

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»  
Институт педагогического образования  
Кафедра русского языка с методикой начального обучения  
Кафедра теологии

**ТЕЗИСЫ**  
студенческой научной конференции «Детская книга и культура детства»

**21 мая 2015 года**

Тверь 2015

В **Оргкомитет** конференции входят: канд. филол. наук, доц. *С.Е.Горшкова* (председатель); зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, канд. филол. наук *Т.В.Бабушкина*; канд. филол. наук, доц. *Л.Я.Мещерякова*; доктор филол. наук, проф. *Е.Г.Милюгина*; канд. педагог. наук, доц. кафедры музыкального образования *И.А.Арутюнян*; студентка 1 курса *В.С.Василенко*; студент 1 курса *Ибрагим Кхальфа*, студентка 5 курса *О.В.Смирнова*.

### **Секция «Мир детства в сказочной прозе писателей XX века»**

**21 мая 2015 года, 11.00 (ауд. 101)**

Руководители — доктор филол. наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ *Е. Г. Милюгина*, студентки IV курса очной формы обучения Института педагогического образования *Н. А. Перелыгина*, *А. Р. Смирнова*.

#### **ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ С ДЖАННИ РОДАРИ**

*А. В. Лебедева*, *К. Б. Кондратьева*, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. *Е. Г. Милюгина*  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

*Джованни Франческо Родари* (1920—1980) — известный итальянский детский писатель и журналист. Родари считал воображение и фантазию необходимыми для любого человека, наверное, именно поэтому он писал фантастические истории, в которых нет банальности или навязчивой морали, всё в них просто и в то же время наполнено магией.

*Джанни Родари*, как и многие другие писатели послевоенного времени, мечтал воспитать новое поколение в духе гуманизма и демократии. Пусть дети растут радостными, свободными, смелыми, пусть умеют дать отпор любой несправедливости, пусть берегут дружбу и любовь, ценят красоту. Именно таковы его герои *Чипполино*, девочка *Редиска*, *Вишенка*, обладатель удивительного голоса *Джельсомино* и даже пес *Кнопка*. Увлекая детей в чудесный мир фантазии, Родари никогда не скрывал от них и реальной жизни — сложной, полной как света и радости, так и несправедливости и горя. *Джанни Родари* очень хотел, чтобы к его сказкам дети относились как к игрушкам, то есть веселились, придумывали свои концовки историям, которые бы им никогда не надоедали. Родари пытался помочь родителям сблизиться со своими

детьми и очень радовался, если книга не просто читалась, но и вызывала у детей желание говорить, спорить, придумывать свои истории.

Многие годы Джанни Родари вел «детские странички» в газетах и журналах «Унита», «Пионьере», «Паезе сера». Это была отличная литературная школа. На страницах этих изданий впервые увидели свет многие произведения Родари. Родари написал специальный учебник «Грамматика фантазии» — уникальное пособие по развитию воображения и творческих способностей детей. «Я надеюсь, что эта книга сможет быть в равной степени полезна всем, кто считает необходимым, чтобы воображение заняло должное место в воспитании, кто возлагает большие надежды на творческое начало у детей, кто знает, какую освободительную роль может сыграть слово» [1, с. 13]. Книги Родари искрятся весельем и фантазией. Оказавшись на загадочной Планете Новогодних Елок или в Стране Лжецов, читатель все равно чувствует, что он в Италии — удивительной стране, где живут неунывающие красивые люди с солнцем в сердце. Джанни Родари ненавидел ложь и лицемерие, тому же он учил и своих читателей [2].

Стихи Родари в России переводили Самуил Маршак и Яков Аким. Сказка «Чиполлино» стала известна советским детям в начале 1950-х гг., она была одной из первых и популярных сказок итальянских сказок для детей. Также на русский язык были переведены сказки «Путешествие „Голубой Стрелы“» (пер. с ит. Ю. Ермаченко, 1994), «Римские фантазии» (пер. с ит. И. Константиновой и Ю. Ильина; ил. В.Сергеева, 1987), «Чем пахнут ремесла? Какого цвета ремесла?» (пер. с ит. С. Маршака; рис. Ю. Коровина, 1989). По произведениям Родари снят фильм «Чиполлино» (реж. Т. Лисициан, 1973), мультфильмы «Путешествие „Голубой Стрелы“» (реж. М. Бузинова, И. Доукша, 1985), «Голубая стрела» (реж. Д'Ало, Италия-Швейцария-Люксембург, 1996), «Мальчик из Неаполя» (реж. Б. Дёжкин, комп. К. Хачатурян, 1961) [3].

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Родари Джанни. Грамматика фантазии. М.: Прогресс, 1978. 207 с.
2. Родари Джанни. Джи́п в телевизоре и другие приключения на орбите / пер. с ит. И. Константиновой, Л. Тарасова. М.: Селебрис, 2011. С.480.
3. Тарасов Л. Волшебник из Рима // Родари Дж. Римские фантазии. М.: Правда, 1987. С. 688–700.

ЛЕБЕДЕВА Анастасия Валерьевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: stasja\_2013@mail.ru.

КОНДРАТЬЕВА Ксения Борисовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской

государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: ksjuscha2703@mail.ru.

## **ТВОРЧЕСТВО КЕННЕТА ГРЭМА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Н. Е. Малова, А. В. Михайлова, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Британский писатель Кеннет Грэм написал несколько рассказов о детях-сиротах (Эдвард, Селина, Гарольд, Шарлотта и автор, который не называет себя), составивших сборник «Золотые годы» (1895), и восемь рассказов о тех же героях, вошедших в сборник «Дни грёз» (1898). В книге «Дни грёз» Грэму, как мало кому другому, удалось воссоздать ту воздушную стену, что делит людской род надвое, прозрачно и почти безболезненно отделяя мир детства от мира взрослых, делая каждый из этих миров неизвестным для другого и в процессе деления сохраняя свою неповторимость. В состав книги «Дни грёз» вошла и повесть для детей «Дракон-лежебока», по мотивам которой в 1941 г. режиссерами Альфредом Уэркером и Хамильтоном Ласки был снят мультфильм.

Однако настоящую славу детского писателя Кеннету Грэму принесла книга «Ветер в ивах» (1908). Ее можно найти в любой детской библиотеке в оригинале, в адаптациях для детей младшего возраста и в картинках. Книга дважды переводилась на русский и неоднократно переиздавалась. Рассказы о мистере Тоуде (Жабе), которые позже легли в основу книги «Ветер в ивах», Кеннет Грэм начал сочинять и записывать для своего сына. Он создал удивительно искреннюю, добрую и милую сказку. Застенчивый, чуть наивный, добрый и смелый Крот отправляется изучать окружающий мир. Во время путешествия он встречает новых знакомых. Вместе они вступают в неравный бой с хорьками, горностаями, преодолевают трудности и страхи. Перед читателями открывается мир, захватывающих приключений, отваги и истинной дружбы.

«Ветер в ивах» Кеннета Грэма — книга с непреходящей славой одной из самых популярных детских книг века, классика волшебной фантазии и чарующего остроумия. Повесть «Ветер в ивах» сразу полюбилась детям, захватила их воображение и научила любить животных.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Грэм Кеннет. Ветер в ивах / пер. И. Токмакова. М.: Детская литература, 1988.
2. Грэм Кеннет // Люди [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/>. Дата обращения: 15.4.2015. Загл. с экрана.

МАЛОВА Надежда Евгеньевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nadya.malova2013@yandex.ru.

МИХАЙЛОВА Алена Викторовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: tera93@mail.ru.

### **ЭЛЬЗА БЕСКОВ: «СКАЗКИ ПОВСЮДУ»**

Е. В. Громова, В. Ю. Рыбинская, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Эльза Бесков — шведская детская писательница и иллюстратор детских книг. Героями сказок становились не только волшебники и принцессы, но и самые обычные девочки и мальчики, а еще — растения, что росли в саду и в поле, лесные звери и даже грибы. На все вокруг смотрела сказочница внимательным понимающим взглядом, от того и сказки у нее получались добрые, а маленькие герои — решительными и любознательными. Она умела находить чудеса и приключения буквально повсюду: в доме, на дворе, на соседней улице, на лугу и в роще: «Сказку можно найти где угодно — в каждой обыденной мелочи. Любые идеи, любые фантазии могут стать ею. Сказки повсюду. Куда бы вы ни шли, они в любой момент могут неожиданно выпрыгнуть на вас, подобно смеющимся, озорным детям, играющим в прятки» [1].

Эльза Бесков не только сочиняла и рисовала свои собственные книги, часто она иллюстрировала стихи и сказки других авторов: Алисы Тегнер, Амалии Фальстед, Жанны Отердаль, в свою очередь некоторые сказки Бесков иллюстрировали другие художники, например Йон Бауер. Рисунки Бесков полны деталей, которые подстегивают фантазию читателя. Вымысел и реальность переплетены в них неразрывно, так что самые волшебные чудеса кажутся вполне достоверными. Почти все книги Бесков неразрывно связаны с родной природой. Лишь в «Солнечном яйце» появляется заморский фрукт апельсин. История создания этой книги грустная: переживая гибель одного из сыновей, Бесков в начале 1930-х гг. совершила путешествие по Европе. Художница привыкла вплетать в свои книги события собственной жизни, вот и воспоминания о солнечной Испании превратились в сказку.

Книги Эльзы Бесков, и в первую очередь, ее иллюстрации, привлекали читателей не только в Швеции. Очень скоро они были

переизданы в разных странах. Так, «Путте в черничном лесу» был издан на немецком и польском (1903), датском (1912) и английском (1931). В Польше эта книга вышла с иллюстрациями Бесков, но с новым, более длинным текстом, который сочинила знаменитая польская сказочница Мария Конопницкая, при этом имя шведской художницы вообще не упоминалось. Книжка была настолько популярна, что ее даже включили в список обязательного внеклассного чтения для польских школ.

В России книги Эльзы Бесков также стали известны очень рано. Книжка «Путте в черничном лесу» вышла под названием «Черничный дедка» в 1903 г. в издательстве Девриена в Санкт-Петербурге. Автор была указана на русский манер — Э. Бескова, также указывалось, что текст дан в пересказе со шведского, который сделал некий «дядя Як». В 1905 г. вышли еще две книжки с иллюстрациями Бесков (но имя ее указано не было), основанные на сборнике стихов Ж. Отердаль «Blommornas Bok»: «По лугам и лесам» и «Апрелечка» (издательство Кнебель), автор текста здесь указан только инициалами РК (предположительно Раиса Кудашева). В 1907 г. в издательстве Кнебель выходит «Тося на лыжах» («Olles skidfärd»), а в 1908 — «Дюймовочка». В 1913 г. появляются «Лесовички» («Tomtebobarnen»), с указанием имени Раисы Кудашевой. Эта же книга выходит и в издательстве Девриена под названием «Под старою сосной» и указанием «стихотворный перевод Е. Кондратьевой». Свою последнюю книжку Эльза Бесков выпустила в 1952 г. На этот раз она решила соответствовать духу времени и сочинила сказку «Красный автобус, зеленый автомобиль», где главным героем стал автомобиль «Вольво».

Целых полвека сочиняла Эльза Бесков сказки для детей. Ее творчество оказало большое влияние на развитие шведской детской книжки-картинки. Рисунки Бесков теперь неотъемлемая часть детства любого шведа, они встречаются не только в книгах, а буквально повсюду: в календарях, на детской посуде и одежде, тетрадках и линейках — и в этом не столько дух коммерции, сколько желание не расставаться с любимой сказкой.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бесков Э. Дети лесного гнома / ил. Э. Бесков, пер. О. Мязотс. М.: РИПОЛ классик, 2012. 36 с.: ил.
2. Бесков Э. Солнечное яйцо / ил. Э. Бесков, пер. О. Мязотс. М.: РИПОЛ классик, 2012. 28 с.: ил.

