

Правительство Тверской области
Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования
Кафедра теологии
Кафедра русского языка с методикой начального обучения
Великотырновский университет «Святых Кирилла и Мефодия»
МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» г. Твери
Тверская городская библиотека им. А.И. Герцена
Администрация Вахонинского сельского поселения
Конаковского района Тверской области
МОУ СОШ №38 г. Твери
МБДОУ Детский сад №96

ТЕЗИСЫ

ХІІІ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

И ВОСПИТАНИЕ»



12-13 мая 2016 года

ТВЕРЬ 2016

**Правительство Тверской области
Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования
Кафедра теологии
Кафедра русского языка с методикой начального обучения
Великотырновский университет «Святых Кирилла и Мефодия»
МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» г. Твери
Тверская городская библиотека им. А.И. Герцена
Администрация Вахонинского сельского поселения
Конаковского района Тверской области
МОУ СОШ №38 г. Твери
МБДОУ детский сад №96**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в **ТРИНАДЦАТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «Детская литература и воспитание»**, которая будет проходить **12-13 мая 2016 года** в рамках Дней славянской письменности и культуры.

В **Оргкомитет конференции** входят: канд. филол. наук, доц. *С.Е.Горшкова* (председатель); директор Института педагогического образования, доктор педагог. наук, проф. *И.Д.Лельчицкий*; главный ассистент Великотырновского университета «Святых Кирилла и Мефодия», г. Велико-Тырново (Болгария) *Анета Николова*; канд. филол. наук, доц. *Т.В.Бабушкина*; доктор филол. наук, проф. *Н.Ф.Крюкова*; канд. педагог. наук *Э.И.Гуткина* (Москва); директор МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» г. Твери *И.Ф.Лельчицкая*; канд. филол. наук, доц. *Л.Я.Мещерякова*; доктор филол. наук, доц. *Е.Г. Милюгина*; канд. филол. наук, доц. *М.В.Оборина*; канд. педагог. наук, доц. *Е.Г.Данелян*; канд. биолог. наук, проф. *В.Г. Малышева*; профессор *Патриция Стюарт* (США); директор МОУ СОШ №38 г. Твери *Г.Б. Бардашева*; заведующая МОДОУ ЦРР детский сад №96 г. Твери *В.А.Сальцына*; педагог-психолог МБДОУ детский сад №96 г.Твери *О.П. Почкаева* (г. Тверь); глава Администрации Вахонинского сельского поселения Конаковского района Тверской области *О.В. Селина*.

В конференции могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, художники-оформители детской книги, практикующие психологи, а также все лица, интересующиеся проблемами детской литературы.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

«ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ЛИРИКИ»

Э.И. Гуткина, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа № 2114 СП № 1071 (г. Москва)

В российской педагогике издавна считалось, что одна из главных задач преподавания литературы состоит в обучении детей адекватному, т. е. художественному, восприятию лирики, поскольку лирическое стихотворение представляет собой как в содержательном, так и формальном аспекте своего рода модель литературного произведения.

Эта работа протекает эффективно, если основывается на нижеописанных принципах литературно-художественного развития школьников:

1. Определение содержания обучения в соответствии с самыми значительными достижениями теории лирического творчества.

В этой роли выступает философская эстетика М.М. Бахтина, которая позволяет считать лирическое стихотворение поэтическим образом амбивалентного переживания, связанного с появлением у человека нового представления о лично значимых ценностях.

2. Выбор методов и приёмов обучения с учётом возрастных особенностей восприятия лирических произведений.

Такой выбор подразумевает постижение лирического стихотворения в младшем возрасте через «вторичный образ»; в среднем – через анализ структуры произведения; в старшем – через теорию лирического творчества.

3. Применение в качестве ведущего метода обучения «проблемного метода».

С его помощью школьники будут осваивать вышеописанные способы освоения лирического стихотворения в процессе решения «задач», связанных с интерпретацией как художественного целого произведения, так и его элементов.

«ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, ОБСУЖДАЕМ – ЖИВЕМ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ (КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ)»

С.Е. Горшкова, канд. филол. наук, доцент кафедры теологии
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г. Тверь);
И.Т. Курнаева, генеральный директор ООО «Синергия-Про» (г. Тверь)

Традиции семейного чтения в нашей стране уходят корнями в далекое прошлое. В центре круга семейного чтения в первые века после принятия христианства была религиозная литература (в первую очередь, Библия и жития святых; позднее добавились хождения, воинские бытовые повести, календарная проза). Произведения, относящиеся к этим жанрам, отвечали заботе о духовно-нравственном воспитании представителей разных поколений в семье.

Художественная литература в кругу семейного чтения в семье активно функционирует и в XIX веке.

В настоящее время, когда постоянно сокращается число часов, отводимых на преподавание литературы и литературного чтения в школьной программе, особое значение приобретает чтение с детьми в семье. Именно поэтому необходимо знать историю, традиции семейного чтения и, одновременно, разбираться в истории литературного процесса.

Одним из интересных современных авторов является Станислав Востоков, многие его произведения посвящены описанию «взаимоотношений» современного городского ребенка с природой. Действие многих рассказов происходит в подмосковной деревне Мамоново. За каждой историей скрывается целый прожитый деревенский день. Занимательна и повесть «Фрося Коровина» – про

девочку, которая живет с бабушкой Аглаей Ермолаевной в настоящей деревне. *«Мне очень хотелось показать детям, что есть жизнь не только в городе. Есть еще очень интересная жизнь за пределами города, и она мало изменилась за последние двести лет»*, – пишет С.Востоков в аннотации к повести. Фрося считает себя «деревенской бабой Ефросиньей», умеет копать, поливать, давать отпор деревенскому пьянице Никанору. И заботы у нее не о новых нарядах и компьютерных играх, как у городской девочки, а о том, как добраться до города в снегопад, чем лошадь лучше автомобиля, как управиться одной с хозяйством, если бабушка в больнице. В этой книжке юный читатель встретит удивительных персонажей, чудесный юмор и представит себе «вкус» настоящего деревенского воздуха.

Долгое время писатели не решались говорить с молодыми читателями о современных проблемах, с которыми сталкиваются их сверстники. Замечательный автор Дина Сабитова смело говорит с подростками о том, какой сложной бывает жизнь, что труднее всего порой бывает преодолеть равнодушие и бездушие, но все будет хорошо, если самому не быть равнодушным и уметь бороться за себя. Тонкая и реалистичная сказка автора «Где нет зимы» поднимает очень важные темы: одиночество детей, их незащищенность, сиротство и приемная семья, дом и приют, семья и бездомность. Мама тринадцатилетнего Паши и восьмилетней Гули исчезает, и перед детьми встает перспектива детского дома. Детям предстоит пережить много испытаний, узнать много нового о своей семье и окружающих людях. Эта же тема находит свое продолжение в другой книге Д. Сабитовой «Три твоих имени». Это пронзительная история ребенка, потерявшего родителей и попавшего в детский дом. Ритка живет в деревне с сестрой и пьющими родителями. Третьеклассницу, аккуратистку Марго взяла в свою семью медсестра детдома. Почти взрослая Гошка надеется, что дурная слава защитит ее от окружающих. Но у каждой из них есть шанс стать счастливой. И все они – одна девочка. От того, как повернется ее судьба, зависит, какое имя станет настоящим. Правда переживаний заставляет читателя оглянуться и, возможно, вовремя протянуть кому-то руку помощи.

Удивительно интересный и разноцветный мир юности можно найти в книгах Елены Васильевны Габовой. Особенно отметим книгу «Новенький и Черепаха» про пятнадцатилетнюю девочку Леру, вынужденную ходить в корсете из-за искривления позвоночника и получившую по этой причине прозвище «Черепаха». В подростковом возрасте все серьезно и по-настоящему: и взаимоотношения ребят в классе, и их мечты, фантазии, радости и страдания. Е. В. Габова – автор более десяти книг для детей и подростков, изданных в Москве, Киеве, Сыктывкаре, Токио. Ее произведения переведены на разные языки. Мир в ее повестях и рассказах узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом. На одной из авторских встреч писательница обратилась к подросткам: *«Какой бы чёрной полоса ни была, всегда ждите белой и не бойтесь грустить! Во время грусти растёт душа»*.

Еще одна непростая тема – это образ жизни детей, вынужденных по состоянию здоровья долгое время проводить в больничных стенах. Дети обладают чудесными свойствами принимать жизнь, как она есть, даже если проходит она большей частью в больничной палате. Об этом и многом другом рассказы Николая Назаркина в сборниках «Изумрудная рыбка», «Мандариновые острова». В детстве автору был поставлен диагноз – гемофилия, несколько месяцев в году он был вынужден жить в больнице. Поэтому в его книгах – не простые истории, а палатные рассказы о детском умении дружить и радоваться жизни, сочинять сказки и верить в чудеса.

В продолжение темы про образ жизни необычных детей для читателей дошкольного и младшего школьного возраста есть серия книг Марии Бершадской «Большая маленькая девочка». Главная героиня – девочка Женя – самая что ни на есть обычная семилетняя девочка. Отличает ее только одно — ее невероятно высокий рост. С Женей постоянно происходят интересные и не всегда приятные истории, ироничные и побуждающие задуматься о том, как нелегко быть непохожим на других.

Одной из актуальных, но малоосвещенных в детской литературе тем является тема развития одарённых детей. Масса любопытных и достоверных научных фактов, преподнесенных простым и доступным языком от лица главной героини – интеллектуального гения Никки Гринвич и ее друзей – в фантастической трилогии Ника Горькавого «Астровитянка». Никки противостоит этому миру не силой, не сверхъестественными способностями, не обладанием магических артефактов, а только собственным умом и работоспособностью. В одном из интервью на вопрос о том, чего не хватает в детской литературе сегодня, Н. Горькавый ответил следующим образом: *«Современного и реалистичного героя. Колдовством или пистолетом счастья не добыть. Детский герой должен быть в первую очередь умным, поскольку интеллект является универсальным преимуществом в реальной жизни. Детская*

литература традиционно не жалуется на героев-умников, предпочитая им простые добрые сердца. Почему взрослые книги дифференцируются по интеллекту читателя, а детские книги – нет?».

Необходимо подчеркнуть, что одной из значимых тем в области детской литературы является постижение культуры родного края детьми дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста. Любимым детьми всех возрастов в этом смысле является жанр путешествий – описание поездок по тому или иному краю, стране и т.д. Не является исключением здесь и Тверской край. Травелогам как жанру в истории тверской литературы посвящен целый ряд исследований. Кроме того, знакомство с духовной традицией родной земли позволяет обогатить культурное пространство ребенка. Интересным в этом аспекте является изданный в 2012 году учебный комплект «Православные святые Тверской земли», изданный авторским коллективом Тверского государственного университета.

Как видно из краткого обзора произведений современных детских авторов, интерес к современной детской литературе может быть обусловлен и проблематикой сюжетов, и в описании жизненных ситуаций и внутреннего мира героев книг, адресованных юному читателю. К сожалению, есть здесь и проблемы. Например, тема развития одаренных детей почти не представлена в современной детской литературе, равно как и тема детей с генетически обусловленным необычным восприятием мира, например, детей с синдромом Дауна или с аутизмом (в зарубежной литературе есть захватывающее произведение Марка Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки» про своеобразный мир ребенка-аутиста; одноименная театральная постановка идет в Тверском ТЮЗе). Также мало современных детских книг о природе, где исключение составляют произведения С.Востокова «Специалист по рукоожкам», «Не кормить и не дразнить!» об обитателях зоопарка и их взаимоотношениях, а также сборник рассказов «Кисья белая» Г.С. Заходер.

