

**Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО Тверской государственный университет
Институт педагогического образования
Кафедра русского языка с методикой начального обучения**

**ТЕЗИСЫ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ»**

28 октября -3 ноября 2015 г.

ТВЕРЬ



Оргкомитет конференции:

Л.Н. Скаковская - председатель - первый проректор, проректор по учебно-воспитательной работе ТвГУ, доктор филологических наук, профессор;

Л.В. Удалова - заместитель начальника управления, начальник отдела организации общественно-политических мероприятий управления общественных связей аппарата Правительства Тверской области;

И.Д. Лельчицкий - директор Института педагогического образования ТвГУ, доктор педагогических наук, профессор.

В программный комитет конференции входят:

Ю.А. Корпусова – председатель программного комитета, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;

Т.В. Бабушкина – зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ, кандидат филологических наук, доцент;

С.Е. Горшкова – зав. кафедрой теологии Института педагогического образования ТвГУ, кандидат филологических наук, доцент;

Е.Г. Милюгина – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;

Е.Г. Данелян – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;

Н.Н. Гурьева - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ;

С.П. Цветкова - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования ТвГУ.

Тезисы печатаются в авторской редакции.

**Секция «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА:
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ»
28 октября, 12.10, ауд. 221**

Руководитель — доктор филологических наук, профессор *Е. Г. Милюгина*.

СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ СТИХОТВОРНЫХ СКАЗОК В. А. ЖУКОВСКОГО

К. Г. Смирнова, Д. Р. Мясоутова, Р. Хемраева,

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. *Е. Г. Милюгина*
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В данной работе мы хотим выделить особенности жанра стихотворной сказки в творчестве В. А. Жуковского.

Жуковский взялся за сочинение литературных сказок в народном стиле в 1831 г. под влиянием А. С. Пушкина. Когда оба поэта жили в Царском Селе, состоялось своеобразное состязание. Сюжеты разрабатывались сообща. Пушкин написал тогда «Сказку о царе Салтане» и «Мертвую царевну», Жуковский — «Сказку о царе Берендее» и «Спящую царевну». В результатах поэтического состязания сказалась разность подходов поэтов к решению художественной задачи. Жуковский взял за основу сказку «Шиповник» из сборника братьев Гримм (в его переводе «Царевна-шиповник») и «Спящую красавицу» Шарля Перро, объединил оба варианта и переложил стихом. Он русифицировал сказку, введя некоторые народные черты. Но все же в ней чувствуется стилистическая близость к французскому источнику: во-первых, образ феи-колдуньи не характерен для русских сказок; во-вторых, рак-предсказатель вообще не русский образ; в-третьих, преобладают романтические мотивы и элементы.

В своих сказках Жуковский стремился дать образец эпического повествования, построенного по народному сказочному канону. Композиционно-сюжетная структура сказки, неприкосновенная для поэта, осторожно и бережно дополнялась им прорисовкой столкновений каких-либо интересов и детализацией изображений, что в целом обогащало систему художественных средств народной сказки сугубо литературными приемами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверинцев С.С. Размышления над переводами Жуковского. М., 1996.
2. Жуковский В. А. Собрание сочинений в одном томе. М.: АЛЬФА-КНИГА, 2008. 1214 с.
3. Леонова Т.Т. Литературная сказка: история, теория, поэтика. М., 1996.

СМИРНОВА Кристина Геннадьевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный

руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: kristina-smi.smirnova@yandex.ru.

МЯСОУТОВА Дина Рашидовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: myasoutowa.di@yandex.ru.

ХЕМРАЕВА Розыджан, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь.

**«ТАМ ЧУДЕСА, ТАМ ЛЕШИЙ БРОДИТ...»:
ГЕРОИЧЕСКОЕ И ЧУДЕСНОЕ В ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»**

К. Н. Веселова, А. В. Мамченкова, А. И. Прокофьева,

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Сказочная поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» восходит к древнерусским богатырским былинам и волшеббно-богатырским повестям XVIII в. Она стала первым крупным законченным произведением Пушкина. Впервые поэма-сказка увидела свет в 1820 г. в журнале «Сын отечества». Примечательно, что после выхода «Руслана и Людмилы» астрофический четырехстопный ямб, которым написана поэма, занял господствующие позиции в жанре романтической поэмы.

Сюжет поэмы — сказочный, в нем все дышит молодостью и здоровьем, печальное — не печально, а страшное — не страшно, потому что печаль легко превращается в радость, а страшное становится смешным. Похищение невесты, ее поиски, мотив соперничества, пребывание героини в заколдованном царстве, совершение подвигов для ее спасения, счастливый конец — все это похоже на сказку. Но по ходу повествования, внутри сюжета, происходит постоянное столкновение сказочного и самого обыденного, фантастического и бытового. Колдунья оказывается не только злой, но и жалкой старухой, свирепый чародей Черномор — немощным стариком. Торжество правды над коварством, злобой и насилием — вот содержание поэмы.

Также в «Руслане и Людмиле» присутствуют черты романтической поэмы: необычный герой — витязь, у которого нет прошлого, необычное место — действие происходит то в историческом событии, то в сказке. Главный герой поэмы — храбрый князь Руслан. Это он с честью выдержал все испытания, на которые обрекла его судьба и которые не по плечу слабому человеку. С самого начала поэмы автор ясно дает нам понять, что

перед нами — смелый, доблестный и умелый витязь. Когда страшный колдун Черномор коварно выкрал его невесту, Руслан без страха отправляется на ее поиски, готовый ради любимой на преодоление любых трудностей. Ничто не может остановить мужественного князя: ни неизвестность пути, ни гнев великого Владимира — отца Людмилы, ни ненависть соперников-конкурентов. С честью и достоинством выдерживает Руслан все удары судьбы. В пути он встречается с мудрым вещим старцем-отшельником, выдерживает бой с головой великана, которая и указывает ему дорогу к владениям злодея-Черномора. Смело и неутомимо сражается Руслан с похитителем своей невесты и в конце концов выходит из боя победителем. Заколдованным мечом витязь отрубает волшебную бороду злобного карлика и тем самым лишает Черномора колдовской силы.

Любовь к прекрасной Людмиле помогла князю пробудить ее от сна, насланного чарами Черномора, а дружба со старцем-волшебником, можно сказать, подарила Руслану новую жизнь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. 1837—1937: в 16 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937—1959.

ВЕСЕЛОВА Кристина Николаевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: veselova_16@bk.ru

МАМЧЕНКОВА Анастасия Викторовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nastya.mamchenkova@mail.ru

ПРОКОФЬЕВА Анна Ивановна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: annochka_prokofeva@mail.ru

ФОЛЬКЛОРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ СКАЗКИ-БАЛЛАДЫ А. С. ПУШКИНА «ЖЕНИХ»

М. Н. Алексеева, Т. М. Александрова, А. Р. Зайцева,
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Глубокий интерес к фольклору, как известно, А. С. Пушкин проявлял во все периоды своего творчества, последовательно углубляя к нему отношение в связи с общей эволюцией своего поэтического мировоззрения. Открывает собою ряд произведений в «народном духе»

сказка-баллада «Жених» (1825). Сам факт, что в центре ее стоит образ героической девушки, является следствием органической связи первой сказки Пушкина с кругом его фольклорных интересов того времени (героическая тематика песен о Степане Разине и пр.).

