюда мудрые советы на разнообразные случаи жизни: «век живи — век учись» «берегись бед пока их нет» и т.д.

Пословицы как очень лаконичные и меткие и большей частью образные суждения украшают речь человека, делают ее эмоциональной и выразительной, что отмечается и в самих пословицах «красна речь пословицей» «пословица на ветер не молвится». Велика воспитывающая функция пословиц. В них отчетливо выделяется мысль о большой роли духовных ценностей в жизни человека: чести, любви, дружбы.

ТВЕРСКИЕ РЕАЛИИ В СКАЗКАХ ПЕТРА АКУЛОВА

МАНЦОВА Анастасия Сергеевна, ИСМАЙЛОВА Айшан Магир кызы,
студенты 4 курса бакалавриата Института педагогического образования
и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный
университет» (научный руководитель — д. филол. н.,
проф. Е.Г. Милюгина), Тверь

П.И. Акулов (1901–1962) — талантливый автор-самоучка из Тверской губернии. П.И. Акулов сочетал в себе качества рассказчика, собирателя и писателя. Часть произведений создал сам, другие восстанавливал из детских воспоминаний, третьи записывал при случае. Когда он лишился ног, село Ведное и деревня Рыжково, находящиеся в нескольких километрах друг от друга, стали для него целым миром. Здесь он искал свой материал, изучил эту местность до мельчайших подробностей: каждая новая пословица, загадка, история, сказка не оставались незамеченными для Акулова.

Интересна его сказка «Волшебное кружало». Основа сюжета такова: герой сказки Осип добывает у злого колдуна главное его богатство — волшебное кружало (гончарный круг). Жена главного героя Агриппина отправляет своего мужа к своему бывшему хозяину, колдуну, живущему в

местечке Замки, откуда она родом и где в подземелье находится клад волшебника: «...часовню на Замках ты знаешь. В северном направлении от часовни ты найдешь пруд. От пруда свернешь в лес, на запад; там, в лесу, найдешь заколдованную плиту с кольцом. Поверни кольцо с запада на восток, и плита, как дверь, откроется. Под плитой увидишь камнем выложенный колодец. Не бойся в нем утонуть — он пустой. В нем есть каменная лестница. Спускайся по ней. Спустишься — и увидишь камнем выложенную пещеру. Иди по ней до самого конца, пока не упруешься в дверь. Откроешь эту дверь и войдешь в комнату старца-волшебника».

Акулов описывает вполне реальное место, которое называлось Замки, или «Погост на Замках», где по преданию, записанному краеведом села Кушалино Г. П. Килейниковым, находился монастырь. Сегодня это место можно найти. На сорок втором километре автодороги Тверь-Бежецк, между деревнями Хохловка и Минино, в 100 м на запад, северо-запад, в сосновом лесу сохранился высохший пруд. Рядом с ним котлованы когда-то разрабатываемого здесь песчаного карьера. На дне одного из котлованов лежат останки деревянной часовни.

Сюжет с колдуном и связь его с местечком Замки в сказке «Волшебное кружало» также не случаен. Колдуны и ведьмы, по представлениям русского человека, — обыкновенные люди, живут среди людей, всем в деревне известны, и деревенские жители входят с ними в постоянные сношения и даже обращаются к ним за помощью и советом во всех трудных случаях жизни. Из рассказов жителей, в деревне Рыжково в период творчества П.И. Акулова жила женщина, которую также считали ведьмой — колдуньей, но тем не менее это не мешало им мирно сосуществовать в одной деревне.

МОДЕЛЬ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЕ» ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**ГРИШАНКОВА Ирина Валерьевна,
учитель начальных классов МОУ СОШ № 21, Тверь**

Согласно требованиям ФГОС НОО, обучение русскому языку должно быть направлено на формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа. Поэтому особую актуальность приобретает лингвокраеведческая работа.

