

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования

КУЛЬТУРА ТВЕРСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО



ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
V научной конференции аспирантов и студентов
Института педагогического образования
Тверского государственного университета
в рамках мероприятий, посвященных
Дням славянской письменности и культуры 2015 года
21—23 мая 2015 г.

ТВЕРЬ 2015

УДК 94(470.331)''15/18''
ББК ТЗ(2Рос—4Тве)
К 90

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина (отв. ред.);
д-р иск., зав. отделом театроведения Института искусствоведения,
фольклористики и этнологии Национальной Академии наук Украины,
чл.-корр. Национальной Академии художеств Украины
И. Н. Юдкин (Киев, Украина);
д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой межкультурных коммуникаций
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
А. В. Морозов (Минск, Беларусь);
канд. филол. наук, проф. Т. В. Бабушкина

К90 **Культура Тверского края и современное общество:** тезисы докладов V научной конференции аспирантов и студентов Института педагогического образования Тверского государственного университета в рамках мероприятий, посвященных Дням славянской письменности и культуры 2015 года. Тверь, 21—23 мая 2015 г. / отв. ред. Е. Г. Милюгина. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015. — 52 с.

В сборнике представлены тезисы докладов V научной конференции аспирантов и студентов Института педагогического образования ТвГУ, проведенной в рамках мероприятий, посвященных Дням славянской письменности и культуры 2015 г. Проблематика докладов отражает важнейшие направления тверского регионоведения: социокультурное, фольклорно-этнографическое, лингволитературное. Значительное внимание уделено тверскому локальному тексту, этнографии городов Тверского края, образу Тверского края в русской литературе.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам, студентам, школьникам и всем интересующимся историей и культурой Тверского края.

УДК 94(470.331)''15/18''
ББК ТЗ(2Рос—4Тве)

© Коллектив авторов, текст, 2015
© Е. Г. Милюгина, составление, дизайн, 2015
© Тверской государственный университет, 2015

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

ТВЕРСКОЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ В ЖИВОПИСИ XIX—XX ВЕКОВ

Е. А. Чистякова, II курс магистратуры
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Возросший в последние десятилетия научный интерес к локальному тексту как значительному историко-культурному феномену открывает всё новые аспекты в изучении этого явления. Одним из таких аспектов становится исследование принципов воссоздания локального текста в произведениях разных видов искусств, прежде всего литературы и живописи.

Современные исследователи практически не уделяют внимания произведениям живописи, изображающим тверской локальный текст, что не совсем оправданно, ведь любое изменение, происходившее в жизни Тверского края, одновременно отражалось в его живописных образах. Живописные полотна являются важнейшим источником для изучения, восстановления и сохранения (музеефикации) тверского городского текста. Это касается и многих мест Тверского края, образы которых запечатлели знаменитые художники: М. Н. Воробьев, Г. В. Сорока, А. Б. Куракин, А. В. Моравов, С. Ю. Жуковский, В. А. Серов и другие.

В данном докладе обозначен круг произведений русской живописи, дающий представление о тверском локальном тексте XIX — начала XX в.

ЧИСТЯКОВА Елена Анатольевна, магистрант II курса исторического факультета ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь (История: История этнокультурных и межконфессиональных отношений), младший научный сотрудник ГБУК «Тверская областная картинная галерея» (Тверь); e-mail: elena271189@yandex.ru.

**СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ:
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В ДУХОВНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ
ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ**

Л. В. Бойко, аспирант 3-го года обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В развитии музыкально-педагогических традиций Тверского края в XIX — начале XX века значительная роль принадлежит учебным заведениям духовного ведомства: духовным семинариям, духовным и женским епархиальным училищам. Предназначенные главным образом для образования детей духовенства, духовные учебные заведения давали как общеобразовательную, так и специальную подготовку, связанную с богослужебной практикой.

Образовательная программа духовных учебных заведений наряду с другими специальными предметами включала церковное пение, которое преподавалось как обязательный предмет, а также реализовалось в различных формах внеучебной работы.

Содержание предмета «церковное пение», согласно утвержденной Святейшим Синодом программе, предполагало изучение краткого курса элементарной теории музыки, основных богослужебных песнопений и молитв, а в духовных семинариях и женских епархиальных училищах — также методики обучения пению и организации церковно-певческих хоров.

Преподавание церковного пения в Тверской духовной семинарии, Тверском женском епархиальном училище и уездных духовных училищах имело ряд отличительных особенностей, связанных как с образовательной концепцией учебного заведения, так и с педагогическими установками ведущих преподавателей.

Обучение церковному пению в духовных учебных заведениях г. Твери и Тверской губернии оказало существенное влияние на развитие общедоступного музыкального образования и тем самым способствовало общему подъему музыкальной культуры Тверского региона.

БОЙКО Людмила Валентиновна, аспирант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина); заведующая музыкальным отделением ГБОУ СПО «Тверской педагогический колледж», Тверь; e-mail: bo_mila@mail.ru.

**ТВЕРСКОЕ ЛИНГВОЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ
И РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

И. В. Гришанкова, аспирант 3-го года обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

На современном этапе развития школьного образования наиболее приоритетными являются задачи возрождения духовности, приобщения подрастающего поколения к ценностям культуры, воспитания бережного отношения к истории страны и родного края, любви и интереса к русскому языку. Поэтому особую актуальность приобретает лингвокраеведческая работа.

Следует отметить, что регионально ориентированный языковой материал, имеющий большой образовательный и воспитательный потенциал в становлении «человека культуры», используется на уроках русского языка в начальной школе зачастую бессистемно ввиду отсутствия соответствующих дополнительных учебных и внеклассных воспитательных программ.

Для решения данной проблемы мы разработали проект лингвокраеведческой работы, направленный на формирование культуроведческой и регионоведческой компетенций младших школьников. Он представляет собой единую систему теоретических и практических занятий с учащимися в учебное и внеучебное время. Новизна нашего проекта связана с тем, что в качестве основной формы работы мы используем экскурсии (практические, заочные, виртуальные), которые стимулируют теоретическое и практическое освоение учащимися краеведческого материала, активизируют их интерес к истории и культуре родного края. Согласно разработанной программе, региональный и культуроориентированный материал планомерно включается в структуру уроков русского языка и литературного чтения, что позволяет интенсифицировать процесс обучения в культуроведческом аспекте.

В дополнение к этому мы предлагаем младшим школьникам занятия в кружке «Юные лингвокраеведы», направленные на изучение историко-культурного и лингволитературного наследия Твери, воспитание интереса и бережного отношения к языку, культуре, этнографии родного края, формирование навыков организации научного труда, работы со словарями и энциклопедиями. Помимо экскурсионной работы, учащиеся вовлекаются в проектную деятельность, оформляют лингвокраеведческое портфолио.

Ожидаемые результаты проекта — формирование у учащихся младших классов культуроведческой и регионоведческой компетенций, развитие речи, языковой культуры, приобщение к исследовательской деятельности по изучению истории и культуры родного края.

ГРИШАНКОВА Ирина Валерьевна, аспирант Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29, Тверь; e-mail: nabiulinai@rambler.ru.

ТВЕРСКИЕ ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

ТВЕРСКОЙ КРАЙ В РАБОТАХ М. П. ШИШКОВОЙ

П. Ю. Исаева, П. В. Мизунова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Мария Павловна Шишкова — музыковед, музыкальный критик, преподаватель Тверского музыкального училища имени Мусоргского, заведующая музыкальной частью Тверской государственной академической филармонии. М. П. Шишкова — автор книг о музыкальной культуре Тверской области. «Музыкальная жизнь Твери» сборник ее статей и книг, рассказывающий о музыкальной жизни Тверского края [8].

Книга М. П. Шишковой, К. А. Шишкова «Пушкин. Музыка. Эпоха» знакомит читателя с музыкальным миром А.С. Пушкина, открывает музыкальные увлечения и пристрастия великого поэта. Значительную часть работы занимает отображение музыкальной культуры того времени [1].

Книга «Тверское приношение М. И. Глинке» [3] была приурочена к памятной дате 200-летию со дня рождения композитора. Имя великого русского композитора, родоначальника русской классической музыки известно каждому. Но и Тверской край имеет отношение к жизни и творчеству столь выдающегося человека, подробный портрет которого создает М. П. Шишкова в этом труде.

Имя А. Н. Островского является значимым для русской культуры. Разносторонняя творческая личность, организатор театрального процесса, ценитель музыкальной культуры — именно таким он предстает на страницах книги «Итак, начнем служить великому искусству» [2]. Связь великого драматурга с Тверским краем также не остается без внимания автора.

В книге «С. Я. Лемешев и духовная культура Тверского края» [4] М. П. Шишкова выявляет связь творчества великого оперного певца, режиссера, педагога с традициями вокальной культуры Верхневолжья.

Наиболее интересной, на наш взгляд, книгой является «Тверской край — музыка — Санкт-Петербург» [5]. Открывается этот поистине титанический труд рассказом о жизни и деятельности М.Ф. Полторацкого. Регент, а впоследствии директор придворного императорского хора, он был любим Елизаветой Петровной и Екатериной II. Внучка М.Ф. Полторацкого — А.П. Полторацкая, в замужестве Керн, стала наследницей богатого поместья Полторацких в Тверской губернии Грузиины.

Книга открывает нам много интересного о музыкальных пристрастиях выдающихся творцов российской культуры трех минувших столетий. Это Н.А.

Львов, А.Н. Оленин, А.П. Куницын, И.А. Крылов, А.Г. Венецианов, И.И. Лажечников, П.А. Плетнев, Г.П. Ольденбургский, Ф.Н. Глинка, Я.М. Колокольников-Воронин, Т.И. Филиппов, Д.М. Леонова, М.П. Мусоргский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.М. Унковский, С.А. Рачинский, В.А. и В.В. Серовы.

Тверская земля была издавна связана тесными узами с Санкт-Петербургом, тяготела к его музыке, искусству и вносила немалый вклад в сокровищницу столичной культуры. Об этих связях и идет речь в книге. Особый интерес она представляет для музыкантов. Помимо сведений о жизни и деятельности великих творцов культуры XVIII—XX веков, о музыкальной атмосфере того времени, в работе М.П. Шишковой представлены ноты некоторых малоизвестных произведений [6].

М. П. Шишкова — уникальный творческий человек, педагог, музыковед. Свою любовь к музыке она переносит не только на страницы книг и статей, но и в сердца своих студентов, стараясь сделать ближе, доступнее, осмысленнее этот удивительный мир [7].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шишкова М. П., Шишков К. А. Пушкин. Музыка. Эпоха. Тверь: Глагол, 1999. 88 с.
2. Шишкова М. П. Итак, начнем служить великому искусству. Тверь: Фактор, 2008. 64 с.
3. Шишкова М. П. Тверское приношение М. И. Глинке. Тверь: Фактор, 2004. 64 с.
4. Шишкова М. П. С. Я. Лемешев и духовная культура Тверского края. Тверь: Фактор, 2002. 102 с.
5. Шишкова М.П. Тверской край — Музыка — Санкт-Петербург. Тверь: Фактор, 2003. 144 с.
6. Б. п. Из Твери с любовью к Санкт-Петербургу // Тверской курьер. 2003. 4-10 окт. №39.
7. Б. п. Музыка как способ существования // Тверской курьер. 2005. 29 янв. — 4 февр. №3.
8. Шишкова М. П. Музыкальная жизнь Твери [электронный ресурс]. URL: <http://www.tverlib.ru/~shishkova/index.html>.

ИСАЕВА Полина Юрисовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: polinochka7993@mail.ru.

МИЗУНОВА Полина Викторовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: polinochka7993@mail.ru.

ЗУБЦОВСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

А. В. Лебедева, К. Б. Кондратьева, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Зубцовский край отличается неповторимой живописностью: город стоит на берегах Волги и Вазузы, дружбу-соперничество которых образно запечатлели местные легенды. Именно здесь выросли многие писатели Зубцовского края. В 2004 г. начало свое существование объединение зубцовских авторов «Свет-

лица», в которое входят не только писатели, но и школьники и студенты. Этот альманах включает поэзию, художественную и краеведческую прозу [2].

Один из авторов — Зоя Петровна Ефремова. Она родилась в 1930 г. в д. Клин Западнодвинского р-на, закончила филологический факультет Калининского педагогического института. Она пишет стихи о природе: например, «Мы весну узнаем по приметам», «Месяцеслов», цикл, состоящий из стихотворений о каждом месяце года. Ее произведения можно использовать в начальной школе при знакомстве детей с особенностями природы в каждое время года. З. П. Ефремова рассказывает в своих стихотворениях о Зубцовском крае: «Зубцов», «Выбираю короткий путь», «Держа». Последнее произведение знакомит детей с краеведческим материалом, воспитывая в них чувство патриотизма [1].

Вера Яковлевна Осипова родилась в 1959 г., в 1974 г. закончила Торжокское педагогическое училище. Живет в д. Пищалино Зубцовского р-на. Работала в сельском детском саду, затем учительницей начальных классов, а сейчас преподает историю и работает школьным библиотекарем. Написанные ею произведения очень разные по тематике. В стихотворении «Встреча оставила в душе...» говорится о том, как стать поэтом, что для этого нужно; читая его, дети понимают, что писать стихи непросто, но в то же время у них пробуждается желание научиться этому. Другие ее стихотворения — «Как разбудить у ребенка душу?», «Апрель — веселый проказник», «Разбросала осень краски», «Не хочу смотреть на мир сквозь черные очки» и др. [1]

Среди молодых авторов можно отметить Анну Табасову. Она родилась в 1985 г., живет в д. Пищалино. Она пишет как стихи, так и прозу: например, «Как хочется послушать тишину», «Падали снежные хлопья», «Осень» и др., описывая прекрасный мир, который нас окружает. Знакомство детей с ее произведениями позволит взглянуть на обыденный, казалось бы, мир с новой, неожиданной стороны.

В Зубцовском крае много и других талантливых писателей, которые умеют передавать свои эмоции читателю и готовы поделиться этими переживаниями со всеми. Много стихотворений и рассказов посвящено необыкновенно красивой природе края и историческим событиям, происшедшим на этой земле. Произведения этих авторов можно использовать в работе с детьми, они раскроют им новый мир, научат сопереживать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зубцовский альманах. Старица: Старицкая тип., 2007. 228 с.
2. Литературная карта Тверского края [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://litmap.tvercult.ru/>. Дата обращения: 25.04.2015. Загл. с экрана.

ЛЕБЕДЕВА Анастасия Валерьевна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: stasja_2013@mail.ru.
КОНДРАТЬЕВА Ксения Борисовна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (науч-

ный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: ksjuscha2703@mail.ru.