Секция
«Интерпретационный подход
к литературному чтению как средство воспитания»

Н.Ф. Крюкова, доктор филол. наук, профессор кафедры английской филологии факультета ИЯиМК ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г.Тверь);

В.В. Ескина, студентка IV курса факультета ИЯиМК ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г.Тверь)

- «Художественность – оптимум пробужденности рефлексии» (Г.И. Богин).
- Существует великое множество понятий художественности. Мы в своём докладе опираемся на определения, данное Г.И. Богиним, А. Е. Кулумбетовой, А.В. Бабко и др.
- Произведение не может считаться художественным, если в нём нет идеи, если в нём нет единства формы и содержания, если оно не транслирует смыслы.
- «Гарри Поттер и философский камень» – самостоятельное оригинальное произведение, написанное преимущественно для детей школьного возраста, которое пропагандирует «вечные» ценности, такие, как дружба, любовь, семья. Кроме того, язык данного произведения можно назвать ярким и интересным, а созданные образы – многогранными, неоднозначными. Произведение заставляет юного читателя задуматься о проблеме выбора, о проблеме добра и зла. Данное произведение можно назвать художественным.
- «Таня Гроттер и магический контрабас» – самобытная, интересная и качественная пародия (мимикрия) на серию книг о Гарри Поттере. В данном произведении присутствуют яркие образы, необычный юмор, аллюзии на русский фольклор. Затронуты темы добра и зла, любви и ненависти, вражды и дружбы столь актуальные для юного читателя. Произведение наталкивает читателя на размышления о том, как следовало поступить в тех или иных неоднозначных ситуациях, описанных автором, каково место героев Д.А. Емца и его самого в социуме. Книгу можно назвать художественной.
- «Порри Гаттер и каменный философ» – плагиат на серию книг о Гарри Поттере. Авторы позаимствовали знакомые сюжетные линии и показали их читателю в «зеркальном отражении». Книга перенасыщена юмором и иронией, читается сложно. Никаких новых идей в себе не содержит. Язык яркий и красочный, однако данному произведению недостаёт содержания.

Соответственно, данное произведение, несмотря на весьма успешные попытки авторов создать яркие образы, нельзя считать художественным.

Секция

«Детская литература в современном мире»

Руководители – зав. кафедрой теологии, канд. филол. наук, доцент

С.Е. Горшкова; зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, канд. филол. наук, доцент *Т.В. Бабушкина*.

ЖАНР ШКОЛЬНОЙ ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

О.С. Октябрьская, канд. филол. наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва)

Как особый жанр школьная повесть начала складываться в русской литературе во второй половине XIX в., хотя, как указывает М.А. Литовская, в западной литературе (Англия и Германия) жанровые признаки школьной повести в западной литературе начали оформляться к середине XIX в.¹

Школьная повесть первой половины XX в. в целом продолжает традиции дореволюционной литературы в сосредоточенности писателей на проблемах, связанных с учебным процессом, в локализации повествования в достаточно узких пространственно-временных рамках, ограниченном местом действия (как правило, изображение конкретного образовательного учреждения) и художественным временем (соответствие времени, достаточного для решения конкретной проблемы), характером конфликта – педагоги/ учащиеся, разные группы учащихся и т.д. Одновременно школьная повесть 1920-50-х гг. насыщена новым содержанием. Трансформируется и сам жанр школьной повести благодаря соединению реалистического повествования с романтическим пафосом, расширению адресации произведений, изменению хронотопа повестей. Дневниковая стилизация, активно используемая в жанре школьной повести, активно корреспондирует с ярко представленным в детской литературе явлением речевой игры, а впоследствии и психологической разработки характеров. Используются широкие стилистические возможности русского языка (произведения Кассиля, Огнева).

Школьная повесть 1920-х годов показывает столкновение двух типов школ, на чём и выстраивается, как правило, основной конфликт. Разрушение старой дореволюционной школы на фоне появления новых образовательных структур и систем, формирования новой системы ценностных ориентаций становится предметом изображения школьной повести 1920-х годов. В 1930-50-е годы несколько размываются жанровое единообразие и устоявшаяся типология героев школьной повести за счёт активного поиска новых жанровых форм, выразившегося в соединении жанра школьной повести с приключенческой составляющей, психологическим началом, детективными сюжетными ходами (Гайдар, Кассиль, Носов).

Эти тенденции стали активно развиваться в прозе для детей второй половины XX в., которая существенно меняется. Прежде всего, это касается личности ребенка. Она существенно укрупняется, ярче и мощнее проявляются ее индивидуальные качества, хотя социальная детерминированность характеров остается. Писатели все чаще отходят в изображении своих героев от устоявшихся норм и правил поведения, все чаще приводя к ребенку-адресату личность с нестандартным мышлением, творческим подходом к делу и жизни вообще. Такой герой оказывается уже не изгоем в детском коллективе и не объектом перевоспитания у взрослых, а вполне характерным и типичным сам по себе. Герою этого типа уже не надо открыто бороться с врагом, вся военная тематика остается в прошлом. Он решает сугубо мирные проблемы и вопросы, но от этого их накал и острота не уменьшаются, а переходят в другую плоскость - личностную и нравственную.

Можно отметить не только гуманистическую направленность школьной повести второй половины XX в. и насыщенность её вечной философской проблематикой, но и изменение в самом типе повествования. Писатели, которые стараются психологически точно зафиксировать проблемы роста ребенка, выделяют (вслед за профессиональными психологами) три важные общественные

¹ Литовская М.А. Школьная повесть как инструмент анализа повседневности советской школы // Антропология советской школы. Культурные универсалии и провинциальные практики. Сб. статей. – Пермь, 2010. С. 278-291. С. 279.

составляющие социальной жизни ребенка: семья, коллектив сверстников и взаимоотношения со взрослыми. Особое внимание уделяется ребенку, непохожему на других, странному, чудаковатому, который живет в своем мире, создал себе собственные нравственные постулаты и настороженно и с недоверием относится к своим ровесникам, а тем более взрослым. Такой герой ненавидит серость, банальность, будничность. Ему под силу и по плечу что-то великое и выдающееся, но окружающий его мир стандартен и предсказуем, следовательно, неинтересен. Герой такого типа уже появлялся в детской литературе первой половины XX в. в творчестве А. Гайдара, Л. Кассиля, Л. Пантелеева и Г. Белых и др. Но вторая половина века старается выдвинуть такого персонажа в качестве основного детско-подросткового типажа. (Произведения В. К. Железникова, С.А. Иванова и др.).

ПАРОДИЯ В РОМАНЕ-СКАЗКЕ А.Н. ТОЛСТОГО «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»

О.С. Октябрьская, канд. филол. наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва);

П.С. Матвеев, студентка II филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова (г. Москва)

Сказка Алексея Николаевича Толстого (1883 – 1945гг.) «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936г.) отразила целый спектр вопросов, связанных с явлениями литературы и других видов искусств: театра, живописи, поэзии Серебряного века и др. Заслугой Толстого становится своеобразное переосмысление традиций русской литературы рубежа веков в зеркале пародии.

Будучи создан по мотивам сказки Карло Коллоди (1826 – 1890гг.) «Приключения Пинокио. История деревянной куклы» (1881г.), роман-сказка Толстого отразил интересное явление итальянского народного театра масок – Дель Арте. Толстой причудливо преобразил характеры и обстоятельства, явил новый тип героя и максимально сблизил художественную реальность с реальностью современной ему действительности. Итальянский театр и раньше переосмысливался в русской драматургии начала века, в частности у А. А. Блока, персонажи Толстого (Пьеро, Арлекин, Мальвина), в свою очередь, показали с новой стороны (а именно, через детские характеры) свои прототипы (Бригелла, Арлекин, Ковьелло, Пульчинелла, Коломбина), а также сложное отношение автора к модернизму (образ Пьеро), в частности, символизму («творчество» юного поэта), его идеалам (Мальвина как инвариант образа Прекрасной Дамы).

Другим объектом пародии у Толстого оказывается активно развивающийся в 20-е – 30-е годы роман воспитания. Внимание Толстого привлекает такой герой романа данного типа – «ментор». В своей сказке автор изобличает лже-наставников – школьных педагогов и педологов (Мальвина), и учителей жизни, оказывающихся обычными обманщиками, сбивающими молодых наивных людей с истинного пути (лиса Алиса и кот Базилио).

Пародия играет важную роль в романе-сказке Толстого, она раскрывает отношение автора ко многим явлениям его эпохи и ориентирована на широкий круг читателей, ведь если иронию, обращенную к проблемам воспитания, может уловить даже самый маленький адресат, то воспринять сатирический взгляд на символизм способен лишь подготовленный взрослый.

ОБРАЗ РУСАЛКИ: МИФ И ЕГО ЛИТЕРАТУРНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В СКАЗКЕ Г.Х.АНДЕРСЕНА «РУСАЛОЧКА» (ПЕРЕВОД АННЫ И ПЕТРА ГАНЗЕН)

О.С. Октябрьская, канд. филол. наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва);

Т.П. Сударикова, студентка II филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова (г. Москва)

В настоящем докладе рассматривается трансформация мифологических образов и сюжетов в авторский литературный материал – сказку Г.Х.Андерсена «Русалочка».

В ходе исследования выявляются параллели с целым рядом мифических существ, связанных со стихией воды, как западноевропейской мифологии, так и славянской. Мифологической основой образа

русалочки являются ундина, морская дева, восточнославянская русалка, фараонка (фалярон) и древнегреческая сирена. В исследовании было обнаружено, что общими элементами мифологии русалки и сказки Андерсена становятся не только особенности внешности героини и ее умения, например, чарующее пение, но и отдельные мотивы. Одна часть этих мотивов восходит к народным представлениям о стихиях воды и воздуха, другая связана с религиозным мотивом бессмертной души.

Прослеживается переосмысление Андерсеном этих мотивов (например, мотив бессмертной души), использования мифических черт (рыбий хвост, пение и другие) при создании литературной сказки. Выявляются личные установки автора, его творческая обработка известных сюжетов. Образ героини не просто «романтически приподнимается»², но обретает сюжетную цельность только под пером Андерсена, который творчески переосмысляет разрозненные и единичные факты мифов и объединяет их в органичное сказочное повествование.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА СЛОВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССАХ С МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ СОСТАВОМ

Е.Г. Данелян, канд. педагог. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г.Тверь);

И.А. Мелкумова, канд. педагог. наук, профессор кафедры славянских языков, Тбилисский государственный университет (г.Тбилиси, Грузия)

«Формирование современного читателя – серьезное дело. И прежде чем им заниматься, важно определить те ориентиры, которые помогут формировать качества современного читателя. Значит, каждый учитель должен четко представлять те цели и задачи, которые будут поставлены перед ним как лидером читательской аудитории уже на начальной ступени в 1-ом классе» [Матвеева, 2006: 13].

Однако работа учителя в этом русле в классах с многонациональным составом учащихся осложнена. Полиэтническое пространство класса требует от учителя включения новых форм работы, постоянного поиска эффективных средств воздействия на учеников при работе с художественным текстом.

Развитие у детей чувства слова – это процесс творческий, который вызывает у них активность мысли и воображения. Большую роль играет в этом процессе чтение текста учителем вслух.

Во-первых, чтение вслух создает атмосферу общности интересов детей и учителей. Во-вторых, учитель, правильно и эмоционально произнося слова, воспроизводя интонацию и ритмический строй фразы, может раскрыть именно художественную природу рассказа, сказки, стихотворения. Читатель начинается тогда, когда он не просто осмысливает прочитанное, а получает эстетическое, эмоциональное наслаждение от чтения.