Речь в сказке идет о молодой девушке Наташе, которая на три дня пропала из дома, но на все вопросы родителей отвечал слезами или же упорным молчанием. Когда в дом к красавице пожаловали сваты и отец благословил девушку на брак с добрым молодцем, которому приглянулась Наталья, она не стала противиться родительской воле, хотя и вела себя достаточно странно: то плакала, то хохотала. На свадебном пиру перед гостями Наташа рассказывает свой сон о том, как она попала в богато обставленную лесную избушку, куда вскоре пожаловали двенадцать молодцев и девушка-красавица, с которой молодцы жестоко расправились; одним из убийц был жених Натальи, взявший себе на память колечко жертвы. Тем самым Наталья воплощает в жизнь свой замысел наказать человека, который готов погубить ее жизнь взамен на обретение богатства.

При первом знакомстве с балладой «Наташа» её сюжет показался нам знакомым. Героиня переживает то же, что Ленора Г. Бюргера, Людмила В. А. Жуковского, Ольга П. А. Катенина, но, в отличие от них, поступает правильно и вызывает восхищение автора.

В. Г. Белинский назвал это произведение истинно народным и национальным: «Эта баллада и со стороны формы и со стороны содержания насквозь проникнута русским духом, и о ней в тысячу раз больше, чем о „Руслане и Людмиле“, можно сказать „здесь русский дух, здесь Русью пахнет“». Более того, пушкинский «Жених», по словам Белинского, кажется едва ли не более народным, чем сами народные песни: «в народных русских песнях, вместе взятых, не больше русской народности, сколько заключено ее в этой балладе». Это восторженное высказывание критика тем удивительнее, что, как известно, Белинский не жаловал сказки Пушкина, усматривая в них «плод довольно ложного стремления к народности». «Жениха» же, «Утопленника», «Бесов» и «Зимний вечер» критик выделял, говоря, что «эти пьесы в тысячу раз лучше его же так называемых сказок».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поэты пушкинского круга / сост. В. В. Кунин. М.: Правда, 1982.
2. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. М.: Худож. лит., 1994.

АЛЕКСЕЕВА Мария Николаевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: al.ma2015@yandex.ru
АЛЕКСАНДРОВА Татьяна Михайловна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: tania.univer2015@mail.ru

ЗАЙЦЕВА Анастасия Романовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: anastasiya-zayceva-1995@mail.ru.

**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ
А. С. ПУШКИНА: «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...»**

Н. В. Менькова, Р.М. Кузьмин, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Сегодня детей зачастую не интересует творчество писателей-классиков. Многие, оправдываясь, говорят, что их творчество слишком сложно для детского понимания. К таким «сложным» авторам относят и А. С. Пушкина. Однако все знают и любят Пушкина как сказочника. Старший друг и учитель поэта В. А. Жуковский говорил: «У Пушкина сказки русские народные, совершенно русские... Прелесть невообразимая». Именно с таких простых для понимания детей произведений и надо знакомить детей с его творчеством. Научившись понимать сказки, дети влюбятся в поэта и, с большим энтузиазмом, будут изучать его творчество.

Наша цель — разработать систему заданий по ознакомлению младших школьников с творчеством поэта. В качестве материала работы мы выбрали «Сказку о царе Салтане...» Для начала необходимо познакомить детей с новыми терминами: «композиция», «сюжет» и т.п. Впоследствии необходимо проанализировать сказку, персонажей, сюжет. Дети смогут самостоятельно выразить мораль данной сказки, выразить личное отношение к ней.

Пушкин – величайшая личность для всего русского народа, поэтому необходимо прививать любовь к его творчеству с начальной школы.

КУЗЬМИН Роман Михайлович, студент IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование; Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: romantvgukuzmin@mail.ru
МЕНЬКОВА Наталья Витальевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование; Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: menkova.95@mail.ru

**«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ» А. С. ПУШКИНА
И ЕЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ**

А. В. Андреева, А. И. Жабина, А. Ю. Иванова, Е. С. Смирнова,
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» написана А. С. Пушкиным осенью 1833 г. в Болдино. В основу ее положена русская сказка «Волшебное зеркальце» (или «Мертвая царевна»), записанная в селе Михайловском со слов Арины Родионовны. Среди множества сюжетных вариаций этой народной сказки интересна «Падчерица». Там красавица надела рубашку и «упала мертвая». Разбойники, ее названные братья, хоронят царевну в хрустальном гробу, привязанном серебряными цепями к дубу в лесу. В гробу мертвая красавица кажется спящей. Влюбленному юноше удастся ее пробудить от долгого сна, вырвать у смерти. Пушкин несколько отступил от записанного им варианта русской сказки: в его сказочной поэме гроб подвешен внутри пещеры. Финал изображает чудесное избавление от смерти, что соответствует древней вере в возрождение умерших. Смысл сюжета — торжество любви над смертью.

Похожий сюжет известен многим народам, он оригинально обработан в «Тысяче и одной ночи», в «Пентамероне» Дж. Базиле, в драме У. Шекспира «Цимбелин». Использован он и в популярной сегодня сказке «Белоснежка и семь гномов», записанной Я. и В. Гримм в 1810–1820-х гг. Немецкая Шнеевигтхен (Белоснежка) сюжетно синонимична падчерице русских сказок. Сходство между двумя сказками очень большое, поэтому можно предположить, что Пушкин был знаком с немецким вариантом сказки. Но поэт создает свою неповторимую сказку. Она отличается от сказки братьев Гримм и сюжетом, и героями, и языком. Сказка Пушкина более поэтична и красочна. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» написана поэтом в творческом состязании с Жуковским. Но в отличие от него, Пушкин вводит реалистические картины жизни царского двора, создает и сатирические персонажи в своей сказке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: в 16 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1959.
2. Пушкин А.С. Сказки Пушкина. М.: ОлмаМедиаГрупп, 2015.
3. Бурсов Б. Судьба Пушкина: роман-исследование. М., 1986. 512 с.

АНДРЕЕВА Александра Васильевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: lady.saschulja@yandex.ru

ЖАБИНА Анна Ивановна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: jabina.an@yandex.ru

ИВАНОВА Анастасия Юрьевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: ivanova-nastya@inbox.ru

СМИРНОВА Елена Сергеевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: elena.smirnova-lenok@yandex.ru

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ «СКАЗОК ДЕДУШКИ ИРИНЕЯ» В.Ф.ОДОЕВСКОГО

А. А. Николаева, М. Б. Кудряшова, В. А. Тимофеева,

IV курс очной формы обучения

**Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь**

В. Ф. Одоевский — философ, писатель-сказочник, автор мистических повестей и рассказов, талантливый музыкант. Его творчество принадлежит к русской романтической прозе 1830-х гг. Художественная манера его отмечена сложным взаимодействием отвлеченной философской мысли с глубоким проникновением в жизненные характеры и явления. Очень серьезно Одоевский занимался вопросами воспитания детей. Он стремился создать здесь свою теорию, основанную на «педагогической идее» с гуманистической тенденцией (труд «Наука до наук»), и призывал в результате воспитания получать нравственного человека, а то, чему детей обучают, должно было иметь связь с реальной жизнью.