«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА» ГАЙДЫ ЛАГЗДЫНЬ

С. Р. Новикова, А. В. Самсонова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Гайда Лагздынь родилась в 1930 г. в г. Ленинграде, из которого после расстрела отца в 1937 г. была выслана с матерью и братом в г. Калинин. Она с отличием окончила Калининский государственный педагогический институт.

Сочинять стихи Гайда Лагздынь начала еще в третьем классе. Впервые они были опубликованы в журнале «Дошкольное воспитание» в декабре 1966 г. Затем ее произведения стали появляться на страницах областных газет «Калининская правда» и «Смена», в журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», «Костер», «Веселка» и др. В 1975 г. в издательстве «Детская литература» вышла первая книга «Весенняя песенка». Стихи Гайды Лагздынь опубликованы в многочисленных сборниках, методических журналах и хрестоматиях для малышей. Песни на ее слова, рассказы, сказки, целые литературно-музыкальные композиции звучали и звучат по тверскому и московскому радио [1, с. 8].

Стихи и сказки Гайды Лагздынь переведены на белорусский, удмурдский, узбекский, азербайджанский, венгерский языки, печатались в сборнике «Русская поэзия» во Франции. Она — автор переводов с литовского, украинского, абхазского, кумыкского, азербайджанского языков. Книга стихов «Послушный зайчонок» (1989) отмечена дипломом Лауреата II Всесоюзного конкурса Госкомиздата и Союза писателей СССР как одна из лучших поэтических книг для детей.

С 1986 г. Гайда Лагздынь — автор и художественный руководитель детского музыкального театра в Твери [3]. Всем известны ее книги для детей: «Веселые песенки» (1975), «Во дворец влетел птенец» (1977), «Играю я!» (1979), «Собрались в кружок подружки» (1982), «Целый день у нас работа» (1985), «Нам светит солнце ласково» (1986), «Послушные зайчата» (1988), «Тайна зеленого золота» (1990).

В писательской копилке Гайды Лагздынь более 80 книг общим тиражом свыше 11 миллионов экземпляров, причем не только детских: есть стихи для взрослых, женская поэзия, басни, научные сказки, новеллы, рассказы, литературно-музыкальные композиции [2, с. 73].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калининские писатели: биобиблиогр. указ. / сост. И.М. Лукьянова, Н.И. Мазурин. Калинин, 1988. С. 72-75.

2. Лагздынь Г.Р. Азбучные стихи: логопедические, считалочные, скороговорочные. Тверь: Твер. обл. тип., 2001.
3. Лагздынь Г.Р. Гипоталамус нервно бьется, поэт рыдает и смеется: стихи. Тверь: Твер. обл. тип., 2001. С. 64-65.
4. Лагздынь Г.Р. Моя книга: стихи для детей разных возрастных категорий, для родителей и педагогов. Тверь: Твер. обл. тип., 2005.
5. Электронная библиотека «Тверские авторы» [электронный ресурс]. URL: <http://authors.tvercult.ru/lagzdyn>. Дата обращения: 01.05.2015. Загл. с экрана.

НОВИКОВА Сабина Руслановна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: smamedova3003@gmail.com.

САМСОНОВА Ася Владимировна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: 8962244233@mail.ru

ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. ЦЕПЕЛЕВА

Н. Е. Малова, А. В. Михайлова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В.В. Цепелев родился в Калинин в 1925 г. С 1993 г. он является руководителем центра детского досуга и творчества «Светлячок» Муниципальной библиотечной системы. Он всегда старался и старается быть интересным и нужным детям. В институте культуры Цепелев начал писать. Впервые в 1949 г. в альманахе «Дружба» был опубликован рассказ «Ночной бомбардировщик». Первая книга «Мы пионеры Верхневолжья» вышла в 1962 г. Около ста печатных работ на его счету, из них шесть — одноактные пьесы.

В. В. Цепелев составил сборник детского литературного творчества «Это — мы!». Сборник состоит из детских и юношеских произведений, ими же и оформлен. В 1998 г. в Тверском областном книжно-журнальном издательстве вышла книга «Сохрани уголек», герои которой дети.

«Сохрани уголек» — это повесть о прерванном детстве, веселых и грустных событиях, происходивших в лагере накануне войны. Ее герои — ребята четвертого отряда, бойкие, шумные, озорные. «Лика» — лирический рассказ о жизни в лагере в первое послевоенное лето, о детях, которые потеряли свой дом, родителей, и научились любить родную землю, переживать чужую боль как свою.

Книга «Особый след» — последняя работа автора. В книгу вошли рассказы 12 рассказов, адресованных в первую очередь молодому поколению: «Везучий», «Лика», шутка «Иван да Марья», «Когда я был учителем» и другие. Это

документальные истории о ребятах, детство которых пришлось на грозную военную пору; рассказы войне, о животных, о любви и памяти.

В сборнике «Это мы» В. В. Цепелев решил собрать лучшие произведения ребят Тверского края, объявив конкурс литературного творчества, поддержать наиболее талантливых из них публикацией. В числе авторов сборника — ребята из литературного объединения «Курочка Ряба», организатором которого является тверская детская писательница Г. Р. Лагздынь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Это мы: сборник детского литературного творчества / сост. В.В. Цепелев. Тверь: Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1999. 127 с.
2. Цепелев В. В. Иные времена: повести, рассказы, пьесы. Тверь: Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 2001. 160 с.
3. Цепелев В. В. Цена памяти: повести и рассказы // Электронная библиотека «Тверские авторы» [электронный ресурс]. URL: <http://authors.tvercult.ru/lagzdyn>. Дата обращения: 1.5.2015. Загл. с экрана.

МАЛОВА Надежда Евгеньевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nadya.malova2013@yandex.ru.

МИХАЙЛОВА Алена Викторовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: tera93@mail.ru.

РАССКАЗЫ НАТАЛЬИ МАРКЕЛОВОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. В. Воронина, Е. А. Тюрина, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Наталья Евгеньевна Маркелова родилась в 1976 г. в г. Кашине Тверской обл. Закончила Кашинское медицинское училище. Пишет прозу, стихи, рассказы. Публиковалась в тверской и кашинской прессе. Сейчас живет и работает в Твери.

Первый рассказ Натальи Маркеловой был напечатан в 1997 г. в тверской газете «Смена+». На данный момент опубликовано более 40 рассказов, в том числе в таких журналах, как «Мир фантастики», «Порог», «Звездная дорога», альманахах, а также сборниках «Миры Ника Перумова», «Хищные вещи». В 2002 году в издательстве «Кимрская типография» издан сборник рассказов Н. Маркеловой «Нет и не будет».

Рассказы Натальи Маркеловой — «Менестрель», «Яркие пятна», «Начало», «Здравствуй!», «Подарок», «Авось!!!», «Игра», «Деревня», «Нет и не будет», «Проклятье», «Птичье море», «Река», «Туманный дом». Главное в рас-

сказах и стихах автора — боль за человека, за его душу. А если это видно через самый авантюрный сюжет — значит, рассказ стоит прочесть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркелова Н. Нет и не будет: сборник / худож. Н. Тетина. Кимры: Кимрская тип., 2002. 96 с.
2. Официальный сайт Натальи Маркеловой [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tverlib.ru/tverbook2/markelova.htm>. Дата обращения: 02.05.15.

ВОРОНИНА Анастасия Викторовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: lena0089@mail.ru.

ТЮРИНА Елена Анатольевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: lena0089@mail.ru.

«ЯГОДКА РАДОСТИ» А. С. КЛЮШИНОЙ

Ю. О. Ковалёва, Е. А. Сазонова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

А.С. Ключина — писательница, поэтесса, иллюстратор и актриса. Родилась в Нижнем Новгороде в 1965 г, закончила театральное училище (художественный факультет). Переехав в Тверь, перепробовала себя в различных видах искусства: работала художником-скульптором в Тверском театре кукол, играла в ТЮЗе, публиковала стихи и прозу в периодике и в альманахе «Тверской край», участвовала в художественных выставках как график [2].

В литературном творчестве А. С. Ключиной — не только рассказы и стихотворения, но и романы, сказки и «взрослые сказки»: «Что королям по плечу», «Гигена», «Синее небо, зелёная трава», «Осколки ночи», «Фагот», «Сказки про Тошечку и Бошечку» и др.

Произведениям для детей в творчестве писательницы отводится особая роль — А.С.Ключина создала целый сборник коротких сказок для детей «Ягодка радости», в котором учит ребят никогда не сдаваться и верить в свою мечту [3]. Маленькие сказки написаны легко и непринуждённо, так, чтобы понял каждый ребенок, одновременно присутствуют точные детали, которые делают данные произведения такими особенными и неповторимыми. Каждое из произведений А. С. Ключиной интересно, занимательно, оно захватывает читателя полностью и погружает в свой волшебный мир. Особенно интересна «Сказка про Тошечку и Бошечку», отвечая требованиям современности, А. Ключина на материале своей данного произведения в 2007 г. смоделировала оригинальную компьютерную игру. В «Сказке про Тошечку и Бошечку» мы отправляемся в полёт вместе с героями, радуемся, когда их дом всё-таки приземляется в чудесном месте — «Лукомо-

рье», чтобы окончательно обосноваться в райском уголке читателю вместе с героями необходимо пройти через ряд захватывающих испытаний [1].

Творчество А. С. Ключиной понравится читателям всех возрастов, кого-то заинтересуют лирические стихотворения, кого-то — захватывающие рассказы, детям будет интересно прочитать короткие, но поучительные сказки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ключина А.С. Сказки про Тошечку и Бошечку // Дары природы и плоды цивилизации: экологический альманах. Вып. 2 / ред.-сост. и предисл. И. П. Олеховой, М. В. Строганова. Тверь: Марина, 2008.
2. Ключина А.С. // Тверская областная универсальная библиотека им. А. М. Горького [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tverlib.ru/~klushina>. Дата обращения: 05.05.2015. Загл. с экрана.
3. Ключина А.С. Фантастическая проза // Журнал «Самиздат» [Электронный ресурс]. URL: http://www.samlib.ru/k/kljushina_a_s. Дата обращения: 07.05.2015. Загл. с экрана.

КОВАЛЁВА Юлия Олеговна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: jasja-4ernobol@mail.ru.

САЗОНОВА Екатерина Александровна, студентка IV курса очной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: katenska.sazonova@yandex.ru.

СКАЗКИ ВЛАДИМИРА МАЛИНОВСКОГО О СМЕЛОСТИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

А. И. Кузнецова, А. В. Маркелова IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук проф. Е.Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверского государственного университета», Тверь

Владимир Малиновский родился в 1953 г. в Торопце. Первые его произведения были опубликованы в конце 1970-х гг., по окончании Калининского политехнического института, в газетах «Вагоностроитель», «Ленинское знамя», «Калининская правда». В середине 1980-х гг. около десятка маленьких рассказов Малиновского о лесе было озвучено на Всесоюзном радио, были напечатаны сказки в журналах «Колобок» и газете «Семья» [1].

Сказки Малиновского принадлежат к анималистическому жанру. В этом автор видел их познавательное и развлекательное значение. В его произведениях много оригинального, претендующего на неоспоримую истину. Одна из главных идей сказок Малиновского заключается в том, что смелость может быть у самого маленького, и это он объясняет детям через персонажей своих волшебных историй. Так храбрый заяц из сказки «Как заяц луну съел» становится царем зверей благодаря своей смекалке, а маленький лисенок, который

ходил к солнцу, несмотря на множество препятствий, все-таки достигает своей цели и приносит жителям леса свет ночью [2].

Смелость в произведениях Малиновского — не только атрибут живых существ: сама природа обладает храбростью, в схватке между темнотой и светом всегда побеждает светлая сторона. Примечательно отсутствие в сказках описаний смертей героев. Малиновский нарочито избегал этой темы, потому что больше всего его интересовали события необычайные и удивительные, такие как бесконечность, непрерывность жизни, ее радость и веселье.

Сказочные версии Малиновского пользуются популярностью у детей ввиду своей веселой занимательности и развлекательности. В них есть и назидание детям, как того требует закон жанра, и серьезная взрослая мысль. Этим и привлекают его сказки наши сердца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Персональный сайт Владимира Малиновского [электронный ресурс]. URL: <http://vmalinovskiy.narod.ru/index.html>. Дата обращения: 4.05.2015. Загл. с экрана.
2. Малиновский Владимир. Как заяц луну съел // Электронная библиотека «Тверские авторы» [электронный ресурс]. URL: <http://www.tverlib.ru/~malinovsky/malinovsky-003-5.htm>. Дата обращения: 4.05.2015. Загл. с экрана.

КУЗНЕЦОВА Анастасия Иосифовна, МАРКЕЛОВА Анастасия Вячеславовна студентки IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: www.zaika_1993-@mail.ru

ИЗВЕЧНЫЙ КОНФЛИКТ ДОБРА И ЗЛА В СКАЗКАХ НАТАЛЬИ ЛОСЕВОЙ

Е. В. Громова, В. Ю. Рыбинская, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Журналистка, поэтесса, детская писательница Наталья Вениаминовна Лосева родилась в г. Тихорецке Краснодарского края. Закончила Донской технический университет. Работала в тверских СМИ, на кафедре журналистики Тверского государственного университета. В настоящее время — спецкорр. «Литературной газеты». Пишет стихи, сказки, рассказы, инсценировала для театра сказки С. Я. Маршака, В. Гауфа и др.

Авторская пьеса «Ели заветы» написана полтора десятка лет назад и переработана в 2008 г. Экологические проблемы за это время стали более злободневными, а конфликт между добром и злом вечен. Только пьеса скорее не о борьбе двух противоположностей, она ещё раз напоминает, что Высший суд ожидает каждого. Рождественская сказка для взрослых и детей «Ели заветы» отображает современную эпоху (несмотря на то, что все события происходят в

далеком 2222 году), с накипевшими проблемами всего человечества, связанными с нарушением биологического равновесия на планете, опасением людей относительно приближающегося конца света. Действие разворачивается в маленькой деревенской избе, семья ожидает приход Нового года. «Всё хорошее на Земле от Любви. Любовь и Жизнь неразделимы» [1], — с этими убеждениями герои сказки решают сделать всё возможное для того, чтобы вновь возродить любовь в человеке и тем самым вернуть природу на Землю.

Возрождение Елизаветы — волшебного дерева и главного звена в цепочке по восстановлению леса, встреча с Кощеем и Бабой Ягой и другие испытания, которые необходимо пройти Алёше, главному герою рождественской сказки, описаны очень ярко и эмоционально. На пути к спасению экологии и счастливой встрече Рождества Алёшу согревает мысль о скорой женитьбе на своей невесте Маше и о прекрасной жизни их семьи на чистой планете. В конце пьесы всех героев ожидает чудо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лосева Н. В. Ели заветы. Пьесы для детей. Тверь, 2008. 118 с.: ил.

