

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»

Институт педагогического образования и социальных технологий

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы
*региональной научно-практической конференции
студентов, аспирантов, педагогов*

24–26 марта 2022 года

Выпуск 8

Часть 1

ТВЕРЬ 2022

УДК 378.015.32(082)
ББК Ч 448.44я43
П75

Редакционная коллегия:

И.Д. Лельчицкий, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, директор Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ

Т.А. Лозгачева, кандидат педагогических наук, заместитель директора по НИР Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ

П75 Приоритетные направления психолого-педагогического сопровождения образования: материалы регион. научно-практ. конф. 24–26 марта 2022 г. – Тверь: Тверской государственный университет, 2022. – Вып. 8: в 2.ч. – Ч. 1. 48 с.

В материалах научно-практической конференции рассматриваются приоритетные вопросы развития образования, его психолого-педагогического обеспечения, а также уделено внимание инновационным технологиям обучения в различных предметных областях.

Ч.1. содержит результаты исследований педагогов-практиков.

Издание предназначено для широкого круга читателей, в том числе студентов, аспирантов, преподавателей, научных работников, школьных учителей и педагогов дошкольных образовательных организаций.

УДК 378.015.32(082)
ББК Ч 448.44я43

©Авторский коллектив, 2022
©Тверской государственный университет, 2022

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

М.А. Попова,
воспитатель МБДОУ детский сад № 142, Тверь

*"Самое прекрасное, что мы можем испытать –
это ощущение тайны".
Альберт Эйнштейн*

Природа – это удивительный мир, воспитательное воздействие которого на духовное развитие дошкольника трудно переоценить.

Природа – это чудо, великолепие. Она развивает у детей образное мышление, наблюдательность, внимание, творчество, умение быть добрыми и ласковыми. Маленькие дети способны видеть, понимать и чувствовать природу, а мы, взрослые, должны только помочь ребенку.

Проблема экологического воспитания и образования – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Необходимо с дошкольного возраста закладывать представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Ведь дошкольники – это начальное звено системы непрерывного образования, значит, содержание их образования должно быть связано с содержанием экологического образования следующих ступеней образования – школьников [2]. Элементарные экологические знания, полученные детьми в младшем возрасте, помогут им в дальнейшем осваивать предметы экологической направленности.

Экологическое воспитание – это одно из направлений дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного ознакомления с природой.

В основе общения дошкольника с природой лежит отношение старшего к младшему (появляется потребность заботиться о растениях и животных). Процесс взаимодействия ребенка с растительным и животным миром противоречив. Эволюционное отношение к нему может проявиться у ребёнка, как в нравственном, так и в безнравственном поступке. Это связано с незнанием дошкольником правил взаимодействия с объектами природы. Поэтому важно формировать у детей дошкольного возраста представления о природе и отношение к ней [1]. Осознанное правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада и дома.

Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее перспективно, так как именно в этом возрасте ребенок воспринимает мир эмоционально, обращает внимание на такие особенности природы, которые взрослый человек и не заметит. Ребенок способен удивляться тому, что его окружает, задает массу вопросов о растениях и

животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта возможность должна быть использована как можно полнее в целях экологического воспитания.

Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», – это формирование духовно-нравственной личности [2].

И для решения задач экологического воспитания большая роль отводится чтению художественной литературы. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Маленький ребенок, слушая художественное произведение, живет вместе с его героями, сочувствует одним и по-детски осуждает других. У него вырабатывается определенное отношение к явлениям окружающей действительности, к поступкам людей.

В художественной литературе о природе сочетаются научное содержание и художественное слово. С одной стороны, книга воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой – обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений.

В систему работы по экологическому воспитанию детей входит чтение художественных произведений о природе: подбирается картотека художественных произведений по возрасту детей; распределяется по познавательным темам, поэтому работа по экологическому воспитанию идет в течение всего года; по результатам чтения художественных произведений проводят выставки, инсценировки, досуги, создают самодельные книги о природе [3].

Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, ее надо знать. Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому.

Художественная литература о животных и растениях расширяет круг представлений о природе, создает основу для получения новых знаний, воспитывает любовь к родному краю. Многие явления природы, ранее неизвестные и мало интересовавшие детей, после чтения воспитателем художественной литературы становятся для них более понятными, вызывают любопытство, стремление узнать о них больше. В процессе познания ребенок начинает понимать, что нужно всему живому, у него возникает чувство ответственности за жизнь растений и животных. Так закладываются основы экологического сознания, т.е. понимания связей и отношений, существующих в природе, необходимости охранять ее.

Работая с детьми, мы убедились, что чтение художественной литературы оказывает огромное влияние на воспитание ребенка как личности. При отборе художественной литературы педагоги руководствуются следующими принципами:

1. Доступность произведений детскому пониманию. Произведение может воздействовать на чувства ребенка, только когда оно понято им.

2. Реалистичность. Важны стихи, сказки и рассказы, описывающие

реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища, особенности поведения и др.

3. Привлекательность для детей. Следует подбирать произведения с интересным сюжетом, насыщенные поэтическими образами.

Чтение художественных произведений необходимо сочетать с беседой, играми, решением экологических задач. Дети с увлечением отгадывают загадки, решают логические задачи, слушают рассказы.

В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, природоведческая книга для детей должна быть одновременно и художественной. В этом ее особенность. Детская книжка о природе используется прежде всего в воспитательных целях. Являясь видом искусства, она воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства, дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.

В наших руках детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книги можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе.

Рассказы о природе, написанные творцами русской прозы, знакомят детей с окружающим миром растений и животных, жизнью леса и сезонными явлениями природы, наблюдаемые в разное время года.

Основоположниками детской природоведческой книги являются В.В. Бианки и М.М. Пришвин.

Книги Виталия Валентиновича Бианки учат детей научному видению природы. В основе каждого рассказа, сказки, созданных Бианки, лежат точные факты, научные сведения об окружающей природе. Его произведения помогают нам в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы.

Михаил Михайлович Пришвин – непревзойденный мастер короткого жанра, в своих заметках настолько тонко описывающий природу всего в 2–3 предложениях. Небольшие рассказы Пришвина – это этюды о природе, наблюдении за растениями и животными, короткие очерки из жизни леса в разное время года.

Педагогический опыт, идеи, цитаты, ставшие основой в воспитании человека, передал в своих работах и Константин Дмитриевич Ушинский.

Его сказки о природе передают безграничные возможности родного слова, они наполнены патриотическими чувствами к родному краю, учат добру и бережному отношению к окружающему миру и природе [3].

Невероятное описание природы в разных её проявлениях, используя всё богатство словаря русского языка, можно встретить в небольших рассказах Константина Георгиевича Паустовского. В удивительно легких и доступных строках проза автора, словно музыка композитора, оживает в рассказах на краткий миг, перенося читателя в живой мир русской природы.

Чтение рассказов, стихов, сказок о природе глубоко воздействует на чувства детей. Яркие образы героев-животных надолго сохраняются в их памяти. Книга, прочитанная в детские годы, производит порою настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

Природа полна необыкновенных чудес – она никогда не повторяется. Поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном, и в этом нам помогают произведения художественной литературы.

Сближение ребенка и природы происходит тогда, когда он начинает видеть ее красоту. Художественное слово, поэзия помогают открывать детям неповторимую уникальность окружающего мира.

Такая система работы дает положительные результаты в решении задач экологического воспитания: дети знают о необходимости бережного, заботливого и созидательного отношения к окружающему миру, предметам, созданным руками человека; у детей появляется желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности; повышаются экологическая грамотность, развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы; у детей формируются первоначальные основы экологической культуры через осознанное отношение к природе; дети развиваются как неравнодушные личности, с эмоционально-ценностным эстетическим отношением к миру, в котором сочетаются качества нравственности, эстетического вкуса, коммуникативных навыков, эмпатии, образного мышления, творческих способностей.

Таким образом, художественная литература служит могучим средством в экологическом воспитании детей и способствует формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогает развить творческое воображение, фантазию и полет мысли, дает возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывает экологическую культуру человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова З. Войди в природу другом. М.: Сфера, 2011. 128 с.
2. Николаева С.Н. Приобщение дошкольников к природе в детском саду и дома. М.: Мозаика-синтез, 2013. 120 с.
3. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста / под ред. Н. Лапшиной. Волгоград: Учитель, 2008. 157 с.

РЕСУРСЫ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»
В ФОРМИРОВАНИИ АКТИВНОЙ ПОЗИЦИИ ДОШКОЛЬНИКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.И. Останина,
воспитатель МБДОУ детский сад № 142, Тверь

Ни для кого не секрет, что требования ФГОС ДО позволяет воспитателям организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей, которые становятся активными участниками в выборе своего образования [5, п. 1.4]. Педагоги должны способствовать поддержке инициативы и самостоятельности в выборе различных видов деятельности, способствовать формированию их познавательных интересов и развивать коммуникативные нормы в детском и взрослом сообществе. При этом взаимодействие воспитателя с детьми должно строиться на принципах недирективного взаимодействия.

Чтобы сменить позиции педагогов, родителей и детей и предоставить им возможности совместного выстраивания образовательного процесса в нашем детском саду внедрены современные технологии инновационной программы «От рождения до школы»: образовательное событие, утренний круг, развивающий диалог, проектная деятельность, целью которых является создание условий для активной позиции ребенка в образовательном процессе и стимулировании его познавательной активности [1, с. 3].

Раскроем ресурсы одной из технологий «утренний круг» – как отправной точки активности детей образовательной деятельности.

Портрет современного выпускника детского сада – это личность, владеющая навыками коммуникаторов, лидеров, творцов. Практика же показывает, что многие дошкольники-визуалы имеют сложности с развитием компонентов устной речи, связной речи в отдельности, не умеют принимать решения, выбирать способы решения задач, договариваться со сверстниками, брать ответственность за свои действия.

Именно на утреннем круге, с нашей точки зрения, зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие) каждого дня, дети договариваются о совместных правилах группы, обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы и все это в недирективной обстановке, а в обстановке делового общения сверстников и взрослых [3].

Однообразие порождает апатию, что совершенно неприемлемо по отношению к детям, тем более дошкольникам. Так появляются традиции утреннего круга. Чтобы подобрать действенные методические приёмы проведения утреннего круга, нужно представлять, из каких этапов он состоит: приветствие (1–3 мин); игра (2–5 мин); обмен новостями (2–10 мин); составление плана дня (5–7 мин); представление активных зон группы.

Существует много способов приветствия, которое может быть вербальным и невербальным. Дружеская атмосфера устанавливается тогда, когда участники имеют спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты. Есть много веселых, занимательных, уважительных приветствий, которые могут звучать на разных языках, используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речевки, формы приветствий разных народов. Приветствия также могут содержать эпитеты, комплименты. Дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия. Используются различные предметы (любимая игрушка, мяч, флажок, волшебная палочка, микрофон, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие).

На сегодняшний день в МБДОУ детский сад № 142 г. Твери наработана картотека приветствий и упражнений-комплиментов, игротека по познавательным темам календарного планирования; аудио подборка сигналов – мотиваций детей на утренний круг. Как результат – новые формы приветствия детей в группе: «приветствие кулачками, ладошками», «обнимашки», «воздушные поцелуйчики», а также «волшебные» слова: «приветствую всех», «благодарю за помощь», «предлагаю поиграть вместе», в общении со взрослыми и сверстниками в любых ситуациях.