А чтобы все это происходило правильно, очень важен отбор высокохудожественной литературы для младших школьников.

Общеизвестно, что уровень владения русским языком у детей-инофонов разный. Все это создает языковой барьер в общении. Поэтому на данном этапе нужен мощный фактор, постоянно поддерживающий в детях желание с стремление говорить. Это, прежде всего, игры и игровая деятельность, от которых младший школьник пока что не может отказаться.

В процессе игры у детей-инофонов преодолевается страх языкового барьера. Именно поэтому в этот период учителю необходимо обращаться к игре в словотворчество, которая не только увлекательна, но и развивает чувство слова и воображения. Учитель может предложить детям игру в слова на определенную букву, игру в рифму, игру в синонимы «Скажи по-другому», в антонимы «Скажи наоборот», игру в перестановку слов в предложении; заучивание наизусть считалок, скороговорок, чистоговорок, потешек, загадок, дразнилок и др.

Игра в слова особенно важна для детей-инофонов со слабо развитой речью. Такие дети обычно бывают скованны из-за маленького запаса слов, из-за того, что не знают значения слов.

² Брауде Л.Ю. Сказочники Скандинавии/ Л.Ю.Брауде; АН СССР. – Л.: Наука, 1974. – 239с.: ил. – (Из истории мировой культуры), с. 57.

Однако сам принцип игры расковывает детей. Чтобы принять участие в игре, они обращаются к книгам, ищут слова, а если находят, то спешат поделиться своей находкой. Они убеждаются, что могут проявить себя в игре так же, как более развитые дети. А тем временем запас слов пополняется, появляется хотя бы на начальной стадии чувство слова, желание им овладеть.

В этот период учителю также необходимо обращаться к сказке как средству, приближающему детей к ситуации игры и благотворно влияющему на мысли их и чувства.

Помочь обучаться услышать красоту мысли, языка читаемого произведения – это значит помочь им в дальнейшем самостоятельно более критически относиться к книгам, сделать первые шаги к воспитанию у них литературного вкуса, а также развитию чувства слова.

ДЕТСКАЯ КНИГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А.Ю. Никитченков, канд. педагог. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет» (МПГУ);

ЧОУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» (ПСТГУ) (г.Москва);

Н.А. Павленко, преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования ЧОУ ВО
«Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» (ПСТГУ) (г.Москва)

Одна из ведущих задач современного начального образования – формирование читательской самостоятельности младших школьников. И здесь учебник литературного чтения не может выступить в качестве основного учебного материала. Его возможности ограничены планом индивидуального чтения, чтением «про себя». Самостоятельное же чтение неразрывно связано с детской книгой, поэтому в процессе литературного чтения младшими школьниками осваиваются функции текстовых и нетекстовых компонентов детской книги.

В системе профессиональной подготовки будущими педагогами детские книги осмысливаются как художественный и учебный материал. В курсах, посвященных детской художественной словесности и методики, создается такая образовательная среда, в том числе и электронная, которая позволяет студенту развивать и обогащать собственный читательский опыт. Проектная и творческая деятельность позволяет будущему педагогу окунуться в мир детской книги, посмотреть на книги с профессиональной точки зрения, попробовать свои силы в жанре «рецензия». Индивидуальные работы студентов, размещенные в электронной среде, в целом составляют коллективную презентацию книг, которые они рекомендуют детям для рассматривания, слушания или чтения, индивидуального, семейного или классного. Конечно, студенческие рецензии не будут иметь исчерпывающего литературоведческого характера, хотя элементы анализа произведения в ней будут присутствовать. Главное – это педагогическая направленность рецензии, что позволит педагогу оценить те ресурсы книги, которые наиболее важны в плане организации детского чтения. Например, при анализе книги учитываются компоненты, обеспечивающие прогноз ребенком того, что предстоит читать, как они способствуют пониманию произведения в процессе чтения или слушания, обобщению впечатлений после чтения. Круг детских книг, представленных в студенческих работах, расширяется в процессе составления тематического каталога изданий для детей, представленного в форумах электронных курсов.

Таким образом, читательские эксперименты студента становятся основой для отбора детских книг для системы формирования читательской деятельности младших школьников.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В КРУГЕ ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

Л.Я. Мещерякова, канд. филол. наук, доцент кафедры теологии
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г.Тверь)

Преподобный Сергей родился в Тверской земле, в годы княжения тверского князя Дмитрия, при митрополите Петре. Родители святого были людьми благородными и благочестивыми. Его отца звали Кириллом, а мать Марией.

Как мы помним, удивительное чудо свершилось ещё до рождения святого, когда он был в утробе матери. Мария пришла в церковь на литургию. Во время богослужения неродившийся ребёнок трижды громко прокричал. Мать заплакала от страха. Люди, слышавшие крик, стали искать ребёнка в церкви. Узнав, что младенец кричал из утробы матери, все изумились и устрашились.

К сожалению, «Житие Сергия» не дошло до нас в первоначальном виде, однако имеет несколько редакций. Степень переработки, которой подверглась каждая из редакций со стороны Пахомия Логофета, оценивалась учеными по-разному. Последняя редакция жития не сохранилась в списках XV в. Очевидно, она представляет собой компиляцию, составленную в XVI в. на основе других редакций. Именно в этом заключается ее значение; вследствие своей компилятивности эта редакция сохранила больше оригинальных эпизодов из жизни Святого Сергия Радонежского.

Житие Сергия Радонежского традиционно входила в круг чтения детей и взрослых, а позднее, в круг чтения ребенка, поскольку образ преподобного является традиционно почитаемым на протяжении всей истории русского государства.

ЗАПОВЕДИ ДЛЯ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И АГИОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ (ЖИТИЕ СВЯТЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ)

Анета Николова, доктор филологии, главный ассистент

Великотырновского университета им. святых Кирилла и Мефодия (г. Велико Тырново, Болгария)

По своим характеристикам детский и агиографический текст достаточно далеки, даже противоположны. Наверное, поэтому самым маленьким предлагается современный рассказ о минувших событиях, который исключает христианские элементы подвига, агиографические топосы, чудеса.

Наши дети начинают изучать славянские буквы очень рано, еще в детском саду, а в первом классе у них уже праздник, посвященный этим буквам. Нужно ли тогда житие равноапостольных славянских учителей для самых маленьких? Может ли современный светский рассказ передать уникальность нашей азбуки – ее сотворение? Понимает ли ребенок те высокие и сложные слова, которыми мы привыкли говорить о Празднике славянской письменности?

И еще одна важная проблема. Какой агиографический текст выбрать в качестве источника сюжета? Здесь уже требуется очень продолжительная работа медиевиста. Выбрать те моменты, которые не выражают абстрактные понятия, а могут дать ребенку представление о высоком подвиге славянских первоучителей, о чудесах... С одной стороны, у детей еще не развивается абстрактное мышление, с другой – у них сильное тяготение к чудесам.

И наконец – составляя такое житие, как соблюдать заповеди для детских писателей?

Данная работа предлагает некоторые возможные решения именно в сюжетных рамках дошедших до нас агиографических и панегирических текстов Кирилло-Мефодиевского цикла, присоединяя к ним известное «Сказание о писменех» в определенных его редакциях и стараясь избегать все современные, особенно спорные интерпретации, которыми «дописаны» средневековые памятники.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

И.В. Балкина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

ГККП «Мамлютская школа искусств», Республика Казахстан, г. Мамлютка

В детской литературе Казахстана наблюдается своеобразный «сказочный бум». Казахские авторы, пишущие для детей, неоднократно становились участниками и победителями различных международных форумов и премий.

В Казахстане есть большая потребность в детских книгах, связанных с казахской мифологией и национальным сознанием. Примером служит произведение Елены Гомер и Есимбека Амренова «Страна синего волка», которое можно определить как мифологическая сказка. В доступной для детей форме в нём рассказывается о том, откуда берут начало традиции и культура казахского народа.

В Казахстане сформировалась группа писателей разного возраста, заинтересованных в развитии детской литературы в республике, пишущих сказочную прозу для детей. Елена Зейферт, Ольга Марк,

Зира Наурзбаева, Дария Джумагельдинова, Яна Абдеева, Нурсулу Шаймерденова, Аделия Амраева и др. – это неполный перечень авторов, которые творят для детей, в творчестве которых представлены разные жанровые разновидности сказок: мифологические сказки о казахских традициях и обычаях; региональные сказки о местности; сказки о происхождении озер, рек, гор, барханов, цветов, птиц; сказки-засыпайки, сказки о животных, волшебные сказки; психотерапевтические сказки.

К ВОПРОСУ ОБ ОФОРМЛЕНИИ ДЕТСКОЙ КНИГИ В ИТАЛИИ

Лада Горянкина, художник-реставратор (Италия)

До недавнего времени выпуск детской литературы в Италии был сосредоточен в руках католических и откровенно коммерческих издательств, поставлявших на книжный рынок детективную литературу или книги назидательно-религиозного характера. Лишь в последние годы благодаря усилиям многих прогрессивных писателей (Итало Кальвино, Джанни Родари, Энрико Балле и других) книги, насыщенные глубоким содержанием, получили доступ к юному читателю. Строгие по оформлению «Письма приговоренных к смерти участников движения Сопротивления» – это собрание документальных фотографий военных лет. Правдиво и страстно ведет беседу с юным читателем инициатор серии таких книг, итальянское прогрессивное издательство «Эйнауди», задумавшее противопоставить псевдоисторической литературе трагическую, но прекрасную правду о героях - отцах нынешней итальянской молодежи.

Среди любимых книг итальянской детворы большое место занимают истории жизни замечательных соотечественников. Издательство «Паравия» выпускает историческую серию. Здесь «Жизнь Гарибальди», «Роман о Гольдони», «Повесть о Савонароле» и многие другие.

Художники Италии вкладывают много любви и тепла в оформление книг для ребят. Книжки щедро иллюстрированы. Солнечные краски в сочетании с кобальтом и морской лазурью, зеленые ветви в розовых руках детей создают приподнятое настроение. Оформление знаменитых «Приключений Пиноккио» К. Коллоди выполнено различными художниками: реалистические колоритные рисунки Аттилио Муззино и остро экспрессивные иллюстрации Лео Маттьоли верно передают замысел сказки. **Детские энциклопедии, красочно оформленные, дают малышам первые сведения о мире окружающих вещей.**

В итальянской детской литературе прослеживается настойчивое стремление познакомить ребят в доступной форме с классическими произведениями мировой литературы. Этому служит серия «Золотые ступени», где подбор произведений определяется возрастом ребенка. Так, ребенку в 8 лет предлагаются рассказы отдельных произведений Дж. Боккаччо, Ч. Диккенса, Л. Толстого, В. Гюго. В 12 лет его увлекает мир науки, поэтому на «ступеньке» для двенадцатилетних есть сведения о чудесах техники (в том числе о наших спутниках).

Многие писатели и издатели Италии стремятся воспитать в детях чувство светлого восприятия мира, развить фантазию, направленную на свершение добрых дел.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В США

Патриция Стюарт, искусствовед (США)

Начало XX в. отмечено новыми явлениями в области детской книги. В США в двадцатые годы стали выпускать литературу специально для детей. Знаменитая фантазмагория Дж. М. Барри о Питере Пэне, мальчике, который не хотел становиться взрослым, сказка Л.Фр. Баума (1856–1919) «Волшебник из страны Оз», «Веселые приключения Робин Гуда» Г. Пайла (1853–1911). Дж. Лондон написал выдержавшие проверку временем повести «Зов предков» (1903) и «Белый Клык» (1906).