Лингвокраеведческий компонент сегодня активно внедряется в учебный процесс средних и старших классов общеобразовательных школ Твери и Тверской области. Однако проблема становления языковой личности младшего школьника, задача формирования у него общекультурной компетенции не менее важна, чем развитие языковой личности учащихся более старшего возраста.

Для решения этой проблемы мы разработали и апробировали программу кружка «Лингвокраеведение» для 1–4 классов. Её цель — формирование общекультурной компетенции учащихся, обучение их ведению поисковой

деятельности в сфере родного языка, развитие речи и наблюдательности. В задачи данной лингвокраеведческой работы входит: изучение произведений тверского детского фольклора, расширение знаний учащихся об истории и культуре города Твери, его топонимике, архитектурных и скульптурных памятниках, народных промыслах. Знакомство с историей Тверского края, традициями и обычаями местных жителей; обогащение словарного запаса школьников за счет местного языкового материала. Воспитание любви, интереса и бережного отношения к языку, культуре, этнографии родного края; формирование навыков организации научного труда, работы со словарями и энциклопедиями; приобщение школьников к исследовательской деятельности.

Проведение кружковой краеведческой работы способно открыть учащимся путь к знакомству с историей и культурой родного края, стать основой их освоения во всем многообразии регионально ориентированных форм и направлений. Краеведение способствует расширению общеобразовательного и мировоззренческого кругозора школьников, повышает их общую и эстетическую культуру, воспитывает патриотизм и бережное отношение к прошлому и настоящему.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

СМЕТАННИКОВА Юлия Игоревна, аспирант 3-го года обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
(научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина),
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 7, Конаково

Государственная политика Российской Федерации (РФ) сегодня нацелена на воспитание гражданина, бережно относящегося к культурным ценностям страны и своего края. Согласно Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями и способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания при этом является формирование у детей чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Развитие воспитания в системе образования предполагает также развитие форм включения детей в различные виды деятельности, в том числе интеллектуально-познавательную, на основе использования потенциала организаций сферы культуры и знакомства с лучшими образцами отечественной культуры. На обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников, сохранение и развитие культурного разнообразия Российской Федерации, овладение духовными ценностями и

культурой многонационального народа России направлен и Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Согласно ФГОС НОО, выпускник начальной школы должен любить свой народ, край и Родину, быть любознательным, активно и заинтересованно познающим мир. К личностным результатам освоения ООП НОО относится формирование чувства гордости за свою Родину, народ и историю России.

В соответствии с требованиями указанных нормативно-правовых документов, перед учителями начальных классов встает задача формирования положительного отношения младших школьников к своей стране и родному краю. Решение этой задачи, среди других, не менее важных направлений деятельности, мы видим в организации самообразовательной деятельности (СД) младших школьников в процессе приобщения их к культуре родного Тверского края. Мы считаем данное направление работы актуальным и при этом недостаточно разработанным, поэтому в данной статье рассмотрим эту проблему специально.

Для продуктивной организации СД младших школьников в процессе приобщения их к культуре родного края педагогам необходимо совмещать различные формы работы в данном направлении, среди которых ведение специализированных тематических тетрадей, участие в конкурсах (в том числе дистанционных), создание проектов, экскурсии, посещение музеев, библиотек и выставок. Все перечисленные формы работы подразумевают под собой и взаимодействие субъектов образовательного процесса: учителя, родителей и обучающихся. Дальнейшей задачей исследования становится разработка содержания этапов работы по приобщению младших школьников к культуре родного края в процессе формирования их самообразовательной культуры в условиях электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЦЕРКОВНО-КНИЖНОЙ ТРАДИЦИИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФОЛЬКЛОРА

КУЗНЕЦОВ Виктор Владимирович, кандидат филологических наук, научный сотрудник ФГБУК «Всероссийский историко-этнографический музей»,
Торжок