Важной частью утреннего круга является обмен информацией, новостями. Чтобы дети рассуждали, высказывались, делились впечатлениями, нужно было вести диалог в форме развивающего занятия – это инновационное требование (направление) программы [2].

В начале утреннего круга обсуждаем с детьми тему дня. Это позволяет детям задуматься над темой, обсудить что уже знают, определить круг вопросов для изучения. Для дальнейшего развития личности дошкольника в проведении утреннего круга и для активизации познавательного интереса детей на этапе «обмена информацией», мы используем методику трёх вопросов: «Что мы знаем? Что хотим узнать? Как узнать?», методику пяти пальцев Н.М. Крыловой. Чтобы дети были активными участниками в образовательном процессе и учились искать ответы на свои вопросы, используем показ работы оптимальных приемов нахождения новой информации: можно подумать самим, спросить у взрослого человека (он умнее), прочитать в энциклопедии, провести эксперимент, опыт, пронаблюдать. Так, например, детские вопросы: «Почему листья осенью меняют цвет?», «Что будет делать муравей, если окажется далеко от муравейника?», «Были ли динозавры, которые жили под землей?» предполагают разные пути нахождения ответов. И эти пути определяют дети. Позже используем модели – схемы данных приемов, которые находятся на доске на карточках постоянно, в других формах образовательной деятельности с детьми, например, на занятии. Это пропедевтика самостоятельного выполнения задания ребенком в школе, умение обратиться к учителю и подучить бесплатную консультацию.

Такие приемы учат детей вести диалог со взрослым, находить единомышленников среди сверстников, обращаться с «умными» книгами, организовывать наблюдения и эксперименты, делать выводы.

Еще один прием поддержки процесса детского познания – это фиксация предложений детей и способов решения, поставленных ими сами задач. В таком случае «утренний круг» – отправная точка интересных дел и детских проектов, где дети – активные участники не только деятельности, но и ее планирования. В одних случаях дети самостоятельно рисуют (заполняют) интеллектуальную карту, отмечается информация, которую узнали и что еще нужно узнать. Это часто используется при решении познавательных задач.

Ещё одной важной задачей педагогов стало научиться готовить «рабочую стену» или «информационное поле». Учитывая возрастную особенность детей – наглядно-образное мышление, педагог должен использовать наглядные средства при сопровождении информации, в беседе, планировании совместной деятельности. Так в группе появились «говорящие стены», которые помогали выбрать тему проекта или подсказывали интересные дела, где дети могли продемонстрировать свои достижения, например, в виде рисунков и первых написанных слов. Материалы постоянно менялись, причем меняли их сами дети. Задача педагога в таком случае – развитие у воспитанников умения выражать свои желания, учить их самостоятельно ставить цели и оценивать свои достижения посредством технологии «Доска желаний», «Доска настроений». Целью их является формирование субъектности и активности дошкольников. «Доска желаний» представляет собой панно: планирование деятельности детей на неделю. На утреннем круге на этапе презентации активных зон группы дети выбирают, чем бы хотели заниматься, в какие игры играть, обсуждая свои желания со сверстниками. С помощью карточки схематично дети отмечают это на доске. Но это не значит, что дети не могут поменять свое желание или добавить еще несколько. Затем совместно с педагогом дети распределяют в какой день, в какое время (режим дня) они будут реализовывать данные желания с учетом сетки занятий, режимных процессов и погодных условий.

Утренний круг стал инструментом программы по активизации новой образовательной деятельности: в форме детских конференций проходили познавательные вечера по темам календарного плана, предложения и высказывания детей перерастали в совместные проекты. Решение о проектах, их реализации дети принимают на утреннем круге, который проходит в форме «Детский совет». Такие дискуссии позволяют детям рассуждать, предлагать, отстаивать свою точку зрения и самим прийти к правильному ответу, другими словами, развиваются их доказательная речь и творческое диалектическое мышление. Во время утреннего круга может возникнуть проблема: каким образом в течение небольшого промежутка

времени удовлетворить желания всех детей. В такой ситуации стоит поддержать инициативу детей в коллегиальном решении: сколько новостей сегодня будем слушать, или сегодня слушаем девочек и т.д. Это способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, доброжелательности, уверенности в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

Ну и, конечно, какой же ребенок не любит играть? Игра – ведущий вид деятельности, активизирующий внимание на любую последующую работу. На утреннем круге используются как развивающие дидактические, так и малоподвижные игры. Основная цель данного этапа – снятие напряжения, создание положительного эмоционального и доброжелательного фона в коллективе. Любая развивающая или дидактическая игра – мотивация детей к познанию [4]. Можно использовать на круге как знакомую для детей игру, так презентовать и новую. Это зависит от дня недели, предстоящих на этот день занятий или активности детей.

Очень важно не забывать про третью сторону образовательных отношений – родителей. От них зависит, в первую очередь, система посещения ребенком «утреннего круга» – приведи вовремя? А для этого стоит провести встречу с родителями, показав значение каждого этапа в развитии компетентностей детей, организации образовательной деятельности в течение дня. Родители – наши помощники в подготовке материалов к утреннему кругу вместе с детьми. Ведь в основном новую информацию по теме с использованием литературы, детского рисунка, подборкой иллюстраций ребята готовят с родителями дома. Для того чтобы ребенок был готов, проводили консультации с родителями, как правильно приготовить выступление вместе с ребенком, какая информация будет интересна детям, как настроить ребенка на выступление, как вместе с ним, а не за него найти необходимую информацию.

Образовательная деятельность в нашем детском саду строится на основе комплексно-тематического принципа. Каждая тема проходит через тематические мероприятия и проекты, затрагивающие все виды детской деятельности. Утренний круг стал отправной точкой интересных дел и детских проектов, где дети – активные участники не только в деятельности, но и в ее планировании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е, Комарова Т.С Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы». М.: Мозаика-Синтез, 2019. 336 с.
2. Крашеников Е.Е, Холодова О.Л. Развивающий диалог как инструмент развития познавательных способностей детей 4-7 лет, М.: Мозаика-Синтез, 2021. 88 с.
3. Свирская Л.В. Утро радостных встреч. М.: Линка-Пресс, 2010. 34 с.
4. Сингер Э., Хаан Д. Играть, удивляться, узнавать. Теория развития, воспитания и обучения детей. М.: Мозаика-Синтез, 2021. 312 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10. 2013 №1155.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОПОНИМИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА
МАЛОЙ РОДИНЫ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В.Н. Щурова,
воспитатель МБДОУ детский сад № 142, Тверь

Чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине – это начало патриотизма. Главная задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества; воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны [6].

Какие приемы использовать, что для этого предпринимать? Ответом на этот вопрос стало использование в работе с детьми топонимического материала, который стимулирует их интерес к изучению прошлого и настоящего малой Родины путём поиска познавательного материала, а также связей между географическими условиями местности и отражением их в географических названиях [3].

Малой Родиной для воспитанников МБДОУ детский сад № 142 г. Твери является исторический и культурный центр – город Тверь, ознакомление с которым я начинаю с самого простого и близкого для каждого из детей – адреса. Мотивировать на усвоение понятий (улица, город, деревня, страна), их значения, мне помогли мультипликационные топонимы, которые также учат ребят различать сказочные и реальные географические объекты [1, 2].

Мы познакомились с адресом сказочного персонажа – Бабы Яги, которая имеет на тверской земле свою резиденцию (Тверская область, город Калязин, улица Речная, 19 Б).

При ознакомлении детей с микрорайоном, в котором живут наши воспитанники и находится детский сад, я обратила внимание детей на то, что до недавнего времени в микрорайоне было всего 5 улиц, среди них: ул. Королева, ул. Можайского, а в названиях новых улиц, новостроек, есть что-то схожее, предложила детям высказаться на уровне ассоциации. Проблемные вопросы: Что объединяет? Почему? Как найти ответ? Подвела детей к использованию приемов: «спросить у взрослых людей», «прочитать в познавательной литературе», «узнать в интернете». Так, разделившись на 3 подгруппы, мы с ребятами выяснили, что с 1926 года на месте нашего микрорайона был пассажирский аэродром с многоцелевым авиаотрядом [1]. Названия улиц в честь пионера авиации, изобретателя А.Ф.Можайского и конструктора ракетно-космических систем С.П. Королёва, говорят сами за себя. Дети увлеклись работой с картой города, заинтересовались разгадкой этимологических вопросов.

Раскроем некоторые формы работы с детьми по использованию топонимического материала в различных образовательных областях.

Познавательное развитие

В любой программе есть тема «Мой город». Рассматривая и сравнивая фотографии старинного и современного города, мы решаем с детьми этимологические загадки: почему наш город сохраняет исторический облик XVIII века, что такое «версальское трехлучие» и «сплошная фасада», какую роль в истории города сыграла Екатерина Великая. В форме экскурсий (виртуальных, а иногда и нет) знакомимся с историческими и современными (авангардными) объектами – представление о различных видах архитектуры. Данную информацию дети используют в самостоятельной деятельности.

Ознакомление с окружающим миром не проходит без знакомства детей с профессиями людей, продуктами их деятельности [7]. Используя приемы проблемного вопроса, развивающего диалога, я помогаю связать представления детей о рабочих поселках (Вагонников, Элеватор, проезда Швейников, улиц Железнодорожников, Текстильщиков) с промышленными объектами, пробудить интерес к их промышленным продуктам. Тем самым формируется ранняя профориентация дошкольников, вызывается интерес к профессиям, востребованным в нашем городе (улицы Учительская, Химиков, Литейщиков, Кузнецкая, Мукомольная, Металлистов).

Художественно-эстетическое развитие

Тверь во все времена была и остается культурной столицей. Любителей классики влечет на Театральную площадь.

Всем жителям тверской земли прекрасно известно, что у нас есть свой «Арбат» (ул. Трехсвятская), где можно познакомиться с творчеством современных художников и бардов, приобрести на ярмарках сувениры тверских промыслов, с которым я знакомлю детей в рамках познавательных тем, а также увидеть памятники знаменитых людей искусства, прославивших Тверь.

*Город мужества, чести и славы,
Наших дней – золотая звезда.
И зовут тебя Тверью по праву,
Потому что ты нравом тверда.*

Это строки Гимна Тверской области, написанные А.Дементьевым, нашим земляком, в честь которого названа улица в центре города и находится знаменитый Дом поэзии.

Социально-коммуникативное развитие

Ознакомление дошкольников с героическим подвигом советского народа в Великой Отечественной войне – одна из задач патриотического воспитания [4]. Ведь хочется видеть живой отклик в глазах и душах детей. Как этого добиться?

Проект «Этих дней не смолкнет слава» позволил детям раскрыть

этимологические значения названий улиц, связанных с именами героев ВОВ, вызвал интерес к изучению генеалогического древа своей семьи.

Речевое развитие

В общей системе речевой работы в нашем детском саду обогащение словаря, его закрепление и активизация занимают очень большое место. И это закономерно. С помощью топонимики я помогаю детям узнать новые слова, закрепить полученные знания и представления [5].