Вехой на пути признания важной роли детской литературы стало учреждение в 1922 г. медали Ньюбери, которая ежегодно присуждается Американской библиотечной ассоциацией за выдающиеся произведения для детей, написанное гражданином США и опубликованные в предшествующем году. Сегодня эта медаль – одна из самых престижных литературных наград. В Великобритании по образцу

медали Ньюбери учреждена медаль Карнеги (1936), которая вручается за книгу, написанную на английском языке и впервые (или одновременно) изданную в Соединенном Королевстве.

Преобразить сказочную фантастику XX в. выпало, однако, Дж. Р. Р. Толкиену, автору книги, оказавшей огромное влияние на литературный процесс, – завораживающей повести с запутанным сюжетом «Хоббит» (1937), героем, точнее антигероем которой является Бильбо Бэггинс.

Вторая половина XX в. открыла новую эру в распространении забытого жанра детской литературы – документальной прозы, включая историческую и биографическую.

«ПАРАБОЛА ДЕТСТВА»

В.Ю. Лебедев, доктор философ. наук, профессор, филиал ГАСК в г.Твери

Осмысление современного детства до сих пор является затруднительным, несмотря на наличие антропологических критериев. Как отмечает, напр., Ф.Арьес, определение детского возраста было сплошь и рядом условным, а ребенок воспринимался как маленький взрослый, так что сектор собственно детской культуры, детских игр и детского чтения был весьма узок.

Этот период сменяется «триумфом детства, в том числе и потому, что ребенок становится предметом интенсивных исследований. Формируется настоящий культ детства с заметной сентиментальной «аурой». Возникает целая индустрия, обслуживающая детство как отдельную группу – от игрушек и мебели – до книг. Но такое четкое выделение возрастной категории потребовало учета специфических интересов, интенсивной охраны и введения множества табу – поскольку их нарушение как бы делало ребенка не вполне ребенком из-за «осквернения» атрибутами культуры взрослых.

Развитие культуры детства описало «своеобразную» параболу. Яркое проявление теперешнего «портрета детства» – раннее биологическое и психологическое взросление. В результате регулярно и привычно нарушаются или просто отменяются ряд табу, возникших во втором периоде, ребенок опять превращается в маленького взрослого, которого вполне можно погрузить в круг проблем, которые считались «взрослыми».

В литературе эта ситуация находит отражение с формированием нескольких основных подходов в этой относительно новой культурной и социально-антропологической ситуации.

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА И ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ И СОВРЕМЕННОЙ СКАЗОК

А.В. Будилева, преподаватель иностранного языка МОУ СОШ №34 (г.Тверь)

Между народной и современной авторской сказкой имеется существенное различие. Находясь в зависимости от потребностей общества в разные эпохи, сказочные персонажи приобретают определённые характеры, меняется сюжет и мотивы произведений.

Те же изменения претерпевают и иллюстрации, создающиеся к текстам. Взаимосвязь текста и изображения, общие черты произведений искусства, созданных в определенное время, являются предметом рассмотрения. На конкретных примерах доказывается связь деталей иллюстраций и текста, при этом при этом выделяются конкретные особенности современного и фольклорного творчества, которые могут быть использованы для более глубокого анализа текстов и иллюстраций.

Для проведения комплексного анализа народного и современного текстов, взяты совершенно разные книги, однако их общая черта – актуальность и для детей, и для взрослых. Выбор художников основывается на популярности: используемый нами сборник норвежских волшебных сказок проиллюстрирован знаменитым художником Теодором Киттельсеном (1857–1914), работы которого используются в новых книжных изданиях, а рассматриваемые сказки современного писателя Нила Геймана художественно оформлены небезызвестным художником-кариатуристом Крисом Ридделом.

Предложенный в статье план анализа иллюстрации включает рассмотрение пропорций, формы, динамики, яркости/контрастности и реалистичности изображения, а анализ текста основывается на изучении образа героев, длительности временных промежутков, атмосферы произведения и отношении к чуду, что позволяет наиболее полным образом определить смысловую насыщенность художественного произведения.

РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМИРОВАНИИ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

И.В. Сидоренко, учитель начальных классов МОУ гимназия №12 г.Твери

В современном мире образовательным, культурно-досуговым, информационным элементом формирования универсальных учебных действий в рамках внедрения ФГОС является библиотека, которая в полной мере создаёт условия для раскрытия творческого интеллектуального потенциала ребенка. Библиотеки нашего города наряду со школьной оказывают огромную помощь учащимся и учителям в учебно-воспитательном процессе, выполняя свои образовательные и воспитательные функции на высоком уровне. В современном информационном обществе знания играют важнейшую роль, поэтому данные библиотеки предоставляют информацию и идеи, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса в школе, способствуя формированию у учащихся потребности в постоянном самообразовании, развивая воображение, воспитывая гражданскую ответственность. Учащиеся всех ступеней обучения от первоклассника до директора вовлечены в общее дело, имя которому образование, и именно от тесного сотрудничества библиотекарей и учителей зависит формирование навыков чтения, запоминания, выработка умения работать с книгой, повышение уровня грамотности учащихся, применение информационно-коммуникативной технологии. Приходя в библиотеку, ребёнок вступает во взаимодействие, которое строится на принципах «педагогике сотворчества», где библиотеке отводится активная роль. Использование инновационных и традиционных методов личностного и читательского развития способствует формированию устойчивого интереса к книге, воспитанию культуры чтения, развитию творческого мышления.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Е.В. Ковалев, протоиерей (г.Псков)

Современная детская православная литература сейчас только начинает формироваться. Прошел период начального воцерковления людей, пришедших к Православию в 80–90-е гг. Своих детей они воспитывают уже в православной традиции, стараясь привить им подлинную любовь к Богу. И для этого требуется новая литература, так как дореволюционная часто страдает сильной дидактичностью, назидательностью и не воспринимается адекватно нашими детьми, не достигает своей воспитательной цели.

Детская литература менее всего освоена в Православии. Сегодня основная проблема в том, что мало хороших авторов, потому что самое тяжелое – писать детские книги. Они не терпят фальши и морализаторства. Вторая проблема в том, что дети очень чутки к сюжетной линии.

Дети в наши дни отдалены от природы, не умеют ни играть, ни дружить, ни общаться, они очень техногенны и с малолетства подсаживаются на телевизор, компьютерные игры и вообще развлечения. Дети сейчас не трудятся, они оказываются в вакууме.

Нормальная детская литература должна быть красивая, с картинками. Ребенок формирует впечатление не только из слов, но и из иллюстраций. Так устроен детский мозг: зрительный ряд доминирует над слуховым. Люди, которые имеют достаточный опыт церковной жизни, уже поняли, что довольно сложно воспитывать детей только на житиях святых, которые маленькими ребятами очень часто воспринимаются как сказки, как что-то не имеющее отношения к сегодняшней жизни.

Сейчас очень важно создавать такую детскую православную литературу, которая сочетала бы традиционное и современное, была обращена к нынешним детям, учитывала их психологию, интересы, ненавязчиво учила добру, христианской нравственности.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.М. Полозов, иерей (г.Новгород)

Проблемы духовно-нравственного развития и воспитания детей, подростков и молодежи приоритетные проблемы современной российской действительности, от решения которых напрямую

зависит будущее страны, возможность ее процветания и национальной безопасности. Методологическими основаниями для создания концепции духовно-нравственного развития ребенка должны быть: Священное Писание, Предание, святоотеческое наследие и наследие русской религиозно-философской традиции, предшествующий психолого-педагогический опыт духовно-нравственного образования и воспитания, арсенал отечественной и зарубежной научной мысли по вопросам духовного развития.

В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно-нравственному становлению человека на основе православной культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой). Это давало и дает русскому человеку (по сравнению с западным культурным человеком) возможность иного, более полного и объемного восприятия мира, своего места в нем.

Православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества должны быть заложены во все детские книги, которые призваны выполнять образовательные и воспитательные задачи. Именно на этой основе возможно преодоление современного кризиса культуры, науки, образования, кризиса внутреннего мира человека.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ШМЕЛЕВА

А.А. Яцкин, иерей (г.Сочи)

«Богомолье», «Лето Господне», «Родное», а также рассказы «Небывалый обед», «Мартын и Кинга» объединены не только биографией ребенка, маленького Вани. Через материальный мир, густо насыщенный бытовыми и психологическими подробностями, читателю открывается нечто более масштабное. Кажется, вся Россия, Русь предстает здесь «в преданьях старины глубокой», в волшебном сочетании наивной серьезности, строгого добродушия и лукавого юмора. Это воистину «потерянный рай» Шмелева-эмигранта. Поэтому так велика сила пронзительной любви к родной земле, поэтому так ярки и незабываемы сменяющие друг друга картины.

Эти «вершинные» книги Шмелева по своей художественной канве приближаются к формам фольклора, сказания. Так, в «Лете Господнем» скорбная кончина отца следует за рядом грозных предзнаменований: это и вещие слова Пелагеи Ивановны, которая и себе предсказала смерть; это и многозначительные сны, привидевшиеся Горкину и отцу; и редкостное цветение «змеинового цвета», предвещающего беду, и «темный огонь в глазу» бешеной лошади Стальной. Все эти подробности и детали соединяются в единое, достигая размаха мифа, сказки-яви.

Все, что написано Иваном Шмелевым, служит глубинному познанию России, ее корневой системы, пробуждению любви к нашим праотцам. До конца своих дней чувствовал он саднящую боль от воспоминаний о Родине, ее природе, ее людях. В последних книгах великого писателя – крепчайший настой первородных русских слов, самый лик России, которая видится ему в своей кротости и поэзии.

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Н.А. Корж, библиограф НБ ТвГУ (г.Тверь)

Чтение детей и подростков сегодня претерпевает существенные изменения. У детей 9-10 лет популярны «диснеевские» журналы и комиксы, причем более популярны они у мальчиков, нежели у девочек, а также различные журналы для детей. Девочки уже с 10-11 лет интересуются различными изданиями, ориентированными на женскую аудиторию.

Детские поэты всё чаще обращаются к прозе: Тим Собакин, Лев Яковлев, Елена Григорьева, Марина Богородицкая переключились на прозаическое творчество. Возможно, дело здесь в коммерческо-издательской стороне дела. Если многих детских поэтов с трудом, но всё ж таки переиздают, то новичкам здесь просто не пробиться. Коммерческий успех книги напрямую зависит от читательского спроса. Тут же напрашивается вопрос: почему поэзия сегодня не в чести? Об этом сейчас задумываются не только авторы, пишущие для детей.

Качество современной детской литературы, литературы XXI века, в основной своей массе оставляет желать лучшего. Неудивительно, что современные издательства предпочитают переиздавать произведения «прошлых лет»: от русских народных сказок и сказок Пушкина, Перро, братьев Гримм до написанного в советское время. По стихотворениям Барто, Благининой, Мориц, рассказам Драгунского мы учились жить, думать, фантазировать. И резервы для дальнейшего переиздания классики ещё далеко не исчерпаны: есть, например, национальная литература СССР (Нодар Думбадзе, Фазиль Искандер, Анвер Бикчентаев, Нелли Матханова и др.) и литература зарубежья (Баум, Диккенс, Льюис и т.д.).

В конце 90-х годов перестали существовать вполне достойные периодические издания: «Трамвай», «Вместе», «Очаг», «Стригунок» и др. Качество того, что осталось на долю современного ребёнка, зачастую вызывает сомнение. Результаты исследований показывают, что сегодня дети и подростки ориентируются далеко не на лучшую, но «модную» в их среде продукцию; увеличивается ориентация детей и подростков на периодику с большим количеством картинок, несущих информацию, легкую для восприятия: не столько познавательного, сколько развлекательного характера.