ГРОМОВА Евгения Васильевна, РЫБИНСКАЯ Валентина Юрьевна, студентки IV курса очной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: valentina.rybinsckaja@yandex.ru; 24groza06@rambler.ru

«МИР БУДЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ ВЕЧНО»: ФАНТАСТИКА ИРИНЫ ХИЦКОВОЙ

Н. Ю. Сидорова, Н. А. Усанова, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Ирина Леонидовна Хицкова родилась в 1964 г. в г. Ижевске Удмуртской АССР. В школе была юнкером, председателем Совета библиотеки, отрядной вожатой и пробовала писать фантастические произведения. Училась в Ленинградском библиотечном техникуме. В настоящее время работает на заводе механизированного инструмента в г. Конаково Тверской обл. Пишет фантастику, сказки и произведения для детей.

Фантастика, по мнению И. Хицковой, — это «вымысел, но кто знает: где реальность, а где иллюзия. Может быть, наша реальность является иллюзорной, а выдуманные миры станут реальностью». Произведения Ирины Хицковой наполнены сказочными, фантастическими историями. Сказки и рассказы писательницы легко читаются и воспринимаются детьми.

Сказочный детектив «Тайна новогодней ночи» уводит детей в новогоднюю историю зимнего леса. «Это загадочное происшествие случилось в самом настоящем волшебном лесу, в котором никогда не тает снег. Здесь только одно

время года — зима». На складе пропадают подарки, приготовленные для детей Дедом Морозом, и начинается расследование во главе с детективом Зайцем.

Фэнтези «Гуфельки для Золушки» рассказывает об истории трех ребят (Дан, Вадик и Василиска), живших в некоей стране Икарии, которая подверглась проклятию чародеев, и снять проклятие смог только Дан.

Фантастическая повесть «Мир будет существовать вечно» рассказывает о мужчине, который задумался о вечности, и Волна решила ему подарить свой мир. «Она хотела подарить ему свой Мир: Мир гармонии, цветных переливов и стройного звучания; вот он, — совсем рядом, — играет небесными сферами, бушует блестяще-белоснежным океаном, взмывает к звездам огненно-красным шарфом».

Некоторые произведения И. Хицковой имеют поучительный характер. Так, в «лесной» истории «Приключениях паучка и муравья» рассказывается о том, как мальчик во время сбора ягод разрушил муравейник и паутину, а паучка и муравья унес с собой в бидоне. Придя домой, мальчик увидел бедных насекомых и отнес их обратно в лес, к их друзьям. А история «Опасный дар» учит детей не идти на поводу у своих желаний, не думая о своих родных и близких. Так сделал мальчик Слава, получивший Дарителя, который в один миг помогал мальчику отвести от него людей, мешающих его действиям. В копилке произведений Ирины Леонидовны есть несколько миниатюр: «О природе», «О животных», в которых она рассказывает о своем детстве.

Читать произведения Ирины Хицковой легко и интересно, они наполнены живой энергетикой детского мира, позволяют задуматься о своих поступках и немного пофантазировать вместе с автором.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронная библиотека «Тверские авторы» [электронный ресурс]. URL: <http://authors.tvercult.ru/>. Дата обращения: 1.5.2015. Загл. с экрана.

СИДОРОВА Наталья Юрьевна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nat199416@yandex.ru.

УСАНОВА Нина Александровна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nina.usanova@mail.ru.

ИРИНА КРУПЕНИКОВА: СЕМЬ СТИХИЙ МИРОЗДАНИЯ

А. Р. Смирнова, Н. А. Перелыгина, IV курс очной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Ирина Крупеникова — литературное имя Ирины Валерьевны Фронкиной. Родилась она в 1970 г. в Твери, в 1992 г. окончила Тверской государственной

ный университет по специальности «прикладная математика», работала программистом, с 1997 г. — веб-мастер Тверской областной библиотеки им. А. М. Горького.

Сочинять Ирина начала с детских лет. Писала много и увлеченно; любимыми темами явились для нее история и фантастика. Ирина Крупеникова стала первым тверским автором-фантастом, которой удалось издать свой роман («Семь стихий мироздания») в Москве, в издательстве «ЭКСМО-Пресс», в популярной серии «Абсолютное оружие».

Этот роман написан на стыке научной фантастики и фэнтези, в нем органично сочетаются технология и магия. Перемещения по Структуре Мироздания, по Пути между Мирами и сами Миры, в которые попадают герои романа, описаны очень красочно. Важно отметить, что книга написана хорошим литературным языком, что редко можно наблюдать в современной фантастике. Роман «Семь стихий мироздания» — сложное по структуре повествование, философский роман, в котором повествуется о судьбах Мироздания. Ирина Крупеникова описывает и стрельбу, и погони в космосе, тем самым оправдывая популярность жанра фантастического боевика. Но элементы боевика всего лишь фон, антураж, используя который автор строит свою модель Апокалипсиса, конца света, который может наступить в любой момент, и отнюдь не по вине людей, потому что люди — своего рода персонажи вселенской «компьютерной игры» и живут лишь потому, что где-то за игровым «монитором» сидит Игрок и нажимает кнопки на клавиатуре «компьютера». И как только Игроку наскучит Игра и он выключит свой «компьютер» и отправится отдыхать, Вселенная тотчас исчезнет из Реальности, словно ее и не было.

Роман задумывался как трилогия, но опубликованы только первые две книги — «Время Демиургов» и «Вычеркнутые из судьбы». Поэтому открытый финал книги позволяет читателю предположить, что через некоторое время он снова встретится с посланцами Семи Стихий Мироздания и будет следить за их новыми приключениями. Игра не закончена, и читатель ждет ее продолжения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронная библиотека «Тверские авторы» [электронный ресурс]. URL: <http://authors.tvercult.ru/>. Дата обращения: 1.5.2015. Загл. с экрана.

ПЕРЕЛЫГИНА Наталья Александровна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: pereiygina2012@rambler.ru.

СМИРНОВА Анастасия Романовна, студентка IV курса Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д. филол. н., проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: anastasiya28zs@yandex.ru

ТВЕРСКОЙ ГОРОДСКОЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ

РЖЕВ: ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

Д. Н. Глушкова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Данный проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

Впервые в русской летописи Ржев упоминается под 1216 г., назывался он тогда «Ржевка, городец Мстиславль». Город относился к Смоленскому княжеству, а его правителем был Мстислав Мстиславич Удалой. В XIV-XV вв. верхневолжский град, находясь на стыке границ нескольких великих княжеств, играл очень важную роль. Поэтому желание владеть Ржевом имели многие: Москва, Тверь, Литва. С 1775 г. Ржев становится уездным центром Тверского наместничества, а с 1796 г. — Тверской губернии. Екатериной II был утвержден герб города: стоящий лев в красном поле. Талантливы и трудолюбивы были ржевцы. На протяжении многих лет ржевские умельцы изготавливали вещи, слава о которых разносилась по всей России и за её пределами. Прялки и пряничные доски из Ржевского края хранятся в Русском музее. Из яблок и ягод местных сортов изготавливалась знаменитая пастила. Над городом парили стаи красавцев-голубей местной породы, за что Ржев называли «голубиным сердцем» России.

Ржев — это родина многих выдающихся людей. Александр Никитич Сеславин (1780—1858) генерал-лейтенант, стал известным благодаря участию в партизанском движении во время войны 1812 года. Глеб Семёнович Шишмарёв (1781—1835) был известным контр-адмиралом, исследователем, командующим в звании адмирала; бухта на Чукотке, один из городов на Аляске названы в его честь. Владимир Афанасьевич Обручев (1863—1956) родился в деревне Клепенино, Ржевского уезда, Тверской области в семье отставного полковника; учился в Горной Академии Санкт-Петербурга, был известным геологом, географом, автором многих научных работ и научно-фантастических романов, один из которых — «Земля Санникова» — экранизирован. Прасковья Савельева (Паша; 1918—1944) родилась в деревне Зарубино Ржевского р-на. Закончила школу в 1936 г. в Ржеве, затем экономический институт в Москве, после чего была распределена в Луцк, где начала свою трудовую деятельность. Во время войны присоединилась к отряду подпольщиков, в 1944 г. была заживо сожжена

немецкими фашистами. Юрий Белов (1930—1991) был одним из самых известных актёров 1950-60-х гг., родился в Ржеве в семье военного; снимался в фильмах «Мать и сын», «Весна на Заречной улице», «Карнавальная ночь», «Девушка без адреса». Нина Константиновна Мешко́ (1917—2008) — хормейстер, композитор, педагог, деятель народного искусства, народная артистка СССР (1980), лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1968), почётный гражданин Архангельска и Парижа.

В городе имеется красивая набережная с видом на Волгу. Здесь великая русская река ещё совсем небольшая, с заболоченными берегами. На месте бывшей крепости сейчас возвышается обелиск и расположена Аллея Героев. Во время войны город был полностью разрушен, поэтому исторических построек не уцелело. Сейчас заново идёт отстройка храмов, из которых наиболее примечателен собор Оковецкой иконы.

Достопримечательности города Ржева. Аллея Героев Советского Союза расположена в парке рядом со смотровой площадкой, откуда открывается прекрасный вид на Волгу и два моста. Аллея посвящена Героям Советского Союза, участвовавшим в Ржевской битве 1942–1943 года. Мемориальный комплекс: недалеко от этого места произошла знаменитая Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943), получившая известность как одна из самых кровопролитных в истории. Советская сторона тогда потеряла 700-800 тысяч солдат, а немецкая — около 330 тысяч. Последни комплекса стоит часовня Александра Невского.

Мосты через Волгу: «Старый» и «Новый». В Ржеве через Волгу перекинуто 2 моста, соединяющих левобережную и правобережную части города. Первый мост был построен в 1911 г., но в 1956-1957 гг. разобран и заменён новым. Второй мост («Новый») построен в 1984 г., немного наклонён к правому берегу. На левом берегу недалеко от центральной площади есть смотровая площадка, откуда оба моста видны как на ладони.

Кафедральный собор Оковецкой иконы Божией Матери. История церкви восходит к XVI в., когда на этом месте стоял деревянный храм. На месте обветшавших церквей строили новые до тех пор, пока в 1821 г. не был построен нынешний каменный собор. Собор имеет ярко выраженный стиль классицизма с характерными для него портиками, как у античных храмов. Имеет три престола: Оковецкой Божией Матери, Иоанна Предтечи и преподобного Нила Столбенского чудотворца. Рядом возвышается колокольня. Весь комплекс обнесён оградой с воротами. Это центральный храм города, который менее всех пострадал во время войны. Полностью восстановлен в 2000-х. Церковь была закрыта в 1939 г. В 1950-70-е гг. в храме находился краеведческий музей. С 1991 г. собор возвращён церкви.

Церковь Св. Варвары построена в 2004 г. Напоминает старинные деревянные храмы, на месте которых потом возводились каменные.

Церковь Вознесения Господня построена в 1856 г. Была закрыта в 1939 г., а в 1985 г. снова открыта, после чего началось восстановление. Рядом находится небольшая Казанская часовня.

Церковь Новомучеников и Исповедников Российских. Храм строился с 1995 по 2004 г. Имеет архитектурные формы, сочетающие в себе различные русские стили. Построен из красного кирпича.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Правобережная часть Ржева исторически являлась старообрядческой, здесь селились купцы-старообрядцы, сильно конфликтовавшие с левобережной частью города. Во время войны церкви были разрушены и сейчас отстраиваются заново. Первая церковь на этом месте построена в 1908-1910 гг.

Часовня Александра Невского установлена на мемориальном кладбище, недалеко от того места, где произошла Ржевская битва (8 января 1942 — 31 марта 1943).

Часовня Казанской иконы Божией Матери построена в 1851 г. рядом с Вознесенским собором. Восстановлена в 1980-х гг.

Часовня Николая Чудотворца заложена в 2000 г., строилась 8 лет.

Обелиск освободителям Ржева. 25-метровый обелиск возвышается на месте древней крепости в самой высокой части города. Установлен в 1963 г. в честь освободителей города от фашизма. На постаменте имеются барельефы, изображающие героические подвиги советских воинов.

Памятник «Три головы». Памятник посвящён делегатам II Всероссийского съезда Советов от города Ржева: С. Жигуну, И. Бодяшкину и С. Иоффе (среди делегатов был ещё М. Орлов, но он не попал в скульптурную композицию). Памятник открыт 7 ноября 1987 г., к 70-летию Великого Октября. В народе получил название «Три головы».

Памятник героям-афганцам. Монумент представляет собой комплекс с памятником, рядом с которым установлен бронетранспортёр и муляжи ракет.

Стела «Город воинской славы». 8 октября 2007 г. указом Президента Российской Федерации Ржеву было присвоено звание «Город воинской славы» в честь героических побед жителей города. Как и во всех других городах, удостоившихся этого звания, здесь установлена гранитная стела с позолоченным гербом России и барельефами, изображающими героические подвиги воинов.

Центральная площадь. Главная площадь города находится в самой высокой части Ржева. Здесь установлен памятник Ленину и стела в честь присвоения звания «Город воинской славы». Рядом расположен парк аттракционов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Тверская губерния на открытках / общ. ред. А.Н. Семенов, Е.И. Ступкин. Т.1 — 3. Тверь, 2010- 2011.

Тверская область. Энциклопедический справочник. Тверь, 1994

Тверь 100 лет спустя: в 3ч./авт.-сост. О.Б.Глонина, К.В. Литвицкий

Винклер П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. М., 1990

Города и районы Калининской области: краткие очерки / сост. М.А.Ильин. М., 1978.