Внедряя и адаптируя топонимику в образовательный процесс детского сада, мы с коллегами создали перспективный план использования топонимического материала в рамках календарно-тематического плана, а также наработали практический материал для работы с детьми: приемы организации образовательных ситуаций, географические загадки, презентации, подборки видео и мультфильмов; для поддержания интереса детей в самостоятельной деятельности изготовлены лэпбуки.

Результат использования топонимического материала в образовательной деятельности можно отметить у всех участников образовательных отношений.

Хочу подчеркнуть универсальность и практическую значимость использования топонимики в решении задач нравственно-патриотического воспитания: можно использовать в рамках любых образовательных программ, сочетается с приемами развивающего и проблемного обучения (проектная деятельность, методика трех вопросов, развивающий диалог), можно использовать в различных режимных моментах, учитывается интеграция образовательных областей и видов детской деятельности, дается детям свобода выбора оптимальных путей решения этимологических загадок, что способствует не только интеллектуальному развитию детей, но и чувственному восприятию им окружающего мира в целом и культуры в частности. Уверенность детей в себе, коммуникативные навыки со сверстниками и взрослыми, любознательность, навыки ведущей деятельности: все это – показатель социализации ребенка, сформированности его личностных качеств, которые необходимы в школе и последующей жизни, что и требует Федеральный стандарт дошкольного образования. Я уверена, что наши воспитанники не будут теми Иванами, не помнящими родства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьев В.М. Тверской топонимический словарь. М.: Русский путь, 2005. 472 с.
2. Жучкевич В.А. Общая топонимика. Изд. 2-е, испр. и доп. Минск: ВШ, 1986. 432 с.
3. Мешкова С.В. Развитие познавательной активности дошкольников посредством изучения топонимического материала // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. №1(8). С. 69–71.
4. Поспелов Е.М. Топонимика в школьной географии: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2001. 144 с.
5. Успенский Л.В. За языком до Киева: Лингвистическая проза, повесть, рассказы, публицистика, письма. Л.: Лениздат, 1988. 511 с.
6. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Родное слово // Собр. соч. М., 1958. Т.1. С.102.

7. Чесебиева М.Р. Использование топонимов в ознакомлении дошкольников с окружающим миром. [Электронный ресурс] URL: <https://www.infouroki.net/ispolzovanie-toponimov-v-oznakomlenii-doshkolnikov-3833.html> (дата обращения 28.02.2022)

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВАРИАТИВНОЙ ПРОГРАММЕ
«STEAM-ЛАБОРАТОРИЯ»

О.Б. Тихонова,
воспитатель МБДОУ детский сад № 142, Тверь

Мы живем в эпоху технической революции. Вокруг нас возникают новые технологии, новые профессии, вытесняя старые и хорошо знакомые. Мы, педагоги, задумываемся о том, как нужно корректировать содержание и технологии образования, чтобы соответствовать потребностям сегодняшних дошкольников [1]? И, конечно же, ФГОС ДО требует от современных педагогов использовать и внедрять новые педагогические технологии [2], чтобы активизировать познавательную активность детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст является стратегически важным этапом в развитии ребёнка. И предназначение дошкольного образования на современном этапе состоит не только в том, чтобы сформировать определенную сумму знаний, но и привить детям интерес к ним, научить воспринимать из разных источников и использовать информацию, самостоятельно находить ответы на интересующие вопросы в окружающей действительности. Важно воспитать умение действовать самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми. Таким образом, перед родителями и педагогами стоит проблема: какие же методы и приемы использовать? К каким технологиям обратиться? [4].

Наиболее перспективной сегодня является технология «STEAM». Возникает резонный вопрос, почему именно STEAM? В настоящее время приоритет отдаётся технической направленности. Во многих детских учреждениях создаются кабинеты IT-технологий, STEAM-лаборатории, LEGO-центры. Меняется формат дополнительного образования детей. Наши дошкольники должны быть готовы к школьным инновациям. Поэтому вектор развития дошкольного образования совпадает с потенциалом STEAM-образования.

Что такое STEAM? Если расшифровать, то получится следующее: S – science, T – technology, E – engineering, A – art, M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика).

STEAM – направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных способностей и познавательной активности ребенка с возможностью вовлечения его в научно-техническое творчество с использованием современных информационно-коммуникативных

технологий [3]. Наша цель – дать своим воспитанникам современное образование, и развивающий набор «Детская универсальная STEAM-лаборатория», прекрасно подходит для этой цели. Мы внедряем этот развивающий набор в рамках вариативной части образовательной программы и в виде кружковой работы.

Основа Детской универсальной STEAM-лаборатории – игровые (их еще называют геймифицированные) технологии.

Значение «Детской универсальной STEAM-лаборатории»: познание основ цифрового мира, развитие творчества, креативности и любознательности через призму математического подхода и критического мышления; формирование у дошкольников основ технического и научного мышления благодаря реализации практико-ориентированных STEAM и исследовательских проектов, способствующих пониманию сути технического продукта или физического явления, что позволяет дошкольникам оценить целесообразность и перспективы их решений в области космической астрофизики и защиты информации, проводить научные исследования в области химии и физики; благодаря смещению фокуса на обучение работа в процессе занятий, нивелирование возможного негативного отношения к преодолению трудностей в обучении у детей; реализация новой конструкции взаимодействия «ребенок-воспитатель», когда дошкольники выступают в роли «лаборантов» и «коллег» воспитателя, обладая возможностью выбора и относительной ответственности за принятые решения; привлечение родителей к процессу обучения дошкольников значительно обогащает педагогический процесс.

Развивающий набор «Детская универсальная STEAM-лаборатория» включает в себя учебно-методические материалы: пособие (472 с.), руководство для воспитателей (44 с.), мониторинг; комплекс игровых и учебных приложений (более 250); программируемого робота; USB; флеш-накопитель (информационная поддержка).

Полный курс рассчитан на 9 месяцев: более 100 занятий по 5 программам: 1. Основы чтения – интегрированная программа. 2. Основы программирования. 3. Основы математики и теории вероятности. 4. Основы картографии и астрономии. 5. Основы криптографии.

Структура занятий: тема, описание используемых материалов; вводная интерактивная беседа; практическое исследование, STEAM-проект, сюжетно-ролевые игры; рефлексивно-оценочный и заключительный этап.

Принципы построения «Детской универсальной STEAM-лаборатории»: 1. Воспитатель – не профессор у кафедры перед аудиторией, а гид на экскурсии. 2. Не все то новое, что имеет малознакомое название. 3. Воспитатели – тоже люди. 4. Детские возможности в познании больше, чем у взрослых. 5. Повышение мотивации к обучению – задача каждого занятия. 6. Интерактивные технологии и междисциплинарный подход. 7. «А ты как думаешь?». 8. Ошибки – наши помощники в поиске истины. 9. Когда

каждый важен – результат сложен! 10. Устами дошкольников глаголет истина!

С помощью «Детской универсальной STEAM-лаборатории» у старших дошкольников происходит формирование картины мира через практико-ориентированные STEAM-проекты. Это 1) Постановка практических задач; 2) Определение сути и причин возникновения проблемы; 3) Поиск вариантов решения проблемы; 4) Исследование найденного решения и его оптимизация.

Таким образом, внедрение детского развивающего набора «Детская универсальная STEAM-лаборатория» в нашем дошкольном образовательном учреждении позволило реализовать поручение Президента увеличить количество детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам; выполнить рекомендации Российской Академии Образования о создании образовательной экосистемы к 2024 г., включив детские сады Российской Федерации в систему образования в качестве полномасштабного субъекта; Охватить дополнительными образовательными занятиями детей в возрасте 5–6 лет. Во исполнение поручения Президента РФ в послании к Федеральному Собранию 2018 г. (о профориентации, в том числе ранней), подготовить следующее поколение специалистов в области науки, технологий, инженерии, математики, языка и анализа, специалистов по кибербезопасности, картографии и астрономии.

Подводя итог вышеизложенному, важно отметить, что с помощью данного развивающего набора дети с раннего возраста осваивают многообразие мира посредством близких им игровых видов деятельности, что регламентировано требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Использование «STEAM-лаборатории» с одной стороны – игра, с другой – развитие творческого мышления, интеллектуального потенциала и познавательной активности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К.Ю. и др. Интеграция о – как основной инструмент создания новой модели ДОУ // Управление ДОУ. 2003. № 4. С. 105–109.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
3. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2006. 64 с.
4. Поддьяков Н.Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников // Вопросы психологии. 1985. № 2. С. 105–117.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МДОУ «ОРШИНСКОГО ДЕТСКОГО САДА»)

Е.А. Логунова,
старший воспитатель МБДОУ «Оршинский детский сад»,
Тверская область, Калининский район пгт. Орша

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования особое внимание в работе

дошкольных образовательных организаций уделяется созданию системы психолого-педагогического обеспечения педагогического процесса, основной целью которой выступает создание условий, направленных на полноценное психофизическое развитие детей и обеспечение их эмоционального благополучия. Данные условия должны быть отражены в основной образовательной программе дошкольной образовательной организации. Содержание Программы должно обеспечивать «развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности» [6, с. 7].

Психолого-педагогические условия предполагают наличие общих особенностей организации образовательного пространства, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

Психолого-педагогические условия, изложенные в основной образовательной программе МДОУ «Оршинского детского сада» обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка, которое достигается за счет уважения его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки чувства его собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги создают доброжелательную атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагоги общаются с детьми уважительно и доброжелательно, без обвинений, угроз. Взрослые не имеют права прибегать «к негативным дисциплинарным методам воздействия, которые обижают, пугают или унижают детей» [5, с. 163]. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям устанавливают понятные для детей правила взаимодействия; создают ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла; поддерживают инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций). в общении с детьми голос взрослого не доминирует над голосами детей, в группах наблюдается естественный шум; во время непосредственного общения с детьми взрослые внимательно выслушивают детей, показывая, что понимают их чувства, помогают делиться своими переживаниями и мыслями; в индивидуальном общении с ребенком выбирают позицию «глаза на одном уровне»; при необходимости помогают детям обнаружить конструктивные варианты поведения. создают ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игры, рисунка, движения и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду; педагоги в течение дня обеспечивают чередование ситуаций, в которых дети играют

вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей, чутко реагируя на инициативу детей в общении, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности и потребность в поддержке взрослых; уделяют специальное внимание детям с особыми потребностями.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей в детском саду создаётся обстановка непринуждённая, почти домашняя. Дети быстро осваиваются в ней и могут свободно выражать свои эмоции. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать «реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования – необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей» [6, с. 16].

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ способствует физическому, социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому развитию ребёнка и обеспечивает сохранение его индивидуальности, побуждая развитие самостоятельности. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, оборудованы таким образом, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, уверенно и свободно. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает лишь положительные эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед детьми возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения). В ходе реализации программы дошкольники получают позитивный социальный опыт, создавая и воплощая собственные замыслы, которые поддерживаются взрослыми. Образовательные ситуации в течение дня строятся с учетом детских интересов, регулярно поощряется детская самостоятельность. Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивают образовательную среду таким образом, чтобы дети могли учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с растениями; находиться в течение дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах; изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями; быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержания детской инициативы педагогами создаются ситуации, в которых дошкольники учатся при участии взрослого

обсуждать важные события со сверстниками; совершать выбор и обосновывать его; предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде; оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Особенности организации предметно-пространственной среды ДООУ для развития самостоятельности. Среда в группах отвечает требованиям вариативности и состоит из различных игровых зон, которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда меняется в соответствии с темой недели, интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня выделяется время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию. Создаются условия для развития свободной игровой деятельности.