А великолепные по подбору психологического, педагогического, литературного, изобразительного материала журналы («Семья и школа», «Детская литература», «Литература в школе», «Первое сентября», «Муравейник», «Жили-были» и др.) выходят ничтожным для такой огромной страны как Россия тиражом в одну-две тысячи экземпляров. Коммерциализация книжного рынка по-разному сказалась на выпуске детской литературы и картине детского чтения.

Литература развивает многие способности детей: учит искать, понимать, любить – всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно книги формируют внутренний мир ребенка. Во многом благодаря им дети мечтают, фантазируют и изобретают. Без интересных увлекательных книг невозможно себе представить настоящего детства.

РАССКАЗЫ В.М. ПЕСКОВА О ПУТЕШЕСТВИИ В АНТАРКТИДУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ю.А. Малышева, канд. хим. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г.Тверь)

Среди множества книг о путешествиях особого внимания заслуживают произведения В.М. Пескова - талантливого писателя, фотожурналиста, защитника природы. В качестве фоторепортера газеты «Комсомольская правда» он объездил почти весь земной шар: Россию – от Балтики до Камчатки, побывал в Африке, Индии, Америке, Китае, Вьетнаме, Австралии, Новой Зеландии, многих европейских странах. Писатель более полувека вел в газете «Комсомольская правда» рубрику «Окно в природу» и является автором книг «Аляска больше, чем вы думаете», «Сорок дней в Африке», «Странствия», «Таежный тупик» и др. Его многолетние наблюдения, сопровождаемые уникальными снимками автора, являются источником интересного материала для школьных учителей и прекрасной книгой для домашнего чтения младших школьников.

Книга В.М. Пескова «Белые сны» представляют собой сборник рассказов о путешествии автора из Москвы в Антарктиду. Книга в увлекательной и доступной для детского восприятия форме дает представление об истории открытия белого континента, антарктических станциях, встречах с полярниками, жизни людей в трудных необычных условиях. Писателю удается подметить в людях, событиях, увиденных местах что-то особенно интересное, выразительное и рассказать об этом читателю ясно, понятно и образно. «Можно научить человека черчению, – замечал Песков, – можно научить его обращаться со станком, со счетной машиной, можно научить его варить сталь, управлять комбайном и даже ракетой. Но если человек ничему в жизни не удивляется – этот человек бескрылый, неинтересный». Рассказы этого писателя пробуждают в человеке лучшие качества – доброту, сострадание, отзывчивость и всегда вызывают интерес и радость узнавания чего-то нового, необыкновенного.

Секция

«Синтез искусств в эстетическом воспитании личности»

Руководитель — д-р филол. наук, проф. ТвГУ Е. Г. Милюгина

СЦЕНИЧНОСТЬ СКАЗОВ П. П. БАЖОВА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА: ХАРАКТЕРЫ И СИТУАЦИИ

И. Н. Юдкин-Рипун

Национальная Академия наук Украины, Киев, Украина

Созвучность сказового повествования П.П. Бажова театру засвидетельствована уже одним из первых опытов инсценизации — балетом «Каменный цветок» С. С. Прокофьева, премьеры которого ознаменована участием Галины Улановой. Литературная сказка адресована театру, подтверждая представления о драматической основе сказочного фольклора. В свою очередь, балетная интерпретация сказа как феерии продолжает традиции, заложенные «Щелкунчиком» П. И. Чайковского, так же как образность П. П. Бажова обнаруживает преемственность по отношению к стилю Э.Т.А. Гофмана и Г.Х. Андерсена.

Существенной отличительной чертой этой традиции является театральное представление стихийных сил, не поддающихся персонификации. Так, в сказках Андерсена вещи одухотворяются без олицетворения и проявляют свой характер, не ставясь персонажами. У Гофмана безликий фатум действует через характерное окружение героев. Характер присущ не только личности человека, но и предметному окружению и, в особенности, духовным силам, способностям человека. Такой эффект деперсонализации характера и его раскрытия через свойства вещей становится основой литературного сказа. У П. П. Бажова это, в частности, наряду с персонифицированным образом Хозяйки Медной горы, выявлено в эманациях стихий, таких как сила горы («Рудяной перевал»), камней («Золотоцветень горы»), но прежде всего — сила человеческого духа, дарований, мастерства («Живинка в деле»). Действенность таких безликих стихий у Бажова особенно наглядно предстает в столкновении с «немцами» как носителями рассудочного подхода к природе.

Деперсонализация характера стихии как активного участника драматического действия, безликого и таинственного, дополняется неотделимостью характера от ситуации. В сказке как повествовательной модели обряда инициации преобладает ситуация испытания персонажей, раскрытия их доблестей и изъянов. Все характеры, как персонифицированные, так и безликие, сходятся в ситуациях и вне них невысказаны. Эта нерасчленимость созвучна мировосприятию подросткового возраста. Поэтому адресаты-подростки легко отождествляют себя с героями, узнают в ситуациях симпатизирующие им или антипатичные характерные черты. Этот возрастной синкретизм восприятия представляется через приключения испытуемых персонажей как их преображение в смысле инициации, соответствующей задачам юношеского возраста. Критический момент драмы — катастрофа или триумф — с последующим катарсисом возникает как результат испытаний, сопереживаемых адресатом.

ЮДКИН Игорь Николаевич, доктор искусствоведения, отдел театроведения Института искусствоведения, фольклористики и этнологии Национальной Академии наук Украины, член-корреспондент Национальной Академии художеств Украины, Киев, Украина; e-mail: iyudkin@yandex.ru.

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ В XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА И ИХ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ПРАВСТВЕННО-ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Л. В. Бойко

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во второй половине XIX — начале XX в. одной из наиболее популярных форм организации культурного досуга учащихся в учебных заведениях являются музыкально-литературные вечера. Содержание и структура музыкально-литературных вечеров в учебных заведениях различных образовательных ступеней и ведомственной принадлежности, обнаруживая существенные различия, связанные с особенностями реализации в образовательной программе собственно музыкального

компонента и исполнительскими возможностями учащихся, в то же время демонстрируют ряд общих тенденций, обусловленных основными задачами музыкально-литературных вечеров в контексте эстетико-воспитательной системы.

Музыкально-литературный вечер представляется событием исключительной значимости. Музыкально-литературные вечера проводятся в учебных заведениях по случаю памятных дат, в честь приезда особо чествуемых гостей, а также с благотворительной целью. Во всех случаях к музыкально-литературному вечеру тщательно готовятся, вовлекая в этот процесс максимальное количество учащихся под руководством учителей пения и словесности. Музыкальная и литературная программа вечера всегда имеет образовательно-просветительскую направленность. Она включает разнообразные произведения, соответствующие тематике вечера и формирующие эстетический вкус учащихся и их нравственно-гражданские качества.

Проведенный анализ документальных материалов, содержащих сведения о музыкально-литературных вечерах в учебных заведениях Тверской губернии, позволяет сделать вывод об особой роли музыкально-литературных вечеров в развитии массовых форм концертно-творческой деятельности учащихся и об их основополагающем значении для формирования системы эстетического и нравственно-гражданского воспитания в учебных заведениях дореволюционной России.

БОЙКО Людмила Валентиновна, аспирант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», заведующая музыкальным отделением ГБОУ СПО «Тверской педагогический колледж», Тверь; e-mail: bo_mila@mail.ru.

ТВЕРСКОЙ ДЕТСКИЙ НЕИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М. Г. Корнакова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Фольклорные произведения являются оптимальным материалом художественно-эстетического, нравственного, познавательного и коммуникативного развития ребенка. Неигровые формы детского фольклора: колыбельные, попевки, потешки, пестушки, загадки — наделены яркой образностью и вызывают у детей живой эмоциональный отклик. Это позволяет включать их в процесс обучения и успешно решать педагогические задачи, в том числе связанные с развитием музыкальных способностей дошкольников.

Колыбельные песни — самое раннее музыкальное впечатление ребенка, основа его эмоциональной отзывчивости на музыку, а также формирования его первых певческих интонаций. Тверские колыбельные населяют традиционные персонажи: Серый Волк, Старик Бабай, Котенька-Коток, Зайка; в текст включаются имена детей, которых баюкают. Колыбельные могут носить развернутый характер и быть продолжительными, но чаще это очень небольшие по объему попевки, которые могут исполняться детьми вместе со взрослыми.

Пестушки как жанр музыкально-поэтического творчества народа обусловлен каким-либо действием ребенка, например потягиванием, плачем, болезнью, и призван был успокоить малыша. Потешка используется родителями и воспитателями для игры с ребенком. Простая мелодическая линия пестушки или потешки, часто не превышающая терции, способствует формированию звуковысотного слуха и певческих навыков.

Ритмическая организация малых фольклорных форм является благодатным материалом для развития у дошкольников чувства ритма. Ритмический рисунок пестушек, потешек, песенок-прибауток легко воспроизводится и запоминается детьми.

Включая различные образцы тверского детского неигрового фольклора в репертуар музыкальных занятий, педагог не только использует их воспитательное и познавательное значение, но также приучает дошкольника к интонационному строю родной речи.

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail:marina-baltika@mail.ru

ТВЕРСКОЙ ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

Т. А. Жаркова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во все времена люди проявляли особое внимание к музыкальному фольклору, считая его наиболее важным в формировании личности ребенка. Этот вопрос остается актуальным и в современной России.

Педагогу, занимающемуся вопросами нравственного воспитания школьника, необходимо обладать разносторонними знаниями в области общерусского и регионального фольклора. По мнению М. К. Азадовского, Е. А. Костюхина, Л. А. Тарасовой, Е.А. Романюк, круг чтения и музицирования юного музыканта необходимо обогащать музыкальными фольклорными произведениями. Среди жанров тверского фольклора, входящих в круг музыкальных интересов школьника, Ю. М. Соколов выделяет заговоры и плачи, пословицы и поговорки, заклички, частушки, загадки, считалки, скороговорки и т.д.

В докладе будет подробно представлена система работы по нравственно-патриотическому воспитанию школьника, организованная на материале общерусского и регионального фольклора.

ЖАРКОВА Тамара Аркадьевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — канд. пед. наук, доц. Е. А. Романюк), концертмейстер ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н. А. Львова, Тверь; e-mail: toma.zharkova@mail.ru

КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ ЮНОГО ДУХОВИКА

А. Н. Соколов

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Оркестровая деятельность любого современного музыканта-инструменталиста представляет собой творческий процесс, включающий в себя концертную практику, репетиционную работу и самостоятельные занятия. Практика показывает, что в этом процессе крайне мало внимания уделяется формированию музыкально-эстетического кругозора, что оборачивается низким уровнем теоретической подготовки юных духовиков.

Одним из элементов музыкально-эстетического кругозора является теоретическая эрудированность в области музыкального искусства. Для повышения ее уровня юному духовику необходимо изучение специальной литературы. Это важно и в плане общекультурного развития музыканта: как известно, читая, человек познает новое, интересное, расширяет свой кругозор, обогащает лексикон. Чтение доставляет людям эстетическое удовлетворение, это также важнейшая составляющая культурного и духовного самосовершенствования.

Для того чтобы стать высококвалифицированным оркестровым музыкантом-духовиком, необходимо обладать чувством формы, жанра и стиля исполняемой музыки. Большую роль в формировании этого чувства играет информация о композиторах, музыкальных эпохах и различных жанрах в музыке. Такие сведения юный музыкант может почерпнуть из соответствующих книг. Другим важным блоком литературы являются книги о духовых инструментах и известных исполнителях. Они помогут ученику ближе познакомиться с музыкальными инструментами и творчеством мастеров. Педагогу при подборе рекомендуемой литературы необходимо руководствоваться возрастными особенностями и уровнем общей эрудированности детей.