В детскую литературу Одоевский вошел как создатель «Сказок дедушки Иринея», получивших широкую популярность у юных читателей. Он стремился «привести в движение оружие мышления», опираясь на любовь детей к вымыслу, фантастике. В детских книгах Одоевский умело сочетал реальные и фантастические события. Он создавал для детей произведения разных жанров: научно-фантастические сказки, волшебные сказки, рассказы.

В «Сказках дедушки Иринея» Одоевский представляет нам милейшего старичка, способного занять внимание детей простыми и вместе с тем увлекательными рассказами. Родителям эти сказки могут помочь в воспитании на любом этапе взросления детей. Произведения этого сборника могут помочь наладить контакт родителя с ребенком, учителя с классом. «Разбитый кувшин», ямайская сказка, обнаруживает в авторе глубокое знание детского характера; в ней развивается практическая истина о необходимости доброты, скромности и послушания,

высокое достоинство этой сказки — в воздействии на фантазию детей, а не на их рассудок. Простыми и понятными словами дедушка Иринаей рассказывает о жизни, делится мудростью. В сказке «Червячок» он касается темы смерти, а точнее — как ребенку, неожиданно встретившему гибель близкого человека, относиться к этому: «Но не верьте! ваш друг не умер: раскрывается его могила, и он, невидимо для вас, в образе светлого ангела взлетает на небо». Сказке «Городок в табакерке» принадлежит к разряду фантастических повестей: через нее дети поймут жизнь машины как живого лица. В ней мы видим сравнение всего механизма табакерки с мальчиками-колокольчиками и другими сказочными элементами: через такие понятные образы Одоевский знакомит детей с механикой. В сказке «Царь-Девушка» автор очень точно намекнул детям на могущество человеческого разума, победившего, через книгопечатание, порох и паровые машины, законы мертвой, материальной действительности.

Главное при чтении — почувствовать добросердечие самого автора, дедушки Иринаей. «А какой чудесный старик! Какая юная, благодатная душа у него! Какою теплотою и жизнью веет от его рассказов и какое необыкновенное искусство у него заманить воображение, раздражить любопытство, возбудить внимание иногда самым, по-видимому, простым рассказом! Советуем, любезные дети, получше познакомиться с дедушкой Иринаеем... Если вы пойдете с ним гулять — вас ожидает величайшее удовольствие: вы можете бегать, прыгать, шуметь, а он между тем будет рассказывать вам, как называется каждая травка, каждая бабочка, как они рождаются, растут и, умирая, снова воскресают для новой жизни» — так писал В. Г. Белинский о книге «Сказки дедушки Иринаей».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Турьян М. А. Сказки Иринаей Модестовича Гомозейки. Приложение к факсимильному изданию. М.: Книга, 1991.
2. Русская философия: энциклопедия / под общ. ред. М. А. Маслина; сост. П. П. Апрышко, А. П. Поляков. М.: Алгоритм, 2007.

НИКОЛАЕВА Анна Андреевна, КУДРЯШОВА Марина Борисовна, ТИМОФЕЕВА Вера Алексеевна, студентки IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: www.vpachatlayshechka@yandex.ru

СКАЗОЧНЫЙ МИР КАЗАКА ЛУГАНСКОГО

К. Д. Некрасова, Е. В. Евполова, А. В. Виноградова,

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

«Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому принаровленные и поговорками ходячими разукрашенные казаком Владимиром Луганским» (1832) — так называется первая книга знаменитого русского писателя, этнографа и лексикографа В. И. Даля, в которой представлены прозаические сказки. Современные читатели знают Дalia прежде всего как составителя «Толкового словаря живого великорусского языка», но мало знакомы с его творческим наследием.

Одним из основных жанров, в котором работал Даль в 1830-е гг., является прозаическая фольклористическая литературная сказка. В его цикл «Русских сказок» вошли пять сказок: «О Иване молодом сержанте...», «О Шемякином суде...», «О Рогволоде и Могучане...», «Новинка-диковинка..», «О похождениях чёрта-послушника...», другие включены в книги «Былей и небылиц» (1835–1839).

Даль в своем сказочном творчестве исследует русский национальный характер, создает образ народа как лучшей части нации, трудолюбивой, созидательной, талантливой. Он особенно выделяет солдат и матросов [2]. Далевские работы являются органичным продолжением опытов беллетристов XVIII в., которым было присуще широкое стилизаторство на почве древнерусской мифологии, народных обычаев и обрядов, поэтических жанров: таковы произведения М. Д. Чулкова, М. И. Попова, В.А. Лёвшина, «Царь-девица» Г.Р. Державина, богатырская сказка Н.М. Карамзина «Илья Муромец» [1].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лупанова И. П. Сказочник Казак Луганский // Лупанова И. П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX в. Петрозаводск, 1959. С. 336–381.
2. Фесенко Ю. П. Проза В.И. Даля. Творческая эволюция. Луганск; СПб., 1999. 262 с.

НЕКРАСОВА Ксения Дмитриевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель— д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: ksen-nekras@yandex.ru.

ВИНОГРАДОВА Алина Владимировна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель— д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: alinavinogradova11@yandex.ru

ЕВПОЛОВА Евгения Викторовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный

руководитель— д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: evpolova2014@yandex.ru

**«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» С. Т. АКСАКОВА:
ИСТОЧНИКИ И ПАРАЛЛЕЛИ**

А. А. Стройло, Д. Д. Горчекова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Среди сказок, созданных русской литературой, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова — одна из самых почитаемых. В чем тайна ее обаяния? Замысел «Аленького цветочка» представляет собой художественную обработку знаменитого сюжета о встрече красавицы и чудовища.

Сказка «Аленький цветочек» написана С. Т. Аксаковым в 1858 г. для внучки Оленьки одновременно с «Детскими годами Багрова-внука» и помещена в приложении к этой книге. По словам Аксакова, впервые он услышал сюжет «Аленького цветочка» в детстве от ключницы Пелагеи. История пересказана автором истинно народным языком, лиричным и напевным русским говором. В сказке повествуется о заколдованном юноше, обращённом в чудище, и о девушке, которая силой самоотверженной любви возвращает ему человеческий облик. Впоследствии писатель удивлялся сходству сюжета с прочитанной позже сказкой под названием «Красавица и Зверь» из переводного сборника «Детское училище, или Нравоучительные разговоры между разумною учительницею и знатными разных лет ученицами, сочиненные на французском языке госпожой Лепренс де Бомон».