Формирование образа Александра Невского в церковно-книжной традиции тесно связано с его церковным почитанием. Оно началось в 1263 г. в месте его погребения, во владимирском монастыре Рождества Богородицы, и было ознаменовано чудом, свидетелем которого был отпевавший князя митрополит Кирилл. По его инициативе в этом монастыре в 1280-е годы была написана «Повесть о житии Александра Ярославича Невского». В разных редакциях «Повесть» была включена в большинство русских летописей XV–XVII вв. К общерусской канонизации князя на Соборе 1547 г. была составлена церковная служба и написано «Слово похвальное благоверному великому

князю Александру, иже Невский именуется». «Слово» вошло в состав Великих четых миней митрополита Макария (1529–1552), а также в «Степенную книгу царского родословия» (1560–1563). Именно в этих памятниках был создан образ Александра Невского как князя-воина, непобедимого защитника Русской земли, хранителя православной веры, мудрого и дальновидного правителя-дипломата, самодержавного властителя.

Фольклорная рецепция этого образа во многом следует церковно-книжной традиции. Вместе с тем в различных памятниках фольклора в образе князя появляются новые черты.

В исторической песне «Александр Невский» (опубликована П.А. Бессоновым в 1861 г. как духовный стих) образ князя имеет те же черты, что и в вышеназванных текстах, с той разницей, что он побеждает не немцев и шведов, а татар.

В исторических преданиях Александр Невский приобретает черты, характерные для героев этого жанра. В преданиях о разбое на Кокшеньге, об основании города Зубцова, о старом торге в Торжке князь выступает как персонифицированный символ и хранитель «священной старины», связанный с древними сокровищами, сокрытыми в земле.

К произведениям фольклора также можно отнести «Плач холопов прошлого века» — поэтическое произведение, написанное неизвестным автором около 1767 г. Здесь Александр Невский становится надеждой угнетенных и обездоленных, добрым царем-освободителем.

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ РУССКИХ ПРЕДРОМАНТИКОВ

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Проблема освоения классического и современного творческого наследия Европы в эпоху предромантизма требовала поисков новых подходов к его пониманию и интерпретации в современном художественном искусстве России. В числе других новаторскими стали выработанные русскими предромантиками принципы русского классицизма и русской анакреонтики в переводческом и оригинальном творчестве, карнавально-смеховая интерпретация античной мифологии в музыкальном театре. В освоении европейской эстетики русские предромантики использовали приемы творческого диалога с воображаемым читателем и условного диалога с переводимым автором, генерализации локального специального опыта, а также региональной и социокультурной спецификации универсальных теорий. При этом региональное — система подходов / измерений, система ценностей, система артефактов локальной культуры — выступало шкалой оценок осваиваемого материала, инструментом его освоения и художественного преобразования, а также критической перепроверки средствами комического.

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РУБЦОВ (1825–1895): РЖЕВСКИЕ КОРНИ ТВЕРСКОГО КРАЕВЕДА, ПОДВИЖНИКА, ПУТЕШЕСТВЕННИКА

КУЗЬМИНА Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук,
Почетный работник культуры и искусства Тверской области, член Союза
композиторов России, Ржевское краеведческое общество, Ржев

Рубцовы — старинный род духовенства, который берет свое начало от Еремея — церковнослужителя Опекаловского монастыря, который находился на пограничье Ржевско-Старицких земель. Монастырь утрачен в годы литовских вторжений.