Ржевская земля. История родного края / авт.-сост. О.А. Кондратьев, Е.И. Ожогин, 2013

ГЛУШКОВА Дарья Николаевна, студентка III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: dasiuk2010@mail.ru

ЗУБЦОВ: ГОРОДСКОЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ

Л. Г. Ларионова, Ю. П. Михайлова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Основной целью нашего проекта является подготовка виртуальной экскурсии для младших школьников по городу Зубцову Тверской области. Задачи нашего проекта — изучение истории возникновения города Зубцова; знакомство с событиями, свидетелем и участником которых стал город; изучение биографий и научных, культурных и других общественно значимых достижений выдающихся людей, которые являлись уроженцами или гостями города; знакомство с гражданскими и скульптурными памятниками архитектуры города и историей их возникновения; анализ образа города в литературе и искусстве. Данный проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

Зубцов — один из древнейших городов Тверской земли, расположенный на берегах Волги и Вазузы. Первое летописное упоминание о нём относится к 1216 г. С 1247 г. в составе Тверского княжества, его порубежная крепость. В XIII-XIV вв. подвергался нападениям литовцев. В 1485 присоединён к Московскому государству. В 1708—1727 гг. Зубцов входил в Петербургскую губернию, а в 1727—1775 гг. — в Новгородскую. С 1775 г. — уездный город Тверского наместничества. В 1780 г. учреждён герб города Зубцов: на красном фоне изображена крепостная стена — символ пограничной крепости. В конце XIX в. Зубцов — крупный центр торговли льном. В начале XX в. через Зубцов проходила Московско-Рыбинская железная дорога. В советское время Зубцов продолжал развиваться как центр сельскохозяйственного района, придерживаясь льноводческого направления. Во время Великой Отечественной войны был оккупирован немецко-фашистскими войсками 11 октября 1941 г. Здесь происходили ожесточённые бои Ржевского сражения. Освобождён 23 августа 1942 г. войсками Западного фронта в ходе Ржевско-Сычёвской операции, город был практически стёрт с лица земли. В настоящее время Зубцов — город областного подчинения, районный центр. Вторую жизнь город получил после начала строительства Вазузского гидроузла в 1970-е гг. (водохранилища), питающего на четверть Москву питьевой водой.

Среди знаменитых уроженцев Зубцова — драматург В.А. Озеров (1769-1816), зоолог, путешественник К.Н. Давыдов (1877-1960), педагог-математик В.К. Беллюстин (1865-1925). Уроженцы Зубцовского района — биолог К. Н. Давыдов, декабрист В. Н. Лихарев, вождь народного восстания начала XVII в. Иван Болотников. В XIX в. Зубцов посещали Ф.Н. Глинка (1811) и А.Н. Островский (9-10 июня 1856). В XX в. в здешних краях отдыхали писатели В.А. Пяст и М.А. Булгаков.

Среди монастырей и храмов города Зубцова мы выделили наиболее значимые. Церковь Успения Богоматери — единственный в Зубцове действующий православный храм. В 1692 г. зубцовский дворянин Максим Цызырев построил деревянную церковь. В 1801 г. было построено каменное здание, сохранившееся до настоящего времени. Часовня во имя Николая Чудотворца построена в 2006 г. на пожертвования граждан и добровольные взносы организаций и предприятий.

Самым выразительным гражданским памятником архитектуры правобережья можно считать усадьбу Крымова. Фасады дома со стороны реки и со стороны площади привлекают арочными окнами второго этажа. Также в Зубцове есть усадебный комплекс конца XVIII — начала XIX в. — с. Борки, имение Озеровых, родина драматурга Владислава Александровича Озерова. Усадьба Степановское в д. Волосово в конце XVIII — начале XIX в. принадлежала князьям Куракиным, владеющим здесь землями с середины XVII в..

Среди культурных памятников мы выделили памятник В.И. Ленину, установленный из металла Ю.Г. Ореховым. Танк Т-34 установлен в северо-западной части г. Зубцова, у автотрассы «Балтия», установлен в честь 25-летия освобождения Зубцовского района от немецко-фашистских захватчиков частями 6-го танкового корпуса во взаимодействии с другими частями. Памятник архитектуры «Катюша» был установлен 23 февраля 1968 г. у автотрассы «Балтия» на правом берегу реки. Мемориальный комплекс, посвященный жертвам Великой Отечественной войны, в Зубцове сооружен в 1978 г. на правом берегу Волги при впадении в нее Вазузы и на соседнем холме (Московской горе). Авторы проекта — архитекторы В.Р. Якубов, М.Г. Струченевская, Г.Т. Зайцева, Н.П. Марциновский.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Михня С. Б. История Тверской земли с древнейших времен до наших дней. Тверь, 2008.
Тверская область. Энциклопедический справочник. Тверь, 1994 (CD-Rom: Тверь, 2001).

Ларионова Любовь Геннадьевна, Михайлова Юлия Петровна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина)

ВЫШНИЙ ВОЛОЧЁК: СЕВЕРНАЯ ВЕНЕЦИЯ

О. В. Пастухова, И. В. Бойкова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Вышний Волочек был основан новгородцами и впервые упоминается в 1471 г. Он стоит на водоразделе рек Балтийского и Волго-Каспийского бассейнов. В пределах города протекают реки Цна и Тверца. В древности, когда реки были самыми удобными путями сообщения, люди волоком перетаскивали суда из Цны в Тверцу и обратно в том месте, где эти реки ближе находятся друг от друга. Отсюда и произошло название Вышний Волочек. Здесь рано возник торгово-ремесленный посад. К X в. водный путь уже широко использовался новгородскими купцами и дружинами Киевского государства.

Большие перемены произошли в Вышнем Волочке при Петре I. Царь повелел строить канал между Цной и Тверцой, чтобы обеспечить беспрепятственный водный путь из Волги в северную столицу. Из Голландии выписали десять мастеров, которым было поручено техническое руководство грандиозным по тому времени строительством. Но голландские мастера просчитались: канал страдал от мелководья. Чтобы обеспечить Петербург продовольствием, Петр I поручил Михаилу Ивановичу Сердюкову исправить Тверецкий канал. Впоследствии М. И. Сердюков прорыл новый канал — Цнинский. Почти полтора столетия Вышневолоцкая водная система была единственной транспортной магистралью, связывающей Петербург с Волгой. В городе сохранился дом, в котором жил и работал М. И. Сердюков и неоднократно останавливался Петр I.

В книге «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищев одну из глав посвятил Вышнему Волочку. Вышневолоцкие каналы и шлюзы писатель назвал достойным памятником «для дальнейшего потомства».

До середины XIX века Вышний Волочек оставался крупным транспортным пунктом. Его значение упало, когда построили Николаевскую железную дорогу. С того времени жизнь Вышнего Волочка изменилась: в городе и районе начала быстро развиваться промышленность. В 1840-х гг. в городе открылось первое в России среднее техническое учебное заведение — кондукторское училище. В дореволюционном Волочке была и печальная «достопримечательность» — политическая пересыльная тюрьма. В 1880 г. в ней пять месяцев сидел писатель В. Г. Короленко, в камере он написал один из лучших своих рассказов — «Чудная». В Вышнем Волочке родилась Дарья Михайловна Леонова (1829—1896), ставшая впоследствии примадонной русской оперы.

Главными достопримечательностями Вышнего Волочка являются: Бого-явленский собор, Казанский монастырь, железнодорожный вокзал. В Вышнем Волочке установлены памятники А. Г. Венецианову (1980, скульп. О. К. Комов,

арх. Н. И. Комова), Екатерине II (2007, скульп. Ю. Злоди), М. Ю. Лермонтову (1950), Петру Первому и Михаилу Сердюкову (2000).

В городе с 1896 г. действует Вышневолоцкий драматический театр, старейший театр Тверской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вышний Волочек // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
2. Писигин В. Путешествие из Москвы в Санкт-Петербург. М.: ЭПИЦентр. 1997 (глава «Вышний Волочек»).
3. Тверская область. Энциклопедический словарь. Тверь, 1994 (CD-Rom: Тверь, 2001).

ПАСТУХОВА Ольга Владимировна, БОЙКОВА Ирина Викторовна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: pastyhova91@mail.ru.

КАЛЯЗИН: РУССКАЯ АТЛАНТИДА

Н. В. Скринникова, Н. Н. Смирнова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Цель проекта — дать обучающимся первоначальные представления об истории возникновения и современном облике города Калязина, воспитывать любовь к своей малой Родине, расширять кругозор и краеведческие знания о достопримечательностях родного края. Данный проект предназначен для кружковой краеведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

Наш проект посвящён одному из старинных русских городов — Калязину, который раскинулся на правом берегу Волги. Впадающая в Волгу река Жабня разделяет город на две части. Еще в XII в. в летописи упоминается первое поселение «Никола на Жабне», на месте которого впоследствии был возведён Николаевский собор. В XV в. на противоположном левом берегу Волги возводится Калязинско-Троицкий Макарьев монастырь. В конце XVII в. Калязинская подмонастырская и Никольская слободы были объединены в одну Калязинскую слободу. В 1775 г. указом Екатерины II слободе был присвоен статус уездного города, а 10 октября 1780 г. был утверждён герб Калязина.

Существуют различные версии происхождения слова «Калязин», одна из них связывает название города с возникновением в 1444 г. Троицкого монастыря на землях местного боярина Ивана Коляги. По преданию, известность монастыря привела в беспокойство Ивана Колягу. Чтобы приостановить его рост, Иван Коляга решил убить отца-основателя обители Макария. Но замысел не удался. С сего времени и самая пустынь преподобного стала именоваться «Ко-

лязино» от имени означенного Коляги. В 1547 г. старец Макарий Калязинский, игумен Троицкого монастыря, был включен в пантеон общерусских святых, его мощи хранятся в храме Вознесения Господня в Калязине, а в 2008 г. на средства, собранные жителями, в городе установлен памятник этому святому покровителю города.

Город был участником многих исторических событий. В 1609 г. Калязин стал центром освободительного движения русских войск против польско-литовских интервентов. В Троицком монастыре расположился стан князя М. В. Скопина-Шуйского, и летом 1609 г. русские войска одержали победу над поляками. В 2009 г. южнее храма Вознесения Господня установлен памятник, увековечивающий эту победу (авторы — Е. А. Антонов и А. Г. Комлев). Калязинцы принимали активное участие в революционных событиях 1917 г., в городе установлен памятник В. И. Ленину. Также население г. Калязина внесло весомый вклад в общее дело Победы. Более 14 тысяч калязинцев сражались на различных фронтах страны. Предприятия города в годы войны выпускали военную продукцию. В 1943 г. жители города собрали более 1 млн. рублей на строительство танковой колонны. В 1971 г. в Комсомольском парке на берегу Волги был установлен обелиск павшим в Великую Отечественную войну землякам.

Калязин — это Родина многих выдающихся людей. Это Н. С. Крылов (1802—1831), художник, ученик А. Г. Венецианова, В. И. Шорин (1870—1938), военачальник, командующий фронтами Красной Армии во время гражданской войны. Многие известные люди посещали этот город. В 1466 г. Троицкий монастырь посетил тверской купец Афанасий Никитин на пути в Индию. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889) — уроженец здешних мест. Посетил Калязин в 1856 г. и драматург А. Н. Островский (1823—1886). В письме своим московским друзьям он писал: «Трудно представить себе города более сонного и бедного, чем Калязин». Цесаревич Александр Александрович посетил Калязин 10 (22) августа 1866 г., осматривал Никольский собор.

В 1939—1940 гг. часть территории старого города была затоплена при строительстве Угличской ГЭС. Теперь каменная колокольня Никольского собора — памятник великолепной архитектуры, главная достопримечательность Калязина. Она была построена в 1800 г. в довершение ансамбля Николаевского собора постройки 1694 г. Кроме колокольни в городе есть и другие храмы. Богоявленская церковь, где сегодня располагается краеведческий музей, была построена в 1781 г. А в 1783 г. на отведенном для городского кладбища месте устроена каменная церковь в честь Вознесения Господня, выполненная в стиле классицизма, богато украшенная парными колоннами, фронтонами и рустовкой, увенчанная высоким тонким шпилем. Она как будто призвана переключаться с колокольней Никольского собора. В 1882 г. на правом берегу Жабны построена небольшая Свято-Введенская церковь, построенная на деньги купца Ивана Охлобыстина. На кладбище вокруг нее похоронены калязинские купцы, домовладельцы, мещане, офицеры, священнослужители. Сейчас храм действующий, в нем хранится частица мощей преподобного Макария Калязинского.

Также в Калязине сохранились и памятники гражданской архитектуры. К ним можно отнести дом № 1 на улице К. Маркса, построенный в первой половине XIX в. купцами Рыжковыми, богатыми калязинскими торговцами мануфактурой, здание сочетает в себе черты барокко и раннего классицизма; дом купца Ивана Охлобыстина, расположенный на улице 1 Мая (бывшая Никольская), того самого, на средства которого, в 1882 году была построена Введенская церковь; здание калязинского колледжа.

Для некоторых творцов каждый уголок Калязина имеет свой неповторимый образ, характер, судьбу... К ним можно отнести поэта А.Д. Комлева и фотографа С.Н. Козлова, которые издали сборник стихотворений и фотографий о Калязине «Родному городу с любовью». Люди, природа, история Калязина — герои их поэтических и фотографических сюжетов. Красоту этого древнего города отразили в своих работах и художники: Ольга Мороз — «Тихий вечер. Калязин», Н.К. Рерих — «Калязин. Этнод монастыря. Башня» (1904).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тверская губерния на открытках / общ. ред. А.Н. Семенов, Е.И. Ступкин. Т.1 — 3. Тверь, 2010-2011.
2. Тверская область. Энциклопедический справочник. Тверь, 1994.
3. Винклер П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. М., 1990.
4. Города и районы Калининской области. Краткие очерки. Сост. М.А.Ильин. М., 1978
5. Суворов Н.А. Калязинские храмы и монастыри (краткие исторические очерки). Калязин: 2004.
6. Кубарев А.Г. Калязинские храмы. Краткий исторический очерк. М., 2007.
7. Котов В.В. Калязин. О прошлом, настоящем и будущем. — М.: ОМНИ-ДАТА, 2000.
8. Леонтьев Я.В. Калязинская хрестоматия: город и люди в художественной литературе, письмах, мемуарах, дневниках и документах. М., 2002.

СКРИННИКОВА Наталия Викторовна, СМИРНОВА Наталия Николаевна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. н., проф. Е.Г. Милюгина); e-mail: vadimkimry@yandex.ru; snv-201311@ya.ru.

БЕЖЕЦК: ПО СЛЕДАМ АННА АХМАТОВОЙ И НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА

Ю. Н. Шмакова, Ю. Н. Чукалина, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Цель проекта — осуществление комплексного подхода к воспитанию в духе патриотизма, приобщение школьников и подростков к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю. Данный проект предназначен для кружковой крае-

ведческой работы с учащимися, может быть интересен учителям и всем неравнодушным к истории своей малой Родины.

Первые официальные упоминания в летописях о Бежецке относятся к 1137 г. Наиболее вероятная версия происхождения названия Бежецка — от старославянского «бежь», т. е. беглецы. Цветущий Бежецк — крупный торговый и ремесленный центр всего Бежецкого края, этому способствует благоприятное положение города на водных и сухопутных торговых путях. Пик расцвета средневекового Бежецка приходится на время правления князя Дмитрия Юрьевича Красного, внука великого князя Дмитрия Донского. К сожалению, идилическое существование крепкого, богатого и сытого торгового города прекратилось в середине XVI в. Наступили страшные времена опричнины Ивана Грозного. Кровавая карательная «экспедиция» сумасшедшего государя в поместья бывшего друга, влиятельного вельможи и царского конюшего И. Федорова, вошла в историю как страшный Бежецкий погром.