Сказка является популярной и часто издается на русском языке для детского чтения. Первым иллюстратором был Н. А. Богатов, создавший несколько черно-белых рисунков для альманаха «Волшебный фонарь». Известна также цветная федоскинская лаковая миниатюра «Аленький цветочек» работы В. Д. Липицкого, которая встречается в росписи шкатулок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аксаков С. Т. Аленький цветочек. М.: Детская литература, 1977.
2. Аксаков С. Т. Детские годы Багрова-внука. М.: Астрель, 2009.
3. Аксаков Сергей Тимофеевич [электронный ресурс]. URL: //ru.wikipedia.org/wiki/

СТРОЙЛО Алина Андреевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: stroylo_alya@mail.ru

ГОРЧЕКОВА Дарья Дмитриевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный

университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: gorchekova924@yandex.ru

**ЖИЗНЬ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ СЕМЬИ
В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ С. Т. АКСАКОВА**

Е. А. Новохатская, Л. И. Сабитова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Автобиографическая проза занимает ключевое место в творчестве С. Т. Аксакова. Еще в 1840-х гг. Аксаков приступил к созданию «Семейной хроники», и история написания этого произведения растянулась почти на полтора десятилетия [3]. Параллельно он работал над «Воспоминаниями», которые в 1856 г. под одной обложкой вместе с первыми тремя отрывками «Семейной хроники» вышли отдельной книгой. В том же году Аксаков во второе издание добавляет оставшиеся два отрывка, и «Семейная хроника» принимает законченную форму. Первый отрывок посвящен описанию жизни семьи после переезда на новые земли в Уфимское наместничество. Во втором рассказывается драматичная история замужества Прасковьи Ивановны Багровой. В итоге из разнородных и по теме и по стилю повествований складывается удивительно целостная картина провинциальной дворянской жизни конца XVIII в. [2]. События, описанные в «Воспоминаниях» Аксакова, происходили в период с 1801 по 1807 гг., в период его обучения в Казанской гимназии и университете.

С 1854 по 1856 гг. Аксаков сосредоточенно работает над написанием «Детских лет Багрова-внука». «Детские годы Багрова-внука» заслуженно считаются одним из лучших его произведений, художественно описывающих душевную жизнь ребенка, постепенное, по мере взросления, изменение его мировосприятия. Хронология сюжета повести восполняет «пробел» между окончанием «Семейной хроники» и началом «Воспоминаний» и охватывает период биографии Аксакова с 1794 по 1801 гг. В качестве приложения к «Детским годам Багрова-внука» была опубликована сказка «Аленький цветочек». Эта литературная обработка известного сюжета о красавице и чудовище, впоследствии публикуясь отдельно, стала, наверно, самым популярным и издаваемым произведением Аксакова.

Мемуарно-биографическая трилогия Аксакова занимает уникальное место в русской литературе. Она сразу же была высоко оценена как литературной критикой, так и всей читающей Россией. Каждое из произведений ее составляющих намечало новые пути развития жанра и служило образцом для будущих поколений писателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксаков С. Т. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1: Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука. М.: Художественная литература, 1955. 672 с.
2. Мемориальный дом-музей С.Т. Аксакова [электронный ресурс]. URL:<http://www.aksakov.info/index.php?id=37>. Дата обращения: 15.10.15. Загл. с экрана.
3. Биографии писателей [электронный ресурс]. URL:<http://biography.5litra.ru/>. Дата обращения 15.10.15. Загл. с экрана.

НОВОХАТСКАЯ Екатерина Алексеевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель— д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: kattinovo@mail.ru.

САБИТОВА Лия Игоревна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель— д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: sabitovaliyaiigorevna@gmail.com

Круглый стол «МИР ДЕТСТВА В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ»

28 октября, 14.00, ауд. 221

Руководитель — доктор филологических наук, профессор *Е. Г. Милюгина*.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА

С. С. Якименко, А. Ю. Куварина, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Поэзия Н. А. Некрасова является непосредственным отражением самосознания народа, говорит от его имени и языком. Именно поэтому тема детства столь важная для поэта: вспомним известные его стихотворения «Крестьянские дети» (1861), «Железная дорога» (1864), «Дядюшка Яков» (1867), «Дедушка Мазай и зайцы» (1870) и др.

В своих произведениях Некрасов создал яркие образы крестьянских детей. Каждый из них, каждая детская судьба, к которой обращался поэт, согреты его горячей любовью. «Я детского глаза люблю выражение, его узнаю я всегда», — говорит поэт. В этих глазах он видел «столько покоя, свободы и ласки», что невольно души его «касается умиление». Живая и многоголосая галерея образов крестьянских детей создана Некрасовым в «Крестьянских детях». По силе художественного изображения маленьких героев это произведение является непревзойденным в русской классической поэзии XIX в.

Столь же горячо, как и детей, Некрасов любил русскую природу. Любовь к русскому народу, к родной земле и природе сливались у поэта в одно чувство. Вечно милыми казались ему скудное поле, кудрявые березы,

студеные зимы, жаркое лето. Он всей душой стремился передать это чувство своим читателям, в том числе и маленьким. Считая, что его поэтическое слово — это глас народа, он постоянно рисовал органическую связь жизни народной с природой, с ее животворящими силами. В детскую литературу давно перешли созданные Некрасовым образы, олицетворяющие русскую природу: Зеленый Шум, Мороз Красный нос. Именно в таких персонажах особенно ясно просматривается народность некрасовского творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература. М.: Академия, 2005. 576 с.
2. Детская литература: учеб. пособие / под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Просвещение, 1989. 399 с.

ЯКИМЕНКО Светлана Станиславовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: jakimenkosvetik@yandex.ru

КУВАРИНА Алёна Юрьевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: kuvarina_a@mail.ru

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА Ф. И. ТЮТЧЕВА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Ю. С. Федорова, К. Г. Ульянова, А. И. Арсеньева,
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Целью данного сообщения является систематизация знаний о произведениях Ф. И. Тютчева, входящих в круг детского чтения.

С поэзией Тютчева школьники знакомятся в начальной школе, это стихи о природе. Но главное у Тютчева — не изображение, а осмысление природы — философская лирика, и вторая его тема — жизнь человеческой души, напряженность любовного чувства. Единство его лирике придает эмоциональный тон — постоянная неясная тревога, за которой стоит смутное, но неизменное ощущение приближения всеобщего конца.

Тютчев обладал на редкость живым и непосредственным чувством природы. В некоторых стихотворениях он пользуется готовыми мифологическими образами («Весенняя гроза», «Полдень»). Большое внимание в творчестве поэта уделяется нейтральным в эмоциональном плане пейзажным зарисовкам, сезонным и суточным изменениям, явлениям природы. Таковы стихотворения «Весенние воды», «Осенний

вечер», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза». Тютчев проводит тонкую параллель между природой и миром людей, отождествляя весеннюю грозу с порой молодости – временем становления человеческой души. Шагнув из детства во взрослую жизнь, молодость старается громогласно, во всеуслышание заявить о себе.