Основная ветка священнослужителей Рубцовых осела в Ржеве. Потомок Еремея Андрей Васильевич Рубцов (1782 — после 1850), старший сын ржевского священника старой деревянной Оковецкой церкви Василия Дмитриевича Рубцова, стал первостроителем белокаменного Ржевского Оковецкого храма (1821). Его деды, братья, а потом его сыновья и внуки составили большую династию церковнослужителей не только Тверской Верхневолжья, но и России. Добавим, что реконструкция «Вознесенской церкви на проспекте» в Твери произведена Александром Васильевичем Рубцовым (брат Андрея Васильевича). Андрей Васильевич Рубцов после ранней смерти отца стал опекуном своих 3 братьев: «поднял на ноги», дал образование, помогал в любом жизненном вопросе. Младший брат Андрея Васильевича, Иван Васильевич (1795-1855), место рождения г. Ржев, окончил Тверскую семинарию, потом служил в Оковецкой церкви диаконом (1812-

1816 гг.). Вспомним, что это было непростое время Отечественной войны 1812 года. В 1823 г. он выбыл на гражданскую службу, став чиновником канцелярии тверского губернатора К.Я. Тюфяева (1831-1834). Его сын, Николай Иванович (1825-1895) и родной племянник ржевского пастыря Андрея Васильевича Рубцова, был одним из первых тверских краеведов, видным общественным деятелем губернии, занимал важные государственные руководящие посты, получил чин тайного советника. Является автором многих краеведческих материалов по истории и традициям г. Ржева, Кашина и др.

Николай Иванович Рубцов часто бывал в Ржеве, а позже и в Зубцове, где с 1838 по 1855 гг. служил в церкви его дядя Андрей Васильевич Рубцов. Предполагаем, что «Народные песни, записанные в г. Зубцов» (Памятная книжка по Тверской губернии. 1861) зафиксированы именно Николаем Ивановичем Рубцовым.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА РЕГИОНАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, аспирант 4-го года обучения
Института педагогического образования и социальных технологий
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный
руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), музыкальный
руководитель МБДОУ № 32, Солнечногорск

Педагогическое взаимодействие является необходимым условием успешного музыкально-эстетического воспитания дошкольников. В настоящее время, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта, дошкольная образовательная организация привлекает родителей и старших членов семьи к взаимодействию с педагогами в воспитательной работе. Наиболее плодотворно педагогическое взаимодействие осуществляется в процессе создания музыкально-литературных проектов. Воспитатели и педагоги дополнительного образования совместно с родителями разрабатывают структуру проекта, сценарий итогового мероприятия, помогают родителям в создании видеоматериалов, отражающих тему и идею проекта.

Вариативная часть основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения МБДОУ № 32 г. Солнечногорска содержит региональный компонент «Родной край, мое родное Солнечногорье», цель которого — приобщить дошкольников к истории района и его социально-культурным особенностям. Целевыми ориентирами образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения регионального компонента должно стать умение дошкольников научиться отражать поликультурные знания, полученные в процессе обучения, проявлять инициативу в социально-значимых делах, переживать эмоции, связанные с событиями и подвигами жителей Солнечногорской земли. Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне лежит в основе

патриотического воспитания дошкольников. Героизм жителей города, проявленный в решающие дни Битвы за Москву в ходе Клинско-Солнечногорской наступательной операции, был отмечен в 2015 году присвоением городу почетного звания «Населенный пункт воинской доблести». Так как события военных лет вызывают особый отклик у детей, их родителей, старшего поколения, то особенно успешно в нашем дошкольном образовательном учреждении проходил проект «А нам нужна одна Победа!». Родители вместе со своими детьми с поддержкой педагогов представили на конкурс видеоролики, посвященные страницам военной истории своего родного города Солнечногорска. В структуру проекта вошли стихотворения солнечногорских поэтов, песни военных лет, работы художников, воспоминания участников сражений. Видеоролики, созданные участниками в ходе проекта, были представлены к наградам на муниципальном конкурсе.

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ
К 80-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНА
ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ**

ШМАКОВ Егор Сергеевич, аспирант 4-го года обучения Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 имени М.П. Мусоргского», Тверь

Патриотическое воспитание детей и подростков является важной задачей современной образовательной организации дополнительного образования. В рамках патриотического воспитания в работе с учащимися детской школы искусств №1 имени М.П. Мусоргского к 80-летию освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков мы реализовали несколько тематических проектов, основные цели которых — познакомить школьников с основными этапами освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков; через тематические музыкальные произведения и рассказ ведущего воздействовать на эмоциональную сторону восприятия учащимися событий Великой Отечественной войны; воспитывать у школьников интерес к теме Великой Отечественной войны.