Бежецкая земля находится под покровительством нескольких святых. На иконе «Собор бежецких святых» изображены святой благоверный князь-мученик Георгий (Юрий) Всеволодович; святой благоверный князь-мученик Василий (Василько) Константинович Ростовский, племянник князя Георгия Всеволодовича; преподобные Иона и Нектарий Застолбские; князь Димитрий Юрьевич Красный и, наконец, небесный заступник и покровитель Бежецка — преподобный Нектарий Бежецкий. День памяти святого — 3/16 апреля.

Древняя Бежецкая земля внесла немалый вклад в сокровищницу отечественной культуры. Имена многих талантливых людей тесно связаны с ней. В Бежецке родился известный писатель В.Я. Шишков, виртуоз-балалаечник В.В. Андреев. Скромная природа бежецкой земли вдохновила на творчество плеяду художников: А.В. Тыранова, П.П. Чистякова, А.Н. Самохвалова, Н.А. Родина. Много лет пел на сцене Большого театра народный артист СССР, лауреат Государственных премий, уроженец Бежецкого уезда А.П. Иванов.

С Бежецком и его окрестностями тесно связано творчество великих русских поэтов А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилёва. Часто посещала Слепнёво русская поэтесса, близкий друг Ахматовой и Гумилёва Е.Ю. Кузьмина-Караваева, известная как героиня французского Сопротивления мать Мария. Бывал здесь и замечательный художник Д.Д. Бушен. С историей бежецкой земли связаны поэты К.Н. Батюшков, Ф.Н. Глинка, друг А.С. Пушкина и его издатель П.А. Плетнёв, декабристы братья Бестужевы, царский сановник А.А. Аракчеев, известный военачальник М.Г. Григорьев, руководитель Большого детского хора телевидения и радио В.С. Попов.

До 1917 года в Бежецке работало около двадцати церквей. Множество бежецких храмов было разрушено в годы советской власти. Это Христорождественский храм, Введенская церковь, Воскресенский собор, Казанская церковь, Благовещенский женский монастырь, Иоанно-Богословская церковь, Троицкая церковь, Покровская церковь. Из сохранившихся церквей: Спасо-Кладбищенская, Спасо-Преображенская, Кресто-Воздвиженская, храм прп.

Нектария Бежецкого на новом кладбище, Покровская тюремная церковь при Бежецкой колонии, Тихвинская церковь с. Сукромны, храм в честь св. Царственных страстотерпцев пос. Дорохово, Троицкая церковь с. Поречье, Троицкая приписная церковь с. Княжиха.

Бежецк сохранил большое число памятников гражданской архитектуры. Основная часть города расположена на возвышенном правом берегу Мологи, где в большом количестве до наших дней сохранились прекрасные примеры городской застройки рубежа XIX-XX вв.. Некоторые из них являются яркими примерами памятников жилой архитектуры, в которых формы эклектики сочетаются с элементами стиля модерн. Главной изюминкой бежецкой архитектуры является подлинная жемчужина провинциального зодчества — дом купцов Неворотиных. Выдающимися памятниками гражданской архитектуры можно считать дома купцов: Коровкина, Сергеева, Морозова, Бобунова, Чернова, Рудакова, Гагина, нотариуса Тугаринова, купца Андреева, Постникова, Трусова.

В Бежецке много памятников. Самый запоминающийся — памятник семье Гумилевых — Ахматовой. Обелиск Победы в Бежецке, установленный на Советской площади города в 1975 г., стал памятником воинам-землякам, погибшим в кровопролитных боях Великой Отечественной войны, памятник В.Я.Шишкову открыт 20 августа 1950 г., памятник А.П. Иванову установлен на берегу реки Остречины в начале августа 2004 г., памятник В.В. Андрееву установлен в 2001 г. рядом с музеем Андреева, памятник Балалайке, памятный знак в честь основания города в 1137 г., памятник борцам павшим за Октябрь, памятник Солдату-освободителю, почетным гражданам города, братское Кладбище, памятник Автобусу.

Сегодня на территории города действует Бежецкий мемориально-литературный и краеведческий музей. У истоков этого музея стоял Н.Л. Сверчков (племянник Н. Гумилева). Созданы выставки и экспозиции о В. Андрееве, Н. Гумилеве, А. Ахматовой, Л. Гумилеве. Работники культуры и искусства продолжают андреевские традиции. Открыт Центр Русского музыкально-инструментального искусства, школа-лицей, школа Русского музыкально-инструментального искусства. Детская музыкальная школа носит имя В.В.Андреева. Неоднократно на областных, региональных и Всероссийских конкурсах показывали свое мастерство старейший оркестр Русских народных инструментов городского Дома народного творчества и досуга и Центр Русского музыкально-инструментального искусства. На территории города действует Бежецкий мемориально-литературный и краеведческий музей. В Бежецке действует литературное объединение «Поэтический источник».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бежецк //Города Тверской области. Историко-архитектурные очерки (XI — начало XX века). Вып. 1. СПб., 2000. С.85-104.

Бежецк. Памятные места: [рекламный буклет]. М., 1984.

Бежецкий Верх: сборник статей по истории Бежецкого края. Тверь: Русская провинция, 1996. 120с.

Климин И.И. Из истории монастырей Бежецкого уезда Тверской губернии //Православие в истории России: Материалы научной конференции /сост. И.И.Климин, А.В.Сушко. СПб.,1999. С.24-35.

Климин И.И. Очерки по истории Бежецкого уезда Тверской губернии: в 2 ч. СПб., 2002.

Шмакова Юлия Николаевна, Чукалина Юлия Николаевна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель д-р филол.наук проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: jul.sch2010@yandex.ru; chukalina.yulia@yandex.ru.

ВЕСЬЕГОНСК: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

А.Е. Скрипай, Е.С. Назарова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Работа посвящена описанию культурного пространства города Весьегонска. Рассматриваются основные этапы процесса его формирования, даётся их характеристика. Цель работы — показать наглядно историю города, его культуру и ценности в виде презентации для детей школьного возраста, интересной не только жителям Весьегонска, но и детям из других городов, для общего развития и ознакомления с этим прекрасным городом.

В работе рассказывается о населении города. Краткая информация по достопримечательностям города необходима для того чтобы дети могли посетить исторические церкви и храмы города. Важно, чтобы жители города знали свою историю, для этого немного расскажем о становлении и зарождении города, эта информация будет полезна и жителям других городов Тверской области. Утвердила Весьегонск в статусе города Екатерина Великая. Уроженцами города являются выдающиеся люди, краткая биография которых представлена в презентации. Много интересных рассуждений о городе можно найти в литературе, например у таких писателей, как М. Е. Салтыков-Щедрин, Н.В.Гоголь.

Мы считаем, что данная работа поможет узнать историю Весьегонска и проникнуться любовью к этому городу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Весьегонск. Краеведческий альманах. Вып. II. М.; Весьегонск, 2007

2.Купцов Б.Ф. Весьегонск. Вехи истории. Тверь, 1997.

З.Поведская И.Н. Весеьгонский американец. Очерк жизни и деятельности Петра Алексеевича Дементьева (1850- 1919). Тверь, 2008

СКРИПАЙ Анна Евгеньевна, НАЗАРОВА Елена Сергеевна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Музыкальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г.Милюгина), Тверь; e-mail glushkova_leka@mail.ru

КРАСНЫЙ ХОЛМ: СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ

Ю. С. Васильева, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Красный Холм стоит на реке Неледине. Изначально Красный Холм имел другое название — Спас на-Холму. Название города происходило от холма, на склонах которого он раскинулся. В 1776 г. город был переименован в Красный Холм. Первые письменные сведения о селении, носившем тогда название Спас на-Холму, относятся к XVI в., когда князь Симеон Иванович, сын Ивана III, пожаловал село Антониеву монастырю. В 1764 г. по указу Екатерины II монастырские земли были переданы в ведение Коллегии экономии. Спас на-Холму перестал быть монастырской вотчиной и получил название экономического селения. В 1776 г. село было преобразовано в уездный город, который и получил название Красный Холм. Город был приписан к Тверскому наместничеству.

20 декабря 1781 г. утверждается герб города в виде щита, в верхней половине которого по красному полю изображен круглый стол с лежащей на нем короной, а в нижней — по голубому полю причудливой формы холм.

В конце XVIII века в Красном Холме было всего семь каменных зданий, из них три церкви и ни одной школы. За годы Советской власти в городе появились сельскохозяйственное училище, готовящее механизаторов широкого профиля, две средние школы, музыкальная школа, библиотеки. На месте бывшей Преображенской церкви на самой вершине холма вырос Дворец культуры. Рядом жилые дома, построенные за последние годы; они образуют одну из красивейших площадей города — Народную.

С Красным Холмом связано имя замечательного русского художника, академика Павла Петровича Чистякова. За свои работы «Нищие дети», «Три мужика», «Натурщик», «Портрет матери» Чистяков был удостоен золотой медали и послан за границу. Замечательным земляком краснохолмцев является действительный член Академии медицинских наук СССР профессор Александр Леонидович Мясников. Отмечая выдающиеся заслуги А. Л. Мясникова в области развития медицинской науки, Международное кардиологическое общество удостоило его высшей награды — золотого стетоскопа.

Самый знаменитый исторический памятник в Красном Холме — Николаевский Антониев монастырь (1461). По летописным источникам, монастырь основал старец Антоний, пришедший сюда из Белозерского края будучи уже иеромонахом. Благосостояние монастыря сохранялось на протяжении всего XV и XVI вв. В Смутное время монастырь подвергся разорению. В конце XVII в. в обители началось активное строительство: были возведены Братский корпус (1685), Вознесенская церковь над Святыми воротами (1690), малый Братский корпус с воротами (1690-1697), тогда же были сооружены стены и башни. Многие из этих построек сохранились в полуразрушенном виде до наших дней.

В 1794 г. была построена Никольская кладбищенская однопрестольная церковь. Была приписана к Преображенскому собору. В конце 1930-х гг. закрыта, но в 1942 г. возвращена верующим и более не закрывалась.

Еще одним памятником архитектуры является Троицкий собор. Первое упоминание о Троицкой церкви относится к временам княжества Симеона Иоанновича. Первоначально Троицкий храм был деревянным, в 1724 г. был возведен каменный теплый храм в честь Живоначальной Троицы. К 1820-м гг. Троицкий собор сильно обветшал, было решено построить новый собор. Основную роль в строительстве Троицкой колокольни играл краснохолмский купец Василий Матвеевич Бородавкин Меньшой. Тверской Духовной Консисто-рией было разрешено строительство каменной колокольни на собственные средства прихожан с обязательством В.М. Бородавкина построить в течение двух лет два каменных дома для причта. В сентябре 1846 г. был освящен главный храм. Собор представлял собой типичное для культовой тверской архитектуры здание в стиле позднего классицизма. Сегодня Троицкая колокольня — это единственное, что осталось от Троицкого собора, построенного в середине XIX в. В 1930 г. он был разрушен до основания.

Торговые ряды также являются ценными памятниками архитектуры. На центральной площади города стоят торговые ряды (1910), на удивление схожие с Гостиным двором в Кашине (1895). Возможно, они строились по единому образцу. В целом, типичный пример кирпичного стиля начала XX века.

В городе также имеются скульптурные памятники. Это два памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, памятник Владимиру Ильичу Ленину и Доска почета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Тверская область. Энциклопедический справочник. Тверь, 1994

Михня С.Б. История Тверской земли с древнейших времен до наших дней, -Тверь: «Мартин», 2008.-480 с., [2,5] л., ил.

Васильева Юлия Сергеевна, студентка III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол.наук проф. Е.Г. Милюгина); e-mail: zveruka-rrr@mail.ru

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ТВЕРСКОГО КРАЯ

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ТВЕРИ

Л. Р. Акопян, О. В. Пирогова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Наше сообщение посвящено традиционной культуре и этнографии Твери. Существует много предположений о возникновении Твери. Основные версии — финно-угорская и славянская, где утверждается, что Тверь нарекли в честь реки Тверцы или местного названия реки и озера Тихвера. Согласно историку и археологу П. Д. Малыгину, существовало некое «глинное городище», которое располагалась напротив устья реки Тверцы. В. С. Борзаковский и В. И. Колосов считали, что Тверь была основана новгородцами в устье реки Тверцы на левом берегу Волги изначально как торговое поселение. Князь Юрий Долгорукий приступил к строительству на Верхней Волге ряда городов, первым из них стал Кснятин (Константин), основанный в 1135 г. Князь Изяслав Мстиславич совершил поход против Юрия Долгорукого и взял с союзниками 6 суздальских городов на Волге, в том числе и Тверь.

Михаил Тверской внес большой вклад в историю Твери. В 1304 г. он вёл борьбу с московским князем Юрием Даниловичем, занимавшим проордынскую позицию, и Новгородом. После передачи великокняжеского ярлыка Юрию Московскому, победы над ним и союзными московскому князю татарами в Бортневской битве, Михаил был вызван в Золотую Орду и по приказанию Узбек-хана убит, после чего великое княжение перешло к московскому князю. Михаил Тверской был канонизирован в лик святых.

Жилища. Тверские жилища были преимущественно деревянными. Наблюдается повышенный интерес мастеров к многообразию форм и пышному узору. Тверские избы устойчивого традиционного старинного типа постройки с простыми и строгими формами. Внутри жилища устроены просто. Помимо домов и изб тверские плотники строили церкви и придорожные часовни.

Занятия и промыслы.

1. Резьба по дереву. Изготавливались: енды, скобкари, ковши, чаши, миски, солонки, ложки, корытца, набойные доски, прялки, пряничные доски, деревянная посуда, деревянные скульптуры.

2. Извозчий промысел был развит особенно зимой.

3. Гвоздарный промысел. В Твери были мастера по изготовлению замков, их продукция вывозилась в Европу.

4. Гончарное производство. Изготавливались из глины: горлачи для зерна, опарницы, творилки для теста, корчаги, горшки, кубышки для масла, миски, чаша для еды.

5. Кузнечное ремесло было особенно развито в Твери в XVI–XVII вв. Городские кузнецы изготавливали: сельскохозяйственные и ремесленные орудия, замки, гвозди, толстые иглы, котлы, светцы, хомуты.

Нравы, обычаи, обряды. Тверские жители соблюдали общерусские традиции и имели свои уникальные. Они любили шумные гуляния. В праздниках на улице города появлялись поводыри с учеными медведями, скоморохи, которые развлекали народ плясками, смешными выходками. Вместе со скоморохами ходили петрушечники. Они обвязывали вокруг своего тела простыню, поднимали свободную сторону вверх и устраивали над головой нечто вроде сцены, на которой показывали представление. Жители во время майских гуляний наряжались в животных.