В данной работе рассматриваются вопросы расширения музыкально-эстетического кругозора юного музыканта-духовика посредством чтения специальной литературы и даются некоторые рекомендации по её подбору.

СОКОЛОВ Алексей Николаевич, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: sokolov.an.88@yandex.ru

КНИГИ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КРУГЕ ЧТЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

К. А. Чернева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Знание музыкальных инструментов, история их создания, умение узнавать их звучание является неотъемлемой частью общей культуры каждого человека. Основы этого закладываются в детстве. Практика показывает, что оптимальным возрастом является старший дошкольный возраст.

Одним из самых эффективных способов ознакомления детей с музыкальными инструментами является чтение книг. Зачастую в сказках, рассказах, легендах музыкальные инструменты перерастают рамки предмета и становятся либо полноправными героями повествования, либо некими волшебными артефактами. Музыкальный руководитель не может обойти своим вниманием подобные сказочные истории. Сказочная форма является наиболее доступным для ребенка литературным произведением, она пробуждает в ребенке интерес к описываемым музыкальным инструментам, пробуждает желание увидеть этот инструмент, потрогать его, услышать его звучание.

Для достижения цели ознакомления старших дошкольников с музыкальными инструментами через чтение книг музыкальный руководитель, планируя свою работу, подбирает подходящую по содержанию литературу. Через сказки, рассказы, игры, он решает задачу: научить детей творчески и нестандартно мыслить, а также дать представления о многообразии мира музыкальных инструментов. Кроме информативной стороны, такое занятие несет положительный эмоциональный заряд, ребенок с занятия уходит с хорошим настроением, с интересом ждет продолжения.

В данной работе рассматриваются вопросы ознакомления детей со всем многообразием музыкальных инструментов посредством чтения специально подобранной тематической литературы и даются некоторые рекомендации по её подбору.

ЧЕРНЕВА Ксения Андреевна, магистрант I курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: 9035253410@mail.ru

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ XXI ВЕКА

Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одним из методологических инструментов, определяющих современную стратегию эстетического образования и воспитания, признан междисциплинарный подход. На сегодня бесспорно, что организация эстетического образования на основе междисциплинарного подхода помогает обучающимся любого возраста научиться ориентироваться в процессе развития культуры, понимать специфику искусства и художественного творчества, вырабатывает у обучающихся умение понимать художественное произведение, что в целом способствует формированию эстетической культуры личности. В соответствии с этим положением в высшем и среднем специальном звене образования внедрение междисциплинарной интеграции сегодня признано эффективным. Однако этого нельзя сказать о школьном образовании, где

культуроведческая пропедевтика занимает в системе занятий ничтожно малое место. А между тем школьное образование — наиболее важный этап для проведения работы по формированию эстетической культуры обучающихся.

В докладе будет предложена педагогическая модель формирования эстетической культуры учащихся в процессе интегрированного преподавания предметов эстетического цикла. Ведущей идеей является комплексное художественно-творческое образование и развитие обучающихся, предполагающее формирование у них целостной художественной картины мира, системы элементарных культуроведческих и искусствоведческих знаний и эстетического мышления как основы культуротворческой деятельности. Интегрирующими факторами процесса обучения выступают единство культуроведческого и культуротворческого подходов и общность дидактических целей, реализуемых в преподавании предметов эстетического цикла. Условиями успешности образовательного процесса является объединение предметов эстетического цикла в единый интегрированный культуроведческий модуль, позволяющий изучать содержание учебных программ параллельно (с актуализацией внутрипредметных связей) и синхронно (с актуализацией межпредметных связей), а также координация урочной деятельности обучающихся с внеурочной и внешкольной (с актуализацией транспредметных связей), создающая возможность сочетать познавательную активность школьников с культуротворческой их самореализацией.

МИЛЮГИНА Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь; e-mail: elena.milyugina@ Rambler.ru.

Секция

«Влияние художественных образов детской литературы на эффективность коррекционных и развивающих занятий с детьми дошкольного возраста»

Руководитель – педагог-психолог МБДОУ детский сад №96 г.Твери *О.П.Почкаева*.

ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

О.С. Арефьева, воспитатель МБДОУ
детский сад №96, г.Тверь

Экологическое воспитание – это формирование осознанно правильного отношения детей к объектам природы. Взрослый должен помочь малышу открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его как общий дом, равно необходимый всем, кто в нём живёт. Именно это должно найти отклик в душе каждого ребёнка. Решить эту задачу можно, если с раннего возраста приобщать ребёнка к миру природы.

В художественной литературе о природе сочетаются научное содержание и художественной слово. С одной стороны, это воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой обогащает их представления о природе, учит выделять закономерности природных явлений.

При отборе художественной литературы руководствовалась следующими принципами:

- Доступность произведений детскому пониманию. Произведение может воздействовать на чувства ребенка, только когда понято им.
- Реалистичность. Важны стихи, сказки и рассказы, описывающие реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища и др.
- Привлекательность для детей. Следует подбирать произведения с интересным сюжетом, насыщенные поэтическими образами.

Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Задача взрослых – помочь детям накопить первый багаж ярких, эмоциональных, живых впечатлений и достоверных представлений о природе. Новизна и яркость ранних впечатлений остаются на всю жизнь.

ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

И.В. Балкина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГККП «Мамлютская школа искусств», Республика Казахстан, г. Мамлютка

Проблеме эмоционального развития ребёнка, изучению роли эмоций в формировании личности человека уделяется огромное внимание в отечественной и зарубежной науке. Вопросы эмоционального развития детей связываются с обновлением содержания образования, требованиями гуманизации и демократизации педагогического процесса, а также качественным улучшением эстетического воспитания подрастающего поколения, в том числе и музыкального образования.

Чувства человека - это эмоциональное отношение человеческой личности к окружающей действительности. «Ничто, ни слова, ни даже поступки наши, - писал К.Д.Ушинский,- не выражает так ясно, так верно нас самих и наше отношение к миру, как наши чувствования: в них слышны характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя».

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем не сравнимые возможности для развития творчества человека.

Музыка один из видов искусства. Подобно живописи, театру, поэзии, она является художественным отражением жизни. Музыка служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувства родства, воплощает общественные идеалы, помогает каждому обрести смысл жизни.

Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

Важно, развивая у детей музыкальные навыки, воспитывать главное - умение не только слышать музыку, но и эмоционально воспринимать, сопереживать ее содержанию. И для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущение, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.А. Буйлова, музыкальный руководитель МБДОУ №5, г.Тверь

Сказка должна быть максимально близкой и понятной ребёнку. Поэтому в своей работе я выбираю сюжеты из детской литературы. Любимые персонажи из знакомых сказок, рассказов, басен. Сюжетная линия в театральных постановках должна быть выстроена с учётом интересов и увлечений ребёнка. Это позволяет создать наиболее позитивный тон и больше заинтересовать дошкольника. Рассказ строится близкими возрасту и особенностям развития ребёнка языковыми средствами. Используются слова максимально приближенные к его коммуникативной системе.

Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного дошкольного возраста. Работа над театральными постановками позволяет создать условия для творческого партнёрства взрослых и детей. Необходимо стремиться воспитывать самостоятельность и ответственность всех сторон в общем процессе создания театральной постановки.

Очень важно с самого раннего возраста прививать детям любовь к литературе. Знакомить с лучшими образцами художественного слова через поэзию, музыку, живопись. Развивать через живое и чистое слово лучшие человеческие качества души - умение сопереживать. любить. Ибо сказано: сначала было СЛОВО.....

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Е.А. Григальюнас, воспитатель МБДОУ № 5, г.Тверь

Сейчас происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: детские сады разрабатывают и внедряют в практику свою основную общеобразовательную программу дошкольного образования. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка, в отличие от его интеллектуального развития, не всегда уделяется достаточное внимание. Однако только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Уделяя большое внимание телевизорам, компьютерам, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, читать художественную литературу. А ведь общение и книги в значительной степени обогащают чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна. Вырастить и воспитать гармонично развитого человека, способного чувствовать, сопереживать, понимать — желание и стремление многих родителей. На достижение этой цели направлены и усилия педагогов.

Относительно дошкольного возраста понятие эмпатии мы рассматриваем, как способность ребёнка эмоционально откликаться на состояние другого, включающую умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека, выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию и, наконец, оказывать реальное содействие.

Один из фундаментальных путей развития эмпатии и шире — эмоционально-нравственного развития ребёнка лежит через художественную литературу и предполагает особую работу детей и взрослых. Дело в том, что художественная литература является богатейшим источником, аккумулятором и побудителем высоких, специфических человеческих чувств (эстетических, нравственных, интеллектуальных). Художественная литература раздвигает для ребёнка рамки обычной жизни. Только в книге дошкольники воочию сталкиваются с такими сложнейшими явлениями, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и т. п. Форма изображения этих явлений в детской книге является близкой и доступной пониманию ребёнка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, общечеловеческими.

Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий эмоциональному развитию детей. Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное времяпровождение, как приятное и доступное ребёнку занятие. Напротив, это очень существенное средство развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

В.В. Демская, музыкальный руководитель МБДОУ № 161, г. Тверь

Сказка – это мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать, сопереживать. Чтобы понять музыку, также необходимы фантазия, воображение, чувство сопереживания героям. Поэтому сказка может помочь научить воспринимать музыку.

Музыка — искусство, воздействующее на ребенка уже в первые месяцы его жизни. Музыкальная сказка входит в жизнь ребенка с самого рождения и сопровождает его на протяжении всего детства, а часто и остается с ним на всю взрослую жизнь. Формируются также и музыкальные интересы: отдаётся предпочтение тому или другому виду деятельности, жанру музыки и искусства.

Сказку любят все: и взрослые, и дети. В чем же секрет этой всеобщей любви к сказке? Главное здесь, наверное, то, что сказка – это воплощение мечты, представление о справедливости, о победе над пространством и временем, о том, что добро всегда побеждает зло.

В работе с детьми на музыкальных занятиях использую как можно больше театрализованных игр, которые способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, эмпатии. Через игру дети

не только распознают эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передают с помощью выразительных средств разнообразные эмоции, создают сказочные образы, применяя новые сочетания знакомых танцевальных движений, музыкальных импровизаций.

Сказка задает оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет добро и зло.

Аудио сказки влияют на эмоциональное развитие ребенка: яркая образная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться.

Сказка способствует развитию воображения, а это необходимо, в том числе, и для решения ребенком его собственных проблем.

Сказочные образы в музыке оказывают неоценимый вклад в развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости ребенка.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО–ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛАХ ПОЭТИЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

О.А. Дмитриева, учитель-логопед МБДОУ детский сад №96, г.Тверь

Формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важных задач в общем стиле работы по обучению ребёнка в дошкольных учреждениях и семье.

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи.

Художественное описание, соединённое с живым восприятием природы, создаёт яркие представления у детей, обогащает их лексику, развивает внимание и память.

Художественное произведение – это образец грамматических конструкций и является лучшим источником для совершенствования грамматически правильной речи детей.

Грамматический строй языка – совокупность форм словоизменения (по числам и падежам), словообразования и способов построения словосочетаний и предложения, характерных для данного языка.

Лексический строй – вся совокупность слов, входящих в состав количества языка и диалекта.

В процессе словарной работы ребёнок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определенного содержания и, в конечном итоге, приобретает умение выражать свои мысли наиболее точно и полно.

Формирование грамматического строя речи направлено на развитие умения выражать свои мысли простыми и распространенными, сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями, правильно использовать грамматические формы рода, числа, падежа.