Результатом проектной работы стало повышение активности участия учащихся ДШИ в концертной деятельности и общественных мероприятиях патриотической направленности; более посещаемой стала официальная страница детской школы искусств, на которой регулярно транслируются проекты, посвященный годовщине освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков.

**ЛОКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ:
ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ**

ПАЦЕВИЧ Наталья Владимировна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), Тверь

В XXI веке русская традиционная народная культура подверглась деформации и глобализации. Большая часть поколений второй половины XX — первой половины XXI понимает под традиционной народной культурой народные песни в эстрадном исполнении. Изучение традиционной культуры началось в первой половине XX века и носило локальный характер. Популяризация аутентичного русского народного творчества в обществе началась относительно недавно. В основном изучение традиционной народной культуры происходит в профильных организациях среднего профессионального и высшего образования.

В статье в качестве примера проведен анализ русской народной песни «Да никогда я не скучала», записанной в д. Родня Старицкого района Тверской области. На примере нотного текста показаны особенности гармонического и мелодического строения песни локальной традиции. На примере словесного текста показан символический ряд, определен жанр песни. На основании результатов данного исследования будет проведен сравнительный анализ этой песни с локальной традицией другого района Тверской области, а также с эстрадной песней.

Данный материал может быть использован в рамках обучения музыкальному фольклору студентов непрофильных организаций среднего профессионального и высшего образования с целью показать отличия аутентичной народной песни от народной песни в эстрадном исполнении.

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ПРИБОЩЕНИЯ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ К РЕГИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

АМАГАЕВА Надежда Викторовна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — к. п. н., доц. И.А. Арутюнян), преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»,
Торжок

Проблема приобщения к региональным традициям в музыкальной педагогике является важной категорией, которую необходимо рассматривать в процессе работы с подрастающим поколением. Правильное, точное воспроизведение музыкального материала, в том числе ритмического, обучающимися возможно при обращении к первоисточникам исполнения или к творчеству региональных исполнителей. Поэтому немаловажным является при работе с фольклорным музыкальным материалом, обращение к репертуару коллективов или солистов.

Ярким представителем традиционного звучания можно назвать фольклорный хор села Рыбинское-Заручье Максатихинского района. Первое упоминание о хоре села Рыбинское-Заручье относится к 1938 году. Коллектив сохраняет традиции народного многоголосия, приемы распева. Звучание хора характеризуется тембровой насыщенностью, звонкостью, полётностью, проникновенностью исполнения. В репертуаре коллектива сохранились архаичная мелодика и лад свадебных и обрядовых песен, множество хороводных, плясовых и шуточных песен.

Барановский фольклорный хор имеет в репертуаре более ста песен различных жанров — протяжные, хороводные, свадебные, плясовые и шуточные. Их отличает богатство и красота мелодического распева, оригинальность метроритма, интересная, развитая хореография. Коллектив исполняет старинные песни и воспроизводит обряды, бытовавшие ранее на территории Весьегонского района. Барановский хор — единственный в Тверской области аутентичный фольклорный коллектив.

Медведихинский фольклорный хор — старейший из действующих, образованный в 1932 году. В репертуаре хора старинные обрядовые, лирические песни, частушки, хороводы, кадрили Тверского края.

Изучая традиционные региональные песни и обращаясь к носителям аутентичного звучания на занятиях в фольклорном отделении ДШИ, мы прививаем, не только грамотный музыкальный колорит традиционного фольклора, но и любовь к родному краю, гордость за сохранность традиции нашими бабушками и дедушками, преемственность поколений.