Свадебные обряды. У ворот двора невесты клали бревно, а дружки жениха должны были «выкупить» дорогу пряниками, конфетами, денежками. Ещё один свадебный обычай жених должен отправить своего отца к невесте с гостиницами и пряниками для девичника.

Общественные бани для простого народа устраивались на берегах тверских рек.

Народный костюм. Мужской костюм — косоворотка туникообразного покроя, которая подпоясывалась тонким поясом. Верхняя одежда кафтанного типа. Женский костюм — рубаха в ансамбле с косоклинными или прямыми на лямках сарафанами. Головные уборы: высокий кокошник из толстой бумаги, обшивались парчой, имели круглую форму; старинный убор «повойник», сороки — все они были выше, чем в других районах. Платки были с цветочно-растительным узором.

Говоры г. Твери. Говоры Твери отличаются от всех других регионов аканьем и оканьем, распространение долгих мягких шипящих ш'ш', ж'ж'; наличием твёрдой возвратной частицы -с, -са в глаголах; наличием долгих твёрдых шипящих шш, жж.

Фольклор Твери. Фольклор в Твери очень разнообразен песнями, сказками, потешками, частушками, преданьями, загадками. Тверской козел — символ необузданной силы, выносливости, отваги и лидерства. Гордость кожевников Твери — красные сафьяновые сапожки из козьей кожи.

Традиционная кухня. Традиционная кухня представлена всевозможными блюдами. А это квашеная капуста, соленые огурцы, сушеные грибы, супы: щи, борщ, калья, уха, рассольник, ботвинья и окрошка, а также разнообразие мясных и рыбных блюд. Пища готовилась в русской печи, широко применялись: варка, томление и тушение. использовались соленье, квашение, мочение, жарка применялась редко.

Народные игры Твери. Существовало достаточно интересных игр: детские игры, подвижные игры, настольные игры (пазлы, ходилки), хороводные игры

для взрослых с песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лагздынь Г. Р. Из века в век в легендах и сказаниях...: сказочно-документальное повествование о музеях Твери и Тверской области. — Тверь: ООО «Линет», 2009. — 32 с.
 2. Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли — Тверь: 1995. — 384с: ил.
 3. Колосов В. И. Прошлое и настоящее г. Твери — Тверь: 1994
- Тематический словарь говоров Тверской области. Под редакцией д. ф. наук Т. В. Кирилловой, — Выпуск 2 — Тверь: 2003

АКОПЯН Лиана Рубиковна, ПИРОГОВА Ольга Владимировна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Музыкальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: nonna1133@mail.ru.

КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ РЖЕВА

И.А. Виноградова, А.А. Титова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Цель нашего проекта заключается в ознакомлении с историей происхождения города Ржева.

Ржев — Город воинской славы России. Герб Ржева был учрежден в 1780 г., представляет из себя червлёный щит, в котором изображен золотой, стоящий на задних лапах лев с лазоревыми глазами и языком. Щит увенчан серебряной стенчатой короной, что олицетворяет гербовую эмблему Твери.

Первым народом было многолюдное и сильное славянское племя кривичей. Люди жили на холмах в городищах. Кроме охоты и рыболовства занимались скотоводством. Стало развиваться земледелие. Установились торговые связи с соседними племенами. Дата первого летописного упоминания о Ржеве — 1 марта 1216 г. Первым князем, известным нам по летописям, был Мстислав Мстиславович Удалой. К началу XVIII в. Ржев становится значительным торгово-промышленным центром России. Город строился и развивался. Трагической и кровавой страницей в истории города стали годы Великой Отечественной войны, ведь Ржев пережил семнадцатимесячную немецко-фашистскую оккупацию. День освобождения Ржева — 3 марта 1943 г. Сегодня Ржев носит почетное звание Города воинской славы и награжден орденом Отечественной войны I степени.

Историческое наследие. Ржевский краеведческий музей был основан в 1916 году ученым П. Ф. Симсоном. Музей знакомит посетителей с многовековым укладом жизни ржевитян, ремеслами, деталями их быта, одежды.

Храмы Ржева. В начале XX в. в городе насчитывалось около 20 храмов, но большинство из них не уцелело в годы войны. В настоящее время действуют несколько церквей и часовен: Храм Вознесения Господня, Варваринская церковь, Церковь Новомучеников и Исповедников Российских, храм Оковецкой Божьей Матери, Покровская Старообрядческая церковь.

Соборная Гора. Центром Ржева на протяжении столетий была и остается Соборная гора. Именно с этого места начинался город, здесь находились крепость, княжеский двор, храмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Троицкий С. А. История города Ржева: Рукопись XVIII — XIX вв. Ржев: Филиал ОАО «ТОТ» Ржевская тип., 2010.
2. Лагздынь Г. Р. Из века в век в легендах и сказаниях...: сказочно-документальное повествование о музеях Твери и Тверской области. Тверь: ООО «Линет», 2009.
3. Вершинский А.Н. Города Калининской области. Калинин: Калининское областное литературное издательство, 1939.

ВИНОГРАДОВА Ирина Алексеевна, ТИТОВА Алиса Александровна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Музыкальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г.Милюгина), Тверь; e-mail: alisakuro4ka@mail.ru

ЭТНОГРАФИЯ И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ТОРОПЦА

В. А. Иващенко, И. С. Копьева, Ю. А. Хренова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Цели проекта — расширить знания о городе Торопце, способствовать развитию чувства ответственности и бережного отношения к историческому наследию, поддерживать патриотические чувства, сохранять и развивать чувство гордости за исторические города Тверской области, воспитание патриотических чувств: любви и гордости за исторические города, находящиеся в Тверской области.

История города тесно связана со славным именем Александра Невского. Датой основания Торопца считается 1074 г., когда город на этом месте впервые упоминается под этим именем в летописях, как город в Смоленском княжестве. Спустя некоторое время времена это уже было не тихое удаленное место, а небольшое, но воинственное Торопецкое княжество, враждовавшее и с Новгородом, и с Суздалем, и даже с Киевом. Город издревле стоял на торговом пути «из варяг в греки» (по направлению, исхоженному десятками поколений охотников и рыболовов, пастухов и земледельцев), а к концу XVII в. местные купцы вели

«торговый промысел» с Кенигсбергом, Данцигом, Франкфуртом-на-Майне, Голландией, Англией и Китаем.

В городе сохранилось много храмов XVII–XVIII вв. В здании Богоявленской церкви (1771) находится краеведческий музей. Особый интерес в коллекции музея вызывают юбилейные медали периода Петра I и клад серебряных монет Арабского халифата.

Старинные улицы застроены двухэтажными купеческими домами (особый архитектурный стиль — торопецкое барокко) с балкончиками, украшенными витыми решетками. Гуляя здесь, трудно представить, что этот город был когда-то приграничной крепостью. Память о том хранит герб города — щит с изображением сторожевой башни с флагштоком и лука. На берегу озера Соломено находится один из древнейших памятников славянского оборонительного зодчества — Высокое Малое городище (XI–XIII вв.).

Торопецкий народный костюм был настолько великолепен, что Екатерина Великая выписала из Торопца несколько кукол, одетых в местный костюм. По словам современников, император Александр I, находясь в гостях у богатейшего торопецкого купца третьей гильдии Ф. И. Поджарова в 1824 г., был поражен костюмами торопчанок и долго любовался их нарядами и головными уборами. О том, что торопецкий костюм был действительно богат и интересен, свидетельствует сам факт, что к настоящему времени на территории всего уезда не сохранилось ни одного образца не только самого костюма, но и отдельных его деталей.

В каждой местности особенности речи свои, и их понимают только жившие в этой местности или живущие сейчас. Хотелось бы оставить для потомков слова и выражения, которые люди помнят ещё с детства, они использовались в речи торопчан и близлежащих к нему местностей. Ими говорили наши бабушки и дедушки, некоторые на слуху и сейчас, и многое ещё используется и живущими ныне

Добрыми традициями стало празднование: Дня города и района, масленицы и проведение эколого-краеведческого фестиваля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Галашевич А. А. Торопец и его окрестности. М.: Искусство, 1972. 136 с. (Дороги к прекрасному).

Иродионов, Пётр. Исторические, географические и политические известия до города Торопца и его округа касающиеся. СПб., 1777.

ИВАЩЕНКО Валентина Александровна, КОПЬЕВА Ирина Сергеевна, ХРЕНОВА Юлия Александровна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет (научный руководитель д-р филол. наук, проф .Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: varkadeva@yandex.ru

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ТОРЖКА

Е. В. Скурлова, Н. В. Лукина, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Целью нашего проекта является формирование ценностного отношения младших школьников к традиционной культуре города Торжка, а задачами — познакомить с историей создания и культурой города Торжка; формировать устойчивый познавательный интерес к традиционной культуре города Торжка; воспитывать патриотические чувства к родному городу. Данный проект адресован для учащихся начальной школы и родителям.

Торжок основан на берегу реки Тверцы в месте впадения ручья Здоровец. Тверца — главная водная артерия Древней Руси. Рядом мелких рек Торжок соединён с озером Селигер с одной стороны и рекой Медведицей с другой

Первое упоминание о городе в летописных источниках относится к 1139 г. (предполагаемая дата образования 1015) Торжок возник и развивался как торговое поселение, сменив за историю несколько названий: Торг, Новый Торг. Город и в прошлом располагался на пересечении сухопутных и водных путей, что способствовало его экономическому развитию. К XIII в. он был обнесён каменной стеной, защищён земляным валом и рвами и превратился в крепость.

Императрица Екатерина II, проезжая через Торжок, заметила в нем много голубей и велела поместить их в уездный герб. Герб утверждён 10 октября 1780 г. Подлинное описание герба Торжка гласило: «Город Торжок имеет старейший герб: в голубом поле три серебряные и три золотые голубя, имеющие красные ошейники». В лазоревом щите 6 летящих голубей: 2, 2, 2, из которых первый, четвёртый и пятый золотые, а остальные серебряные, все с червлёными глазами, клювами и такими же лентами на шее.

Борисоглебский монастырь основан в 1038 г. Монастырь выстроили на средства киевского боярина Ефрема в память казнённых русских князей Бориса и Глеба. Монастырь сохранился до наших дней в том виде, в котором был построен. Чертов мост в Василеве возводили, используя камни огромной величины, без всяких скрепляющих средств, то есть он держится прочно только за счёт своего веса.

Развитие ремёсел и производства определялось торговым назначением города. В Торжке получили развитие следующие ремёсла: гончарное, плотницкое, кузнечное, золотошвейное, кружевное дело, резьба по кости, ювелирное дело, выработка сафьяна и заготовка кож для него. Кожевенно-обувное производство — одна из старейших отраслей промышленности города, ведущая по сей день.

Развитию мукомольного производства способствовало наличие удобных водных путей сообщения. С Волги в Петербург направлялись большие потоки

зерна. На ручьях — Здоровце и Иордановском — было построено девять водных мельниц. Их продукция частично оставалась в Торжке, но основная масса муки направлялась в Петербург.

Народная одежда Тверской земли по типу относится к северо-великорусской и сохраняет многие глубоко традиционные черты, слабо изменяясь во времени. Мужская одежда Торжокского (Новоторжского) уезда: рубахи — косоворотки делали из перегнутого по утку полотнища холста и боковых прямых, с косым разрезом и застежкой с левой стороны ворота, скошенные боковые полотнища, рукава, собранные у плеча и кисти с обшлагом. Женская одежда Торжокского (Новоторжского) уезда: рубаха с прямыми поликами, которые соборенными пришивались к узкой обшивке ворота, были с разрезом на груди и прямыми, соборенными у кисти рукавами; сарафаны косоклинные распашные с узкими проймами с разрезом спереди, с клиньями по бакам (местные названия сарафанов «гуни», крашениновые «чистопуговки»).

Пояса были тканые из шерсти со словами молитвы. Плетеные пояса, (местное название в ёлочку»), делали из сукна. Передники праздничные делали из белой кисеи с золотым шитьем, из холста с вышивкой «стланью», из крашенины с цветной тканой каймой. Будничные передники делали из клетчатой или полосатой новины с вязаным кружевом по краю. Головными уборами были у женщин кокошники и повойники.

Верхняя одежда. Зимняя — нагольные овчинные тулупы, долгопольные с черным меховым воротником. Кафтаны — мужская долгопольная одежда разного покроя. Летняя. Кафтаны мужские будничные шили из нанки. Женские короткие, выше колен, назывались «полушубки». Балахоны мужские длинные просторные делали из белого холста. Женские короткие — тоже из белого холста.

Известный лексикограф В.И. Даль считал Тверскую губернию самой пестрой по говору. В.И. Даль выделил в Новоторжском уезде рязанское и московское произношение с южновеликорусским влиянием.

Непременным атрибутом каждого застолья является, конечно же, пища. Основными блюдами являлись: свинина, студень, щи и каша. Еще одним блюдом, которым славится Торжок, являются «пожарские котлеты».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995.
Костюм русских крестьянок Тверской губернии XIX — начала XX веков: коллективная монография. Тверь: Комитет по делам культуры Тверской области, 2007.
Строганов М. В., Кузнецов В. В. В. И. Даль — писатель и этнограф. Торжок, 2003.
Власенко Т.А. Из глубины веков до наших дней. Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь, 2011.
Новожилова Н.М. Тверская вышивка. Тверь, 2008.

Скурлова Екатерина Викторовна, Лукина Наталья Валерьевна. студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование,

Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук Е.Г.Милюгина), Тверь; e-mail: katyushka.sk@rambler.ru.

ЭТНОГРАФИЯ И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ СТАРИЦЫ

Е. А. Смирнова, Н. Ю. Морозова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Целью нашего проекта является формирование ценностного отношения обучающихся начальной школы к традиционной культуре города Старицы, а задачами — знакомство с этнокультурой города Старицы и формирование готовности использовать приобретённые знания в повседневной жизни; приобретение опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе освоения традиционной культуры; формирование устойчивого познавательного интереса к традиционной культуре города Старицы; уважение к традиционной истории города Старицы.

Старица — город в России, административный центр Старицкого района Тверской области, который расположен на восточной окраине Валдайской возвышенности, пристань на Волге, в 12 км от одноимённой железнодорожной станции, в 77 км к юго-западу от Твери. С 1708 г. город Смоленской губернии. С 1719 г. в составе Тверской провинции Санкт-Петербургской губернии. С 1727 г. — в той же провинции в Новгородской губернии. С 1775 г. уездный город Тверского наместничества (с 1796 г. — Тверская губерния).