ГРОМОВА Евгения Васильевна, РЫБИНСКАЯ Валентина Юрьевна, студентки IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: valentina.rybinskaja@yandex.ru; 24groza06@rambler.ru

## **«МИР, ПО КОТОРОМУ ТОСКУЕТ КАЖДЫЙ ИЗ НАС»: МУМИ-ТРОЛЛИ ТУВЕ ЯНССОН**

А. Р. Смирнова, Н. А. Перелыгина, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Тове Янссон — финская писательница шведского происхождения. Детские книги Янссон [2] переведены более чем на 30 языков мира, в числе которых и русский. Тове Янссон удостоена многочисленных наград и премий. Всеобщее признание Тове Янссон принесли книги про муми-троллей. Сказочный мир Муми-дола, порожденный ее фантазией, не похож ни на какой другой. Это поистине райское местечко, полное беззаботного веселья, любви и домашнего уюта, где всегда рады гостям и терпимы к чужим причудам и слабостям. Существа, его населяющие, совсем не похожи на людей, но ведут себя как люди. «Выдуманный мир моих муми-троллей — это мир, по которому наверняка в глубине души тоскует каждый из нас», — пишет Т. Янссон [1, с. 761].

В основе художественного мира Т. Янссон лежит образ дома — дома, в котором всегда горит свет, тебя ждут близкие, готова вкусная еда и теплая постель. Это незыблемая цитадель безопасности и любви, одна мысль о которой позволяет преодолеть любые невзгоды и куда всегда можно вернуться. Так, Муми-мама спокойно дожидается окончания затянувшихся странствий Муми-тролля за накрытым столом («Комета прилетает»).

Другой важный мотив творчества Т. Янссон — это свобода. Каждый обладает правом на творческое самовыражение, поскольку свободна в своих проявлениях сама природа, весь окружающий мир. Ограничить свою свободу действий персонаж может только сам сообразно собственным представлениям о долге, но не имеет права навязывать эти представления другим: Снусмумрик ненавидит Сторожа парка, где запрещается бегать, смеяться, курить, но в то же время он добровольно отказывается от своих планов, когда вынужден позаботиться о нескольких крохотных детёнышах-сиротах («Опасное лето»). Тове прекрасно понимает психологию ребенка. «Мир детей — это пейзаж, нарисованный яркими красками, где добро и зло неотделимы друг от друга», — говорит она [3].

Янссон довольно четко следует традициям мировой литературы. Темы книг про муми-троллей: путешествие и возвращение, катастрофа и выход из нее, борьба добра и зла — вечны. Не лишены воображения юные читатели склонны надеяться, что у любимых книг есть соответствующие по духу варианты и среди литературных произведений

для взрослых. Янссон является, возможно, одной из немногих писательниц в мире, которые оказались способны исполнить эту мечту. Она умело балансирует между миром детей и миром взрослых. Популярность книг про муми-троллей объясняется их психологической точностью, фантастичностью и захватывающими элементами приключений [1, с. 762].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сто замечательных финнов. Калейдоскоп биографий = 100 suomalaista rienoiselämäkertaa venäjäksi / ред. Тимо Вихавайнен; пер. с финск. И. М. Соломеща. Хельсинки: Общество финской литературы (Suomalaisen Kirjallisuuden Seura), 2004. 814 с.
2. Янссон Т. Маленькие тролли и большое наводнение. Комета прилетает: повести-сказки / пер. со швед. Л. Брауде, Н. Беляковой. СПб.: Азбука, 1998. 288 с.
3. Tove-Jansson.ru: сайт, посвящённый творчеству Туве Янсон [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tove-jansson.ru/>. Дата обращения: 15.4.2015. Загл. с экрана.

ПЕРЕЛЫГИНА Наталья Александровна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [perelygina2012@rambler.ru](mailto:perelygina2012@rambler.ru).

СМИРНОВА Анастасия Романовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [anastasiya28zs@yandex.ru](mailto:anastasiya28zs@yandex.ru).

#### **АСТРИД ЛИНДГРЕН: «НЕ ХОЧУ ПИСАТЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!»**

Н. Ю. Сидорова, Н. А. Усанова, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Астрид Линдгрэн — шведская писательница, автор всемирно известных книг для детей, в том числе «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» и тетралогии про Пеппи Длинный чулок. На русском языке её книги стали известны и популярны благодаря переводу [Л. Лунгиной](#).

Астрид Линдгрэн часто спрашивали, могла бы она написать книгу для взрослых, на что писательница однозначно отвечала: «Я не хочу

писать для взрослых. Я хочу писать для таких читателей, которые способны творить чудеса. А чудеса творят дети, когда читают книги» [1, с. 3].

Линдгрэн пишет о том, что дорого всем детям: о свободе, независимости, неназойливой родительской любви и уважении к детям. Свою первую большую сказку «Пеппи Длинный чулок» Астрид Линдгрэн написала в подарок дочери в 1944 г. Когда дочке Карин исполнилось семь лет, она тяжело заболела и пролежала в постели несколько месяцев. Каждый вечер девочка просила у матери что-нибудь ей рассказать. Однажды, когда Линдгрэн не знала, о чем рассказать, дочь сделала заказ — о Пеппи Длинный чулок. Астрид не спросила, кто это, и начала рассказывать невероятные истории, которые соответствовали бы странному имени девочки.

Идею «Карлсона, который живет на крыше» тоже подсказала дочь. Линдгрэн обратила внимание на смешной рассказ Карин о том, что, когда девочка остается одна, к ней в комнату через окно влетает маленький веселый человечек, который прячется за картину, если входят взрослые. Так появился Карлсон — «красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил». Всем, кто считал Карлсона лишь воображаемым другом Малыша, писательница отвечала так: «Вот уж неправда! К вашему сведению, он до сих пор живет в своем маленьком домике на крыше. До сих пор» [3].

«Одни ребята будут вырастать из Малышей — товарищей и читателей Карлсона, другие — подрастать и становиться его читателями, а толстенький человечек с кнопкой на животе так уж навсегда останется «лучшим в мире Карлсоном» [2, с. 411]. «Не хочу писать для взрослых!» — эти слова стали кредо жизни и творчества Астрид Линдгрэн. Она хотела писать только для детей, потому что считала, что все люди родом из детства.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брауде Л. «Не хочу писать для взрослых»: докум. очерк о жизни и творчестве А. Линдгрэн. М.: Детская литература, 1987. 112 с.
2. Линдгрэн А. Три повести о Малыше и Карлсоне / пер. со швед. Л. Лунгиной; послесл. А. Исаевой; рис. И. Викланд. М.: Детская литература, 1981. 415с., ил.
3. Астрид Линдгрэн [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.astridlindgren.se/ru>. Дата обращения: 15.4.2015. Загл. с экрана.

СИДОРОВА Наталья Юрьевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской

государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nat199416@yandex.ru.

УСАНОВА Нина Александровна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [nina.usanova@mail.ru](mailto:nina.usanova@mail.ru).

## **ЛАЙМЕН ФРЭНК БАУМ – ОСНОВОПОЛОЖНИК АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ**

А. В. Маркелова, А. И. Кузнецова, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель – д-р филол. наук проф. Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Л. Ф. Баум по праву считается основоположником американской литературной сказки. Книга «Удивительный волшебник из страны Оз» вышла в 1899 г. Хотя сказки о стране Оз составили лишь малую часть написанного Баумом, его имя вошло в историю литературы США именно благодаря им [3]. Сказки о стране Оз были и остаются настолько популярны, что после смерти Баума не раз предпринимались попытки продолжить волшебную летопись. Так, А. Волкова, пересказавшего «Волшебника» по-русски, пример Баума вдохновил на самостоятельный сказочный «сериал». Сказки Баума много раз ставились на сцене и экранизировались [2, с. 50]. Среди своих соотечественников, писавших и пишущих в жанре литературной сказки, Баум по сей день остается самой яркой индивидуальностью. Придуманный им мир соединил в себе традиционные атрибуты сказочного фольклора с конкретными приметами американского сельского быта [1, с. 124].

Добро у Баума всегда берет верх над силой зла, да и само зло в большинстве случаев оказывается «ненастоящим», иллюзорным. Баум не раз повторял, что хочет создать нестрашную сказку, в которой бы, в противоположность классическим образцам, «чудеса и радость были сохранены, а горе и ужас отброшены» [3, с. 35]. Призвание сказочника Баум видел не в том, чтобы учить ребенка, а в том, чтобы доставлять ему радость, побуждать к росту. «Ребенок с развитым воображением со временем вырастет в мужчину или женщину с развитым воображением и, значит, сможет сам возвращать, вести вперед цивилизацию», — писал автор [цит. по: 1, с. 124].

Сказки Баума проникнуты оптимистической верой: всё, о чем может мечтать человек, заложено в нем самом. Баум был убежден в том, что человечность, нравственность в людей не вкладывают — их пробуждают, равно как и в том, что «греза — греза наяву, когда глаза открыты, а мозги

вовсю работают, — должна привести к совершенствованию мира» [там же].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. 287 с.
2. Латова Н. Удивительные приключения «Волшебника страны Оз» в России // Детская литература. 1995. №1–2. С. 49–53.
3. Писатели США / сост. и общ. ред. Я. Засурского, Г. Злобина, Ю. Ковалева. М.: Радуга, 1990. 624 с.

Маркелова Анастасия Вячеславовна, Кузнецова Анастасия Иосифовна, студентки IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [markelova.anastasiya@mail.ru](mailto:markelova.anastasiya@mail.ru); [www.zaika\\_1993-@mail.ru](http://www.zaika_1993-@mail.ru).

#### **ЛЮБОВЬ В СКАЗКЕ «ПЧЁЛКА» АНАТОЛИЯ ФРАНСА**

А. В. Воронина, Е. А. Тюрина, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Анатоль Франс (1844—1924) — французский писатель и литературный критик, член Французской академии (1896), лауреат Нобелевской премии по литературе (1921). Единственное его произведение для детей — сказка «Пчёлка» (1883), адресованная детям от 8 до 13 лет.

Это трогательная сказка о детской любви, где добро побеждает зло, но не без помощи колдовства. Пчёлка и Жорж росли вместе как брат и сестра, нежно заботясь друг о друге. Однажды они сбежали из замка и пошли гулять к озеру, в котором жили ундины. И тут судьба их разделила: русалки утащили Жоржа в подводное царство, а гномы забрали маленькую Пчелку в свои владения, любили ее, холили и лелеяли, но домой не отпускали. По прошествии шести лет, когда из хрупкой девочки Пчелка превратилась в прекрасную девушку, король гномов вздумал жениться на Пчелке, чтобы тем самым помирить людей со своим народом. Но Пчелка не забыла своего милого Жоржа, поэтому, хотя и любила короля и была благодарна ему за доброту, но от предложения отказалась. Из любви к Пчелке гном вызволил Жоржа из плена морского и отпустил домой. К чести Жоржа нужно сказать, что он не поддался сладостным поцелуям ундины, был верен своей Пчелке и мечтал вернуться к ней [2].

Удивительных и страшных приключений в книге нет, читается она спокойно, и сердце не замирает от тревоги за героев. Сказка наполнена

мудрыми и поучительными мыслями. Чувство доброты, тепла и веру в настоящую любовь оставляет после себя эта сказка: «Истинно любят только тех, кого любят даже в их слабостях и в их несчастьях, щадить, прощать, утешать — вот вся наука любви» [3, гл. 22].

Характерная черта произведений Франса — это сочетание иронии с любовью к людям, с художественным пониманием красоты во всех проявлениях жизни.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дынник В. Анатолий Франс. Творчество. М. — Л.: Гослитиздат, 1934. 421 с.
2. Франс А. Пчёлка / пер. С. Бобров. М.: ИД Мещерякова, 2012. 160 с.
3. Франс А. Пчёлка // А. Франс [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://frans.krossw.ru/html/frans-v7\\_pchelka-ls\\_22.html](http://frans.krossw.ru/html/frans-v7_pchelka-ls_22.html). Дата обращения: 5.4.15. Загл. с экрана.

ВОРОНИНА Анастасия Викторовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: lena0089@mail.ru.

ТЮРИНА Елена Анатольевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: lena0089@mail.ru.

#### ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОЗЕ РЭЯ БРЭДБЕРИ

П. Ю. Исаева, П. В. Мизунова, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

Проза американского писателя Р. Д. Брэдбери охватывает широкий диапазон художественных идей, которые раскрывают его эстетические и интеллектуальные интересы. Вс. Ревич, назвавший Р. Брэдбери «мечтателем», отмечает: «Брэдбери — выдающийся мастер слова, признанный стилист, тонкий психолог, проникновенный лирик, но лучше всего его назвать мудрым сказочником» [1, с. 5].

Одной из ведущих тем ранних новелл Брэдбери является тема детства, которое осмысливается автором как период, наполненный противоречиями и опасностями. Пытаясь проникнуть во внутренний мир ребенка, определить особенности детского мировосприятия и психологию детского поведения, Р. Брэдбери актуализирует проблемы нравственного и философского характера. Дети в его новеллах чаще выступают как самостоятельные

художественные образы, хотя могут выполнять вспомогательную функцию, способствующую раскрытию характеров других персонажей.

Р. Брэдли старается проявить специфические черты детского, подчас наивного, мировосприятия и отношения к обыденным вещам. Например, процесс приготовления обеда представляется Дугласу (новелла «Верхний сосед») как некое таинство, создаваемое с помощью магических манипуляций: «Разве не загляденье смотреть, как бабушка посыпает цыпленка из дырчатых серебряных приборов порошком из мумий, а может, толчеными костями индейцев, и бормочет себе под нос беззубым ртом таинственные заклинания» [2, с. 398]. Бурная фантазия, пылкий ум и ясный взгляд мальчика приводят впоследствии к «совершению благодеяния», спасающего жизни окружающих.

Ребенок, по мнению Р. Брэдли, способен замечать детали, тонко чувствовать, видеть мир иначе, чем взрослые; его душа одинаково предрасположена к восприятию прекрасного и ужасного. Так, в новеллах «Озеро», «Ночь», «Космонавт» главными героями оказываются дети, умеющие не по возрасту серьезно размышлять и пытающиеся вникнуть в смысл понятий «жизнь», «смерть», «семья», «любовь», «страх».

Образ ребенка в структуре авторской концепции детства неоднозначен: дети представлены не только как символ чистоты и надежды, но и как воплощение злости, жестокости и черствости, в связи с чем сама категория детства определяется как семантически противоречивая.

Как отмечает П. Молитвин, Р. Д. Брэдли— «исследователь, уделяющий особое внимание тем потаенным уголкам человеческой души, где дремлют до поры до времени весьма мерзкие инстинкты, где подобно жутким доисторическим рептилиям притаилась жестокость, подлость, предательство» [3, с. 604].

В ребенке, по мнению Р. Брэдли, заключена определенная сила, противостоять которой не может подчас и взрослый человек.

Таким образом, детство в восприятии Р. Д. Брэдли— крайне сложный и противоречивый период; особый замкнутый мир, развивающийся по собственным законам и парадоксально сочетающий в себе гармонию и иррациональность, силу и наивность, добро и жестокость.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ревич Вc. Любовь и ненависть Рэя Брэдбери // Память человечества. М.: Книга, 1981. С. 5–6.
2. Брэдбери Р. Д. Темный карнавал: избранные произведения. М.: Эксмо, 2004. 496 с.
3. Молитвин П. Рэй Брэдбери: грани творчества и легенда о жизни // Брэдбери Р. Д. Тени грядущего зла: роман, рассказы. СПб.: Северо-Запад, 1992. С. 604–605.

ИСАЕВА Полина Юрисовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: polinochka7993@mail.ru.

МИЗУНОВА Полина Викторовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: polinochka7993@mail.ru.

### **СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ДЖ. Р.Р. ТОЛКИНА**

С. Р. Новикова, А. В. Самсонова, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Мировая известность английского писателя Джона Роналда Руэла Толкина (1892–1973) не связана непосредственно с детской литературой. Его трехтомная эпопея «Властелин Колец» (1954–1955), при всей ее отчетливо выраженной сказочности, завоевала любовь читателей самых разных возрастов: по свидетельству одного из критиков, ее читали «дети и академики, хиппи и домохозяйки» [1, с. 27], а наибольшую популярность она приобрела в студенческой среде.

Первое напечатанное художественное произведение писателя — повесть «Хоббит» (1937) — выросло из устных рассказов, которыми он занимал своих детей. Толкин не предназначал «Хоббита» для публикации, но, когда книга случайно попала в руки издателю Стенли Ануину, тот передал ее «на рецензию» своему одиннадцатилетнему сыну, и мальчик признал, что «Хоббит» вызовет большей интерес у детей от пяти до десяти. В действительности аудитория читателей повести оказалась гораздо шире, и уже в 1938 г. она получила престижный приз газеты «Нью-Йорк Таймс» как лучшая детская книга года. В трилогии «Властелин Колец», ставшей продолжением «Хоббита», Толкин создал целый мир, история которого насчитывает свыше шести с половиной тысячелетий [2,

с. 43]. Порожденный фантазией художника, мир этот на удивление реален: автор придумал его географию, геологию, климатологию, культуру, политику, религию. Свыше полутора тысяч страниц, более трех с половиной сотен персонажей, около семидесяти баллад, песен и стихотворений, сочиненных жителями Средиземья, — вот что такое трилогия.

В своих лекциях «О волшебных сказках» (1938, университет Святого Эндрюса), Толкин говорил: «Я полюбил волшебные сказки, едва научившись читать» [3, с. 501], Толкин выделил три основные функции волшебной сказки: восстановление душевного равновесия, бегство от действительности и счастливый конец. Когда наше душевное равновесие восстанавливается, утверждает сказочник, мы обретаем изначально присущее человеку умение видеть мир незамутнённым взглядом, тем взглядом, который необходим, чтобы различить необычайное в примелькавшемся.

«Книги обязаны хорошо кончаться» [3], — эти слова Бильбо Бэггинса из первой части трилогии можно поставить эпиграфом ко всему творчеству Толкина. Хороший конец книги означает, что в ней добро побеждает зло, все драматические события разрешаются благополучно, а положительные герои обретают то, к чему они стремились и что заслуживали.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Муравьев В. Сотворение действительности // Толкин Д. Р. Р. Хранители. М.: Детская литература. 1992. С. 27–28.
2. Нагибин Ю. О сказке Джона Рональда Ройла Толкина // Пионер. 1997. № 3. . С. 42–45.
3. Толкин Д. Фермер Джайлс из Хэма // Английская литературная сказка. Л.: Азбука. 1996. С. 492–514.

НОВИКОВА Сабина Руслановна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [smamedova3003@gmail.com](mailto:smamedova3003@gmail.com).

САМСОНОВА Ася Владимировна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [8962244233@mail.ru](mailto:8962244233@mail.ru)

#### **ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К. С. ЛЬЮИСА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Ю. О. Ковалёва, Е. А. Сазонова, IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Англо-ирландский писатель, ученый, богослов Клайв Стейплз Льюис (1898–1963) знаменит работами по средневековой литературе и художественными произведениями в жанре фэнтези: это «Письма Баламута», «Хроники Нарнии», космическая трилогия и многие другие произведения.

Наиболее известным произведением К. С. Льюиса стали «Хроники Нарнии» — цикл из семи детских фэнтезийных книг, в которых рассказывается о приключениях детей в необыкновенном месте — стране Нарнии, где животные наделены способностью разговаривать, а магия никого не удивляет. Простым и понятным для любого возраста языком автор раскрывает темы добра и зла, жизни и смерти, предательства и жертвенности. Сам К. С. Льюис говорил: «Плоха та детская книга, которая интересна одним лишь детям. Хорошие остаются на всю жизнь» [3, с. 225].

Мир страны Нарнии устроен иначе, чем наш: он плоский и накрыт небесным куполом, по которому движутся огненный диск солнца и луна. На солнце есть жизнь: в книгах упоминаются белые птицы, цветы, ягоды. Звезды — человекоподобные существа, которые танцуют на небе, образуя созвездия и предвещающая будущее [2]. Этот вымышленный мир, построенный на основе традиционной мифологии, порождает свою мифологию. Герой проходит испытания, связанные с нравственным выбором, и в зависимости от того, каков будет этот выбор, определяется будущее не только самого героя, но и той среды, из которой он вышел, а также и всего мира.

К. С. Льюис в своих произведениях учит добру и справедливости, но его добро не идеально. Его произведения всемирно известны, многократно переизданы, переведены почти на все языки мира.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кротов Я. Клайв С. Льюис // Льюис К.С. За пределы безмолвной планеты. Переландра. М.: ЛШ, Вече, Книжное обозрение, 1993. С. 5-17.
2. Льюис К. С. Хроники Нарнии. М.: Эксмо-Пресс, СПб.: Terra Fantastica, 796 с. (Шедевры фантастики).
3. Льюис К. С. Чудо // Собрание сочинений: в 8 т. СПб.: Фонд им. Александра Меня, Fazenda «Дом надежды», 2000. Т. 7. С. 225–226.

КОВАЛЁВА Юлия Олеговна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: [jasja-4ernobol@mail.ru](mailto:jasja-4ernobol@mail.ru).

САЗОНОВА Екатерина Александровна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: katencka.sazonova@yandex.ru.

## **ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР УРСУЛЫ ЛЕ ГУИН**

П. С. Корнилова, А. Ю. Кондратьева, IV курс очной формы обучения  
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Урсула Ле Гуин — автор романов, стихов, детских книг, публицист. Наибольшую известность она получила как автор романов и повестей в жанрах научной фантастики и фэнтези. Книги Ле Гуин отмечены интересом к межкультурному взаимодействию и конфликтам, даосизму, анархизму и коммунизму, феминизму, психологическим и социальным темам. Она является одним из наиболее авторитетных фантастов, обладательницей нескольких высших наград в области научной фантастики и фэнтези («Хьюго», «Небьюла», «Локус»).

Урсула Ле Гуин, урожденная Кребер, родилась в маленьком калифорнийском городке Беркли в 1929 г. Отец, Альфред Кребер, известный учёный-антрополог, изучал восточные культуры, а мать, Теодора Кребер, была писательницей, что во многом определило любовь Ле Гуин к творчеству и интерес к востоку с его особыми традициями [1].

Первой публикацией Урсулы Ле Гуин в жанре «Фантастика» стал роман «Апрель в Париже» (1962). Роман рассказывает об одиноких людях, которых сближает чувство одиночества, стирая все границы между разными социальными слоями. Роман получил одобрение и у читателей, и у учителей. Год спустя Ле Гуин опубликовала свои первые рассказы в жанре фэнтези, в которых все больше проявился именно ее стиль — рассказы-притчи, в которых само яркое содержание, описание сложных характеров скрывали в себе глубокий смысл [2]. Один из самых известных рассказов — «Шкатулка, в которой была тьма». В нем нет таких понятий, как смерть, зло, тень. Самое удивительное, что в этом рассказе автор смог передать то чувство грусти, которое присуще всем писателям и поклонникам жанра фэнтези, по сказке, утратившей свою силу в век скептицизма и прагматизма. В том же году вышел еще один ее рассказ, который назывался «Мастера», в нем описана вечная борьба науки за правду в мире, который не любит перемен [3].

Урсула Ле Гуин является не просто асом в сфере фантастики, но и классиком вообще для всей мировой литературы XX в. Лучшими ее произведениями являются романы «Волшебник Земноморья», «Гробницы

Атуана», рассказ «Слово Освобождения» [3]. Она по праву находится в одном ряду с такими известными писателями-фантастами, как Станислав Лем, Айзек Азимов, Рей Бредбери, Роберт Шекли, Филип Хосе Фармер.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фочкин О. Ведущая к волшебству // Читаем вместе. 2009. № 10. С. 46–47.
2. Саленко, О. Ю. Ле Гуин, Урсула Крёбер // Зарубежные детские писатели в России: библиограф. словарь / под общ. ред. И. Г. Минераловой. М., 2005. С. 252–254.
3. Роцин, Д. Детское чтение, или «Писать для детей нужно так же, как для взрослых, только лучше» // Библиотечное дело. 2004. № 4. С. 44.

КОРНИЛОВА Полина Сергеевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: kornilowa.poli@yandex.ru.

КОНДРАТЬЕВА Александра Юрьевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: konfetka18039@yandex.ru.