Идея единства природы и человека как ее неотъемлемой части, передается в стихотворении «Весенняя гроза» с помощью сквозных образов неба, воды, солнца. Тютчев осмысливает изменения природы как феномен ее жизни, ищет аналогию явлению природы в явлениях человеческой жизни, и эти поиски придают произведению глубокий философский характер. В стихотворении «Зима недаром злится...» возникают колоритные образы главных героинь: «злая ведьма» Зима и «прекрасное дитя» Весна [2]

В детское чтение входят стихотворения, которые представляют мир природы. Поэт рисует в них природу как живой, одухотворенный организм. Природа обладает душой, свободой, она любит, у нее есть язык, в физических и духовных проявлениях она подобна людям, животным. Человек, его сознание и природа неделимы, отсюда и такое яркое олицетворение природы [1]. Приобщая младших школьников к культуре эстетического восприятия лирических произведений, учитель должен обращать их внимание на специфику содержания и формы лирики [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В. Ф.* Методика преподавания литературы. М.: Академия, 1999. 162 с.
2. *Тютчев Ф.И.* Полное собрание стихотворений / составление, подготовка текста и примечаний А.А. Николаева. Л.: Советский писатель, 1987. 448 с. (Библиотека поэта. Большая серия).
3. *Шарапова О. Ю.* Методика чтения лирических стихотворений и поэтических описаний природы // Начальная школа 2003. № 4. С. 28–32.

ФЕДОРОВА Юлия Сергеевна, УЛЬЯНОВА Кристина Геннадьевна, АРСЕНЬЕВА Анастасия Игоревна, студентки IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование; Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: julia004@mail.ru

ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ А.Н. ПЛЕЩЕЕВА

Т. С. Тимощенко, Н. А. Устрикова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Поэт, переводчик, прозаик, литературный и театральный критик, А. Н. Плещеев обратился к детской литературе в 1870-е гг. Он составил и издал для детей несколько сборников своих произведений, среди них

«Подснежник» (1878) и «Дедушкины песни» (1891). Его стихи полны любви к детям и не могут не вызывать ответного чувства. Вот маленький попрошайка, которого пожалел и накормил собрат по несчастью («Нищие»), больной мальчик, мечтавший о весне, о тепле, о маме («Ожидания»). Дети, разные, кроткие и живые, шумные, любознательные, — главные персонажи поэтических произведений Плещеева. Маленькие герои окружены, как правило, любящими их людьми: папами, мамами, дедушками и бабушками, нянями. Поэт рисует запоминающиеся картины семейной жизни: возвращение детей из школы, встречу с барбоской у крыльца, расспросы родных («Из жизни»), восторженный рассказ кудрявого Вани о школе («Бабушка и внучек»), разговоры деда с маленькими внуками, сказки «про лису, про колобка, да про квакушку-лягушку, да про мышкин теремок» («Ненастье»).

Глазами ребенка Плещеев видит природу. В его стихах все подвижно, изменчиво: «Травка зеленеет, / Солнышко блестит, / Ласточка с весною / В сени к нам летит», поют соловьи и жаворонки, бегут ручьи, разговаривают дождевые капли. Краски плещеевского пейзажа скромны и умеренны, они привлекают своей естественностью. Пейзаж его прост и прозрачен, высоко эмоционален и часто контрастен, сопоставляя бурю и тишину, спокойствие и тревогу. Стихи Плещеева музыкальны, многие из них стали популярными песнями и романсами.

П. Вейнберг писал: «Поэзия Плещеева есть во многом выражение и отражение его жизни. Он принадлежит к категории поэтов с совершенно определённым характером, сущность которого исчерпывается каким-нибудь одним мотивом, группирующим вокруг себя свои видоизменения и разветвления, всегда сохраняющие, однако, ненарушимым основной фундамент. В поэзии Плещеев этот мотив — гуманность в самом обширном и благородном значении слова. Будучи применена преимущественно к окружавшим поэта явлениям общественным, эта гуманность естественно должна была принять элегический характер, но его грусть всегда сопровождается непоколебимой верой в победу — рано или поздно — добра над злом...»[6]. Именно поэтому стихотворения А.Н. Плещеева так любят дети, наслаждаясь чтением каждой строчки: в них отражена любовь поэта к природе, к детству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Майков А. Н., Плещеев А. Н., Суриков И., Толстой А. Н. В родном краю. М.: Детская литература, 1980. 18 с.
2. Плещеев А. Н. Полное собрание стихотворений. М.: Советский писатель, 1964. 270 с.
3. Плещеев А. Н. Сельские песни. М.: Малыш, 1979. 20 с.
4. Плещеев А. Н. Стихи. М.: Детская литература, 1979. 25 с.
5. Плещеев А.Н. Стихотворения / вступ. статья Н. Банникова. М.: Советская Россия, 1975. 256 с.

6. Русский библиографический словарь: электронная библиотека [электронный ресурс]. URL: <http://www.rulex.ru/01160392.htm>. Дата обращения: 21.10.2015.

ТИМОЩЕНКО Татьяна Сергеевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель— д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: ta.nyusha2012@mail.ru.

УСТРИКОВА Наталья Андреевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель— д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: natalya.ustrikova.93@mail.ru.

ПОЭЗИЯ И. З. СУРИКОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Е. С. Репникова, IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Целью данного сообщения является систематизация знаний о произведениях И. З. Сурикова, входящих в круг детского чтения.

Основные темы поэзии Сурикова — жизнь крестьянства, городской бедноты, изнурительный труд. С особой любовью описывал Суриков крестьянский труд. При этом творчество Сурикова, как и творчество других поэтов, близких к Некрасову, способствовало созданию поэзии для детей, пробуждающей ум и сердце ребенка для реального восприятия окружающей действительности. Его перу принадлежат знакомые всем с детства стихи, в которых зримо воссоздана искрящаяся весельем картина детских забав: «Вот моя деревня, вот мой дом родной, / Вот качусь я в санках по горе крутой...» («Детство»).

Среди стихотворений, изучаемых в начальной школе, поэзия Сурикова занимает важное место: это «Дети», «Детство», «Верба», «Едешь, едешь — степь да небо...», «Ярко солнце светит...», «После дождя», «Засветилась вдали, загорелась заря...», «Рябина», «В степи» и др. В этих стихотворениях Суриков вспоминал деревню, воспевал русскую природу, рассказывал детям о непросто́м быте крестьян. Например, в стихотворении «Детство» автор описывает типичную деревню и забавы детей. Чувство, с каким написано стихотворение, понятно детям. А в стихотворение «Зима» поэт посвящает свои строки снегопаду, который укрывает землю белым и пушистым одеялом, преображая мир, делая его чище и светлее. От этих строк веет спокойствием и умиротворением, а также предвкушением праздника, который обязательно настанет уже хотя бы потому, что зима вступает в свои законные права. Простой сельский быт описывается в этом произведении сдержанно и непритязательно. Поэтические средства, используемые автором, позволяют добиться столь весомых художественных результатов: краткость в описаниях, лаконизм в выражении чувств, редкие метафоры и сравнения.