Дом воплощал идею семьи и рода, связь между предками и потомками. Дом должен был защищать человека от враждебных невидимых сил. Этому служил магическо-заклинательный орнамент украшения дома с такими символами, как солнце в его движении от восхода к закату; знаки небесной воды, фигуры матери-земли, коня и птицы. Благопожелательные символы были размещены на самых уязвимых для проникновения злых сил местах дома и двора (на воротах, возле стен, у застрехи, на окнах, на коньке крыши). Присутствие охранительной символики делало дом надёжным убежищем всех членов семьи. В украшении домов отразились космогонические представления древних славян о двух небесах — «водном» и «солнечном», разделенных прозрачной «твёрдью», как стеклянным куполом, сводом. По «небосводу» движутся солнце, месяц и звезды. Древние славяне (земледельцы) полагали, что дождевая влага берется сверху, из каких-то небесных запасов воды, хранящихся на уровне верхнего «водного» неба.

Промыслы в Старицком уезде были очень разнообразные, один из них тележный. Крестьяне в свободное время в течение почти целого года занимались тележным промыслом. Телеги сбывались в города Ржева и Старицы от 1 руб. до 2 руб., тарантасы стоили от 40 до 60 руб. Также в свободное время крестьяне

занимались камнебойным промыслом. Этот промысел особенно был развит во время строительства Николаевской железной дороги. Многие крестьяне в свободное время занимались сапожным промыслом — «подбойщиками». Выразительную картину художественного творчества эпохи XIV — начала XVI в. раскрывают произведения лицевого шитья, нередко называвшегося «живописью иглой».

В Старицком уезде были свои обряды и традиции, один из них очень известный и по сегодняшний день свадьба. Свадьба — один из самых древних обрядов, доживший до наших дней. Для предков свадьба могла считаться признанной обществом только в том случае, когда все её этапы проведены по всем правилам. Любое отступление от норм воспринималось как нарушение порядка вещей, а свадьба в этом случае являлась незаконной, неправильной.

Сватовство — собственно, с него всё и начиналось. Это было заключение договора между будущими родственниками. Инициатива должна была исходить от семьи жениха. Участвовали в сватовстве вовсе не сами влюблённые — парень мог указать, какая девушка ему приглянулась, но последнее слово всегда оставалось за родителями. Свататься приходили вечером, а то и ночью, по определённым дням недели, которые считались лёгкими. Разговаривали стоя, чтобы невеста в девках не засиделась.

Народная одежда Тверской земли по типу относится к северо-великорусской и сохраняет многие глубоко традиционные черты, слабо изменяясь во времени. Старинного покроя домотканая мужская косоворотка и порты так же, как льняная женская рубаша с сарафаном, посовместно употреблялись здесь еще в 1920 — е годы. Коллекция старицкой одежды XIX — начала XX в. довольно многообразна по своему составу. В ней, при наличии немногих целых комплектов народного костюма, преобладают отдельные предметы женского наряда: рубашки, сарафаны, пояса, головные уборы, платки, юбки, передники и мужского: косоворотки, порты.

Распространенна была мужская косоворотка древнего туникообразного покроя, которая подпоясывалась поясом. Праздничная белая рубаша, в отличие от повседневной из пестряди, украшалась вышивкой нагрудной части густым мелким узором в виде косой сетки, выполненной обычно красными и черными нитками плотным швом счетной глади или «крестом». К традиционному виду русской одежды относится и сарафан, который одевался поверх рубашки. Сарафаны старинного кроя сохранили терминологию XVIII века, как старицкий «саян». Старицкие головные уборы, составляли весьма важную часть женского костюма. Самый распространенный головной убор назывался «шлык с рогами», или «роги», который надевали на высокую прическу из скрученных вокруг головы волос. Шили их из ярко — красной шерсти или кумача. Очелье спереди расшито яркой цветной шерстью узким двухрядным мелким геометрическим узором.

Старицкий уезд славится и своими традиционными блюдами, самым знаменитым в XVIII — начале XIX в. была старицкая похлебка — щи. Щи — ос-

новное жидкое горячее блюдо на русском столе на протяжении вот уже более тысячелетия. Оно устойчиво сохранялось в разные эпохи, хотя вкусы менялись, и никогда не знало социальных преград; его употребляли все слои населения. Щи были не для всех одинаковыми: одни, более полные по составу, так и назывались — «богатые», про другие говорили — «пустые», так как их порой варили из одной капусты да лука. Однако при всех многочисленных вариациях от «богатых» до «пустых» и при всех региональных (областных) разновидностях щей; всегда сохранялся традиционный способ приготовления их и связанный с ним вкус и аромат. Огромное значение для создания особого, неповторимого вкуса щей имело то, что они приготавливались, а затем томились (настаивались) в русской печи. Неистребимый ничем аромат щей — «щаной дух» — всегда стоял в русской избе. Со значением щей в повседневной жизни были связаны русские поговорки: «Щи — всему голова», «Щи да каша — пища наша». Еще одно традиционное блюдо XIX в. — это крупеник, который готовили из крупы гречи, творога, сметаны и яйца. Всю массу хорошо перемешивали и выкладывали на противень в русскую печь.

В Старицком уезде были свои народные игры, в которые играли от мала до велика: они были и для детей, и для девушек, и для юношей. Очень известная детская игра — это «Сорока», у девушек была игра «Маки», а юноши любили играть в «Кандалы», все игры были очень разнообразны и содержательны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995.

Новожилова Н. М. Старинная Тверская вышивка и народный костюм. Тверь, 2005.

Шмарин Виктор. Верхневолжские частушки. Старица, 2003.

Цветков Д. Старица и окрестности. Калинин, 1986.

Записки старицких краеведов. Старица, 2011.

Священник Алексей Ушаков. Крестьянская свадьба конца 19 века в Старицком уезде Тверской губернии.

СМИРНОВА Екатерина Алексеевна, МОРОЗОВА Наталья Юрьевна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование; Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: ekate_1991@bk.ru

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ ОСТАШКОВА

К.А. Пронина, А.А. Пронина III курс заочной формы обучения.
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Наше сообщение посвящено традиционной культуре и этнографии Осташкова.

История возникновения поселения. Предшественником Осташкова был укрепленный городок Кличен, находившийся на острове одноименного названия. Первое известное письменное упоминание о нем содержится в грамоте литовского великого князя Ольгерда константинопольскому патриарху Филофею, датированной 1371 г.

Жилища. Составление генерального плана Осташкова поручили архитектору И. Е. Старову. Он был утвержден Екатериной II 2 апреля 1772 г. В плане были учтены все существовавшие каменные церковные комплексы и использованы как опорные точки при трассировке новых улиц. Были оставлены и некоторые каменные жилые дома. Основой при проектировании послужил план Осташковских слобод 1766 г., красные линии которого пунктиром нанесены на проектном чертеже, помещенном в «Полном собрании законов». Планировка жилых районов представляла сеть пересекающихся под прямым углом улиц. Все они имели выход к воде. Перпендикулярно трассе главной улицы предполагалась сеть площадей со зданиями торгового и административного назначения. Характерной чертой плана являлись скошенные углы зданий, стоящих на наиболее важных в градостроительном отношении перекрестках. На Торговой и Соборной площадях разрешалось строить только каменные дома.

Занятия, промыслы. Жители Осташкова, называвшие себя осташами, издавна занимались рыболовством и связанными с ним промыслами (сетевязание, судостроение, шитье сапогов — «осташей» для рыбаков). Широкое развитие получили кожевенное производство, сапожный, кузнечный, медницкий (изготавливали свои самовары) и ряд других промыслов, а также торговля. В 1895 г. в Осташкове было 30 заводов и фабрик (в том числе 20 кожевенных заводов).

Нравы, обряды, обычаи. Осташи отличались необыкновенным усердием к религиозным обрядам, церковным службам, церквям, монастырям. Эта черта характера жителей Осташкова есть одна из самых замечательных. Важную роль в жизни людей играл и календарь города, в котором жили святая память, воспоминания о духовных ценностях, что делало жизнь каждого человека исторически значимой. В Осташкове долгое время сохранялись старинные свадебные обычаи. Родительская воля в выборе жениха или невесты играла важную роль.

Народный костюм. До XIX в. одежда горожан мало изменялась, была традиционной. Замужние женщины носили по праздникам кокошники с высокими очельями, унизированными по парче или другой ткани жемчугом. Одежда девушек

и замужних женщин — сарафаны, фрязи. Девушки надевали на голову венцы или широкие ленты, сверху голову покрывали длинной белой фатой. Душегрейки, обшитые кружевами, надевали лишь в праздники на гулянье. Мужчины ходили в длиннополых черных суконных сюртуках, в длинных чуйках. Зимой женщины носили овчинные шубы, крытые крашениной или китайкой; мужчины-овчинные нагольные тулупы.

Традиционная кухня. В пище не было разнообразия и утонченности. Основную повседневную пищу жителей Осташкова, кроме хлеба, составляла рыба свежая, соленая и сушеная.

Народные игры. Одно из любимых развлечений молодых людей города Осташкова — толпами прогуливаться ночью по улицам города и распевать песни. Пение всегда стройно и прилично.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. [Токмаков И.Ф. Город Осташков, М., 1906 .](#)
2. Озерцовский Н. Я. Путешествие на озеро Селигер, СПб., 1817.
3. Калмыкова Л.Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь, 1995.

ПРОНИНА Ксения Андреевна, ПРОНИНА Анастасия Андреевна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Музыкальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г.Милюгина), Тверь; e-mail: xiuscha.pronina2016@yandex.ru

УСАДЕБНЫЙ ТЕКСТ ТВЕРСКОГО КРАЯ

ГОРОДНЯ, ГОРОДЕНЬ, ВЕРТЯЗИН

И.Н. Лидина, Л.А.Иконникова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Цель проекта — познакомить с историей усадьбы Городня. Городня — село, расположенное в Конаковском районе Тверской области, на правом берегу Волги. Первое письменное известие о Городне относится к 1312 г. Особое значение этот город приобрёл, когда началась борьба между Тверским и Московским княжествами и Городня стала крепостью, сторожившей устье реки Шоши.

В XV в. в Городне находился монетный двор тверских князей Ивана Михайловича и Бориса Александровича. После присоединения к Москве Городня перестала существовать как крепость. С середины XVII в. Городня принадлежала боярину Борису Ивановичу Морозову, с 1678 г. — князю Меншикову, а с 1730 гг. военному бригадиру Петру Алексеевичу Бему.

В селе сохранилось два старинных здания — достопримечательности Городни: Путевой дворец и церковь Рождества Богородицы. Храм Рождества Богородицы — это единственный храм, сохранившийся со времен Тверского княжества. Храм неоднократно страдал от пожаров. Сегодняшний ее вид существует с XVIII в. Путевой дворец — памятник архитектуры конца VIII — 1-й половины XIX вв., сооружен в стиле барокко по проекту архитектора П. Р. Никитина в 1788—89г. Предназначался для кратковременного пребывания императорской семьи на пути из Петербурга в Москву. В 1-й трети XIX в. (1826) был перестроен в стиле позднего классицизма под почтовую станцию. В 1880 г. в помещении Путевого дворца открылась больница.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Энциклопедический справочник Тверская область.

Петропавловский Б. И. Конаково и Конаковский район. (Главы «Первоначальное заселение края», «Территория района с XI до середины XVIII веков»).

Нарский А. Р. Церкви Конаковского района Тверской области.

ЛИДИНА Ирина Николаевна, ИКОННИКОВА Лариса Анатольевна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Музыкальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь; e-mail: lidinai@mail.ru.

МИТИНСКО-ВАСИЛЁВСКИЙ КОМПЛЕКС В УСАДЕБНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. А. ЛЬВОВА

М.Е.Бодров, Д.С. Комаров, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Наша работа посвящена изучению процесса формирования усадеб Василёво и Митино на берегах реки Тверца. Целью является показать историю этих усадеб в виде наглядной презентации, в которой описаны основные этапы их формирования. Мы считаем, что данная работа поможет узнать историю усадеб Митино и Василёво не только жителям Тверской области, но и жителям необъятной России.

1. Усадьбы Митино и Василёво принадлежали дальним родственникам архитектора Н.А. Львова. Львов создал здесь выдающийся ансамбль, включающий две усадьбы, разделенные рекой Тверцой. Первый дом был деревянным, на его месте в XIX веке был выстроен новый каменный. Из львовских построек сохранился частично хозяйственный комплекс и парк, созданный на рубеже XVIII—XIX вв., а также погреб-пирамида.

2. Усадьба Митино появилась позднее Василёва, была меньше по территории, более камерной, находилась на левом крутом берегу Тверцы, но обе усадьбы были неразрывно связаны и ближайшим родством владельцев, и замыслом зодчего, преподавшим их как единый комплекс

3. Конный двор. Треугольный фронтон с излюбленным архитектором трехчастным окном. Двухколонные портики украшают арку ворот. В конном дворе размещались конюшни, каретные сараи, сеновал, жилье для конюхов, кузница. Архитектором была предусмотрена вентиляционная система и рациональное освещение. По воспоминаниям Б.Н. Лосского, «так же царит Палладий и на скотном дворе с его колонным портиком под треугольным фронтоном... поравнявшись со скотным двором, мы подумали, что подъезжаем к господскому дому...»

4. Митинский ручей когда-то шумел каскадом на прудах, впадая в Тверцу. Ложа прудов и берега были выложены камнем. Сейчас на месте каскада большой овраг и груды камня.

5. Перед домом, со стороны парадного входа — небольшой партерный парк с газоном, клумбами и симметричными декоративными елями.

6. Первый дом появился в 80-е годы XVIII в., он был одноэтажным, деревянным, оштукатуренным, на высоком фундаменте, отделанном камнем-валуном.

7. Ныне существующий дом построен в 30-е годы XIX столетия на месте и, вероятно, на фундаменте старого дома.

8. По композиционному рисунку новый дом перекликается со старым: с четырех сторон его украшают балконы.

9. Остатки погребка под несуществующей беседкой. Ни беседок, ни павильонов, ни других сюрпризов барского парка в нынешнем не сохранилось. Верхняя терраса перед домом ограждалась балюстрадой, которую замыкали парковые беседки: с юга-ротонда, с севера — квадратная, возведенная над каменным погребом.

10. Место для усадебного дома было выбрано с большим вкусом: на естественном высоком берегу реки, в излучине, близ впадения в нее ручья.

11. А вот и Митинская пирамида по масштабу превосходит Никольскую, хотя не имеет ледника, а только световентиляционную камеру, винный погреб и холодильную камеру.