Игра – одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте – со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

С целью развития игровой деятельности педагоги создают в течение дня условия для свободной игры детей; определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь; наблюдают за играющими детьми, отличают детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо, косвенно руководят игрой, если игра носит стереотипный характер, например, предлагают новые идеи или способы реализации детских идей.

Педагоги имеют представление о детской субкультуре, наиболее типичных ролях детской игры. Воспитатели умеют устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Игровая среда в каждой возрастной группе стимулирует детскую активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование – легко трансформируемое и разнообразное. Дети вместе с родителями имеют возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды.

Создание условий для развития познавательной деятельности.

Обучение наиболее эффективно тогда, когда «ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия» [3, с. 35]. Педагоги создают ситуации, в которых может

проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т.д. Значительную роль играет организация предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности. Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.). В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его.

С целью развития проектной деятельности педагоги создают проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию; проявляют внимательность к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагают проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы; поддерживают детскую автономию: предлагают детям самим выдвигать проектные решения; помогают детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла; в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживают их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта; помогают детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности: «наличие увлекательных материалов и оборудования, использование природного ресурса и ближайшее окружение как важного элемента среды исследования, содержащей множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей» [2, с. 56]. Своё отношение от полученного опыта дети должны выражать при помощи культурных средств – линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дошкольники научились выражать себя средствами искусства, педагоги планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками; предлагая такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными. Ключевым моментом является

поддержка детской инициативы в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства: наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками из природных материалов.

Неотъемлемой частью работы педагога ДОО является создание условий для физического развития. Становление детской идентичности, образа «Я» тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться, обучать детей правилам безопасности, создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере, использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать. Созданная среда стимулирует физическую активность детей. Игровые площадки предоставляют условия для развития крупной моторики. Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) трансформируется и отвечает нормам безопасности.

При реализации основной образовательной программы допускается проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются «исключительно для индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребенка, построения его образовательной траектории развития или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей» [1, с. 6]. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Участие семьи является необходимым условием для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, должно проходить в ходе непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов [4].

В целях эффективной реализации основной образовательной программы создаются условия для профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их

дополнительного профессионального образования; консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации); методического сопровождения процесса реализации основной образовательной программы, рабочих программ групп, парциальных программ, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И., Гогибаридзе А.Г. Махайлова З.А. и др., Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2016. 592 с.
2. Вербенец А.М. Сомкова О.Н. Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технологии. СПб.: Детство-Пресс, 2015. 288 с.
3. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Система воспитания индивидуальности дошкольников. Воронеж, 2007. 127 с.
4. Воронкевич О.А. Седачева Т.Ю. Проектирование основной образовательной программы дошкольного образования на основе программы «Детство». СПб.: Детство-Пресс, 2015. 80 с.
5. Основная программа МДОУ «Оршинский детский сад» Основная образовательная программа дошкольной образовательной организации: муниципального дошкольного образовательного учреждения «Оршинский детский сад». 2021. 380 с.
6. Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.В. Жукова,

воспитатель высшей квалификационной категории МДОУ «Оршинский детский сад», Тверская обл., Калининский р-н пгт. Орша

Большое значение в умственном воспитании детей имеет развитие элементарных математических представлений. Именно математика формирует настойчивость, терпение, самостоятельность; способствует развитию не только смекалки и сообразительности, но и памяти, речи, воображения, эмоций.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информационной цивилизации, новых компьютерных технологий. В этих условиях математическое развитие дошкольника не может сводиться только к обучению счета, измерению и вычислению. Проблема формирования самостоятельности и креативности мышления приобретает особую актуальность в связи с повышенными требованиями общества к инициативной личности, умеющей нестандартно мыслить, находить оригинальные способы решения всевозможных ситуаций.

В соответствии с ФГОС ДО, основными целями математического развития детей дошкольного возраста являются:

1. Развитие логико-математических представлений о математических свойствах и отношениях предметов (конкретных величинах, числах, геометрических фигурах, зависимостях, закономерностях);

2. Развитие сенсорных, предметно-действенных способов познания математических свойств и отношений: обследование, сопоставление, группировка, упорядочение, разбиение);

3. Освоение детьми экспериментально-исследовательских способов познания математического содержания (экспериментирование, моделирование, трансформация);

4. Развитие у детей логических способов познания математических свойств и отношений (анализ и синтез, абстрагирование, отрицание, сравнение, классификация);

5. Овладение детьми математическими способами познания действительности: счет, измерение, простейшие вычисления;

6. Развитие интеллектуально-творческих проявлений детей: находчивости, смекалки, догадки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений;

7. Развитие инициативности и активности детей [6].

Согласно ФГОС ДО, процесс усвоения элементарных математических представлений должен быть привлекательным, ненавязчивым и радостным для детей. Как же «разбудить» познавательный интерес ребенка?

Образовательный процесс должен быть занимательным, необычным, неожиданным и нести в себе эффект новизны. Это обостряет эмоционально-мыслительные процессы, заставляющие наблюдать, сравнивать, рассуждать, аргументировать, доказывать правильность выполненных действий.

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного подхода, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается дошкольниками путем самостоятельного анализа, сравнения и выявления существенных признаков [4, 5].

Занятия являются системой дидактических и развивающих игр, в процессе которых дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают открытия. Дети работают с игрушками, картинками, мячами, кубиками, счетными палочками. Данная форма образовательной деятельности воспринимается детьми как естественное продолжение их игровой деятельности.

Формирование у детей математических представлений должно опираться на предметно-чувственную деятельность, в процессе которой детьми легче усваиваются знания и умения, осознанно появляются навыки счёта, измерения, основа в ориентировке в математических понятиях [2]. С учётом этого формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста должно проводиться не только путём целенаправленного обучения в ходе образовательной деятельности, но и в игровой форме, в повседневной жизни детей: на прогулке, в играх (в том

числе подвижных), на занятиях по физическому развитию.

На занятиях по физическому развитию дошкольники осваивают количественный и порядковый счет. В подвижных играх с дидактической направленностью развиваются двигательные умения и познавательные способности.

Математика входит в жизнь, как открытие закономерных связей и отношений окружающей действительности. Все это дает возможность развитию умственных способностей, так как в процессе наблюдения во время прогулок за живой и неживой природой дети выделяют основные признаки объекта: цвет форму, его параметры и отношения. Во время прогулки дошкольникам будет интересно измерить расстояние между деревьями, определить форму листьев, высоту кустов и деревьев. Ежедневно, проводя наблюдения в календаре природы, дошкольники пользуются знаниями о месяцах, днях недели.

Образовательная деятельность по конструированию влияет на развитие мелкой моторики рук и в целом на развитие логического мышления. В процессе конструктивной деятельности ребенок создает определенную, заданную модель предмета из готовых деталей, уточняет свои представления, глубже и полнее познает также пространственные свойства, как форма, величина, конструкция. Этот вид деятельности доставляет огромное удовольствие, важно, что дети видят результат своего труда и широко используют в сюжетно-ролевой игре [3].

Все наши дети – прирожденные исследователи. Поисковая активность, выраженная в потребности исследовать окружающий мир, заложена генетически, является одним из главных и естественных проявлений детской психики. В связи с этим особый интерес представляет детское экспериментирование. Необычайно увлекательным занятием для детей является измерение объема жидких и сыпучих тел; длины, ширины, высоты предметов; вместимости сосудов; измерение массы предметов. Измеряя длину или ширину предложенных предметов, дети используют разные предметы-мерки: карандаш, ладонь, шнурок, а потом уже знакомятся с измерениями при помощи сантиметра и линейкой. Дошкольники измеряют, считают количество мерок, сравнивают. Анализируют и делают выводы.

Для формирования полноценных математических представлений и развития познавательного интереса у дошкольников очень важно наряду с другими методами использовать занимательные математические сказки. Жанр сказки позволяет соединить в себе и собственно сказку, и проблемную ситуацию. Слушая интересные сказки и переживая с героями, дошкольник включается в решение целого ряда математических задач, учится рассуждать, логически мыслить, аргументировать ход своих рассуждений.

Наш детский сад работает по программе «Детство», в которой значимое место отводится блокам Дьенеша, палочкам Кюизенера, играя с

которыми, дети реализуют представленную им возможность действовать самостоятельно, совершать поиск и нахождение поставленной перед ним творческой задачи. Широкое применение полученных детьми знаний применяется в самостоятельной деятельности: в сюжетно-ролевых играх, строительных играх, на прогулках. Использование современных образовательных технологий не умаляет значимость традиционных форм работы. Ведь в каждую игру, дидактическую или логическую, можно внести новую составляющую, интересную для детского ума.

Фактором успешной организации образовательного процесса является создание предметно-пространственной среды [1]. В ее пополнении активно помогают заинтересованные родители, которые также с удовольствием принимают участие в совместных мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных способностей детей.

Одной из инновационных форм работы с детьми в дошкольных организациях являются информационно-коммуникативные технологии. Именно они позволяют современному дошкольнику эффективно усваивать изученный материал и применять его на практике. Наиболее эффективная форма организации работы с компьютером в детском саду – проведение ООД с использованием мультимедийных презентаций. Она дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность педагогической деятельности. Презентацию можно использовать на протяжении всего занятия (так как связана с сюжетом) и можно использовать как часть занятия, например, дидактическая игра, подача нового материала, проверка знаний, выполнение отдельных заданий, демонстрация иллюстративного материала. Важной задачей на этапе дошкольного детства является необходимость заложить основу для успешного вхождения ребенка в школьную среду, а в дальнейшем благополучной адаптации в социуме. Благодаря современным формам работы, дети усваивают математические знания и умения по программе без перегрузок и утомительных занятий. У детей развиваются навыки слушания и понимания речи на слух, умение самостоятельно находить ответ на вопросы разной сложности: умение концентрировать свое внимание, что просто необходимо при обучении потом в школе.

Важной формой поддержки детской инициативы в ДОУ является проектная деятельность. Использование проектной деятельности и в целом, и, в частности, для развития математических представлений детей, способствует активизации познавательного и творческого развития ребенка, а также формированию его личностных качеств. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

Современные методы и технологии формирования элементарных представлений у детей дошкольного возраста очень широки по своему

спектру. Практика показывает, что дошкольники проявляют повышенный познавательный интерес к занятиям только в том случае, когда заинтригованы и поражены, чем-то неизвестным. В этом случае информация выглядит в их глазах интересной, почти волшебной. Как сказал советский математик и педагог А.И. Маркушевич: «Кто с детских лет занимается математикой, тот развивает внимание, тренирует свой мозг, свою волю, воспитывает настойчивость и упорство в достижении цели» [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез. 2006. 150 с.
2. Беженова М. Математическая азбука. Формирование элементарных математических представлений. М.: Эксмо, 2005. 64 с.
3. Корнеева Г., Родина Е. Современные подходы к обучению дошкольников математике // Дошкольное воспитание 2000. № 3. С. 46–49.
4. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. М., 1994. 368 с.
5. Тарунтаева Т.В. Развитие элементарных математических представлений дошкольников. М., Просвещение 1980. 64 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10. 2013 №1155.

РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.М. Жукова,

воспитатель дошкольного отделения МОУ СОШ №50, Тверь

Художественно-эстетическое развитие имеет большое значение в эстетическом воспитании, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Занятия по художественному творчеству дают ребенку возможность познать прекрасное, развивают у детей эмоционально-эстетическое отношение ко всему, что его окружает [1].

Каждый вид художественной деятельности, имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста, способствуя формированию и развитию многих личностных качеств, психических и эстетических возможностей.

Техника аппликации имеет большое значение для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Для аппликации можно использовать самые разные материалы: бумагу, ткань, нитки, ракушки и камешки, и даже самую обыкновенную крупу. Аппликация – одно из самых любимых увлекательных занятий для детей.

При изготовлении изделия аппликации важно обращать внимание детей на изменчивость форм, цветов (спелая – неспелая ягода, растения в разное время года), разное пространственное положение предметов и частей

(птица летит, сидит в гнезде; рыбка плавает в разных направлениях и т.п.)

С целью определения наиболее эффективных путей и методов эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, посредством аппликации необходимо решить следующие задачи: раскрыть сущность и содержание занятий по аппликации с детьми старшего дошкольного возраста; внедрить средства и способы развития у детей знаний, умений и навыков, необходимых на занятиях по аппликации из бумаги; изучить роль эстетического воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты"» [4]. Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс [3].

Структура занятия по аппликации обычно состоит из трех частей:

Вводная часть. Необходимо вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественные слова. Именно во вводной части происходит мотивация детей.

Основная часть (практическая). Именно в практической части занятия происходит развитие композиционных навыков: восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие основных свойств внимания, увеличение объема памяти; развитие наглядных форм мышления и формирование логического мышления; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого, нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

Заключительная часть. Происходит сравнение работ, похвала [2].

Аппликация – один из важных факторов художественно-эстетического развития личности.

В основе методики художественно-эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию красоты окружающего мира.

В заключение отметим, что занятия аппликацией способствуют формированию умственных, творческих способностей дошкольника,

установлению его нравственных представлений, трудовых умений.

Рис. 1. Аппликация «Ежик в траве»



Рис. 2. Обрывная аппликация «Рукавичка»



Рис. 3. Аппликация «Снеговик»
«Волшебные комочки»



Рис. 4. Аппликация «Овощи на тарелке»



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. М.: Просвещение, 2015. 224 с.
2. Вохринцева С.К. Аппликация в детском саду и дома. М.: Страна Фантазий, 2011. 33 с.
3. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2012. 205 с.
4. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 1985. 176 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю.А. Мануйлова,
воспитатель дошкольного отделения МОУ СОШ №50, Тверь

Одной из основ для гармоничной жизни любого человека на планете Земля является общение с природой. В современных городах детям сложно осознать всю важность и ценность природы, а также ее даров. Поэтому на помощь людям приходят книги. Конечно, книги не заменят живого общения

с природой – походов, отдыха у реки, прогулок по лесу в разное время года, даже детских игр на природе, но книги помогают глубже погрузиться в душу природы, стать ее частичкой, лучше понять ее. Тем более, что русские книги о природе пронизаны любовью и чуткостью к лесу и его обитателям. Сегодня нам многое не удастся увидеть своими глазами, но книги расскажут о лосях, рысях, совах и других лесных жителях, об их повадках и образе жизни. Однако социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у дошкольников и подростков. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором. А ведь детская книга всегда была и остается одним из главных средств воспитания детей. И чем раньше художественные произведения про природу войдут в круг чтения ребенка, тем легче будет привить любовь детей к окружающему миру.

Замечательные рассказы русских писателей о природе помогут детям развить воображение, научиться видеть прекрасное в самых простых пейзажных зарисовках. Ребенок не только поймет значимость природы, но и будет знать: как нужно вести себя в лесу, на речке, как помочь животным в трудное время года, как наблюдать за птицами и в тоже время самому остаться незамеченным.

Большую часть своего творчества посвятили природе многие поэты и писатели: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, В. В. Бианки, М.М. Пришвин, Н.И. Сладков, Е.И. Чарушин, К.Г. Паустовский, Б.С. Житков и многие другие. Одной из особенностей детской литературы является то, что природа отображается в ней различными художественными средствами. Ведь одна из целей при ознакомлении с художественными произведениями о природе – умение видеть красивое, развитие эстетических чувств.

Также книги о природе позволяют детям быть очевидцами событий, которыми они не могут быть в жизни. Поэтому в руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность, а чтение поэтических произведений о природе развивает эмоциональность и образность детской речи. Дети начинают использовать выдержки из книг в своей речи, включать их в игру [2].

Таким образом, можно сказать, что художественная литература помогает взрослым знакомить дошкольников с миром природы, формировать у детей осознано правильное отношение к природе.

Залогом успеха в экологическом воспитании старших дошкольников является системный и творческий подход. Одним из эффективных методов по формированию у детей старшего дошкольного возраста гуманного отношения к природе является проектная деятельность. На базе дошкольного отделения МОУ «СОШ №50», г. Твери был разработан и реализован долгосрочный проект, в ходе которого дети рисовали, лепили, создавали аппликации, обсуждали, заучивали стихи, экспериментировали,

ходили на экскурсии, разыгрывали роли по заявленной теме, играли в дидактические и подвижные игры (рис 1, 2).



Рис.1 Фрагмент ООД по лепке. Коллективная работа «Сороки на дереве» по мотивам рассказа Н.И. Сладкова «Курорт Сосулька»



Рис.2. Вечер развлечений по мотивам сказки В.Г.Сутеева «Мешок яблок»

Большую помощь при реализации проекта оказали родители. Ведь только личный пример родителей и педагогов оказывает желаемый результат. И никакие беседы о бережном отношении к природе не принесут желаемого результата. Поэтому прививать любовь к родной природе необходимо используя комплексный подход: чтение, анализ, применение на практике, выполнение заданий с родителями в качестве закрепления материала. Общение ребёнка с художественным текстом должно быть ежедневным. Читать могут не только родители, но и старшие дети, бабушки и дедушки, а в последствии и сами дети.

При этом взрослые должны умело подбирать литературу для чтения. Произведения В. Бианки помогают отвечать на многие вопросы из жизни природы. Уже сами названия вызывают необходимость поиска ответа: «Где раки зимуют?», «Чей нос лучше?», «Кто, чем поет?», «Чьи ноги?» [1].

Большую радость от «встречи» с писателем-натуралистом и художником-анималистом Е.И. Чарушиным испытывают юные читатели. Он учит детей любить загадочный мир зверей и птиц. По примеру художника и писателя дети хотят не только читать рассказы, но и рисовать пушистых героев произведений Е.И. Чарушина. Рассказы Н.И. Сладкова говорят «лес не школа, а всему учит» [3]. Близки и понятны детям рассказы Б.С. Житкова. Они жизненны, просты и искренни.

Почувствовать красоту природы, увидеть в ней поэтическое начало помогают лирические стихи. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе, к родному краю, к Родине. Читать книги детям интересно и поучительно. Поэтому на родительском собрании целесообразно обсудить вопрос: как правильно

подобрать книгу для чтения. Хорошо бы создать дома библиотечку книг о природе. Для рассматривания можно использовать книги, иллюстрации которых доступны и понятны детям, а также картины разных художников, посвящённые природе.

В заключение отметим, что формирование гуманного отношения к природе есть осознание человеком своей принадлежности к окружающей его природе, единства с нею, осознание необходимости оберегать её. В детстве эти умения формируются в процессе усвоения специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков взаимодействия с природой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5–10 лет: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Акад. развития: 1998. 221 с.
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2004. 96 с.
3. Сладков Н.И. Бюро лесных услуг. М.: АСТ, 2016, 178 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.П. Захарова,

воспитатель дошкольного отделения МОУ СОШ №50, Тверь

Речь – это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка. Связная речь – это высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки детей к обучению в школе. В федеральном стандарте четко указано, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности». Одним из направлений развития (образовательной областью) выделено речевое развитие детей. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка дошкольника, позволяющее успешно общаться в кругу взрослых и сверстников. В Стандарте отмечено, что «речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [5, с. 5–9].

К сожалению, практика показывает, что большинство поступающих в школу детей не владеют навыками связной речи в достаточном объёме. На сегодняшний день ребёнок – дошкольник, обладающий хорошей речью –

явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем: односложная, состоящая лишь из простых предложений речь; бедность речи, недостаточный словарный запас; употребление нелитературных слов и выражений; бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ; неспособность выстроить монолог: например, описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами; отсутствие умения обосновать свои утверждения; отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д., плохая дикция.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи [3, с. 17].

В арсенале современной педагогической практики существует множество методов и приемов развития связной речи дошкольников. В своей работе мы сделали больший упор на театральную деятельность, которая относится к практическим методам развития речи. Почему именно театральная деятельность? (рис. 1, 2, 3, 4)



Рис. 1. Центр театра в группе «Непоседы»



Рис. 2. Театр теней «Колобок»



Рис. 3. Настольный театр



Рис. 4. Костюмированная постановка «Овощи»

Она стимулирует живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению, активизирует и совершенствует словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи, совершенствует артикуляционный аппарат, помогает лучше усваивать содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность, способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса [4, с. 15]. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение и опыт [2, с. 6]. Театрализованная деятельность является самым распространенным видом игровой деятельности детей, которая способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь. Позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать не только речевые нарушения, но и робость, неуверенность в себе, застенчивость. [1, с. 125].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2006. 125 с.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. // Ребенок в детском саду. 2001. №2. С. 6-8.
3. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду. // Дошк. воспитание, 2005. №4. С. 17–20.
4. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность. // Дошк. воспитание. 1991. №7. С. 14–15.
5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. // Дошкольное воспитание. 2010. №4. С. 3–10.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ В РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н.В. Малашкина, Н.А. Павлова
МОУ «СОШ №53», г. Тверь

Классические коррекционно-педагогические методы работы для современных младших школьников перестали приносить результаты в процессе направленной коррекции. Они устарели. Современным детям с «клиповым мышлением» нужен новый подход. В связи с этим современная логопедия применяет нейропсихологический подход, чтобы создать новые способы развития, обучения и коррекции. Он основан на знаниях

нейропсихологии о развитии головного мозга, высших психических функций (ВПФ) [6].

Цель нейропсихологического подхода – углубленная оценка возможных трудностей в обучении письму, чтению, счету, связанных с дефицитом работы ВПФ [2]. Соотнесение выявленных трудностей с ошибками в рабочих тетрадах [1]. Трудности обучения характеризуются парциальным отклонением в развитии ВПФ [1, 2]. Основные трудности обучения у младших школьников связаны, прежде всего, с дисграфией, дислексией и дискалькулией [1]. Основной дефицит – процесс планирования и контроля, переключение с действия на действие.