### **Секция «литературная сказка в музыкальном искусстве»**

**21 мая 2015 года, 11.00 (ауд. 102)**

Руководитель — канд. пед. наук, доц. И. А. Арутюнян

#### **ДЖУНГЛИ Р.КИПЛИНГА И МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД С.А.ГУБАЙДУЛЛИНОЙ**

*М.Г. Корнакова, студентка III курса Института педагогического образования. Научный руководитель – канд. псих. наук, доц. Сусоева О.В. ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь*

София Асгатовна Губайдулина - величайший композитор современности, авангардист XX века. Характерные черты почерка С.А. Губайдулиной – высокая духовная концентрация, стремление к архитектурному совершенству формы.

Редьярд Киплинг- английский писатель, романтик, который воспел в своих произведениях Восток и Запад, приверженец колонизаторской

политики Британской Империи, является создателем отважных героев «Книги джунглей».

Вышедший в 70-е годы XX века мультфильм «Маугли» является образцом высокого мастерства и синтеза музыки, киноискусства и литературы. Каждый персонаж получил свою тему и оркестровую краску. Симфоническая картина звучащих джунглей - новое слово в развитии музыкального языка музыки XX века, также является символом взаимодействия западных и восточных традиций.

КОРНАКОВА Марина Георгиевна, студентка III курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль «Музыкальное образование», дошкольное отделение ( д\с 24) МОУ СОШ № 30, музыкальный руководитель (научный руководитель — канд. псих. наук, доц. Сусоева О.В.) [marina-baltika@mail.ru](mailto:marina-baltika@mail.ru)

### **СЮИТА Э. ГРИГА «ПЕР ГЮНТ» И НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОДНОИМЕННОЙ ДРАМЫ Г. ИБСЕНА**

*М. Е. Королева, М. В. Гавва, магистранты II курса Института педагогического образования.*

*Научный руководитель д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь*

Литературное произведение «Пер Гюнт» Г. Ибсена, одной из главных особенностей которого является совмещение в нем самой невероятной фантастики и действительности, занимательное и интересное.

Фантастические образы произведения «Пер Гюнт» Г. Ибсена взяты автором драмы из норвежского фольклора, насыщенного различными сказочными существами – троллями, гномами, эльфами, кобольдами. Но, к сожалению, литературный язык драмы сложен и недоступен для детского восприятия. В связи с этим многие детские писатели (Л. В. Михеева, С. Г. Летова, Ф. М. Оржеховская и др.) предпринимали попытки интерпретировать драму Ибсена, пересказав ее сюжет доступно и понятно для юных читателей. На наш взгляд, наиболее удачной является интерпретация Ф. М. Оржеховской, которая изложила этот сюжет в форме увлекательной и интересной сказки.

Для более яркого образного восприятия сказочного сюжета драмы Г. Ибсена целесообразно в качестве музыкальных иллюстраций использовать номера из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт», в которой композитор гениально изобразил не только картины уникальной норвежской природы, но раскрыл и подчеркнул индивидуальные характерные особенности основных персонажей.

Предполагается концертное ансамблевое исполнение (в 4-е руки) на фортепиано некоторых отрывков из сюиты: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

КОРОЛЕВА Марина Евгеньевна, магистрант II курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование; программа «Музыкальное искусство в образовании» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: [kor-ma@mail.ru](mailto:kor-ma@mail.ru).

ГАВВА Маргарита Васильевна, магистрант II курса ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование; программа «Музыкальное искусство в образовании» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина); преподаватель фортепиано, концертмейстер МОУ СОШ №27, Тверь; e-mail: [gavvyshka@mail.ru](mailto:gavvyshka@mail.ru).

### **ТУРКМЕНСКИЕ СКАЗКИ В КИНОИСКУССТВЕ И МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ «БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА» И «ОХ, ОТДОХНУЛ»**

*Т.М. Лойко, студентка I курса Института педагогического образования.*

*Научный руководитель – к. пед.н., доц. И.А. Арутюнян  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», г. Тверь*

Значительное место в туркменском народном творчестве занимают сказки. Содержание сказок чрезвычайно разнообразно. Они делятся на три основные группы: а) сказки о животных; б) волшебные или фантастические и в) бытовые или новеллистические сказки. Наиболее древними являются сказки о животных. Они просты по сюжету, несложны по композиции. Волшебные сказки имеют сложную композицию и большой объем. Героями волшебных сказок обычно являются падишахи и визири, их сыновья, иногда представители других слоев населения, которые попадают в трудные положения, борются с дэвами (чудища), превращаются в животных, но в большинстве случаев их происхождения имеют благополучный конец. Бытовые или новеллистические сказки почти всегда короче волшебных и сюжет и композиция их не сложны. Здесь главными действующими лицами обычно являются крестьяне, бедняки. Падишахи и визири, купцы, ишаны, муллы и баи в сказках играют отрицательную роль.

Туркменская музыка развивается на основе богатого народного музыкального наследия и его художественных традиций, а также достижений мировой музыкальной культуры постепенно наполняясь

новым содержанием, выходя из рамок традиционного одноголосия, обогащается новыми жанрами, многообразием тем, сюжетов, образов.

В музыкальной культуре Туркмении, в 70-80-е годы XX века процесс овладения композиторами жанровых и стилистических структур традиционного национального искусства и аутентичного фольклора носил ярко выраженный характер. На примере кукольных мультипликационных фильмов «Бездомный Конгурджа» и «Ох, Отдохнул» рассмотрены культурных традициях Туркмении в синтезе народных сказок, музыки композитора Н. Халмамедова и кукольного искусства.

ТАМИЛЯ Лойко Мусеибовна, студентка I курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль «Музыкальное образование» (научный руководитель — к. пед. н., доц. И. А. Арутюнян), Ашхабад; e-mail: [loykotm@mail.ru](mailto:loykotm@mail.ru)

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА «ЗОЛУШКА» Ш. ПЕРО В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

*Н.В.Бородина, студентка I курса Института педагогического образования.*

*Научный руководитель – канд. пед. наук, доц. Н.Р. Скребнева  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»*

Шарль Перро (1628- 1703) был знаменитым законодателем литературно-салонной манеры эпохи «просвещенного абсолютизма», когда в моде было собираться в салонах и рассказывать с иронической улыбкой забавные истории, по большей части вымышленные, щеголяя вычурностью выражений и причудливой затейливостью мысли. В основе придуманных им для развлечения скучающих знатных особ "Сказок Матушки Гусыни" лежали сюжеты, издавна бытовавшие в Нормандии, Гаскони, Бретани, Лотарингии, - те самые истории, которые долгими зимними вечерами согревали и утешали крестьян, батраков-поденщиков, бедняков-арендаторов. Сказка "Золушка" выделяется своим особенным изяществом, завершенностью, отточенностью стиля, воздушностью.

Неслучайно многие композиторы обращаются в своем творчестве к этому произведению. В докладе предполагается на примере балета «Золушка» (С. Прокофьев), оперы «Золушка» (Дж. Россини), детской оперы – сказки «Золушка» (Л. Вайнштейн) сопоставить литературную, музыкальную, театральную и хореографическую версии истории.

БОРОДИНА Наталья Валерьевна, студентка I курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль «Музыкальное образование» (научный руководитель - канд. пед. наук, доц. Н.Р. Скребнева.), учитель музыки МБОУ СШ №19 Тверь, [borodina78-78@mail.ru](mailto:borodina78-78@mail.ru)

## **СИНТЕЗ ЛИТЕРАТУРНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

*А.В. Фролова, С.Г. Шарабок, Т.В. Розова, студенты I курса Института педагогического образования.*

*Руководитель проекта – канд. пед. наук, доц. И.А. Арутюнян  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»*

В центре внимания доклада — вопросы воплощения сюжетов русских народных сказок в музыке и форме визуального искусства – театра теней, с целью пробуждения читательского воображения и эмоциональной отзывчивости у детей. Сам по себе театр теней — вид театра, который предполагает создание различных фигурок животных и предметов, используя просто собственные руки. Сюжеты сказок также раскрываются с помощью динамических кадров-картин, спроецированных на экране плоскими фигурками из картона, кожи или особых цветных плёнок, управляемых артистами с помощью палочек, прикрепленных к сочленениям кукол (иногда используется система управления с помощью нитей). Рассматривается история, особенности появления театра теней и его использования в синтезе с литературой и музыкой как средства развития подрастающего поколения. Ведь театр теней — это один из видов [ролевых игр для детей](#). А [ролевые игры с детьми](#) в театр теней очень полезны для развития мелкой моторики ребенка. На примере постановки сказок «Колобок» и «Теремок» с использованием фольклорного материала, обработок В. Агафонникова, сюжета русских народных сказок и театра теней можно формировать культуру, эстетический вкус и развивать творческие способности детей. Предполагается показ театра теней русской народной сказки «Колобок».

ФРОЛОВА Анна Владимировна, студентка I курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль «Музыкальное образование», учитель музыки МОУ гимназия № 12, Тверь; e-mail: [anchuta.frolova@yandex.ru](mailto:anchuta.frolova@yandex.ru);

Шарабок Сергей Григорьевич, студент I курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль «Музыкальное образование», Тверь; e-mail: [kaif.real@mail.ru](mailto:kaif.real@mail.ru)

Розова Татьяна Владимировна, студентка I курса ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль «Музыкальное образование», Тверь; e-mail: [tatyanka-rigik@yandex.ru](mailto:tatyanka-rigik@yandex.ru)

*(Руководитель проекта – канд. пед. наук, доц. И.А. Арутюнян)*

## **Секция «Православие и русская литература»**

**21 мая 2015 года, 11.00 (ауд. 217)**

Руководители — канд. филол. наук, доцент С.Е. Горшкова;  
канд. филол. наук, доцент Л.Я. Мещерякова; студентка V  
курса А.А. Сумочкина.

### **ТВОРЧЕСТВО ПРОТОИЕРЕЯ НИКОЛАЯ АГАФОНОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

*В.С.Василенко*, студентка I курса очной формы обучения Научный  
руководитель — канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Николай Викторович Агафонов (родился 13 апреля 1955 г.) — протоиерей, священник Русской Православной Церкви, известный православный писатель. В 1988 году он поступает в Ленинградскую духовную академию. В 1992 году, по окончании академии, Синод Русской Православной Церкви назначил отца Николая ректором Саратовской духовной семинарии. В 1997 году переезжает в Волгоград, где его назначают настоятелем церкви св. великомученицы Параскевы и заведующим миссионерским отделом епархии. В 1999 году награжден орденом святителя Иннокентия (III степени). С 2001 года отец Николай серьёзно увлекается писательской деятельностью. Уже в 2002 году его два рассказа печатаются в литературно-художественном журнале «Отчий край» г. Волгограда. Лауреат всероссийских литературных премий «Хрустальная роза Виктора Розова» за 2005 год, и «Святого благоверного князя Александра Невского» за 2007 год, автор нескольких сборников рассказов, сказок-притч для детей, повестей и исторических романов.

В круг детского чтения входят рассказы и сказки-притчи протоиерея Николая Агафопова. Эти произведения имеют большое воспитательное значение, основанное на евангельских смыслах и продолжают духовно-просветительские традиции русской иерейской прозы.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Доброта духовная: Сказки-притчи./Протоиерей Николай Агафонов. – Самара, 2009.
2. Радышева А.В. Концепты «терпение» и «смирение» в литературных сказках протоиерея Н. Агафопова // Проблемы межнациональных отношений: состояние и перспективы. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012.

3. Радышева А.В. Специфика творчества протоиерея Николая Агафонова для детей// Детская литература и воспитание: Сб. тр. Междунар. науч.-практич. конференции. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2012.
4. Радышева А.В. Евангельский контекст сказки-притчи «История одного колокола» протоиерея Николая Агафонова// Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАССКАЗОВ ПРОТОИЕРЕЯ АНАТОЛИЯ СИМОРЫ**

*Кхальфа Ибрагим*, студент I курса очной формы обучения Научный  
руководитель — канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В докладе отражены краткие биографические сведения и история творчества протоиерея Анатолия Симоры. Рассматривается жанровое разнообразие произведений протоиерея Анатолия Симоры в контексте продолжения традиций иерейской прозы (в том числе, основные темы публицистических произведений отца Анатолия, тематика и проблематика малых жанров: рассказы из приходской жизни, сказки, миниатюры).