Стихотворения Сурикова по справедливости давно оценены и взрослыми и юными читателями как выдающиеся художественные произведения, они заняли свое почетное место в русской литературе. В каждом своем произведении Суриков затрагивает деревенскую природу и жизнь крестьян, которая гармонично перекликается с ней. Все это написано простым, понятным ребенку языком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Суриков И. З. Стихи детям. М.: Эксмо, 2015.
2. Скатов Н. Н. Поэты некрасовской школы. Л., 1968;

РЕПНИКОВА Екатерина Сергеевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование; Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: clutch-v-sapogah@mail.ru

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ А. К. ТОЛСТОГО ДЛЯ ДЕТЕЙ

Х. М. Мамсурова, А. В. Ильина, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Поэзию А. К. Толстого для детей отличает тонкий психологизм и занимательность повествования. Первая крупная подборка стихотворений поэта появилась в 1854 г на страницах «Современника». В единственный прижизненный сборник (1867) вошли многие теперь широко известные стихи, в том числе «Колокольчики мои...», которые Толстой считал своим лучшим стихотворением. В последние десять лет жизни им были написаны баллады: «Змей Тугарин» (1868), «Песня о Гаральде и Ярославне» (1869), «Роман Галицкий» (1870), «Илья Муромец» (1871) и др., а также стихи и поэмы «Портрет» (1874), «Дракон» (1875).

В поэзии Толстого для детей отразилась любовь к народному творчеству, интерес к фольклору. Обращение поэта к былине, к излюбленному романтиками жанру баллады во многом объясняется именно его вниманием к русской народной поэзии, к ее древним корням. В былине «Илья Муромец» Толстой воскрешает образ знаменитого богатыря, «дедушки Ильи», жаждущего даже в старости свободы и независимости и поэтому покидающего княжеский двор Владимира Красное Солнышко. Рисуя героев Киевской Руси, Толстой восхищается их мужеством, самоотверженностью и патриотизмом, но не забывает, что это живые люди, готовые любить и радоваться красоте мира. Потому многие его баллады и былины звучат задушевно, а их персонажи привлекательны, как, например, богатырь Алеша Попович, сумевший песней завоевать взаимность прекрасной царевны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толстой А. К. Избранные произведения: в 2 т. М.: Художественная литература, 1998. Т. 1. 688с.

МАМСУРОВА Хава Мухамедовна, ИЛЬИНА Анна Валерьевна, студентки IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: sunflower1994@mail.ru, anyuta_ilina_1994@mail.ru

Секция

«ПРЕПОДАВАНИЕ РОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ»

3 ноября, 15.30- 16.00, ауд. 101

Руководитель: канд. фил. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Н.Н. Гурьева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Малышева А., студентка 3 курса очной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Гурьева Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

В настоящее время Россия переживает процесс активных преобразований, время перехода от индустриального общества к обществу информационному. В связи с этим появляются новые требования к системе образования.

С принятием и внедрением ФГОС поменялись и требования к результатам освоения основных образовательных программ, условиям реализации и структуре основной общеобразовательной программы, которые не возможны без наличия информационной образовательной среды, широкого использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов. Новые ФГОС обязывают педагога использовать в образовательном процессе ИКТ и, соответственно, научить школьников их эффективному и разумному использованию.

Современный учебный процесс предполагает внедрение актуальных на сегодняшний день форм работы и предусматривает новые роли: ученика, как активного исследователя, творчески и самостоятельно работающего над решением учебной задачи, широко использующего

информационно-коммуникационные технологии для получения необходимой информации, и учителя, как консультанта, который должен обладать умением и навыками использования компьютерных технологий. В связи с этим необходимо внедрить современные технологии в образовательный процесс, где компьютер является не только необходимым средством обучения, но и непосредственно объектом изучения. Тем самым привить интерес подрастающего поколения к условиям жизни в информационном обществе. Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» в части применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий "Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования».

Исходя из вышесказанного, мы считаем, что тема нашего научного исследования актуальна. Мы ставим целью разработать и апробировать систему занятий с использованием ТСО при формировании грамматических навыков учащихся младших классов.

Мальшева А., студентка 3 курса очной формы обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель – Гурьева Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Кузнецова К., студентка 3 курса очной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Гурьева Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

Современный русский язык располагает огромным словарным запасом. Богатство словаря – признак высокого развития как общества в целом, так и каждого отдельного человека. Поэтому в начальной школе придаётся большое значение работе по обогащению и активизации словаря учащихся.

Источниками обогащения словаря младших школьников являются:

1. Речевая среда в семье, среди друзей.

2. Книги, газеты, радио, телевидение.
3. Учебная работа в школе (учебники, речь учителя).
4. Словари (толковые, этимологические, синонимические, орфоэпические и пр.), справочники.

Таким образом, толковый словарь – это один из источников обогащения словаря младших школьников. Поэтому на уроках русского языка необходимо научить школьников навыкам работы с лингвистическими словарями, и в первую очередь с толковыми.

Кузнецова К., студентка 3 курса очной формы обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель – Гурьева Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ТЕМОЙ «ФРАЗЕОЛОГИЯ»

Свидзинская В., студентка 3 курса очной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Гурьева Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Изучение раздела «Фразеология» происходит на протяжении всего процесса школьного обучения. Школьники, изучая фразеологические единицы на уроках русского языка, значительно пополняют знания о лексике родного языка. В процессе работы над фразеологическими единицами также создается база для развития речи учащихся – обогащение их фразеологического запаса, овладение лексико-стилистическими нормами, формирование монологической речи.

Знакомство учащихся с фразеологическими понятиями обеспечивает условия для ознакомления детей с языковыми особенностями литературных произведений, формирует базу для лингвистического анализа художественного текста.

Фразеология изучается не только в среднем звене школьного образования: ей уделяется большое внимание и в начальном курсе русского языка. Важность работы над фразеологией в начальной школе очевидна, поскольку усвоение фразеологических единиц – постепенный, длительный процесс.

В процессе обучения младших школьников необходимо использовать игровые моменты, что значительно повышает интерес детей к обучению. Игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету. С работой по

обогащению словаря школьника и предупреждению лексических ошибок тесным образом связана и задача обогащения словаря фразеологизмов учащихся начальных классов. Системная и систематическая работа над фразеологическими единицами должна повысить общий уровень культуры речи учащихся и предупредить фразеологические ошибки, допускаемые школьниками.