Работая на занятиях над обогащением словарного запаса детей, совершенствованием грамматически правильной речи, мы, педагоги, часто обращаемся к поэтическому материалу. И на материале художественных произведений (сказок, рассказов) рисуем эти же задачи, посвящая занятия знакомству с ними.

Художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребёнка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и формируя в них богатую языковую среду.

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКА ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

В.А. Дубровина, педагог-психолог МБДОУ детский сад № 5, г.Тверь

Умение различать цвета – прекрасная тренировка наблюдательности, внимания, памяти и художественного вкуса. Через произведения художественной литературы возможно более успешное

ознакомление детей дошкольного возраста с цветом. С помощью увлекательных игровых занятий с использованием поэтического слова можно обогатить словарный запас ребенка.

Более полно раскрыть цветоощущение детям помогают дидактические игры. Дидактические игры по цветовому восприятию развивают способности детей осознанно выделять тот или иной цвет, группировать предметы по цвету, называть тон, оттенок, ребенок узнает о том, что цвета можно разделить на теплые и холодные, пастельные и контрастные т.д.

Дидактическая игра «Сто цветов» - методика раннего развития из серии «Умница» - познакомит детей старшего дошкольного возраста с основными цветами, их оттенками, названиями, также с интересными фактами об их происхождении, поможет развить у детей образное мышление, ассоциативность, память, внимание. Знакомить детей с оттенками цветов можно используя увлекательную сказку про «Капельку», которая путешествует по разноцветным странам.

Хорошо развитое восприятие цветов может в дальнейшем проявляться у ребёнка в виде наблюдательности, его способности подмечать особенности предметов и явлений. В процессе обучения в школе восприятие будет совершенствоваться и оттачиваться в согласованной работе с мышлением, воображением и речью. Полученные детьми знания о цвете способствуют сенсорному и умственному развитию, помогают формировать новые навыки.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

М.В.Ермак, воспитатель МБДОУ №5 г. Тверь

Речь - один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом, так как с ее помощью он выражает свои мысли, желания, согласовывает действия. Это основное средство общения между детьми и взрослыми, одновременно необходимая основа мышления, так как мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция и другие) развиваются и совершенствуются только в процессе овладения речью. От уровня речевого развития ребенка зависит и его общее интеллектуальное развитие. Центральное место в работе, в системе работы по развитию речи дошкольников принадлежит формированию связной речи. Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковой культурой, грамматическим строем, логическим богатством.

Одной из форм работы, является знакомство с произведениями русского народного творчества. Одним из средств эффективного развития связной речи мы можем назвать сказку. Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Основная задача – вызвать интерес к родному языку и обеспечить творческий характер речи, тенденцию к ее развитию.

В конечном результате, дети учатся связно, последовательно и образно излагать свои мысли (или литературный текст);

- при пересказах, при создании своих рассказов используют образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений;
- строят предложения, состоящие из трех и более слов;
- у детей формируется любовь к народному творчеству, к произведениям русского фольклора;
- дети эстетически воспринимают красоту родного языка, эмоционально реагируют на образы героев произведений;
- осознают такие нравственные понятия как «хорошо», «плохо»;
- проявляют такие качества как «доброта», «щедрость».

СИМВОЛИЗМ SANDPLAY THERAPY В КОНСУЛЬТИРОВАНИИ СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА БАЗЕ ППМС-ЦЕНТРА

Н.С.Желиба, педагог-психолог ГКУ «Тверской областной центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи», г. Тверь

Система образования Российской Федерации сегодня претерпевает изменения на всех своих ступенях, в том числе и в функционировании центров ППМС-помощи. Важное место отводится работе по предупреждению детского психологического неблагополучия, имеющего наиболее прямую связь с окружающей обстановкой в дошкольном возрасте. Продолжительность существования проблемы, ее сложность, с которой обращаются семьи для получения помощи и ограниченность во времени, требует использования современного интегрированного и в то же время глубинного подхода в деятельности педагога-психолога ППМС-центра. Такого например, как Sandplay therapy.

Юнгианская песочная терапия была разработана Дорой Кальфф, ученицей К.Г. Юнга, М. Ловенфельд в 60-х 20 в. Активное воображение предложенное К.Г. Юнгом и трансцендентная функция, расширение представления о бессознательном и введение архетипов, выражающихся в идеях и образах являются ее методической базой.

Песочная терапия с детьми как и со взрослыми, учитывая и отражая стадии психического развития, позволяет выразить образы средствами художественной экспрессии. В процессе диалога с внутренним миром образы предстают в конкретной форме посредством фигурок и песочных композиций. Образы – символы способствуют включению неосознаваемых психических содержаний в сознание, способствуя исцелению. Эмоции и настроение обретают конкретное воплощение, отмечал Брэдвей. Символ всегда, как писал Юнг, является наилучшей формой из всех возможных способов выражения чего-то непонятого, что существует или может существовать. Обретая символическое значение, песочные формы утрачивают простоту и однозначность своего содержания. Способность символизировать развивается у человека с рождения с момента тесного эмоционального общения матери и младенца, считает М. Фордхам. При построении песочной композиции ассоциации и рефлексия, необходимые для осознания символов, у ребенка как правило развиты недостаточно, поэтому ключевое значение приобретает видение и понимание психологом символического контекста его работы, беря, таким образом, на себя роль трансцендентной функции. Специалист в каждой символической композиции выделяет, по крайней мере, три пласта анализа символического материала ребенка: внутриспсихическую проблему, проявление трансформации и факторы исцеления.

Дикман Х. писал, что так же как в игре-головоломке, в которой нужно собрать картинку, амплификация через слово и образы сказок и мифов, истории и рисунки, с учетом личных ассоциаций, создает целостную картину из отдельных кусочков и способствует пониманию символа. Это же происходит с детьми при синтезе песочной терапии с психодрамой, арт-терапией или элементами телесной терапии. «Это обогащение символа постепенно или внезапно приводит к прояснению его значения, которое также спонтанно может войти в сознание и таким образом стимулировать процесс трансформации». Песочная терапия является методом, помогающим прожить и отразить процесс индивидуации, а для детей она является еще и возможностью проникнуть в их внутренний мир, в подсознательное для решения психологических проблем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.С. Героева, воспитатель МБДОУ № 5, г. Тверь

Младший дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 3-4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты. Основа этой работы лежит в использовании потешек, приговорок, прибауток, колыбельных песен. Устное народное творчество, преподнесённое в форме сценок, игр – драматизаций, создаёт атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию.

Работая с детьми второй младшей группы, нами уделяется большое внимание театрально-игровому творчеству. Основными задачами являются:

- приобщать детей к сказкам, потешкам, стихам посредством различных видов театра,
- побуждать интерес к предлагаемой деятельности,
- привлекать детей к совместной театрализованной деятельности,
- формировать представление о различных видах театра,
- развивать речь, воображение и мышление,
- помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

К концу учебного года большинство детей второй младшей группы научились пользоваться настольным театром (рассказывают и показывают сказку «Курочка Ряба»), пальчиковым театром (играют в пальчиковые игры), магнитным театром (сказка «Репка»).

У детей сформировалось умение передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами. Также у детей сформировалось представление о различных видах театра. В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами пальчикового театра, с куклами театра би-ба-бо.

РУССКИЕ БЫЛИНЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ

О.А. Коришнова, старший воспитатель МБДОУ детский сад № 5 г. Тверь

Былины - это поэтические художественные произведения, передающие народное понимание истории, народные представления о долге, чести, справедливости. Язык былин богат, живописен и выразителен. В них изображаются сильные герои, необычные ситуации.

Художественные средства в былинах направлены на то, чтобы наиболее ярко запечатлеть персонажей, их действия, обстановку, выразить к ним отношение. В них можно заметить употребление такого приема как гипербола (преувеличение): богатыри подбрасывают тяжелые палицы в поднебесья, а мечи у них такие, что никому из простых смертных не поднять, и враги описываются также преувеличенно громадными, жадными, уродливыми.

При помощи эпитетов создается особый былинный, героический, поэтический мир. Богатыри определяются как святорусские, могучие, сильные, славные. Враг называется поганым, злым, проклятым, неверным, безбожным.

Былинные богатыри различны по возрасту, нраву, поведению, но в трудную минуту готовы защищать Русь, если ей угрожает враг.

Эпические песни о богатырях, отражая героические схватки с врагами, формируют представления о героическом прошлом русского народа, воспитывают чувство гордости за Русь Великую, уважение к русским воинам, желание им подражать, знакомят нас с исконно русскими традициями, семейно-бытовыми ценностями, воспитывая интерес к истории и культуре русского народа, приобщая к общечеловеческим нравственным ценностям.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ «ДРЕВО ХАРАКТЕРА» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.С. Кутенкова, МБОУ ДО ДТДМ, педагог-психолог

Методика «Древо характера» была разработана и опубликована Владимиром Юрьевичем Слабинским в 2001 году. Методика направлена на психодиагностику, формирование и коррекцию

характера ребёнка, а также на решение детско-родительской проблематики. Несмотря на то, что наиболее комфортным возрастом ребёнка при использовании данной методики является возраст от 7 до 11 лет, опыт работы специалистов показал, что методика не менее эффективна при работе с детьми 3-7 лет.

Особенностью методики «Древо характера» является использование системы традиционных культурных кодов: игрового, вербального, пищевого, цветового, телесного. Неотъемлемой частью методики является использование сказок, притч, пословиц и поговорок, смысл которых специально подобран для понимания и осознания ребёнком определённой черты характера. Являясь сгустком человеческой мудрости, опыта, результатом работы человеческого сознания и подсознания, сказки и притчи помогают ребёнку через интуицию и фантазию открыть в себе что-то новое. Каждое занятие посвящается только одной черте характера.

В своей работе я активно использую методику «Древо характера» для развивающих занятий с детьми совместно с их родителями. На первом занятии проводится аналогия между деревом и человеком, объясняется значение слова «характер» и рисуется «древо характера», которое в итоге оказывается волшебным, и на нём могут вырасти любые плоды. На последующих занятиях составляется подробный разговор об этих плодах, после чего ребёнок будет размещать их на своём дереве.

По опыту могу сказать, что занятия являются очень продуктивными, творческими, очень нравятся детям, полностью захватывают их внимание, дети оказываются настолько увлечены процессом создания дерева своего характера, что в ходе работы уделяют много внимания деталям.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

С.М. Лебедева, воспитатель МБДОУ детский сад №96 г.Тверь

Художественная литература является универсальным средством, которая помогает развивать у ребёнка разнообразные качества, в том числе воображение, возможность попасть в другой мир, перевоплотиться в любого персонажа, обогатить свои эмоции.

Синтез литературного произведения и художественно-продуктивного творчества помогает ребёнку созидательно продлить своё пребывание в литературном мире.

Целенаправленная продуктивная деятельность по единому литературному замыслу делает возможным сплотить детский коллектив в совместной работе, способствует развитию творческих способностей дошкольников. Использование наряду с традиционными нетрадиционных приёмов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, «погружают» ребёнка в атмосферу творчества.

В данном виде деятельности важно выработать единую идейную литературно-продуктивную концепцию, правильно подобрать литературные тексты, с точки зрения возможности творить, мотивированно увлечь. Тогда результаты художественно-продуктивной работы послужат как оформительским средством развивающего группового пространства в преддверии праздничных мероприятий, так и средством обогащения развивающей предметно-пространственной среды группы, в виде игр и пособий, литературно-тематических альбомов, дидактических демонстрационных материалов, декораций в театральную зону, атрибут или игрушек в разные зоны.

Совместное оформление взрослыми и детьми группового помещения даёт возможность детям непосредственно приобщиться к реализации общего литературно-художественного плана, оказать помощь взрослому, почувствовать значимость своего труда.