Особое место уделяется роли и месту образов детей, семьи и дома в произведениях протоиерея Анатолия Симоры. Отдельного внимания уделено проблемам духовно-нравственного воспитания молодежи на базе лучших произведений русской классической литературы и произведений современных авторов, в том числе и священнослужителей.

Творчество священнослужителей рассматривается как способ расширения пастырской аудитории.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горшкова С.Е. Концепт «дома» и образы детей в рассказах протоиерея Анатолия Симоры // Детская литература и воспитание: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Тверь, 2009. С. 63-66.

## **ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В ПЕРЕСКАЗЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*О.В. Селина*, студентка III курса заочной формы обучения Научный  
руководитель — канд. филол. наук, доц. С.Е. Горшкова  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Основным источником сведений о жизни Преподобного Сергия Радонежского является Житие святого. Составленное в первоначальном виде в 1418 г. учеником Сергия, монахом основанной им Лавры, выдающимся писателем Средневековой Руси Епифанием Премудрым, Житие является и ценным историческим источником о Московской Руси XIV века, и ярким памятником агиографической литературы, оказавшим ощутимое влияние на последующие произведения этого жанра.

Дело жизни преподобного Сергия Радонежского по своему значению так далеко выходило за пределы своего века, своим благотворным действием так глубоко захватило жизнь дальнейших поколений, что с лица, его сделавшего, в сознании этих поколений постепенно спадало все временное и местное, и оно из исторического деятеля превратилось в народную идею, а самое дело его из исторического факта стало практической заповедью, заветом, тем, что мы привыкли называть идеалом... Поэтому житие преподобного Сергия имеет глубокое патриотическое, духовно-нравственное значение для подрастающего поколения, особенно в наше сложное время. Читая его, мы можем научить ребенка любви к родине, мудрому, трезвенному отношению к опасности в самые трудные периоды истории нашей Родины.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ткаченко А.Б. Житие преподобного Сергия Радонежского в пересказе для детей. М.: Никая, 2014.
2. Борисов Н.С. И свеча бы не угасла... Исторический портрет Сергия Радонежского. М., 1990.
3. Ключевский В. Значение Преподобного Сергия для русского народа и государства. Сергей Радонежский. М. 1991.
4. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. М., 1997.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ «ЖИТИЯ МИХАИЛА ЯРОСЛАВИЧА ТВЕРСКОГО» ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ-РЕБЕНКА**

*В.В. Черней*, студент II курса заочной формы обучения  
Научный руководитель — канд. филол. наук, доц.

Л.Я. Мещерякова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Житие Михаила Ярославича Тверского - памятник тверской литературы 1-й четв. XIV в. Как установлено В. А. Кучкиным, житие дошло до нас в 12 редакциях (8 летописных и 4 нелетописных).

Летописные редакции подразделяются на две группы, представляющие московскую и тверскую обработки повествования. Тверская летописная редакция (Летописец Рогожский и Летопись Тверская) характеризуется ярко выраженной антиордынской и противомосковской направленностью. Существует предположение, что автором древнейшей редакции был один из духовников Михаила Ярославича – игумен Отроча монастыря Александр. Это, видимо, и определило, с одной стороны, церковный характер повествования, строгое его соответствие канону, и с другой – подробность и историческую точность описания событий, которых автор был свидетелем, сопровождая князя в Орду.

Житие составлялось на основе черновых записей, делавшихся сразу по следам событий. Однако в том виде, в котором оно дошло до нас, житие мало похоже на произведение, написанное сразу после смерти князя. Строгость в следовании агиографическому канону, уподобления Михаила Ярославича святым-мученикам, постоянное именование его "святым" и "блаженным", наличие в житии "чудес" - все это черты, присущие житиям, создаваемым если не после канонизации подвижника, то, по крайней мере, после установления его местного почитания.

Главная идея жития – жертвование князя собою за сограждан-христиан – выражается евангельскими словами: «Аще кто положит душу свою за други своя, сей великий наречется в царствии небеснем». Они оказываются обоснованием и похода тверского князя против Кавгады и Юрия Московского, бесчинствовавших в его землях. Безусловно, эта идея является актуальной в настоящее время, когда в массовом сознании преобладают материальные ценности. Именно она дает возможность по-иному взглянуть на историю тверской земли и роль в ней Михаила Ярославича Тверского.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Е. Л. Конявская* Словарь книжников и книжности Древней Руси. XI - первая половина XIV в. Л., 1987.

## СОВРЕМЕННАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ЧТЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

*Т.А. Шакурн*, студентка III курса заочной формы обучения

Научный руководитель — канд. филол. наук, доц.

Л.Я. Мещерякова

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Тема детского чтения в последнее время стала одной из главных в дискуссиях, ведущихся в православной среде. Продолжаются споры об авторах и издательствах, допустимости некоторых литературных приемов

и, главное, о том, насколько полезны для наших детей книги, которые лежат на прилавках магазинов.

Усиление интереса к детской православной литературе обусловлено многими факторами: она является материалом для духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения, основой для составления праздничных сценариев, помогает в организации религиозно-образовательных и паломнических маршрутов. Наиболее ярким примером является творчество Юлии Вознесенской, автора книги «Юлианна, или Игра в киднеппинг». «Юлианна» — это книга, понятная детям, она не поучает, а показывает все на конкретных примерах.

Интересны книги Б.Ганаго (издательство Белорусского экзархата). Также мы могли бы порекомендовать родителям рассказы и сказки-притчи протоиерея Николая Агафонова и рассказы протоиерея Ярослава Шипова.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горшкова С.Е. Концепт «дома» и образы детей в рассказах протоиерея Анатолия Симоры // Детская литература и воспитание: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Тверь, 2009. С. 63-66.

#### **«Природоведческая литература и воспитание детей»**

**21 МАЯ 2015 ГОДА, 14.00 (АУД. 201)**

**Руководитель:** зав. кафедрой естествознания, канд. биол. наук, доцент В.Г. Малышева

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «МЫ И НАШЕ ЗДОРОВЬЕ»**

А.В. Михайлова, студентка 4 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент О.О. Копкарева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Обучение детей младшего школьного возраста здоровому образу жизни оказывает существенное влияние на их дальнейшую жизнь и является фундаментом для последующего, самостоятельного, поддержания своего здоровья. Большое количество информации, касающейся здоровья и здорового образа жизни, ребенок может самостоятельно найти из

различных источников. Это средства массовой информации, интернет и многое другое. Но ничто не заменит книгу.

Современные книги о здоровье и здоровом образе жизни очень разнообразны. Они содержат много важной, полезной, и интересной информацией для младшего школьника. Это энциклопедии Е.О. Хомич, М.Н. Якушева «Что? Зачем? Почему?», Ю.К. Школьник «Человек», Т.Б. Беленькая «Про все на свете» и многие другие, художественное произведение К. Доннер «Тайны анатомии». Яркое красочное оформление, большое количество интересных иллюстраций в детских энциклопедиях, атласах и словарях делают информацию более доступной и способствуют повышению интереса детей. Если работа с атласами обеспечивает получение необходимых знаний о своем организме и его здоровье, то комментированное чтение отрывков художественных произведений развивает у детей умение извлекать необходимую информацию, анализировать ситуации, высказывать свое мнение.

Приключения сказочных героев, удивительные факты о функциональных возможностях своего организма, задания практического характера способствуют развитию познавательного интереса у школьников. Использование данной литературы на уроках и во внеклассной работе способствует повышению эффективности формирования знаний у детей в начальной школе.

## **ВОСПИТАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «ЭКОЛОГИЯ»**

М.Н. Белоусова, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Воспитание экологической культуры и ответственности – одна из важнейших проблем современности. Ответственное отношение к природе – сложная характеристика личности. Она означает понимание законов природы, определяющих жизнь человека, проявляется в соблюдении нравственных и правовых принципов природопользования, в активной созидательной деятельности по изучению и охране среды. Начинать экологическое образование детей надо как можно раньше: с дошкольного и младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Энциклопедия «Экология» как нельзя лучше отвечает требованиям экологического воспитания младших школьников, помогает созданию нового отношения человека к природе. Её статьи написаны известными

учеными Российской академии наук и Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Они знакомят читателя с тем, как устроена и как развивалась биосфера – живая оболочка Земли, как растения, животные и микроорганизмы взаимодействуют между собой, а также с атмосферой, природными водами, почвой. Подробно говорится и о том, как люди меняют облик планеты, что из этого получается и чем наше вмешательство грозит самому человеку.

Книга разделена на главы: «Биосфера», «Человек изменяет планету», «Экология человека», «Хранить вечно». Каждая из них посвящена очень важной теме экологии: «Сколько нас было и сколько будет»; «Здоровье и сохранение окружающей среды»; «Врачующая природа», «Планета под защитой закона»; «Заповедные земли»; «По страницам красной книги» и др. В каждой главе приведены комментарии специалистов, ученых, напечатаны статьи в развитие тем, много интересных справочных материалов и таблиц, красочных иллюстраций.

Прочитав эту книгу, школьник может узнать, что необходимо сделать, чтобы сохранить Землю и жизнь на ней. Но экологическое образование учащихся будет не полным, если не вовлекать их в посильные для них практические дела по охране местных природных ресурсов. Таких дел очень много: это внутреннее и внешнее озеленение школы, сквера, уход за цветниками, шефство над лесными участками там, где лес находится близко от школы, уборка валежника, охрана и подкормка птиц, шефство над памятниками природы в ходе изучения родного края и др. Образование, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет ученикам усваивать правила и нормы поведения в природе. Последние, в свою очередь, не будут голословными утверждениями, а будут осознанными и осмысленными убеждениями каждого ученика.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВЬЕ И ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «МИР ЧЕЛОВЕКА. АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ»**

П.С. Нестеренко, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

Составной частью основной образовательной программы начального общего образования любой школы является программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни. Она предполагает такую организацию урочной и внеурочной деятельности, которая позволит сформировать отношение к собственному здоровью, как к ценности, привить навыки здорового образа жизни, выработать алгоритмы здоровьесберегающего поведения. При реализации данной

программы можно использовать детскую энциклопедию в вопросах и ответах «Мир человека».

Чем отличается человек от других живых существ, а в чем его преимущество? Как устроен человеческий организм и как он действует, каковы его сильные и слабые стороны? Чего надо опасаться? Что полезно для здоровья. Прочитав эту книгу, можно найти ответы на эти и другие вопросы. Поэтому она будет интересна разным читателям: как взрослым, так и детям.

Данная книга содержит необходимый материал, и для уроков, и для организации различного рода кружков, внеклассных мероприятий. Несмотря на то, что издана она была в 2001 году, информация, представленная в ней, актуальна до сих пор. Книга написана доступным, интересным, образным языком. Текст понятен, прежде всего, учащимся младшего школьного возраста. В статьях даются ответы на самые разные вопросы, они нацеливают ребенка на дальнейшее изучение материала, возможно на более высоком уровне. Не стоит рассматривать книгу в качестве несерьезной развлекательной литературы, так как статьи научны, а сама книга является научно-популярным изданием. Она имеет практическое значение для родителей и учителей, которым постоянно приходится отвечать на вопрос «Почему?». Поскольку большинство людей являются визуалами, а младшим школьникам особо интересна информация, представленная в образах, интересными являются занимательные и ироничные иллюстрации, сопровождающие текст. Каждая статья представляет из себя небольшой текст, название которой начинается с вопросительных слов «Что?», «Как?», «Почему?»... Например: Что слаще всего на свете? Почему сняться сны? Где у человека самая толстая кожа? Это – наиболее распространённые детские «Почему?». Это также говорит в пользу того, что данная книга будет интересна самым разным категориям читателей.