Свидзинская В., студентка 3 курса очной формы обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель – Гурьева Н. Н., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Института педагогического образования, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С РЕЧЕВЫМ ЭТИКЕТОМ

О.В. Левиз, студентка III курса заочной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Цветкова С.П., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

Развитие речевого этикета определяется как процесс овладения нормами и правилами речевого поведения в различных ситуациях речевого общения, выражающееся в расширении круга формул речевого этикета в соответствии с разнообразными речевыми ситуациями.

В своём исследовании мы придерживаемся точки зрения О.С. Ушаковой, которая определяет речевой этикет как педагогическую категорию, формирующую личность. В связи с этим считаем возможным углубить содержание данной программы, выделив «Речевой этикет» в отдельный раздел работы по речевому развитию.

Рассматриваемая проблема формирования речевого этикета ориентирована на детей старшего дошкольного возраста, поскольку именно в этот возрастной период закладывается фундамент моральных принципов, активно развивается эмоциональная сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации. Данные процессы происходят в том числе на основе овладения словарным составом литературного языка и его использования в практике речевого общения со взрослыми и сверстниками.

Наиболее социально значимой для коммуникации дошкольников является диалогическая форма общения. Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту

проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

Овладение связной диалогической речью, и в частности формирование коммуникативных навыков – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребёнка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным положениям и темам разговора.

Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития диалогической речи, и в то же время развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций.

В своей исследовательской работе мы разработали сценарии игр-занятий, в структуре которых предусмотрено целенаправленное обучение речевому этикету с одновременным формированием коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Левиз Ольга Львовна, студентка III курса заочной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Цветкова С.П., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЁМОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА

Е.С. Розова, студентка V курса заочной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Цветкова С.П., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

Как известно, навык правописания характеризуется двумя основными параметрами: сознательностью орфографического действия и уровнем его автоматизации. В связи с этим встаёт проблема обеспечения разнообразия используемых в процессе обучения правописанию

упражнений, которую в определенной мере можно решить на основе использования интерактивных технологий. Исходя из этого, мы посчитали целесообразным включить в структуру уроков, посвященных орфографическим темам, упражнения с использованием средств ИКТ, которые позволяют учесть эти условия и ряд других (скорость обратной связи, экономия времени и т.д.).

В соответствии с рекомендациями к структурной организации урока, практически на каждом рабочем уроке русского языка целесообразно предусматривать словарно-орфографическую работу, то есть работу, направленную на совершенствование навыков правописания слов с разными типами орфограмм.

Часто в работах младших школьников встречаются ошибки, вызванные неумением учащихся найти объект правила (ученик не может выделить, например, безударную гласную или корень слова), либо неумением пользоваться правилом. Следовательно, надо научить учащихся определять, в какой морфеме содержится сомнительный звук, развивать у них умение находить проверочные слова.

Для закрепления орфографических навыков требуется выполнение большого количества упражнений. В связи с этим письменным упражнениям в организации нашего формирующего эксперимента предшествовали упражнения в компьютерном варианте, где перед учащимися ставилась задача, используя манипулятор мышь и действия, направленные на перемещение необходимых элементов, выполнить данные упражнения.

В процессе формирующего эксперимента мы использовали также компьютерное тестирование диагностического характера. При разработке заданий мы исходили из того, что среди существующих тестов по орфографии преобладают тесты одного типа, ориентирующие испытуемых на вставку пропущенных орфограмм. Но методический эффект таких тестов, по нашему убеждению, нельзя признать значительным: тестирование по орфографии не представляется нам всеобъемлющей формой контроля. В то же время тесты, ориентированные на диагностику орфографических ошибок, имеют, на наш взгляд, методическую ценность.

Осуществив таким образом анализ структуры основных формируемых в школе орфографических навыков, мы разработали для каждого из них комплекс тестовых заданий. Первое задание в каждом комплексе представляло собой традиционную вставку букв на месте пропущенной орфограммы. Допущенные ошибки подвергались диагностике с помощью следующей далее группы тестовых заданий общеязыкового характера, выявляющих степень сформированности грамматических составляющих орфографического действия.

Розова Екатерина Сергеевна, студентка V курса заочной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Цветкова С.П., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА НАПИСАНИЯ ОТЗЫВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бойкова И. В. – студентка IV курса заочной формы обучения Института педагогического образования, учитель младших классов НОУ «Лицей №35 ОАО «Российские железные дороги»

Отзыв является наиболее трудной формой текста, поэтому учитель, работающий в младших классах, должен предусмотреть и проработать упрощенную форму отзыва. Очень часто элементы рассуждения используются при написании повествовательного текста, но в отзыве необходимо добавить и собственный накопленный опыт. Написание отзыва развивает интеллект, эмоции, приучает детей обдумывать и анализировать пережитое, развивает наблюдательность, учит сравнивать, делать выводы. Отзыв помогает детям глубже осознать свои чувства, осмыслить свои поступки и поступки окружающих.

Написание отзыва относится к работам творческого характера. Отзыв является текстом, имеющим логическую стройность и завершенность, ясную и четкую, понятную для читающего основную мысль, которая объединяет и связывает в целом все умозаключения.

В школе используются два термина: «отзыв» и «рецензия». Применительно к младшим классам чаще используют термин «отзыв» (например, отзыв о сочинении товарища, о прочитанной книге). Действительно, выразить отношение к прочитанному произведению – а это главное в отзыве могут и младшие школьники, лишь бы произведение соответствовало возрасту. Поэтому и в VI классе можно писать отзывы. А увидеть художественные достоинства литературного произведения, что важно для рецензии, можно только тогда, когда у ребят есть элементарные познания, например в области литературы. Накапливаются эти сведения к VII-VIII классам. Следовательно, в отличие от рецензии, в отзыве может отсутствовать литературоведческий разбор, подробный анализ произведения, но зато обязательно высказывать свое мнение о прочитанном, говоря о личном восприятии произведения, о впечатлении, которое оно произвело, дается и обосновывается его оценка.

Отзыв отличается от аннотации. Аннотация – это краткая характеристика произведения с точки зрения его содержания, оформления,

направленности, происхождения. В аннотации очень коротко раскрывается содержание произведения – буквально только говорится, о чем оно. Аннотация может описывать, может рекомендовать, быть общей или содержать какую-либо специальную направленность. Цель аннотации – проинформировать читателей о существовании работы (текста) определенного содержания и характера. Основное назначение аннотации – дать в предельно краткой форме представление о содержании книги, о ее целевом назначении и о том, для какой категории читателей книга предназначена. Нужно отметить, что аннотация уже включена в отзыв.

После анализа программ начальной школы, мы сделали вывод, что задания по написанию отзыва в учебники не включены. В программе отведено несколько часов на написание сочинений, а мы знаем что отзыв – вид сочинения. Но конкретных заданий по обучению написания отзывов нет.

Бойкова Ирина Владимировна – учитель младших классов НОУ «Лицей №35 ОАО «Российские железные дороги». Научный руководитель – Данелян Е.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Клочкова А. Д., студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования.