Изменённая развивающая предметно-пространственная групповая среда, позволяет детям продлить радостное настроение как в преддверии праздника, так и после его проведения, в отличие от специально празднично оформленных помещений (музыкального, спортивного и др.), посещаемых детьми разово, в день праздника.

Литературно-художественная продуктивная деятельность помогает вовлечь и активизировать творчество родителей, которые в содружестве со своим ребёнком сочиняют сказки, рассказы, простейшие стихи, создают и готовят атрибуты, поделки, костюмы, помогают оформить группу,

приобщаются к оформительской деятельности, поддерживают радостную и приятную предпраздничную атмосферу группового мероприятия.

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

А.В. Почкаева, воспитатель МБДОУ детский сад №161, г.Тверь

Русское народное творчество является отличным подспорьем в нравственном воспитании подрастающего поколения. В народных произведениях разного жанра обнаруживается не только само повествование, но и образное, в доступной форме описание ситуаций, событий и явлений окружающего мира («Щука зубастая», «Что дальше слышно»), характеров. Ситуации и взаимоотношения персонажей подаются в игровой или образной форме и в подавляющем большинстве имеют «общественно полезный» вывод, несут воспитательную нагрузку.

Народное творчество, в форме преданий, песен, сказок, эпосов, потешек, попевок, считалок и т.д., отражает жизнь, идеалы, описывает природное окружение, может включать описание климатических условий. Такая многофункциональность позволяет не только разнообразить и насытить познавательную деятельность ребенка, но и воспитать нравственные чувства.

Так, например, ветер, солнце, река, дерево, огонь, обретают в народных произведениях помимо своих специфических особенностей, и неспецифические, такие как способность говорить, мыслить, чувствовать. Окружающий ребенка мир, словно оживает, наделяется голосом, к которому нужно лишь прислушаться. Побуждая внимательно прислушиваться к познаваемому миру, педагог уже воспитывает бережное, внимательное отношение ко всему, с чем ребенок взаимодействует.

Дети старшего дошкольного возраста отчетливо понимают, какие свойства окружающего мира в народных произведениях сказочные или волшебные, а какие реальные. Само соотнесение, сравнение этих свойств благотворно сказывается не только на процессах мышления и познания, но и на воспитании нравственных начал ребенка («Шесть братьев и все Агафоны», «Чего на свете не бывает», «Баба- Яга», «У страха глаза велики», «Барин и мужик», «Белая уточка»).

Сами герои народных произведений уважительно относятся к явлениям природы, животным и окружающим людям. Те же, кто нарушает принципы взаимодействия не только с окружающими людьми, но и с природным окружением, терпит неудачу в своих начинаниях, частичную или полную.

Это подталкивает детей, стремящихся не только к познанию мира, но и успешному с ним взаимодействию, прибегать к успешным стратегиям, избегая неуспешных, заведомо провальных.

Используя народное творчество, его отточенную копилку образов и ситуаций, педагог формирует у ребенка нравственные начала, принципы нравственного отношения к окружающему миру без привития догм, без многочисленных правил.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

Л.А. Воронова, педагог-психолог МБДОУ детский сад №161, г.Тверь

Е.Н. Сеницина, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №161, г.Тверь

В современной системе дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС приоритетное значение отдается личностному развитию ребёнка. Стремление к творчеству характерно для современных детей, а детский сад – это мир детства, радости, ежедневных открытий, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает поиск разума и добра.

Не случайно мы решили развивать творческие способности дошкольника посредством русской народной сказки. Ведь сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много.

Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа. (Алексей Николаевич Толстой)

Сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений. (В.А. Сухомлинский.)

Сказка – ложь, да в ней – намек: добрым молодцам – урок. (Александр Сергеевич Пушкин)

Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.В. Таразевич, воспитатель МБДОУ №5, г.Тверь

Формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, - одна из важнейших задач в общей системе работы по обучению ребенка в дошкольных учреждениях и семье. Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

Существуют разнообразные формы развития речи детей через ознакомление их с произведениями художественной литературы: непосредственно чтение текстов художественных произведений (сказки, стихи), рассматривание иллюстраций, проведение бесед, обсуждение прочитанного текста, просмотр мультфильмов на сюжеты литературных произведений, разыгрывание мини-спектаклей, целенаправленные игры.

М.М Бахтин подчеркивает, что «Родной язык, его словарный состав и грамматический строй мы узнаем не из словарей и грамматик, а из конкретных высказываний, которые мы слышим и которые мы сами воспроизводим в живом речевом общении...». Научиться говорить - значит научиться строить высказывания (потому что говорим мы высказываниями, а не отдельными предложениями и уж конечно не отдельными словами)». А развитие умения самостоятельно строить высказывания является одним из главных направлений в формировании грамматического строя речи дошкольников и развитии речи в целом.

ПРЕОДОЛЕНИЕ БОЯЗНИ ВОДЫ С ПОМОЩЬЮ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

С.Н.Таран, инструктор по физкультуре (плаванью) МБДОУ детский сад №161, г.Тверь

Проблему обучения плаванию дошкольников изучали ведущие педагоги, специалисты по физическому воспитанию: Осокина Т.И.Лесгафт.

В нашей стране уделяется большое внимание раннему обучению плаванию, строятся бассейны при детских садах, детских поликлиниках.

Актуальность обучения плаванию детей со первой младшей группы состоит в том, что дети быстрее адаптируются в детском саду, меньше болеют, раньше становятся готовыми к обучению плаванию спортивными способами.

При составлении планирования в первой младшей группе учитывается, что дети второго года жизни отличаются быстрой утомляемостью, неуравновешенностью, непоследовательностью поведения; отсутствует точность, чёткость выполняемых движений, координация. Ведущими методом обучения является наравне с показом выполнение упражнения с помощью взрослого. Следует помнить, что на занятиях с детьми до двух лет нет прямого обучения. Ребёнок усваивает движение в результате

многократного повторения на основе подражания и непосредственных двигательных ощущений при его выполнении. А посещение бассейна у некоторых детей вызывает негативные эмоции, чувство страха. Поэтому занятия должны проводиться эмоционально, в игровой форме.

Тем актуальнее проведение занятий с использованием стихотворений, сказок, знакомых детям. В очередной раз слушая знакомую сказку, дети на миг забывают, что находятся в воде. Повторяя движение за персонажем сказки, юные пловцы включаются в игру и забывают про страх. И дети других возрастных групп, подражая героям знакомых произведений детской литературы, бесстрашно выполняют задания на погружение в воду.

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ПОЭЗИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

М.И. Волкова, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 96

Формирование познавательного интереса – важная составляющая разностороннего развития ребёнка. Жизнь любознательного человека полна открытий, жизненных побед и удовольствий. Как говорил Эйнштейн, во мне нет ничего гениального: я просто очень любопытный человек. В этом и есть отличительная особенность всех людей.

Между уровнем развития познавательного интереса и приобретением ребёнком знаний об окружающем мире существует взаимосвязь. С одной стороны, благодаря познавательному интересу у ребёнка значительно расширяется кругозор, с другой стороны, знания – важнейший "строительный материал", который является фундаментом развития познавательного интереса.

При наличии интереса восприятие ребёнком предметов, явлений окружающего мира становится более полным, точным. Он легче и точнее запоминает интересный материал, быстро и образно его воспроизводит.

Педагоги и психологи знают, какое большое значение для развития ребёнка имеют стихи. Они отражают его интересы от самых, казалось бы, простых («любимые игрушки») до таких, которые связаны с основными жизненными понятиями и формируют человека (это умственное развитие, и эстетическое воспитание, и нравственность (доброта, честность, смелость и т.д.), и патриотизм.

Чтобы сформировать гармоничную личность, необходимо с раннего детства приобщать детей к художественной литературе и в частности к поэзии, развивая у детей интерес к ней.

Интерес к поэзии у дошкольников воспитывается в процессе систематического включения поэтических произведений в режимные моменты, в совместную деятельность детей и взрослого, во все виды детской деятельности.

Необходимым условием успешной работы по развитию интереса к поэзии у дошкольников является наличие у воспитателя программы деятельности, планомерная её реализация в установленные сроки с учётом психологических и методических основ данного вида педагогического воздействия, а также создание условий, т.е. организация речевой и развивающей предметно-пространственной среды.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

И.А. Терлецкая, воспитатель МБДОУ №5, г.Тверь

Усвоение математических знаний представляет определённую трудность для детей. Мышление дошкольника конкретное, наглядно-действенное, наглядно-образное. А математические понятия абстрактны, и для овладения ими необходим соответствующий уровень логического мышления и памяти дошкольников. В своей работе большое внимание я уделяю развитию у детей логического мышления, умению рассказывать и доказывать, сравнивать и анализировать. Широкое использование устного народного творчества важно для пробуждения у дошкольников интереса к математическим знаниям, совершенствования познавательной деятельности, общего умственного развития.

На занятиях по математике фольклорный материал (или считалка, или загадка, или персонажи сказок, или другой элемент устного народного творчества) оказывает влияние на развитие речи, требует от ребёнка определённого уровня речевого развития. Если ребёнок не может высказывать свои пожелания, не может понять словесную инструкцию, он не может выполнить задание. Интеграция логико-математического и речевого развития основана на единстве решаемых в дошкольном возрасте задач. Ребенок усваивает только то, что его заинтересовало. Он вряд ли запомнит что-то неинтересное, даже если взрослые настаивают. Одной из наиболее важных задач, я считаю, является развитие у ребенка интереса к математике в дошкольном возрасте.

Я неоднократно обращалась к вопросу о том, как сделать так, чтобы мои воспитанники с желанием и интересом вошли в мир математики. Работа по программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, нацеливает на широкое использование произведений народного творчества в работе по развитию математических способностей детей. Предлагаемые программой списки художественной литературы облегчают отбор текстов, но не исчерпывают его. Мною систематизированы различные формы народного фольклора с математическим содержанием по разделам программы: количество и счёт; величина; геометрические фигуры, ориентировка во времени; ориентировка в пространстве и т.д. Для развития математических способностей очень важно использовать с дошкольниками малые формы фольклора. Устное народное творчество, способствует не только знакомству, закреплению, конкретизации знаний детей о числах, величинах, геометрических фигурах и телах и т.д., но и развитию мышления, речи, стимулированию познавательной активности детей, тренировке внимания и памяти. Оно может широко использоваться в работе с дошкольниками как прием, побуждающий к приобретению знаний - при знакомстве с новым материалом (явлением, числом), как прием, развивающий наблюдательность, при закреплении определенного знания, как игровой (занимательный) материал, отвечающий возрастным потребностям детей дошкольного возраста.

ОБРАЗЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ

Е.С. Филиппонова, инструктор по физической культуре МБДОУ детский сад №161, г. Тверь

Одним из важнейших направлений социальной политики государства является политика в области обеспечения здоровья нации. Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна.

Поэтому основной задачей дошкольных учреждений является оздоровление, обеспечение всестороннего физического развития ребенка. Нашим детям нужна активная деятельность, способствующая повышению жизненного тонуса, удовлетворяющая их интересы, социальные запросы.

Сделать занятия по физической культуре интересными, занимательными, увлекательными – одна из задач инструктора по физической культуре. Самым доступным и действенным способом является сказкотерапия. Использование образов литературных героев на занятиях, досугах, позволит не только повысить интерес к физическим упражнениям, но и понятно и легко объяснить детям о важности здоровья и здорового образа жизни.

Физическое воспитание – есть основа основ дошкольного воспитания. Физические упражнения, подвижные игры и развлечения создают хорошее самочувствие, “заряжают” ребенка бодростью и энергией.