Таким образом, данное издание полностью отвечает задачам начальной школы: активизировать в ребенке любознательность, облегчить усвоение школьной программы, формировать у детей основы здорового и безопасного образа жизни.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ  
С ПОМОЩЬЮ «СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»  
К. ГРИФФОРДА, М. ГОЛДСМИТА, Ш. ГЭЛЛЕРИ**

В.Ю. Талызова., студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

«Современная детская энциклопедия» предназначена для младшего и среднего школьного возраста. Над ней работали три выдающихся писателя, популярных в наше время – К. Гриффорд, М. Голдсмит, Ш. Гэллери. Большинство их книг — научно-популярная литература для взрослых и детей.

Эта энциклопедия – целый мир знаний в одной книге. Познавательный материал по десяти ключевым темам охватывает все необходимые сегодня ребенку знания – от строения земного шара до структуры современного общества. Емкие, написанные простым языком тексты сопровождаются красочными иллюстрациями, фотографиями, оригинальными схемами. Энциклопедия включает 10 разделов: «Планета Земля», «Космос и звезды», «Мир природы», «Жизнь животных», «Тело человека», «Рассказ о прошлом», «Человек и общество», «Искусство и досуг», «Наука и техника», «Средства связи». Каждый раздел снабжен интересными фактами, в конце каждой главы есть сведения по данной теме и словарь в конце книги. Оригинальные схемы и тщательно подобранная дополнительная информация нацелены на развитие познавательных интересов и способностей школьника. Красочные иллюстрации и удобная система навигации превращают процесс получения информации в удовольствие.

Отдельно хочется остановиться на разделе: «Планета Земля». Он включает 11 тем: образование и строение, материки и горы, землетрясения, вулканы, горные породы и почвы, выветривание и эрозия, ледники и лед, реки и озера, моря и океаны, атмосфера, земные ресурсы. В этой главе собраны самые нужные и интересные сведения о Земле. Сопровождают информацию яркие иллюстрации и интересные факты. В конце раздела размещены факты о Земле.

Таким образом, благодаря этой книге расширяется кругозор ребенка. Все, что было неизвестно или недоступно для детского понимания, описывается понятно, доходчиво, простым языком. Из энциклопедии ребенок получит много новой интересной информации на разные темы: о природе, животных, растениях, людях и др. В процессе чтения этой книги расширяется и накапливается словарный запас. Кроме того, обдумывание, осмысление, представление прочитанного раскрывает творческие способности, подключает к работе фантазию. Ребенок проводит свободное время с пользой и интересом.

**РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЖИВОТНОМ МИРЕ  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ПОМОЩЬЮ КНИГИ Ю.Г. КАЧАЕВА «В БЕЛОМ-БЕЛОМ  
ФЕВРАЛЕ»**

Д.А. Преображенская, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Выбирая книги для детей младшего школьного возраста, мы чаще обращаемся к художественной литературе. Обычно дети в начальной школе предпочитают её научной и энциклопедической литературе, так как написана она более простым и понятным языком. К числу художественных книг относится и сборник рассказов Ю.Г. Качаева «В белом-белом феврале», предназначенный для младшего школьного возраста. Его автор много ездил по стране, материалы этих поездок вошли в книги, среди которых наиболее известными стали «Таёжка», «Путь к Лукоморью», «Рубиновый маяк», сборники рассказов «В белом-белом феврале», «В открытом море», исторические повести для детей «Синее железо» – о южно-сибирских племенах I в. до нашей эры, «...И гневается океан» – о русских первооткрывателях Аляски.

Первая книга Ю.Г. Качаева в «Белом-белом феврале» составлена из рассказов, опубликованных в журнале «Юный натуралист» и повествующих о различных обитателях Земли, начиная от глубоководных скатов и заканчивая нашим обыкновенным зайцем. Причём истории рассказаны в виде случайных разговоров профессоров, учёных, лесников, капитанов дальнего плавания. Например, в рассказе «Неосторожность» читатель сопереживает мальчику Ергали, который без спроса взял палку-хваталку для ловли змей и пошёл охотиться в одиночку, что, конечно же, не привело ни к чему хорошему. В ходе истории мы узнаём повадки змей гюрзы, её отличительные особенности. Этим и интересен рассказ – мы наблюдаем и за человеческими отношениями, и за взаимодействием с живой природой (без сомнения, и то, и другое нам полезно).

Также в книге есть рассказы, где чётко прослеживается влияние человека на окружающую его природу. Например, в рассказе «Рябая змея» мы становимся свидетелями случая, когда змееловы, которые ловят змей из-за их целебного яда, обнаружили странную, рябую змею. Как оказалось, в неё стреляли дробью. «Она была как решето и всё-таки выжила». Кроме того, юный читатель узнает новые понятия, например, что такое выползки.

Эту книгу можно использовать на уроках окружающего мира во 2-3 классах. Необязательно привязывать рассказы к определённой теме по программе, можно просто давать детям на самостоятельное изучение по одному рассказу в неделю (это не составит для них труда – ведь рассказы небольшие), а на уроках окружающего мира кратко обсуждать, что узнали ребята из них нового и интересного.

**ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ОБИТАТЕЛЯМИ МОРСКИХ ГЛУБИН**

## **(ПО КНИГЕ Т. ТРУНКАТОВА «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГУКА»)**

А.В. Будилева, студентка 2 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент С.А. Саакян

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Знакомство детей со многими природными объектами на уроках окружающего мира в начальных классах не представляет труда: их можно показать, дать потрогать, со многими из них ребята встречаются в повседневной жизни. Но есть такие темы, которые во всей полноте описать просто невозможно: как за пару уроков дать представление о вселенной? О галактике? О нашей прекрасной Земле? Даже лишь о какой-то ее части? Это немыслимо. Но нам на помощь приходят детские писатели, книги которых позволяют, сидя дома совершить удивительное путешествие.

Так, Тур Трунканов (коллективный псевдоним авторов Яблокова А. и Бельковича В.) в книге «Приключения Гука» (единственном художественном произведении этих авторов) отправляет нас в кругосветное путешествие с дельфином, жизнь которого мы наблюдаем от самого рождения и до того времени, как он, умудренный опытом, взрослый, становится предводителем стада.

Это произведение в легкой и доступной форме очень подробно знакомит читателя с тем, как проходит жизнь маленького Гука, как, чему, зачем он учится. Затем описывается путешествие молодой афалины в разные широты, в разные моря и океана, где параллельно идет знакомство с другими обитателями морских глубин. Вместе с легендарным белым кашалотом – Моби Диком Гук ныряет на огромную глубину, и читатель погружается вместе с ними, знакомясь с удивительной, загадочной природой морских глубин.

Надо отметить, что книга написана довольно давно (первое издание 1968 год), когда дельфины были еще совсем мало изучены, но автор достаточно точно, без грубых ошибок, описывает их жизнь. Использованные художественные средства так же не искажают научных фактов. В имеющемся у нас издании (Издательство «Детская Литература» Москва 1968 год) послесловие написано учеными: А. Яблоковым (доктор биологических наук) и В. Бельковичем (кандидат биологических наук), где уже дается практически не адаптированный для детского понимания материал – эта часть книги может потребовать дополнительного разъяснения со стороны взрослых.

«Приключения Гука» – книга для любознательных, интересующихся естественными науками детей. Она дает возможность познакомиться вблизи с самыми удивительными обитателями моря, многие из которых недостижимы для человека, но не для дельфина. Цель авторов была не

просто рассказать о жизни морских обитателей, но завлечь читателя в этот удивительный мир, пробудить интерес и желание углубить свои знания в данной области.

## **РОЛЬ ДЕТСКОЙ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЗНАНИЙ О ЖИВОЙ ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

А.В. Лебедева IV курс очной формы обучения, направление ПО  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доц. В.Г. Малышева  
ФГБУ ВПО «Тверской государственный университет», г. Тверь

Термин «детская литература» обозначает как произведения, специально предназначенные для детского чтения, так и оказавшиеся пригодными для него, хотя они и предназначались первоначально для взрослых. Среди второй группы произведений есть такие, которые вошли в круг детского чтения вскоре после своего появления и такие, которые перешли в детскую литературу лишь тогда, когда, с изменением вкусов и интересов перестали отвечать спросу взрослого читателя.

Среди всей детской литературы можно выделить, детскую природоведческую литературу. Она отличается красочностью языка, простотой изложения, эмоциональностью и иллюстративностью материала, что делает её понятней для детей.

Детская природоведческая литература охватывает все разнообразие живой природы. Мы легко можем найти книжки о любых животных, не только про диких, но и про живущих в неволе (В.Л.Дуров «Мои звери», В.В.Чаплина «Питомцы зоопарка»). Кроме этого, немало авторов писали произведения о природе для детей. Так, например, будучи не довольными тем, как преподносились «натуральные знания» в детской книжке, составители хрестоматий сами сочиняют детские произведения. Так появляется зообеллетристика Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Рассказы этих авторов, короткие, насыщенные действием, создавались в первую очередь как познавательные. Они знакомят маленького читателя с внешним видом, повадками, образом жизни животных и одновременно являются материалом для упражнений в технике чтения. Отсюда лаконичность, динамика, простота языка.

Писали произведения для детей о природе так же: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (1894-1896); А.П. Чехов «Каштанка»; В. Бианки «Лис и мышонок»; М.М. Пришвин «Ёж»; К.Г. Паустовский «Повесть о лесах»; Н. Сладков «Кто как спит»; Б. Житков «Волк» и др.

Использование природоведческой литературы поможет более подробно раскрыть материал, изучаемый на уроках окружающего мира, а в связи с тем, что такие произведения написаны интереснее, чем текст

учебника, то и запомнят младшие школьники его лучше. Применение детской литературы поможет не только углубить знания детей о природе, но и будет способствовать приобщению ребят к чтению книг, что является одной из актуальных проблем современности.

Кроме этого использование детской природоведческой литературы помогает эстетическому воспитанию младших, прививает любовь к природе, развивает воображение и фантазию.

## **«ПРОГУЛКИ ПО ЛЕСУ» ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ВМЕСТЕ С СЕРГЕЕМ МАХОТИНЫМ**

Э.В. Барашкова, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Книга «Прогулки по лесу» представляет собой сборник детских рассказов о природе. Это своего рода энциклопедия, выстроенная в форме глав-прогулок, которые рассказывают о зверях, птицах, деревьях, растениях, грибах, насекомых. Книга обращается и к родной истории, показывая на примерах наших предков, как бережно относились люди к лесному богатству. Автор книги – Сергей Александрович Махотин, известный российский прозаик и детский писатель, главный редактор знаменитой детской радиопрограммы «Заячий остров», которая в течение шести лет, в самые трудные для детской литературы – на рубеже 80-х и 90-х – поддерживала и сохраняла в детях любовь и интерес к чтению.

Книга обращена, прежде всего, к самому юному поколению – детям дошкольного и младшего школьного возраста. Она рассказывает о том, как тесно жизнь человека связана с жизнью леса. Она разделена на восемь глав – «прогулок», каждая из которых названа в соответствии со своим содержанием. Например, первая «прогулка» называется «Познавательная». Она посвящена теме бережного отношения к природе, а также нацелена на воспитание в детях моральных ценностей, приучение их к правилам поведения на природе. «Прогулка вторая» – это глава, в которой рассказывается только про животных: про особенности их жизни, поведения, она называется «Звериная». Читая «Прогулку третью» дети могут узнать что-то новое о деревьях, встречающихся как в лесу, так и на городских улицах. В четвертой главе есть сведения о различных травах и цветах, которые можно найти в лесах нашей полосы. Автор также знакомит детей с понятием «лекарственные травы» и рассказывает о том, как раньше, когда не было лекарств, люди применяли эти травы в лечении и в быту. В следующих главах писатель рассказывает о лесных птицах, насекомых, грибах и ягодах.

Каждая глава «Прогулок» содержит в себе не только текст, но и множество картинок и иллюстраций, а также примеров известных картин, написанных русскими художниками, знакомя тем самым малышей с культурной сферой нашей родины, прививая им любовь к искусству и воспитывая в них патриотизм. Под картинками также размещены загадки и пословицы, соответствующие теме рассказа, знакомящие детей с народным жанром литературы, передававшимся некогда из уст в уста.

«Прогулки по лесу» учат присматриваться к окружающему миру растений и животных, знакомят ребят с ним, и повествует об этом в понятной, шуточной форме, такой, что детям удобно и интересно ее читать на досуге, самостоятельно или с родителями, осваивая при этом необходимую для развития информацию.