Трудности обучения проявляются при вхождении в задания, при ориентировке в условиях задачи, в контроле за выполнением задания. При этом для школьников характерны импульсивность, легкая отвлекаемость. Трудности обучения, возникающие у обучающихся начальной школы, как правило, вызваны скрытыми дисфункциями или незрелостью структур головного мозга (раннее агрессивное обучение, симуляция интеллектуальной деятельности) [5, 6].

Коррекционная классическая работа учителя-логопеда направлена на прямое устранение «симптом-мишень» [6]: в письме (пропуски букв, слогов, слов; трудности выделения предложений; орфографические ошибки при знании правил); в чтении (угадывающее чтение, несоблюдение пауз, знаков препинания, непонимание основного смысла прочитанного); в математике (повторы при написании цифр, знаков действия, импульсивность в устном счете, механическое решение задач, трудности решения задач с конфликтными условиями).

Опыт показал, что результаты не достигаются при выполнении классической коррекционно-развивающей программы [3].

В научной литературе показано, что вышеперечисленные учебные затруднения вызваны дисфункциями в работе сенсорных систем (вестибулярной, проприоцептивной и зрительной) [2, 5]:

Влияние вестибулярной системы на физиологическое развитие проявляется в усидчивости во время занятий; в поддержании позы (вестибулярная система постоянно подает сигнал, где находится голова относительно тела, если тело недостаточно получает сигналов от вестибулярной системы, то ребенок постоянно качает, кивает, крутит головой и отсюда трудности в поддержании позы); мышечный тонус (мозг, получая информацию реагирует нервно-мышечными сокращениями, импульсами, которые либо сокращают мышцу, либо расслабляют; организация, запуск двигательного процесса (нужно спланировать моторный акт, а если нет программы действий, то и сложно ориентироваться при выполнении программы действий); неуклюжесть; работоспособность (зависит от количества затрачиваемой энергии мозгом на выполнение не только простого действия, но и выполнение

интеллектуальной работы); частые падения, спотыкания (баланс) [4].

Влияние вестибулярной системы на психологическое развитие связано с рисками/осторожностью; с эмоциональной лабильностью (дети, которым сложно контролировать свой эмоциональный статус, состояния, либо агрессия, смех, слезы); с трудностями переключения (требуют концентрации, энергетического запаса не хватает и искусственно себя стимулируют для поддержания активности, и опять не хватает энергии); со страхами (нет твердой почвы); с эмпатией (включение с трудом в процесс понимания собеседника, т.к. ребенок замкнут на себе, на своих дефицитах, недостаточности переработки информации).

Влияние вестибулярной системы на социальное развитие связано с социальной дистанцией, восприятием образа, адаптацией.

Влияние вестибулярной системы на когнитивное развитие связано с пространственными представлениями, произвольным вниманием, основными учебными навыками (счётом, письмом, чтением).

Важна двигательная вариативность, чтобы мозг получал трехмерную картинку о пространстве, необходимо стимулирование отделов головного мозга. В вестибулярной системе формируются пространственные представления тела. Вестибулярная система позволяет концентрироваться, плавно переводить и удерживать взгляд на объекте.

Проприоцептивная система – это система кинестетического восприятия (мышечно-суставное чувство), направленная на восприятие собственной позы и движения, на ощущение напряжения и расслабление мышц, и суставов своего тела, относительно положения частей тела и их движения.

Влияние дисфункции проприоцептивной системы на развитие учебных навыков: нарушение общей координации движений; нарушение динамического баланса (переключение движений плавно автоматически); трудности пользования инструментами; влияет на точность, направленность, силу движений (мышечный контроль), результативность контроля движений и моторного планирования (моторное планирование и его качество); влияет на самоощущение и самооценку.

За счет зрительной системы получаем 90% знаний, информации. Зрительная система влияет на формирование учебных навыков: моторная дисфункция (плавное слежение) вызывает трудности в чтении и письме; проблемы перефокусировки вызывают потерю внимания, снижение работоспособности. Движения глаз зависят от развития вестибулярной системы. От работы зрительной системы зависит способность переключения работы глаз с тетради на доску. Ориентировочная и контролирующая функции зрения необходимы для идентификации объектов в пространственной окружающей среде и для контроля и управления разнообразными сложными двигательными навыками, особенно выполняемыми в движении.

Благодаря развитию вестибулярно-зрительного и проприоцептивного взаимодействия происходят следующие процессы: стабилизация зрения во время движения глаз в противоположном направлении во время поворота головы; ощущение своего тела в пространстве; освоение новых телесно-ориентированных движений, и как следствие – легче переходить на абстрактный уровень представлений и мышления.

Технология работы с младшими школьниками, имеющими парциальные отклонения в развитии ВПФ направлены на развитие дефицитных компонентов в различных функциях и видах деятельности [1, 3]. Коррекционно-педагогическая помощь таким обучающимся в условиях инклюзивного образования предполагает новые подходы к ее организации.

Коррекционно-развивающая работа предполагает не тренировку определенных навыков, а формирование целостной функциональной системы, которая позволит овладеть учебными знаниями и умениями [3].

Тесное педагогическое взаимодействие между педагогами и учителями начального образования рассматривается не только как успешное усвоение системы знаний, но и как процесс развития личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М, Яблокова Л.В. Нейропсихологический подход к профилактике трудностей обучения. Методы развития навыков программирования и контроля // Школа здоровья, 1995. т. 2. № 4.
2. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплексная помощь. М.: ЭКСМО, 2009. 464 с.
3. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении. / под ред. Ж.М. Глозман. М.: Генезис, 2017. 236 с.
4. Психофизиология. Психологическая физиология с основами физиологической психологии Николаева Е.И. М.: ПЕР СЭ, 2003. 544 с.
5. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М.: АРКТИ, 2000. 208 с.
6. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002. 232 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Д.Н. Бобровская,
учитель МБОУ СОШ № 53, Тверь,
IV курс заочной формы обучения
Направление Специальное дефектологическое образование
Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. Т.А. Лозгачева
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема развития познавательного интереса – одна из актуальных тем в образовании. От решения данного вопроса во многом зависит эффективность учебного процесса, так как интерес является существенным

мотивом познавательной деятельности учащихся. Педагогу важно сделать процесс обучения желанным и интересным, а также, чтобы ученики самостоятельно стремились добывать новые знания. Познавательный интерес способствует росту сознательного отношения не только к учебным дисциплинам, а также умению самостоятельно регулировать познавательные процессы, такие как: внимание, память, мышление. Ученики, у которых развит устойчивый интерес к тому или иному предмету школьной программы или отрасли знания, могут самостоятельно определить дальнейшую профессию. Наличие такого интереса стимулирует постоянное расширение и углубление знаний в соответствующей области.

В настоящее время одним из важных вопросов образования становится вопрос об обучении детей с интеллектуальными нарушениями. Успешность ребенка в усвоении школьной программы зависит от состояния развития его познавательной деятельности. Большую роль в процессе учебной деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью играет уровень развития познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Стойкие необратимые органические нарушения головного мозга не позволяют таким детям эффективно развиваться, овладевать знаниями, приобретать жизненно-необходимые умения и навыки. У детей существенно замедляется формирование речи и мышления, страдает развитие познавательной деятельности в целом. Для развития познавательной сферы детей с интеллектуальными нарушениями необходима целенаправленная организованная работа учителя-дефектолога, которая будет содействовать расширению познавательных возможностей учащихся. Недостаточно сформированный познавательный интерес, слабость ориентировочной деятельности – это симптомы, прямо вытекающие из особенностей протекания нейрофизиологических процессов в коре головного мозга у детей данной категории.

При формировании познавательного интереса младших школьников существует зависимость иерархически организованных уровней *познавательной активности* от мыслительных способностей детей, а также от особенностей развивающего взаимодействия между учителем и школьником. *Познавательная активность и познавательная самостоятельность* тесно связаны и взаимообусловлены. Нельзя в полной мере добиться познавательной активности учащихся на уроке, если одновременно не развивать у них познавательную самостоятельность – это способность и умение находить в конкретной учебной или практической ситуации познавательные задачи, осознавать и решать их, используя необходимые знания и способы познавательной деятельности.

В общей системе подготовки школьников с нарушением в интеллектуальном развитии к самостоятельной жизни большое место занимают уроки математики, на которых обучающиеся получают начальные математические знания, овладевают необходимыми

вычислительными умениями, учатся логически мыслить. Однако усвоение математики для обучающихся представляет большие трудности. Дети в силу присущих им особенностей психического развития (интеллектуальная недостаточность, инертность мышления, рассеянность внимания, бедность представлений, нарушения речи и др.) слабо ориентируются в содержании математического задания, не могут его выполнить самостоятельно и поэтому нуждаются в постоянной помощи. Математика является сложным предметом, и, как правило, сложность способствует снижению познавательного интереса [1].

При выполнении заданий, обучающиеся часто затрудняются переключиться с одного действия на другое. У детей с нарушениями в интеллектуальном развитии нарушены волевые процессы. Для детей характерны непосредственные, импульсивные реакции на внешние впечатления, необдуманные действия и поступки, неумение противостоять воле другого человека, повышенная внушаемость. Как отмечает Е.П. Богатырева, утомляемость детей в процессе обучения математике повышена. Поэтому занятия должны быть интересными, занимательными. Нужно учитывать индивидуальные особенности детей, проводить физкультминутки, чтобы снять утомление.

Характеризуя детей с нарушением в интеллектуальном развитии, можно отметить их инертность, вялость, рассеянность, интеллектуальную пассивность, отсутствие интереса к мыслительной деятельности [2]. С целью развития *познавательного интереса и активности* на уроках необходимо применять проблемные ситуации – материал не даётся, а задаётся, когда знания и способы деятельности не переносятся в готовом виде, не предлагаются правила или инструкции, следуя которым обучающийся мог бы гарантированно выполнить задания, а когда учащиеся самостоятельно решают проблему. Главная задача – научить детей мыслить, рассуждать, делать выводы.

Также одним из приемов развития познавательного интереса к математике является использование *дидактических игр и игровых упражнений*, которые позволяют придать процессу обучения привлекательность и значимость в глазах детей. По мнению В.П. Гриханова, *игровой метод* – современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. Включение в урок различных видов и типов игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала [4].

Информационно-компьютерные технологии естественно вписываются в процесс обучения детей с интеллектуальной недостаточностью, значительно повышают их познавательную активность. Ознакомление с информационно-компьютерной техникой является одним

из способов формирования социальной адаптации учащихся с интеллектуальной недостаточностью. *Дидактические достоинства* уроков с использованием информационных технологий – создание эффекта присутствия («Я это видел!»), в результате которого у учащихся появляется интерес, желание узнать и увидеть больше. *Презентации* – средство развития познавательного интереса учащихся при изучении предмета. Это наглядность, дающая возможность учителю выстроить объяснения на уроке логично, научно с использованием видеофрагментов. При такой организации включаются три вида памяти учеников: зрительная, слуховая, моторная. Презентация даёт возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему.

Средствами развития познавательного интереса также являются *наглядные пособия, инструменты* (ручки, карандаши, линейки), *сигнальные карточки, технические средства обучения, а также само помещение* (класс). Класс должен быть оформлен так, чтобы в нем не только было удобно работать учителю, но и вызывал желание у детей находиться и получать знания в нем.