12. Вид на грот от Тверцы, дом прячется за растительностью. Склон перед домом был превращен в скальный парк, на террасе которого устроили небольшой пруд-купальню. Дно пруда и лестница схода были выложены белым камнем, берега укреплялись валунным камнем. Сегодня пруд и нижнюю террасу сада заполонила привезенная в кон. XIX в. с Камчатки норд-осмия — растение с большими листьями, напоминающими лопух.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глумов А.Н. Н.А. Львов / послесл. А.М. Харламовой; примеч. А.Б. Никитиной. М.: Искусство, 1980 (Жизнь в искусстве).
2. Бочкарева И.А. Н.А. Львов. Очерки жизни. Венок новоторжских усадеб. Тверь — Торжок, 2008.

Комаров Дмитрий Сергеевич, Бодров Максим Евгеньевич, студенты III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Музыкальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина), Тверь; e-mail: deam.walk@gmail.com

МУЗЕЙ ВАСИЛЁВО: ИЗ ИСТОРИИ КРЕСТЬЯНСКОЙ УСАДЬБЫ

Н. А. Жагорова, Л. А. Сочнёва, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Цель нашего проекта — познакомить учащихся с усадьбами Тверского края, в частности с усадьбой Василёво. Мы поставили перед собой задачи познакомить учащихся с достопримечательностями музея-заповедника; историей создания комплекса; воспитывать любовь к малой родине, её истории и культуре.

Усадьба Василёво расположена в Торжокском районе Тверской области. Огромная территория музея-заповедника со сложным рельефом, изрезанным небольшими параллельно текущими речушками с плотиной, валунным и дере-

вянными мостами, с одной стороны ограничена широкой лентой Тверцы. Громадные роскошные хвойники формируют тенистый лесопарк, протяжённая же липовая аллея — остаток от регулярной парковой части поместья.

Усадьба принадлежала тверскому дворянину Д. Львову, для которого в конце XVIII в. его дальним родственником, знаменитым архитектором, уроженцем Тверской губернии Н. А. Львовым и был построен главный дом. В настоящее время главный дом усадьбы не сохранился (сгорел), но на местности можно определить контуры бывшего строения по сохранившимся остаткам фундамента дома. До нашего времени сохранился двухэтажный флигель этой усадьбы, перестроенный из оранжереи.

Н. А. Львов был создателем всего архитектурно-паркового комплекса. Его замысел: каскадная система прудов, великолепная каменная симфония — стометровый арочный мост с двумя гротами — вольерами, прозванный местными жителями «Чёртовым». Состоящий из насухо сложенных валунов, держащихся лишь с помощью силы тяжести, он потрясает смелостью инженерного решения.

На территории усадьбы сохранилась знаменитая липовая аллея, шедшая к главному дому усадьбы. Эта аллея является остатком от регулярной парковой части поместья. Уникальность липовой аллеи заключается в том, что ветки деревьев подрезались так, что кроны деревьев образовывали сплошной зелёный шатёр над проезжей частью аллеи.

На территории усадьбы располагается каскад из трех прудов, на ручье, спускающемся к реке Тверце. На ручье архитектором Н. А. Львовым были выполнены запруды из камней и знаменитый стометровый арочный валунный мост с гротами, выполненный в технике архивольт, являющийся настоящим шедевром архитектурной мысли — «великолепная каменная симфония», как его называют поклонники творчества архитектора. В настоящее время мост широко известен под названием «Чёртов мост», которое он получил с лёгкой руки краеведа, который в 1960-х гг. описывал имение в туристическом путеводителе и упомянул остров на ручье как «Чёртов остров».

На базе усадьбы «Василёво» в 1976 г. был создан Государственный этнографический музей под открытым небом. Из разных районов Тверской области сюда были перевезены шедевры деревянного зодчества XVIII — начала XIX в. В экспозицию музея входит около двух десятков памятников деревянной архитектуры. Имеются и другие уникальные экспонаты, например старинные каменные валуны раннехристианской эпохи из села Пречистая Каменка Кувшиновского района Тверской области с изображением креста и отпечатком «стопы Богородицы», по преданиям являвшейся жителям этих мест в XI в.

В настоящее время село Василёво является местом проведения всероссийских «Троицких гуляний». Сюда съезжаются народные коллективы не только Тверской области, но и России в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Глумов А. Н. Н. А. Львов / послесл. А.М. Харламовой; примеч. А. Б. Никитиной. М.: Искусство, 1980. (Жизнь в искусстве)

Бочкарева И. А. Н. А. Львов: Очерки жизни. Венок новоторжских усадеб. Тверь — Торжок: Тверская областная типография, 2008. 127 с.

ЖАГРОВА Наталья Александровна, СОЧНЁВА Людмила Александровна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина)

БЕРНОВО В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ А. С. ПУШКИНА

О. А. Богомолова, М. Г. Корнакова, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Берново — село, центр одноимённого сельского поселения Старицкого района Тверской области, в 25 км к северо-западу от Старицы, на берегу реки Тьмы. В 14 веке — один из пограничных пунктов между владениями Твери и Новгорода, принадлежало боярам Берновым. Иван Петрович Вульф — хозяин и основатель имения. Вульфы переселились в тверскую губернию из Псковской губернии. Им принадлежали несколько усадеб: Малинники, Павловское, Берново. Гости усадьбы — Муравьевы, Полторацкие, Керн, Левитан.

Усадьба в Берново прекрасно сохранилась. Архитектор неизвестен. Дом не разрушался и не перестраивался. Уникальный памятник русской усадебной культуры эпохи классицизма. Сохранилась церковь Успения Божьей Матери (1699), у стен которой похоронены члены семейств Вульфов, Вельяшевых и владельцы окрестных усадеб. Дом составляет гармоничный архитектурно-природный ансамбль с живописным парком, в котором сохранились насаждения XVIII в.: регулярный и пейзажный парки, родовое кладбище. В парке симметрично расположенные аллеи, круглый пруд в центре, живописные холмы с удивительными названиями — «Парнас», «Зверинец» (в глубине парка устроена горка «Парнас» со спиральной дорожкой, обсаженной акациями). Усадебная земля обрабатывалась только для хозяйства. Кроме овощей выращивали коноплю и хмель. В Бернове был открыт как филиал Тверского государственного объединения историко-архитектурный и литературный музей имени А. С. Пушкина. В экспозиции свыше 1000 предметов, воссоздающих быт помещичьей усадьбы 2-й четверти XIX в., знакомящих с пребыванием Пушкина на тверской земле. Сохранился мемориальный усадебный парк, в котором в 1971 г. установлен памятник-бюст поэту (автор Ю. М. Рукавишников).

В Берново в 1828-1833 гг. останавливался А.С. Пушкин. На Тверской земле Пушкин бывал более 20 раз, 5 из которых жил у Вульфов. Тут были написаны посвящение «К Полтаве», «Евгений Онегин» (7 глава), «Анчар», «Поэт и толпа», «В прохладе сладостной фонтанов...», «Как быстро в поле в круг открытом...», «Цветок», «О поэтическом слог», «Гости съезжались на дачу»

(глава), «Ворон к ворону летит», «Ямб», «Подъезжая под Ижоры» и др. «Зима что делать нам в деревне?», «Зимнее утро», «Повести Белкина», «Роман в письмах», «Русалка» (наброски) и другие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Энциклопедический справочник / гл. ред. М.А. Ильин; науч. ред. Г.С. Горевой, Б.Ю. Иванов. Тверь: Твер. обл. кн.-журн. изд-во, 1994. 327 с.

Здесь жил Пушкин. Пушкинские места Советского Союза. Очерки / под ред. А.С. Бессмертного. Л.: Лениздат, 1963. - 547 с.

БОГОМОЛОВА Ольга Анатольевна, КОРНАКОВА Марина Георгиевна, студентки III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Музыкальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина), Тверь.

УСАДЬБА ДОМОТКАНОВО

К. В. Багиева, Р. С. Сухов, III курс заочной формы обучения
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность проблемы. Усадьба — это дом с прилегающими к нему строениями и собственным хозяйством. Помимо этого, усадьбы являлись культурными и хозяйственными центрами. Именно поэтому очень важно сохранять эти памятники архитектуры. К сожалению, сейчас это не является главной целью. Многие усадьбы разрушены и имеют неприглядный вид. Интерес к ним естественно падает и постепенно информация о них забывается. Это, с нашей точки зрения, неправильно. Поэтому мы выбрали темой своего проекта именно усадьбы. Старинные усадьбы несут в себе напоминания о тех людях, которые в ней жили, о тех произведениях искусства, которые эти люди создали в ней. Они имеют свой особый облик, не похожий ни на чей другой. Все они очень разные. Изучая их историю, мы можем многое узнать о быте людей того времени, об их культуре, о владельцах. Так как они являются нашим историческим наследием, их необходимо восстанавливать, изучать. Они играют очень важную роль для воспитания будущих поколений, для передачи им культурных ценностей. Также они представляют интерес для туризма как местного, так и международного. Нам есть чем гордиться и что помнить.

Мы выбрали темой нашего проекта усадьбу «Домотканово». В этой усадьбе находится музей В.А. Серова, поэтому она имеет очень большую ценность. Аудитория, на которую направлен наш проект, — это школьники начальных и средних классов. Хотя мы думаем, он будет интересен и широкому кругу людей разного возраста. Целью нашего проекта является познакомить аудиторию с историей, культурой и бытом усадьбы «Домотканово». Задачи — дать представление о внешнем виде усадьбы, ее географическом положении; рассказать о

владельцах усадьбы; рассказать о великих людях, посещавших эту усадьбу, их достижениях; показать быт и хозяйство усадьбы; рассказать о самых известных произведениях искусства, созданных в этих владениях; рассказать о нынешнем положении усадьбы.

Усадьба Домотканово расположена в 17 м от Твери. Она хорошо известна как место создания Валентином Александровичем Серовым (1865-1911) таких шедевров, как «Девушка, освещенная солнцем» и «Заросший пруд». Здесь находится и единственный в России мемориально-художественный музей великого русского художника.

Впервые усадьба упоминается еще в 1539-1540 гг. в Писцовых книгах Московского государства как владение помещиков Василия и Григория Ржевских. В течение столетий имение не раз меняло свой облик и хозяев, среди которых были и представители известнейших дворянских фамилий Российского государства: Озеровы, Давыдовы, Головины. Во второй половине XVIII в. имение более чем на столетие переходит во владение рода дворян Постниковых и их потомков по женской линии — Воробьевых. К этому периоду, по-видимому, относится устройство усадьбы с живописным парком и компактным, но вместительным, двухэтажным (с первым кирпичным и вторым бревенчатым этажами) классической архитектуры домом, украшенным мощной тосканской колоннадой, поддерживавшей балкон.

В 1886 г. у Воробьевых усадьбу купил В.Д. фон Дервиз. Владимир Дмитриевич фон Дервиз (1859-1937) был личностью неординарной и разносторонне одаренной: правовед, художник, музыкант-любитель, общественный и музейный деятель (он неоднократно избирался Председателем губернского земского правления, почетным мировым судьей Тверского и Корчевского уездов, был членом Тверской ученой архивной комиссии и членом совета Тверского музея, немало способствуя пополнению его коллекции). Именно благодаря ему на целых три десятилетия Домотканово становится заметным культурно-художественным центром России, подобным Абрамцеву С. И. Мамонтова и Талашкину княгини М. К. Тенишевой.

Особое место занимает Домотканово в жизни и творчестве Валентина Александровича Серова — однокашника по Академии, друга и родственника В. Д. Дервиза (Дервиз был женат на двоюродной сестре Серова — Надежде Яковлевне Симонович). Он гостил и работал в усадьбе с 1886 по 1911 год, год своей смерти. Здесь были созданы его лучшие произведения, ставшие классикой русского искусства, хранящиеся сейчас в крупнейших музеях страны: уже упомянутые «Девушка, освещенная солнцем» и «Заросший пруд. Домотканово»; «Октябрь. Домотканово», «Баба в телеге», «Баба с лошадыо» и почти все другие работы «крестьянского» цикла, иллюстрации к басням И. А. Крылова и многое другое.

В разные годы в усадьбе бывали известные деятели русской культуры конца XIX — начала XX в.: художники И. И. Левитан, И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, И. С. Ефимов и Н.Я.Симонович-Ефимова, первая в России женщина-

композитор В. С. Серова, педагог А. С. Симонович, ученые А. Е. Фаворский, Я. В. Чехов. В Домотканове ставились музыкальные и драматические спектакли, проходили концерты, карнавалы, устраивались праздники для крестьянских детей; домоткановские опыты супругов Ефимовых по постановке кукольных спектаклей стали основой для создания русского профессионального кукольного театра.

После революции 1917 г. В. Д. Девиза и его семью постигла судьба многих владельцев усадеб. Они были вынуждены покинуть дом, давно уже ставший родным. В имении был создан совхоз «Домотканово». В 1965 г., к столетию со дня рождения В. А. Серова, по инициативе представителей сельской интеллигенции в Домотканове был открыт народный музей мастера. В 1976 г. он стал филиалом Тверской областной картинной галереи. Экспозиция музея, расположенная в четырех залах дома Валериана Дмитриевича Девиза (1870-1917) — брата хозяина усадьбы, знакомит посетителей с ее историей, владельцами и гостями, с событиями происходившей здесь культурной жизни. Особый раздел экспозиции посвящен пребыванию в усадьбе В. А. Серова и созданным им произведениям.

Много внимания уделяется в музее возрождению традиций усадебной жизни. Ежегодно зимой в парке музея проводятся Рождественские и масленичные гулянья, сопровождаемые народными забавами и потехами, концертами, театральными действиями. В пору «золотой осени» сюда собираются гости, чтобы отметить День рождения музея. А на конец мая приходится праздник «Сиреневое Домотканово». Его проведение теснейшим образом связано с историей усадьбы. Именно весной, в пору цветения сирени, заросли которой и теперь окружают господский дом, увидел впервые В. Д. Девиз эти места и принял решение о приобретении имения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Иванов М. Есть такое место — Домотканово // Огонек. 1980. № 3. С.25.
Кац Л.И. Валентин Александрович Серов в Домотканове: буклет. Калинин: Б.и., 1984. 34 с.: ил. (Калинин. обл. упр. культуры. Калинин ин. обл. картин.галерея. Дом-музей В.А. Серова. Филиал Калинин. обл. картин. галереи).
Кац Л. Музей В.А.Серова в Домотканове // Искусство. 1978. №5.С.67-69.
Малафеев П. Искусство — народу: о народной галерее в Домотканово // Малафеев П.А. Народные галереи. Л., 1982. С.5.
Чумакова М. Музей в Домотканово // Калинин. правда. 1976. 26 сентября.

Багиева Кристина Витальевна, Сухов Роман Сергеевич, студенты III курса заочной формы обучения Института педагогического образования (Педагогическое образование, Начальное образование) ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина); e-mail: k.bagieva@mail.ru