## **ПОВЕСТЬ Д. ЛОНДОНА «БЕЛЫЙ КЛЫК» В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

А.И. Субботина, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

«Белый Клык» – приключенческая повесть Джека Лондона, главным героем которого является волк по кличке Белый Клык. Главная идея произведения – заставить читателя размышлять о том, кто все-таки является настоящим зверем – волк или человек. Законы природы у автора суровы, но справедливы, и беда приходит именно тогда, когда человек отступает от этих законов. Джек Лондон подробно описывает психологию, мотивы поведения и поступки Белого Клыка. Писатель показывает, как доброе отношение и ласка по отношению к живому существу учит его платить за любовь любовью, а когда потребуется, даже жизнью.

Писатель обращает внимание на тонкую нить, связывающую человека и природу. На то, насколько важно быть ответственным перед живыми существами, зависящими от тебя. Думать о чувствах других, понимать и слышать то, о чём каждый день говорит нам природа. Автор очень подробно описывает именно чувства Белого клыка, этим он помогает читателю понять героя и почувствовать себя настоящим участником событий. Так же писатель наглядно показывает, что никакое зло, никакая безответственность не остаётся безнаказанной.

В книге живо и красочно описывается трудная жизнь, выпавшая на долю волка. Однако, помимо этого, в произведении описываются прекрасные пейзажи Аляски, читая о которых, читатель невольно оказывается в местах происходящего. Несколько отрывков из этой книги позволят детям куда глубже прочувствовать значение слов «север»,

«пищевая цепь», «естественный отбор», чем сухие определения учебника, которые детям, возможно, будет гораздо легче выучить, имея представление о том, как они реализуются в жизни. В руках квалифицированного педагога, желающего дать детям не поверхностные сведения, а разжечь в учениках тягу к знаниям и подтолкнуть их к дальнейшему самостоятельному изучению предмета, эта книга может быть очень полезной.

Как учебник морали, «Белый Клык» представляет собой настоящее сокровище. Опираясь на это произведение, можно поднять немало тем для обсуждения на классных часах, например: «Для того чтобы изменить свою жизнь, нужно изменить себя» или «Окружающие к тебе будут относиться так, как ты будешь относиться к ним» – и та, и другая тема является, безусловно, актуальной в наше время, и оба тезиса детям стоит усвоить как можно раньше. Акцентируя внимание учеников на тот или иной отрывок книги, преподаватель способен развить у детей высокие моральные принципы и такие качества, необходимые в жизни, как ответственность, доброта, упорство, любознательность.

## **МИР СОБАК ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ГЛАЗАМИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

С.А. Куликова, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

«Большая собачья книга» представляет собой сборник рассказов отечественных писателей о собаках. Это рассказы «Лев и собачка» Л.Н.Толстого, «Кусака» Л. Н.Андреева, «Сапсан» А. И. Куприна, «Слон и Моська» И. А. Крылова, «Бишка» и «Играющие собаки» К. Д. Ушинского и др. Книга подходит как для самостоятельного чтения детьми младшего школьного возраста, так и для чтения взрослыми маленьким детям дошкольного возраста. Рассказы неодинаковые по объёму, некоторые помещаются всего на две странички, другие же занимают несколько десятков страниц. Все рассказы хорошо проиллюстрированы, множество рисунков с изображением наших четвероногих друзей делают чтение более интересным для ребенка. Повествование в рассказах часто ведется от имени главных героев – собак. Это помогает маленькому читателю понять, что чувствуют окружающие нас живые существа и самостоятельно сделать выводы. Дети видят, что бывает с животными, которых бросили. Рассказы заставляют ребенка задуматься о том, как важно быть ответственным перед живыми существами, зависящими от тебя.

## **ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ЛЕСНЫМИ ОБИТАТЕЛЯМИ С ПОМОЩЬЮ «БОЛЬШОЙ КНИГИ РАССКАЗОВ» В.В. БИАНКИ**

М.А. Сигова, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Мало кому удавалось так точно и образно описать красоту родной природы, как это делал классик детской литературы Виталий Валентинович Бианки. Многолетний опыт научных наблюдений позволил ему понять многие тайны животного и растительного мира и поведать об этом читателям. Его «Большая книга рассказов» включает рассказы «Мышонок Пик», «Лесные разведчики», «Непонятный зверь», «Тигрпятитолосик» и др. Они в увлекательной, доступной для детского восприятия форме рассказывают о повадках и особенностях самых разных лесных обитателей: зверей, птиц, насекомых. Эти рассказы соединяют в себе поэзию и точное знание, дают детям прекрасный опыт эмоционального переживания и несут действительную информацию о природе.

## **О ТВОРЧЕСТВЕ Г.А. СКРЕБИЦКОГО НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ВЕСНЕ НАВСТРЕЧУ»**

А.Ю. Куварина, студентка 3 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент В.Г. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Шелест дубрав, журчание ручьёв, щебет лесных птиц ждут каждого, кто прикоснётся к удивительному и прекрасному миру родной природы вместе с такими замечательными писателями, как Бианки, Пришвин, Сладков, Скребницкий. Лучше них ещё никто не воспел красоту родного русского края; их книги учат любви и бережному отношению к окружающему миру». Так, книга Скребницкого Георгия Алексеевича «Весне навстречу» – одна из любимых детьми. Известный писатель-натуралист с такой точностью и живостью показывает нам красоту природы, что, прочитав небольшой рассказ, проникаешься им и ощущаешь себя частью этого удивительного и прекрасного мира природы. Данная книга рассчитана на детей дошкольного возраста. Она написана доступным и простым языком, хорошо иллюстрирована. Автор учит ребёнка наблюдать, делать необходимые выводы, пользуясь предоставленными сведениями. Не менее важным представляется

писателю передать в своих произведениях мысль о гармонии и целесообразности всего сущего в природе – именно поэтому человек в отношении к ней должен проявлять внимание и бережливость. Герои произведения отличаются яркой индивидуальностью, характером, типом поведения, речевой манерой. («У разных птиц клювы бывают различной формы. У синиц он тоненький, как иголочка «..» У дятлов клюв крепкий короткий «..»).

Таким образом, книга «Весне навстречу» Г.А. Скребицкого имеет не только познавательную направленность, но и содержит большой воспитательный потенциал. Она способствует развитию у детей эмоциональных чувств, доброты, любви к природе.

## **МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ В ДЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ЛЕСЛИ КОЛВИНА И ЭММЫ СПИЕР**

Н.С. Большакова, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент В.Г. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Данная энциклопедия переведена с английского на русский язык и издана в 1999 году в издательстве «Росмэн». Книга полна интересных фактов о жизни растений и животных. Она составлена по принципу единства природы, окружающей среды и среды обитания. В ней особое внимание уделяется взаимодействию живых существ друг с другом и с бесконечно меняющимся миром природы. В книге содержится несколько сотен превосходных иллюстраций, подробных схем, многочисленные познавательные таблицы, словарь и полный указатель.

Энциклопедия разделена на несколько разделов. Первый раздел посвящен описанию среды обитания живых существ. В остальных частях книги животные и растения сгруппированы по среде их обитания.

В первом разделе выделено несколько подразделов, которые посвящены истории Земли, сезонным изменениям на ней, циклам в природе, жизни животных и растениях в общем, а также вымирающим организмам, где авторы описывают проблему вымирания видов и почему такое явление имеет значение в жизни людей.

Следующий раздел состоит из нескольких частей, где каждой части присвоена своя среда обитания животных и растений. Это разделы: моря и океаны, острова, равнины, пустыни, леса умеренной полосы, полярные районы, горы, реки и озёра, влажные тропические леса и жизнь среди людей.

Описав среды обитания живых организмов, авторы представляют читателям исчезающие виды растений, животных и общую схему живого

мира (царства, отряды), что помогает получить первые представления о систематике животных и растений.

Книга прекрасно иллюстрирована, написана доступным для детей языком и содержит богатую познавательную информацию. Она способствует не только формированию знаний о природе, но и воспитанию любви и бережного отношения к природе.

## **О КНИГЕ «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ» И.И. АКИМУШКИНА**

А.В. Рябкова, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент В.Г. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Игорь Иванович Акимушкин – писатель, учёный-биолог, популяризатор биологии, автор научно-популярных книг о жизни животных. Он является автором 96 научно-художественных, научно-популярных и детских произведений о животных.

Книга «В мире животных» И.И. Акимушкина поделена на четыре главы.

Первая глава «Это всё собаки» рассказывает, кто такие собаки, где они живут и объясняет различие между кошками: «В племени собак – все хищники. И многие стаями живут, не то что кошки. Те почти все в одиночестве охотятся и детей растят. Звери из собачьего племени живут всюду, на всех материках Земли, кроме Антарктиды: в лесах и степях, в горах и на равнинах, в тундре и пустынях». В собачьем семействе самые маленькие зверёк – фенек, а самый большой – волк.

Вторая глава «Это всё кошки». Всего кошек на Земле 35 разных видов. Родня у кошек немаленькая. И все их собратья – хищники. Родам кошки из Африки. Самые большие кошки – львы, тигры, леопарды, ягуары.

Третья глава «Это всё антилопы». Антилоп на Земле около ста разных видов. Почти все антилопы живут в Африке, только немногие – в Азии. Самые большие антилопы – канны. Могучие, как быки! Ну а самые маленькие – дукеры: с зайца! Но меньше всех самых маленьких дукеров – крохотная антилопка: королевская, или неотрагуспигмей.

Четвертая глава «Это всё обезьяны». Самые – самые близкие наши родственники – это обезьяны. Хоть и лохматые они, шерстью обросшие, хоть и с хвостами многие из них, и всё равно никто из зверей не похож так на человека, как обезьяны. Самая крошечная обезьянка – чичико, на ладони может поместиться. А самые большие и бесхвостые обезьяны – это шимпанзе, орангутан, гиббон и гориллы или человекообразные обезьяны. Место жительства у обезьян разное. Некоторые живут в Африке

(мартышки), в Азии (павианы, макаки) и в Южной Америке («широконосые», дурукули).

Эта книга не только способствует формированию знаний о животных, но и воспитывает доброту, учит бережному отношению к ним.

## **ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С РАСТИТЕЛЬНЫМ МИРОМ С ПОМОЩЬЮ КНИГИ «РАСТЕНИЯ. МОЯ ПЕРВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»**

О.В. Аверкиева, И.С. Зубченко, студентки 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук, доцент Ю.А. Малышева

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Эта красочно иллюстрированная книга позволяет маленькому читателю в доступной форме получить базовые сведения о жизни растений, а также ответы на разнообразные вопросы. Она является русской версией аналогичного французского издания. Автор книги – Пьер Ларусс, французский писатель, педагог, языковед и издатель, основавший крупнейший издательский центр Европы.

Книга включает разделы: «Знакомство с растениями», «Жизнь растений», «Богатство видов», «Увлечения», «Съедобные растения», «Переработка растений», в которых рассказывается о видах растений, семенах, съедобных растениях, растениях-лекарях, садовых и лесных растениях, деревьях и кустарниках. Ребенок может узнать о том, насколько полезны фрукты, овощи, злаки и лекарственные растения, как правильно выращивать и ухаживать за комнатными растениями, как сделать красивый гербарий или букет в подарок своим близким.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

Н.А. Скрогленко, студентка 3 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – ст. преподаватель О.Ю. Батурина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Работа с литературой – одна из актуальных проблем современного периода, т.к. это один из способов познания мира, но который из-за внедрения информационных технологий, отходит на второй план. Дети все меньше интересуются книгами и все больше предпочитают гаджеты.

Дополнительная литература, используемая в детском саду, бывает разных типов: художественная литература, методическая литература, научно-познавательная литература, дидактическая и др. Нами была рассмотрена познавательная литература. Работа с литературой должна включать в себя систему работы с текстами, с иллюстрациями и с заданиями.