Особое место в активизации познавательного интереса принадлежит такому эффективному педагогическому приему, как использование *занимательного материала*. Как отмечает М.Н. Перова, он должен соответствовать возрастным особенностям обучающихся, уровню их интеллектуального развития. Разнообразии занимательных форм обучения на уроках (*игры-упражнения, состязания, конкурсы, живое, образное описание событий, эпизода, рассказ-задача, игры-путешествия, шарады, загадки, курьёзы, шутки, конкурс на быстрое отыскание ошибок и т.д.*) создаёт положительный эмоциональный фон деятельности, располагает к выполнению тех заданий, которые считаются трудными и даже непреодолимыми [5].

На основании теоретического исследования проблемы развития познавательного интереса у младших школьников с нарушением в интеллектуальном развитии была разработана коррекционно-развивающая программа с использованием заданий с перечисленными выше методическими приёмами. Эмпирическое исследование проводилось на базе ГКОУ «Тверская школа-интернат №2» г. Твери. В исследовании участвовали обучающиеся 2-го класса. Исследование проводилось в три этапа. Для выявления уровня познавательного интереса были подобраны такие диагностические методики: диагностика «Познавательная активность младших школьников» (А.А. Горчинская) [3]; «Методика с конвертами» (Г.И. Щукина) [6]; «Диагностика исходного уровня познавательной самостоятельности» (А.А. Горчинская) [3].

В результате математической обработки результатов, было выявлено, что большинство обучающихся имеют низкий уровень сформированности

познавательного интереса, который характеризуется неустойчивостью, подвержен колебаниям, ситуативен. Интерес быстро удовлетворяется и без поддержки учителя может угасать и не возобновляться (учебный материал и задания нередко быстро надоедают ученику, вызывают утомление), мало осознан, что проявляется в неумении школьника назвать, что и почему ему нравится в данном предмете. Интерес слабо обобщен, т. е. охватывает один или несколько учебных предметов, но объединенных по внешним признакам. Содержит в себе ориентировку школьника чаще на результат учения, а не на способы учебной деятельности. У многих учеников начальных классов прослеживается зависимость актуализации интереса от стимулирующих воздействий, а также от типа и степени сложности, стоящей перед учащимися познавательной задачи и от трудностей, возникающих в процессе деятельности учеников.

Учитывая особенности развития познавательного интереса обучающихся с нарушением в интеллектуальном развитии, нами были разработаны коррекционно-развивающие занятия по математике путем включения разнообразных методических приемов: игровых упражнений, дидактических игр, проблемных ситуаций, занимательного материала и т.д., ориентированные на уровень психофизических возможностей и личностные особенности младших школьников. Основными дидактическими и методическими условиями развития познавательного интереса учащихся на уроках математики являются следующие: вовлечение учащихся в процесс самостоятельного поиска, который необходим и возможен при решении проблемных познавательных задач; обеспечение разнообразия видов учебной деятельности школьников; установление связей нового материала с уже известными знаниями, полученными на предыдущих уроках; предложение школьникам трудного, но посильного материала; использование многообразия форм проверки качества знаний и умений, которыми овладевают учащиеся; обсуждение на уроках новых и интересных научных фактов; эмоциональность учителя, его увлеченность предметом; использование на уроках активных форм, методов и приемов обучения (*поисковая или эвристическая беседа; постановка и разрешение проблемного вопроса; решение творческих задач; проведение наблюдений и опытов; дискуссия по актуальным проблемам и др.*); реализация на уроках межпредметных связей; доброжелательное отношение учителя к школьникам, доверительное общение с ними, располагающее к диалогу [2].

Здесь подразумеваются следующие моменты: личная заинтересованность учителя, вера в успех работы; внимание к ответу каждого ребенка, привлечение каждого ребенка к работе; доброжелательное отношение к детям, к их успехам, желание им помочь добиться хорошего результата; подбадривание, похвала, подчеркивание каждого достижения со стороны педагога: общественная оценка результата, достигнутого ребенком, вызывающая и усиливающая переживание радости успеха; пробуждение

педагогом инициативы детей; принятие им различных предложений детей; организация работы, при которой предложения как бы идут от детей, чувствующих себя инициаторами и творцами предстоящей работы.

Анализ данных контрольного этапа исследования показал эффективность предложенной методики. Таким образом, для развития познавательного интереса, активности и самостоятельности у младших школьников с нарушением в интеллектуальном развитии в процессе обучения математике необходимо использовать различные методы и приемы, используя наглядный раздаточный материал, технические средства обучения. Именно тогда решаются образовательные задачи урока, активизируется познавательная деятельность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аубакирова А.О., Смыкова М.Н., Кульмаганова А.А. Роль дидактических игр в коррекционно-воспитательной работе с умственно отсталыми детьми: проблемы и перспективы развития образования: м-лы VIII Междунар. науч. конф. (Краснодар, февраль 2016 г.). Краснодар: Новация, 2020. 202 с.
2. Богатырева Е.П. Ранняя помощь детям с особенностями в развитии как актуальная гуманитарная проблема // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2020. №2. С. 28–33.
3. Горчинская А.А. Анкета «Познавательная самостоятельность младшего школьника» [Электронный ресурс] URL: <http://pandia.ru/text/78/101/515.php>
4. Гриханов В.П. Обучение учащихся с интеллектуальной недостаточностью решению арифметических задач. Минск: БГПУ, 2019. 56 с.
5. Перова М.Н. Методика преподавания математики в специальной коррекционной школе 8 вида: учебник для высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2020. 408 с.
6. Шукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся. М.: Просвещение, 2005. С. 11–25.

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ И ПРОФИЛАКТИКА ЕГО РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А.С. Аркатова,
учитель МОУ СОШ № 50, Тверь

Увеличение роли знания, стремительный рост информационного поля и развитие информационных технологий, смещающее активность человека в виртуальный мир, привели к тому, что современное общество перешло на новый этап развития – информационный. От обилия беспорядочно получаемой информации мышление современных детей напоминает мозаику, которая не складывается в какой-либо осмысленный рисунок. В психологии такой тип мышления называется «клиповым». Под этим термином понимается способность воспринимать окружающий мир с помощью короткого, яркого, очень выразительного образа [3, с. 513]. Иными словами, клиповое мышление характеризуется фрагментарностью и разнородностью информационного потока, что препятствует целостному восприятию мира: он представляется рядом лишь условно связанных между собой частей, фактов, явлений или событий.

Рассмотрим признаки клипового мышления:

1. Речевая бедность. Обучающийся свою речь заменяет схемами, рисунками. Словарный запас не пополняется, поскольку его объём прямо зависит от количества и глубины прочитанного и осмысленного в жизни.

2. Визуальное мышление. Это творческая способность видеть не только глазами, но и воображением, способность мысленно перенестись от реальности к визуализации.

3. Способность перерабатывать огромный объем информации. В итоге появляется рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст.

4. Преобладание конкретного мышления над абстрактным. Таким образом, обучающиеся получают информацию кусочками, пульсами. Клиповость позволяет школьникам видеть только то, что на поверхности, не проникая в глубину процесса или явления [4].

Отрицательное воздействие клипового мышления:

1. Потребление информации, не выделяя главного из неё.

2. Невозможность сосредоточиться на одной теме и перескакивание с одного вопроса на другой.

3. Значительное уменьшение объема долговременной памяти за счет сиюминутного освобождения человеческого мозга от устаревшей информации.

4. Снижение успеваемости и качества знаний, так как обучающиеся плохо воспринимают учебный материал, плохо запоминают понятия, не умеют излагать свои мысли в письменной и устной форме, тяжело читают материал с большим количеством страниц.

5. Шаблонность мышления, так как таким обучающимся легко внушить необходимую мысль, и они не станут проводить самостоятельных действий по её осмыслению.

6. Равнодушие и потеря чувства ответственности, так как ежедневно отовсюду поглощают большие объемы информации, среди которой много негативной.

7. Неспособность решать сложные задачи и в процессе обучения, и в повседневной жизни [2].

Несмотря на то, что негативная характеристика клипового мышления преобладает в философско-психологической литературе, нельзя не отметить положительные качества, которыми обладают обучающиеся с клиповым мышлением. К ним относятся многозадачность и защита от информационной перегрузки. Такой школьник быстро переключает внимание с одного предмета на другой, одновременно совмещая несколько дел. Очевидно, что платой за это и становятся указанные выше рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания, повышенная утомляемость, предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст [1].

Данные особенности клипового мышления, несомненно, сказываются на эффективности обучения и, следовательно, требуют пересмотра

существующих традиционных методик, форм и приёмов организации педагогического процесса, поиска иных форм проведения занятий и способов подачи материала. Предполагается, весь педагогический процесс должен строиться с учетом следующих приёмов, направленных на психолого-педагогическую профилактику развития клипового мышления у детей:

1. Включение в учебный процесс элементов «клиповой» подачи информации, т.е. исключить монотонность, менять формы восприятия, заставлять слушать, писать, смотреть, использовать наглядный материал, приводить примеры применения получаемых знаний;

2. Упрощение изучаемого материала (разбивание его на блоки);

3. Многократное повторение изученного материала, так как при клиповом мышлении информация не задерживается в сознании и быстро заменяется новой.

4. Чтение и закрепление прочитанного (например, обсуждение, набросок сюжета), помогающие развитию способности у обучающихся анализировать, устанавливать связи между явлениями, как следствие, способствующие концентрации внимания на долгое время.

5. Применение переключающих внимание приемов в процессе обучения с целью профилактики информационной перегрузки.

6. Выделение (подчеркивание, закрашивание и т.п.) логических частей (понятий, примеров) в тексте.

В результате профилактической работы ребенок сможет глубоко усваивать информацию, подключая воображение, внимание; у него повысится уровень аналитических способностей, т. е. он научится находить зависимости между различными объектами и явлениями окружающего мира, предвидеть последствия поступков; у него улучшится способность полно и логично передавать смысл своих мыслей; он сможет концентрировать, распределять свое внимание и быстро переключаться с одного вида деятельности на другой; ему будет доступна высокая степень эмоциональной ориентации на себя или на других людей.

В заключение хотелось бы отметить, что бороться с клиповым мышлением – значит приспособлять не к реальности, а к архаичной системе образования. Важно подстраивать учебно-воспитательный процесс под обучающихся со сформировавшимся клиповым мышлением. Большое количество текстовой информации, критическое осмысление прочитанного, его обсуждение, конспектирование способствует выработке умения анализировать, устанавливать связи между явлениями, и в конечном итоге приводит к разрушению мозаичной, фрагментированной картины мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бубич О.А., Гилевич Е.Г. Клиповое мышление и организация педагогического процесса в вузе // Моделирование эффективной речевой коммуникации в контексте академического и профессионально ориентированного взаимодействия: сб. науч. ст. / под общ. ред. О.В. Лушинской, Е.В. Савич. Минск: Белорус. гос. ун-т, 2016. С. 65–71.
2. Зеленцов Б.П., Тятенкова Б.П. Формирование мыслительных способностей студентов

// Непрерывное профессиональное образование: междунар. сб. науч. ст. / науч. ред. Н.В. Фадейкина. Новосибирск: Сиб. акад. финансов и банк. дела, 2009. С. 198–203.

3. Новейший психолого-педагогический словарь / под общ. ред. А.П. Астахова; [сост. Е.С. Рапацевич]. Минск: Современ. шк., 2010. 925 с.

4. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Интернет-журнал «Наукovedение». 2014. Вып. 5 (24). [Электронный ресурс] URL: <https://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf> (дата обращения: 10.03.2022).

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Н.Н. Кузнецова

ГБПОУ «Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского», Тверь

В статье затрагивается весьма узкая, но серьёзная и достаточно болезненная проблема – недостаточное внимание к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе. Мы рассмотрим, почему эти дисциплины должны являться неотъемлемой частью образовательной программы любого начинающего музыканта, и к каким краткосрочным и долгосрочным последствиям приводит отказ от качественного преподавания этих дисциплин.

Система музыкального образования в России является трёхуровневой: школа – колледж – вуз; она сформировалась почти столетие назад, и до некоторых пор показывала отличные результаты. Основные принципы работы этой системы были: преемственность, единство образовательного пространства, методическое единообразие и единый подход в оценке качества образования. Непрерывное многоуровневое образование связано сегодня не только с традициями классического подхода в профессиональном обучении музыки, но и с актуальностью личностно-ориентированного образования [3, с. 3].

Можно по-разному относиться к диктуемому сверху единообразию в рамках данной системы, но несомненным плюсом подобной организации музыкального образования являлась вертикальная система взаимодействия между всеми участниками образовательного пространства: педагоги музыкальной школы в работе с учениками ориентировались на уровень колледжа, а преподаватели колледжей – на консерваторию (или аналогичные учебные заведения). Одарённый учащийся знал, что не только его таланта, но и знаний, полученных в процессе обучения на одном уровне этой системы, хватит при переходе на более высокий. Кроме того, была весьма развита работа по обмену опытом – как между преподавателями одного уровня, так и разного, что могло происходить и в форме курсов повышения квалификации, и в форме сводных концертов, мастер-классов, научных мероприятий и т.д. Единство требований, содержания учебных программ, подходов к оценке качества знаний позволяло обеспечивать стабильный и достаточно высокий уровень профессионального мастерства

вне зависимости от избранной специальности.

В 90-е годы XX века ситуация начинает меняться, что связано с социально-политическими процессами внутри страны, а также с изменением законодательства в сфере образования, и это не могло не сказаться и на состоянии профессионального музыкального образования в том числе. Преемственность и единство образовательного пространства начинают разрушаться, причём первыми выходят из системы детские музыкальные школы. И это не удивительно – за ними закрепляется статус «дополнительного» образования со всеми вытекающими из этого последствиями – как в требованиях к качеству, так и к финансированию. Среднее и высшее звено и по сей день стараются сосуществовать совместно друг с другом, что во многом объясняется их статусом профессиональных учебных заведений, стремлением сохранить высокий уровень своих студентов-выпускников, а также традиционным подходом в обучении профессиональных музыкантов.

Ещё больше усугубляет процесс сепарации детских музыкальных школ использование термина «услуга» применительно к сфере образования. Создаётся искажённое представление, что «потребитель» некой «услуги» (то есть родитель) в дополнительном (то есть неосновном, необязательном) образовании приобретает право диктовать, чему и как учить его ребёнка. В этих условиях для большинства музыкальных школ искушение плыть по течению оказывается достаточно сильным. Естественно, что это практически сразу приводит не только к разрыву стройной системы непрерывного образования, но и к существенной потере качества, причём всех трёх уровней, так как абитуриентами колледжей являются всё те же выпускники музыкальных школ.

Образовательная программа в музыкальной школе складывается из специальных предметов (специальность, ансамбль), музыкально-теоретических (сольфеджио и музыкальная литература) и хора. Наиболее сильно негативные процессы происходят именно в области музыкально-теоретических дисциплин, так как специальные дисциплины (в музыкальной школе это игра на музыкальном инструменте или же вокал) по-прежнему востребованы: это и домашнее музицирование, и участие в различных конкурсах, умение играть на инструменте даёт определённый престиж среди сверстников. Но музыкально-теоретические дисциплины, которые и ранее носили характер второстепенных, к настоящему моменту практически обесценились в музыкальной школе. Это системная проблема, складывающаяся из множества факторов – к указанным выше нужно ещё добавить и дефицит квалифицированных кадров, материально-технические проблемы, незаинтересованность в результатах обучения ни самих педагогов, ни их учащихся, выгорание преподавательского состава и неудовлетворённость мерами социально-экономической поддержки.

Также одним из серьёзных ударов по качеству преподавания

музыкально-теоретических дисциплин стала методическая автономия музыкальных школ; отпала необходимость соответствовать образовательной программе, прописывающей содержание предметов и качество обучения. Гораздо проще и выгоднее (в краткосрочной перспективе, конечно же) было пойти по пути наименьшего сопротивления – убрать сложные формы работы, свести процесс обучения к тестированию, не требовать регулярного закрепления навыков путём выполнения домашнего задания и т.д. В результате большинство педагогов, детей и их родителей были рады – учащимся стало проще, средний балл успеваемости повысился, педагоги могли проявить свою креативность, не прикладывая больших усилий, опираясь при этом на эффективные формы работы.

Но для учащихся, вставших на путь профессиональной музыкальной деятельности, эта ситуация стала не просто неприятной, но даже губительной. Дело в том, что проверка уровня музыкально-теоретической подготовки – это один из обязательных экзаменов как в колледжах, так и в вузах (а в части вузов они проводятся первыми, раньше, чем экзамен по специальности). И в средних, и в высших учебных заведениях при поступлении необходимо продемонстрировать достаточный уровень (а порой планка поставлена достаточно высоко) владения навыками написания музыкального диктанта, слухового анализа, чтения с листа, исполнением интонационных упражнений, а также сформированным комплексом теоретических сведений. Кроме того, в рамках собеседования (коллоквиума) проверяются знания из области музыкальной литературы и общий культурный уровень будущего студента. Ничто из перечисленного не формируется только лишь в классе специальности; без полноценных уроков сольфеджио и музыкальной литературы невозможно формирование и развитие этих умений и навыков, сформированности системы знаний из области культуры [1, с. 3].

Столкнувшись с такими проблемами, музыкальные школы пошли на хитрость – учащихся старших классов (7х – 9х, в зависимости от образовательной программы), собирающихся продолжать обучение в музыкальном колледже, стали объединять в группу, с которой затем в выпускном классе или за два года до выпуска начинали усиленно навёрстывать упущенное за все предыдущие годы обучения. Естественно, что при таком подходе серьёзных результатов быть не может: сольфеджио – это дисциплина, требующая постоянной и регулярной тренировки слуха, музыкальной памяти, развития вокально-интонационных навыков, что должно осуществляться на протяжении как минимум 6 – 7 лет, а не одного-двух лет. В лучшем случае за это время удаётся систематизировать теоретические и музыкально-исторические знания учащихся, но без опоры на практику они бесполезны.

Становясь студентами колледжей, такие учащиеся либо находятся в состоянии стресса, так как понимают несоответствие своих навыков

требованиям образовательного процесса и пытаются улучшить ситуацию многочасовыми занятиями, либо приходят к состоянию полнейшего равнодушия к избранной специальности, так как видят, что достичь приемлемого уровня они не в состоянии из-за отсутствия элементарной базы. Кроме того, они, будучи уже выпускниками колледжей и планируя свою профессиональную карьеру, вынуждены отказываться от поступления в вуз или же выбирать его, исходя не из своих исполнительских способностей, а из своего уровня музыкально-теоретической подготовки. Не всегда возможно наверстать упущенное – как в силу объективных, так и субъективных причин. Невозможно в полной мере сформировать комплекс необходимых музыкально-слуховых представлений за четыре года вместо положенных 11–13 лет (суммарный срок обучения сольфеджио в музыкальной школе и колледже) даже при постоянных интенсивных занятиях. И немногие преподаватели колледжей возьмут на себя такую ношу, потому что прекрасно представляют, какие этапы нужно пройти, чтобы фактически заново создать систему музыкально-слуховых представлений студента.

Необходимо добавить, что преподаватели музыкально-теоретических дисциплин колледжей находятся в весьма непростой ситуации – на них (в отличие от педагогов музыкальных школ) лежит большая ответственность за качество и результат обучения студентов. Во-первых, преподаватели лишены возможности сформировать группы по уровню знаний и умений; в одной группе одной специальности и вида могут быть абсолютно разные по уровню подготовленности студенты. Во-вторых, большинство студентов в настоящее время хотят получить профильное образование, поэтому задача преподавателя – подготовить их, а не просто креативно и занимательно провести время на протяжении четырёх лет обучения. В-третьих (а скорее всего, и во-первых), музыкально-теоретические дисциплины – это действенное средство для развития музыкального мышления, слуха, формирования профессионального комплекса будущего музыканта – педагога и исполнителя [2, с. 6–7]. Музыкант, не имеющий этой базы знаний, умений и навыков всегда будет проигрывать в конкурентной борьбе тому, кто в совершенстве владеет всеми качествами, характерными для профессионала.

Каким же нам представляется выход из сегодняшней непростой для музыкально-теоретических дисциплин ситуации? Первым шагом для этого должно стать осознание ответственности перед учащимися – как руководством музыкальных школ, так и самим преподавателями. Второй шаг – это изменение методического сопровождения преподавания музыкально-теоретических дисциплин (изменение образовательных программ в сторону их большей практикоориентированности и направленности на углубление умений и навыков), а также возобновление кураторской работы. Кроме того, необходимо увеличение времени уроков – вместо академического часа по сольфеджио необходим астрономический

час или больше (в традиционной советской практике было занятие по сольфеджио в течение 1 часа 05 минут). Следующий этап – это изменение кадровой политики школ – сольфеджио и музыкальную литературу должны вести специалисты необходимого профиля, владеющие методикой преподавания, а не любой педагог школы, недогруженный по основной специальности (например, пианист или домрист). Это, конечно, очень сложная задача, но стремиться решить её всё-таки необходимо. Также необходимо поднимать вопросы о важности и ценности музыкальных школ, особенно в небольших городах и посёлках, где часто именно школьный концертный зал является центром всей культурной жизни.

Таким образом, сохранение традиций преемственности внутри системы «школа – колледж – вуз» и единства образовательного пространства в преподавании музыкально-теоретических дисциплин – необходимая ситуация в обучении профессиональному мастерству юных музыкантов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1975. 160 с.
2. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л.: Музыка, 1970. 297 с.
3. Семенова Н.С., Ильмушкин Г.М. Особенности непрерывной многоуровневой подготовки специалистов в едином педагогическом пространстве «школа – колледж – вуз» // Успехи современного естествознания. 2005. №3. С. 3–6.

Содержание

Попова М.А.....	4
Останина И.И.....	7
Щурова В.Н.....	11
Тихонова О.Б.....	14
Логунова Е.А.....	16
Жукова Е.В.....	22
Жукова Н.М.....	26
Мануйлова Е.В.....	28
Захарова Е.В.....	31
Малашкина Н.В., Павлова Н.А.	33
Бобровская Д.Н.	36
Аркатова А.С.	41
Кузнецова Н.Н.	44

Подписано в печать 17.05.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Усл. печ. л. 2,8. Тираж 20. Заказ № 107.

Издательство

Тверского государственного университета

Адрес: 170100, г. Тверь, Студенческий пер. 12, корпус Б.

Тел. (4822) 35-60-63.