«ПОЮЩИЕ ПОЭТЫ»:

АВТОРСКАЯ (БАРДОВСКАЯ) ПЕСНЯ В ТВЕРИ

КОТЛОВА Мария Викторовна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), руководитель студии авторской песни «Созвучие» МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», Тверь

Авторская песня — особый песенный жанр, возникший в 1950-60-е годы в студенческом сообществе. Несмотря на свою камерность и, казалось бы, невысокую популярность в современном мире, он до сих пор остается востребованным в кругу «думающих людей», развивается, расширяет границы (жанровые и географические), «находит» нового слушателя. В Твери уже более 40 лет действует КСП (Клуб самодеятельной песни) — сегодня Тверской городской КАП (клуб авторской песни), в котором авторы и исполнители авторской песни имеют возможность делиться собственным творчеством, а также студии и кружки авторской песни для детей и молодежи. В докладе рассматриваются особенности авторской (бардовской) песни, как явления музыкальной культуры. Представлен обзор творчества современных тверских авторов-исполнителей с точки зрения жанровых особенностей, затронута история развития бардовского движения в Твери и его нынешнее состояние.

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ — ЮНЫМ ПИАНИСТАМ

МАЛАХОВА Ксения Викторовна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е.Г. Милюгина), преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 имени М.П. Мусоргского», Тверь

Основной задачей исследования является формирование познавательного интереса начинающих музыкантов посредством знакомства с фортепианной музыкой современных композиторов, включая композиторов родного края.

В докладе представлен анализ фортепианного творчества современных композиторов Верхневолжья, их вклад в музыкальное и эстетическое воспитание начинающих музыкантов — юных пианистов. Рассмотрены фортепианные произведения для детей Ю.П. Штуко и К.К. Тушинка — членов тверского отделения Союза композиторов России. Выявлены особенности их композиторского творчества и авторского языка, приведены примеры исполнения произведений на сцене.

Важной особенностью этого ресурса является возможность его использования в образовательном процессе по предмету «Фортепиано» в условиях дополнительного образования. Благодаря этому происходит расширение педагогических возможностей дополнительного образования в формировании познавательного интереса юных пианистов.

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ — ДЕТСКИМ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

ИШИЕВА Анна Геннадьевна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — к. п. н., доц. И.А. Арутюнян), преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 имени М.П. Мусоргского», Тверь

ПОНОМАРЕВА Юлия Владимировна, магистрант 2 курса Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — к. п. н., доц. Н.Р. Скребнева), преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 имени М.П. Мусоргского», Тверь

Хор — это самый массовый, вдохновляющий, доступный и традиционный способ музицирования как во всём мире, так и в Тверском крае. Хоровая культура родного края — важный компонент музыкальной культуры, входящий в понятие «музыкальное краеведение». Музыкальная культура родного края это совокупность всех явлений музыкальной жизни начиная с древнейших времен и до наших дней.

Композиторы, исполнители и музыкальные деятели Тверского края: краткий обзор.

Хоровой деятель, работающий во всех направлениях хорового искусства, — Анна Аркадьевна Мосягина, заслуженный работник культуры РФ, педагог, заведующий хоровым отделением, композитор и методист Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского. Духовные произведения и аранжировки для женского и детского хора А.А. Мосягиной.

Евгений Исаакович Медведовский — заслуженный работник культуры, хоровой дирижер, автор увлекательных и запоминающихся песен. Долгие годы он был бессменным руководителем образцового хорового коллектива «Дружба», участником которого мне посчастливилось быть. Евгений Исаакович вел большую просветительскую и методическую работу, возглавлял областное хоровое общество. На базе хорового коллектива «Дружба» проводились курсы повышения квалификации хормейстеров и учителей музыки области и России. Возможности соприкоснуться с работой, творчеством неординарного и талантливого педагога, хормейстера, композитора и общественного деятеля и стало одной из основополагающих причин выбора дальнейшей профессии для многих музыкантов.