Изучив психолого-педагогические особенности детей средней группы и проанализировав программу «Радуга», мы отобрали следующие источники:

**Тосиити Ито «Мир животных. Большая иллюстрированная энциклопедия» 2010 г.**

Это универсальная энциклопедия, подходящая для любого возраста. Написано очень подробно о каждом животном. Текст не нужно адаптировать для ребенка. Фразы составлены так, что даже такие факты как длина, вес, особенности строения животного, читать интересно. Большую часть листа занимают большие и красочные рисунки животных. Книга разбита на 10 глав: тигры, львы, слоны, гепарды, панды, дельфины, киты, белые медведи, гориллы, шимпанзе. Каждая глава в свою очередь делится еще на 19 разделов. Каждый раздел посвящен определенному вопросу: питание, игры детенышей и т.д.

**Андрей Плешаков «От земли до неба. Атлас-определитель. 2009 г.**

Довольно подробный атлас-определитель предназначен для детей начальных классов, но благодаря точности изображений и простоте изложения по нему можно заниматься и с детьми дошкольного возраста. Атлас позволит ребенку разобраться в разнообразии окружающих его природных объектов, узнать название наиболее примечательных деревьев, трав, насекомых, птиц, камней под ногами, созвездий в небе и много другого.

**Атлас с наклейками. Обитатели рек, морей и океанов. 2015 г**

Рекомендованный возраст: 3+

Этот выпуск атласа посвящен обитателям рек, морей и океанов. Перелистывая страницы, ребенок узнает о том, какие необыкновенные, большие и маленькие, яркие и незаметные, настолько непохожие друг на друга и на сухопутных животных, создания живут в воде в различных уголках нашей планеты и какими удивительными способностями они обладают.

**Виталий Танасийчук: Кто видит ушами? 2015 г.**

Книга рассказывает о том, как объясняются друг с другом различные животные, и о том, какие у кого уши. Где находятся уши у кузнечиков, комаров, мух, шмелей, пчёл, лягушек, змей, ящериц, различных рыб, птиц, обезьян, собак, лисиц, летучих мышей.

Книга рассчитана на младшего школьника, но будет интересна для изучения и дошкольникам, так как написано доступно и интересно. На каждой странице краткое описание и изображение рассматриваемого животного.

### **Стефан Каста: Софи в мире цветов 2015 г.**

В этой книге описывается экспедиция по полям и лесам с муравьишкой Софи. В книге рассматриваются цветущие растения, которые часто встречаются в российской средней полосе. Текст сопровождается подробными, близкими к реальности изображениями.

Книга предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В рамках формирующего этапа эксперимента разработана методика использования дополнительной литературы в средней группе детского сада, которая может быть применена и воспитателями ДОО и родителями детей, в качестве основной или дополнительной информации, а также для закрепления и проверки знаний детей о природном окружении.

Использование дополнительной литературы способствует развитию познавательного интереса к природе у дошкольников, что свою очередь воспитывает экологическую культуру детей, бережное отношение к природе.

## **ЖИВОТНЫЕ В РАССКАЗАХ БОРИСА ЖИТКОВА**

Л.И. Сабитова, студентка 3 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент Малышева В.Г.

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Рассказы о животных Бориса Житкова – это короткие истории отношений человека с животными. Житков описывает различные невыдуманные случаи спасения людей животными, их преданности, крепкой дружбы и не менее крепкой привязанности. Все рассказы о животных Житкова рассчитаны на детей дошкольного и младшего школьного возраста, но даже взрослому понравятся трогательные, а иногда и смешные рассказы автора.

Рассказы замечательны тем, что написаны с уважением, без фальши и излишних преувеличений. Дети прочувствуют ясность и образность рассказов Бориса Житкова, читать которые можно с самого раннего детства.

Рассказы для детей Житкова написаны простым понятным языком, через них автор стремился передать как можно больше знаний и впечатлений, полученных им во время жизни и работы. Рассказы Бориса Житкова покорили миллионы детских сердец. Самыми известными и

любимыми ребятами можно назвать: «Рассказы о животных», «Что я видел» и «Что бывало».

В рассказах Бориса Житкова описываются жизненные ситуации, настоящие события и невыдуманные истории человека, много повидавшего за свою жизнь. Читая рассказы, невольно удивляешься, насколько честным был этот человек и как остро он относился к понятиям храбрости и чести.

Искренние истории о пережитом и увиденном наяву, затрагивают детские и взрослые чувства потому так сильно, что писатель создавал истинно «большую литературу». Ну и пусть для самых маленьких! Житков был уверен в необходимости говорить детям правду, не упрощая и не выдумывая ничего.

Стремление Житкова в своих рассказах обходиться без свойственных детским авторам преувеличений и сюсюканья достигло цели: стиль рассказов для детей Житкова полюбился многим. Автор попал в самую точку, ведь писал, как и жил «на совесть».

## **МИКРООРГАНИЗМЫ В СКАЗКАХ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ**

А.В. Будилева, студентка 2 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. биол. наук, доцент С.А. Саакян

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Любящие родители и педагоги всегда задумывались о возможности изучения микроорганизмов с детьми дошкольного и младшего школьного возраста как минимум с санитарно-гигиеническими целями. Для этого можно использовать литературные произведения о микроорганизмах, доступные для восприятия детьми этого возраста. Рассмотрим два таких произведения.

Первое – это сказка «Капля воды», написанная в XIX веке известным датским писателем Хансом Христианом Андерсеном. Героем сказки является волшебник Копун-Хлопотун, который решил с помощью увеличительного стекла рассмотреть капельку воды, взятую из лужи. Но все микроорганизмы были почти прозрачными, и старик окрасил их в красный цвет. Другой волшебник заинтересовался тем, что рассматривает в увеличительное стекло его приятель. Посмотрев, он решил, что это большой город, в котором бегают голые люди. После прочтения истории рекомендуется обсудить её с ребёнком и вместе сделать выводы о полученных новых знаниях о микроорганизмах.

Автором другого произведения о микроорганизмах является наш современный детский писатель Григорий Остер, Знаменитый своими

«Вредными советами». Он написал цикл рассказов «Петька микроб» о маленьком микробе Петьке, его родственниках и друзьях.

Этот цикл рассказов является своеобразным путеводителем по микромиру. Автор приводит читателя в капельку воды, где знакомит с целой семьей молочнокислых бактерий. Ещё одним героем является друг Петьки Ангинка, который живёт в мороженом и вызывает ангину. Между делом происходит знакомство с маленькой элементарной частицей – Недотроном, которая потерялась, заблудившись в реакторе, и Петька ее там долго искал.

Микроорганизмы здесь предстают в виде маленьких человечков, у которых есть свои интересы, переживания, поэтому они сразу становятся читателю понятными и родными.

Микромир невидим для нас, он отчасти остается загадкой даже для ученых. Но это не значит, что знания о нем не могут быть доступны для детей. Мы можем дать им возможность познакомиться поближе с этими удивительными существами. А кто нам может в этом помочь – мы с вами теперь тоже знаем!

## **ПУТЕВОДИТЕЛЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО МОРЯМ И ОКЕАНАМ**

А.В. Куравкова, студентка 1 курса очной формы обучения  
Научный руководитель – канд. хим. наук доцент Малышева Ю.А.

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Как детям рассказать про море? Как объяснить, кто обитает в морских глубинах? Для этого замечательно подходит книга «В морях и океанах. Школьный путеводитель», изданная в 2007 году. Она красочно иллюстрирована и позволяет маленькому читателю совершить путешествие в подводное царство и поближе познакомиться с его удивительными обитателями, их особенностями и повадками. Из книги ребенок может узнать, что море – колыбель жизни на нашей планете. В море возникли первые организмы – бактерии и одноклеточные существа. В море появились многоклеточные создания природы – губки, медузы, черви. Большинство обитателей морей и океанов не похожи на существ сухопутных. Иначе двигаются и дышат, иначе выводят потомство и общаются.

Первые страницы книги рассказывают читателям о растительных обитателях морей. Дальше юный читатель может узнать о странных созданиях, обитающих на дне морей. Некоторые из них похожи на бесформенные наросты, другие напоминают причудливые кубки или чаши. Это губки – наиболее просто устроенные многоклеточные обитатели моря.

Кроме губок, на дне морей можно обнаружить любопытных существ, похожих на венчики ярких цветков. Это актинии – крупные одиночные морские полипы, получившие свое название от греческого слова актинос – «луч».

Если пролистнуть страницы книги чуть дальше, можно увидеть одних из самых больших обитателей морей и океанов – акул. Акулы нередко наводят страх, демонстрируя свои огромные острые зубы. Это действительно грозное, а порой и смертельно опасное оружие. Акулы – самые крупные из современных рыб. Однако наиболее внушительных размеров достигли акулы, которые питаются взвешенными в воде мельчайшими ракообразными и водорослями – планктоном.

«Рыбы по небу летают», – говорится в известном стихотворении-путанице. Действительно, что может быть невероятнее, чем поднявшиеся в воздух обитатели водной стихии? Оказывается, есть рыбы, не только выбирающиеся на сушу, но и летающие по воздуху! О них читатель тоже может узнать из этой книги. Летучие рыбы появились около 220 миллионов лет назад. В наши дни описано около 60 видов морских летучих рыб. Спасаясь от хищников, морские летучие рыбы развивают скорость до 30 километров в час. Их стремительное движение переходит в парящий полет, когда они выпрыгивают из воды и расправляют в стороны свои грудные плавники. Дальность такого перелета может составлять до 50 м!

Одна из глав книги рассказывает о млекопитающих, которые настолько хорошо приспособились жить в соленой воде, что стали настоящими морскими животными, например, о морских львах, морских котиках, морских леопардах, китах и др.

Автор книги рассказывает маленьким читателям о людях, изучающих жизнь морей и океанов. Некоторые из них посвящают этому занятию всю жизнь. Например, знаменитый французский исследователь Жак-Ив Кусто писал о морских животных книги и снимал о них кинофильмы. Он никогда не охотился на морских обитателей и не причинял им вреда, а лишь наблюдал за их жизнью. Море хранит еще много тайн. Многие биологи разгадывают их в течение всей своей жизни. Это счастливые люди: они занимаются любимым делом и получают от этого процесса удовольствие. Они считают, что это интереснее, чем просто зарабатывать деньги. «А чем будешь заниматься ты, когда станешь взрослым?» – спрашивает автор книги маленького читателя, заставляя задуматься о своем будущем.

## **О ЛЮБВИ И О ПРИРОДЕ В ПОВЕСТИ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА «СЕРАЯ ШЕЙКА»**

А.С. Маматкова, студентка 1 курса очной формы обучения

Научный руководитель – канд. биол. наук доцент Малышева В.Г.

ФГБОУ ВПО «Тверской государственный университет», Тверь

Одним из известнейших произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, выдающегося детского писателя, чьи рассказы и повести каждый из нас читал в детстве, является повесть «Серая Шейка» (1983 г.).

Единственная дочь Мамина-Сибиряка, Аленушка, родилась больным ребенком, а ее мать умерла от тяжелых родов. Как только малышка стала понимать, папа подолгу рассказывал ей сказки, наполненные родительской любовью, поддержкой друзей и зачастую показывающие, что каким бы ты не был создан, всегда надо бороться до конца! В «Серой шейке» аллегории видны невооруженным глазом. Особенно трогательна линия родителей Серой Шейки – Старой Утки и Старого Селезня. Старая Утка всем сердцем любит больную дочь, но в силу обстоятельств, которые нельзя изменить, она обязана покинуть Серую шейку и улететь на юг. Любовь Старой Утки смотрится контрастно на фоне чувств испытываемых Старым Селезнем, который также, естественно, любит Серую Шейку, но не имеет сильного материнского инстинкта, думает более рационально, что пожелал бы, чтобы она все-таки была съедена Лисой, но не мучилась так всю оставшуюся жизнь.

В этой книге подробно описывается растительный мир родного для автора Урала в трех временах года: поздней осенью, зимой и весной. Книга может познакомить ребенка с такими животными и птицами, как заяц, лиса, глухарь, утка и др.

Таким образом, данная книга может сформировать у ребенка правильное представление о временах года, о перезимовке животных и птиц, а также привить детям доброту, желание помочь в трудной ситуации и никогда не отчаиваться, столкнувшись с трудностями.