Восприятие звуков речи и их произношение – два взаимосвязанных процесса. Недостатки произношения звуков могут быть одной из причин нечеткой их дифференциации на слух, и, наоборот, нечеткая дифференциация определенных групп звуков на слух может быть причиной нечеткого или неправильного их произношения. Поэтому работа по различению звуков на слух должна вестись одновременно с укреплением артикуляционного аппарата, с закреплением правильного произношения отдельных звуков.

Формирование звукопроизношения осуществляется в три этапа:

1. Подготовка артикуляционного аппарата;
2. Уточнение произношения изолированного звука;
3. Закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи.

Типичная структура процесса изучения одного звука такова:

1. Показ, объяснение артикуляции звука. Показ воспитателем многократного произнесения данного звука.

2. Повтор образца произнесения звука детьми с одновременным упражнением в речевом дыхании.
3. Проговаривание детьми слогов с данным звуком.
4. Произнесение звука в словах и фразовой речи (использование стишков, чистоговорках, игровых песенок)

Особенность этой работы заключается в многократном повторении одного и того же звука, чтобы дети не уставали, воспитателю следует включать в занятия игровые моменты, особенно на развитие фонематического слуха. Необходимо соблюдать индивидуальный и дифференциальный подход к детям, а при тяжелых нарушениях в звукопроизношении воспитатель организует консультацию логопеда.

Клочкова Алена Дмитриевна, – студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования Научный руководитель – Данелян Е.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

ФОРМИРОВАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКА РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ

Новосельцева О.С., студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования

При формировании грамматически правильной речи ребёнка, следует различать работу над её морфологической и синтаксической стороной. Морфология изучает грамматические свойства слова, его формы; синтаксис – словосочетания и предложения. На протяжении всего дошкольного возраста наблюдается несовершенство как морфологической, так и синтаксической стороны детской речи.

Исследованиями и наблюдениями установлено, что чаще всего затрудняют дошкольников следующие грамматические формы:

1. Окончания существительных множественного числа в родительном падеже
2. Образование множественного числа существительных, обозначающих детёнышей животных
3. Употребление несклоняемых имён существительных
4. Род существительных, особенно средний
5. Образование сравнительной степени прилагательных
6. Образование глагольных форм
7. Склонение существительных, местоимений, числительных
8. Правильное употребление предлогов
9. Образование причастий и др.

Сравнительно легко даётся употребление сложносочинённых предложений.

В сложноподчинённых предложениях дети чаще всего используют придаточные времени, затем – изъяснительные и значительно реже – определительные. Существуют сложности и в овладении детьми словообразованием.

Основным средством формирования грамматически правильной речи является обучение, которое проводится на специальных занятиях. Конечно, на любом занятии воспитатель должен исправлять ошибки в речи детей. Но особое значение имеют занятия, где осуществляется специальная работа по исправлению грамматических ошибок.

Обучение грамматически правильной речи носит характер разнообразных упражнений и дидактических игр.

Важную роль играют активные приёмы обучения, предупреждающие появление грамматической ошибки. Это: показ воспитателем образца правильного слова или предложения; повтор детьми данного образца; вопросы; указания воспитателя, объяснение; сравнение; исправление, подсказ; хоровое повторение детьми слов, предложений; объяснение значения слов и т.д.

Работа по формированию грамматической стороны речи детей оказывается самым тесным образом связанной с борьбой за культуру речи окружающих. Здесь, безусловно, ведущую роль играет образец речи педагога.

На родительских собраниях можно рассказать об ошибках в речи детей и назвать ряд форм, которые затрудняют иногда и взрослых.

Новосельцева О.С., – студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Данелян Е.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

Секция

«МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

3 ноября, 15.30- 16.00, ауд. 102

Руководитель: канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения Ю.А. Корпусова

ОБУЧЕНИЕ НАВЫКАМ ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кузьмин Р. М., студент IV курса очной формы обучения Института педагогического образования

На основе определения сущности общения, изучения различных видов общения, средств общения, методов и приемов работы педагога по развитию навыков общения предложена система практического развития продуктивного общения у младших школьников, описана методика реализации различных приемов, направленных на развитие коммуникативных умений у младших школьников.

Кузьмин Роман Михайлович, студент IV курса очной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Бабушкина Т.В., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЗВУКОБУКВЕННОГО АНАЛИЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.А.Ивашенко, студентка IV курса заочной формы обучения Института педагогического образования, директор МОУ «Телятниковская ООШ»

В период обучения грамоте дети часто смешивают звуки с буквами. Они должны усвоить, что между этими двумя явлениями существуют определённые связи и зависимости, но одновременно хорошо знать, что отличает одно от другого.

В устной речи слова состоят из звуков. В письменной речи слова состоят из букв. Звуки мы произносим и слышим, а буквы пишем и видим, называем.

Ученики должны знать, как образуются гласные и согласные. Гласные состоят только из голоса, согласные – из шума, а некоторые из голоса и шума. Гласных звуков у нас 6, а букв – 10. Буквы «я, ю, е, ё» обозначают соответствующую гласную фонему одновременно с предшествующим согласным звуком – йотом. Согласных фонем в русском языке 36, а согласных букв только 21.

Согласные звуки в русском языке делятся на твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Эти согласные бывают парные и непарные. Две буквы «ь, ъ» не имеют звуков.

Детям сложно на слух определить наличие или отсутствие какого-либо звука в слове, сосчитать количество звуков и определить их последовательность в слоге или слове.

Они с помощью учителя учатся произносить звук в изолированном виде, в слоге, слове и фразовой речи.

Учитель на уроке должен использовать разнообразные методические приёмы: показ образца, повтор образца, индивидуальное и хоровое произношение, сравнение, использование наглядности, вопросы, подсказ и др.

Иващенко Валентина Аркадьевна – студентка IV курса заочной формы обучения Института педагогического образования, директор МОУ «Телятниковская ООШ» Научный руководитель – Данелян Е.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

РАБОТА С СИНОНИМАМИ И АНТОНИМАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Крылова Ю.И., студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования

В докладе анализируется зависимость уровня практического владения синонимами и антонимами на степень развития связной речи младших школьников. На основе изучения различных методов лексической работы создана и экспериментально апробирована система заданий для учащихся 3 класса, способствующая активизации словаря младших школьников, обогащению их речи синонимами и антонимами. Изложена методика определения изменения уровня теоретических знаний о таких лексических понятиях, как синонимы и антонимы, уровня практического владения синонимами и антонимами у учащихся 3 класса.

Крылова Юлия Игоревна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Бабушкина Т.В., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.

СОЧИНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Устрикова Н.А., студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования

На основе изучения методики работы с сочинениями разных видов, анализа особенностей проведения сочинений с младшими школьниками,

обучающимися по разным образовательным системам, разработана диагностика определения уровня развития связной речи младших школьников, описана методика проведения данной диагностики и ее результаты.

Устрикова Наталья Андреевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования. Научный руководитель – Бабушкина Т.В., кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедры русского языка с методикой начального обучения ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь.