

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий
Кафедра русского языка с методикой начального обучения

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Материалы заседания «круглого стола»
25 марта 2017 года

Руководитель — д-р филол. наук, доцент,
проф. Е. Г. Милюгина

Тверь 2017

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНО-НАУЧНОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Е. А. Андреева, А. А. Котикова, студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

Модернизация школьного образования на современном этапе обусловлена изменением требований общества к его качеству. Это делает приоритетной задачу готовить будущее поколение не только к успешному усвоению и воспроизводству унаследованных от прошлого культурных ценностей и умений, но и к самостоятельной познавательной активности.

Процесс познания взаимосвязан с эффективностью восприятия, понимания, воссоздания и применения в собственной деятельности информации, которая представлена в учебно-научных текстах. Вышесказанное определяет актуальность обучения школьников способам деятельности с использованием учебно-научного текста, вне зависимости от его предметной принадлежности.

В нашем докладе описана междисциплинарная технология освоения учебно-научного текста (Т. М. Николаева, Н. Н. Светловская, Е. А. Купирова).

В качестве основного метода организации текстовой деятельности мы рассматриваем лингвосмысловой анализ учебно-научного текста, разработанный с учетом закономерностей восприятия и понимания, которые выявлены в психолингвистике. Также обосновывается содержание приемов обучения работе с учебно-научным текстом (анализ и переработка текста, выделение смысловых частей, составление планов и таблиц) и последовательность их применения.

Данная технология применима на всех этапах школьного образования: в начальной, основной и средней школе. Работа с учебно-научным текстом основана на системном изучении языка и литературы, активном использовании в обучении межпредметных связей на уроках русского языка, литературного чтения, окружающего мира в начальной школе и на последующих уроках русского языка, литературы, географии, истории, биологии в основной школе.

Междисциплинарная технология освоения учебно-научных текстов направлена на развитие у обучающихся способностей к рефлексии учебной деятельности и подготовки к самообразованию. Применение данной технологии и актуализация ее приемов в качестве общеучебных способов деятельности подготавливают школьников к осознанному воссозданию учебно-научного текста и использованию его положений в собственной деятельности.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. С. Аркатова, К. Е. Громакова, студентки IV курса очной формы обучения бакалавриата, ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

Вступивший в силу ФГОС НОО второго поколения ориентирует учителей строить процесс обучения таким образом, чтобы он был направлен на воспитание и развитие личности обучающегося с учетом его возрастных особенностей. Решение этой проблемы кроется в использовании методов обучения младших школьников, базирующихся на передовых представлениях детской психологии. И здесь на помощь учителям должна прийти игра – одна из древнейших и тем не менее актуальных технологий обучения.

Проблему игровой деятельности разрабатывали К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, в зарубежной педагогике и психологии – З. Фрейд, Ж. Пиаже и другие. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, в усвоении и использовании человеком общественного опыта.

Особенностью игрового метода является то, что в игре все равны. Она посильна практически каждому ученику, даже тому, кто не имеет достаточно прочных знаний по предмету. Игры можно использовать на всех этапах урока: при актуализации знаний, изучении нового материала, закреплении. Однако наиболее эффективно использование игровых технологий на уроках литературного чтения при повторении, когда требуется в обобщенной форме выявить полученные знания и умения младших школьников.

В докладе представлен комплекс игр для использования на уроках литературного чтения в 3 классе по программе «Школа России» с целью проверки и обобщения знаний, полученных обучающимися в I полугодии. Так, в игре «Угадай автора» детям нужно отгадать писателей по фактам из их биографий, в «Темной лошадке» – узнать героев произведений по их описаниям, в игре «Установи последовательность» – расположить эпизоды произведения в правильном порядке, а в «Прочитанных книгах» – определить названия и авторов произведений по цитатам оттуда.

Применение игровых технологий на уроке литературного чтения формирует предпосылки для активизации познавательной деятельности и раскрытия творческих способностей обучающихся, создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах.

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.Г. Арутюнян, О.В. Ребезова, студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Именно комплексный анализ художественного текста, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Метод комплексного анализа художественного текста разработали в своих исследованиях в Ю. М. Лотман, М. М. Гиршман, А. Д. Вартаньянц, Л. Д. Якубовская, Н. Т. Ашимбаева, И. Р. Пригожий. Над внедрением его в начальной школе работали М. П. Воюшина, Л. Н. Рожина и др. Как отмечает М. П. Воюшина, важно учить младших школьников полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции. Цель школьного анализа — помочь постичь идею художественного произведения через его форму, приобщить юного читателя к мировосприятию автора.

В докладе мы рассмотрели понятие комплексного анализа и его принципы. На примере произведения Л.Н. Толстого «Лев и собачка», изучаемого в 3 классе (программа «Начальная школа 21 века»), мы показали, как применение комплексного анализа художественного текста способствует полноценному восприятию произведения. В комплексном анализе художественного текста выделяют следующие этапы: работа, предшествующая чтению художественного произведения; постановка учебной задачи; первичное восприятие содержания произведения; проверка первичного восприятия; вторичное восприятие; анализ художественного произведения; синтез. Для каждого этапа анализа продуманы вопросы, которые помогают учащимся уловить глубинный смысл, скрывающийся в произведении. Так при постановке учебной задачи учащимся предлагается подумать над вопросом: могут ли два разных животных (по темпераменту и среде обитания) найти общий язык? На этапе анализа художественного текста через наблюдение за поведением героев, которое описывает автор (Прочитайте, как лев повел себя? Почему же он не растерзал собачку, а заинтересовался ею? Что его удивило?), через употребленные автором слова для описания каких-либо действий (Найдите в тексте, как автор называет собачку. Почему?) учащиеся подводят к основной идее произведения.

Таким образом, комплексный анализ имеет такие преимущества: способствует полноценному восприятию художественного произведения; помогает постичь идею произведения, уловить глубинный смысл; позволяет научить младших школьников понимать позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.В. Будилева, студентка IV курса очной формы обучения бакалавриата,
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель – д-р филол. наук, доцент, проф. Е.Г. Милюгина

В требованиях ФГОС НОО к освоению предмета «Литературное чтение» на первом месте стоит понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. На наш взгляд, именно культурологический подход к анализу и интерпретации художественного текста способствует реализации данного требования.

Над применением культурологического подхода в школьном курсе литературы работали В.А. Доманский, В.В. Воробьева, Л.А. Симакова, Е.А. Показилова и др. Каждый из авторов предложил свое видение данной проблемы, но все едины по отношению к значимости описываемого подхода к анализу и интерпретации текста. Как отмечает В.А. Доманский, время написания произведения часто сильно разнится со временем его чтения, что может стать причиной к его непониманию читателем, и это, во избежание заблуждений, требует особого разъяснения для читателя.

Мы считаем, что данный подход продуктивно внедрить в начальной школе. На примере стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник», изучаемого в 4 классе (программа «Школа России»), мы предполагаем показать, как анализ стихотворения с применением исторического комментария позволяет взглянуть на него с другой точки зрения. Узнав, что текст был написан в эпоху крестьянских реформ, когда даже крепостные получали возможность учиться, юный читатель понимает, куда направляется школьник, что это за школа и др. Обращаясь к биографии косвенно упоминаемого здесь М.В. Ломоносова, он получает возможность судить о трудности пути к знаниям простого человека того времени. Знакомство с реалиями, упоминаемыми в стихотворении, но ушедшими из современной жизни, позволяет ему окунуться в атмосферу той эпохи — культуры и быта середины XIX века.

Таким образом, культурологический подход направлен на приобщение читателя к культуре своего или иного народа, его истории, а следовательно, обеспечивает понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А. В. Вагидова, А. Ю. Вяткина, студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

В современной культуре много внимания уделяется информатизации и компьютеризации. Веяние века информационно-компьютерных технологий (ИКТ) коснулось и образования. Трудно представить современный урок без современных методов обучения. И это вполне оправдано тем, что век нынешний — это век информационный.

В докладе представлены примеры различных видов работ с использованием ИКТ, которые продуктивно использовать на уроке литературного чтения. Так, презентация по теме урока дает учителю возможность проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков, представить наглядно биографический, историко-культурный и художественно-иллюстративный материал, классификации, схемы, таблицы. Уроки чтения проходят интересно, если в их содержание включены аудиосредства, записи образцового чтения художественных произведений в исполнении мастеров слова или в авторском исполнении. Просмотры видеофрагментов биографического, историко-культурного или художественного жанра значительно усиливают подачу материала и могут использоваться на разных этапах урока. На этапе проверки домашнего задания целесообразно использовать созданные при помощи ИКТ кроссворды, ребусы, тесты по изученным произведениям, что помогает осуществить контроль по усвоению изученного материала. На этапе закрепления полезно выполнить задания творческого характера: составление портретной характеристики героев, восстановление деформированного текста, анализ/составление картинного плана, расшифровку криптограммы. Также на уроках литературного чтения используют Интернет-ресурсы, где можно найти редкие исторические фотоснимки, качественно выполненные портреты писателей, разнообразные иллюстративные серии, созданные разными по эпохе и стилю художниками. Одним из интересных видов работы является составление пазлов и кластера.

Использование ИКТ — это необходимость, диктуемая современными требованиями к образованию. Использование ИКТ в значительной степени позволяет оптимизировать процесс обучения: формировать высокую степень мотивации, повышать интерес к процессу обучения; усиливать интенсивность обучения; осуществлять принцип индивидуализации обучения; реализовать принцип преемственности обучения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ АКТИВИЗАЦИИ СОТВОРЧЕСТВА ЧИТАТЕЛЯ И АВТОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В.Р.Гусева, П.В. Карпова, студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат, ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

Одной из приоритетных задач ФГОС НОО является углубление интереса школьников к чтению и литературе, осознание учеником значения читательской деятельности как средства успешности обучения и развития человека, формирование умений работать с произведениями разного жанра, вида и стиля.

Педагог на уроках литературного чтения должен мотивировать учащихся к чтению и формировать их устойчивый интерес к книге. Для этого необходимо использовать приемы активизации сотворчества читателя и автора: приемы антитезы (прогнозирование, предугадывание, предположение); приемы, основанные на домысливании, фантазировании; игровое моделирование; претворение литературных произведений в других видах искусства.

В докладе представлены некоторые приемы активизации сотворчества читателя и автора в художественной интерпретации произведения, которые могут быть использованы учителями начальных классов. Предлагаемые задания включают в себя приемы словесного рисования, подбора музыкальных иллюстраций к произведению, предугадывания заглавия, иллюстрирования текста, составление кадрового плана.

Данные приемы используются на разных уроках. Прием словесного рисования используется на уроке литературного чтения при прочтении стихотворения. С помощью использования данного приема обучающиеся могут развивать свою речь, воображение и творческие способности через словесное воплощение прочитанного сюжета. На уроке музыки применяется прием подбора музыкальных иллюстраций к стихотворению, прочитанному на литературном чтении. Обучающиеся слушают несколько композиций и подбирают самую подходящую, обсуждают настроение, которое возникло во время прослушивания.

Приемы предугадывания заглавия и составления кадрового плана используются на уроке литературного чтения. Изучение рассказа продолжается на уроке ИЗО, где используется прием иллюстрирования текста. Обучающиеся должны нарисовать изображение к прочитанному рассказу.

Приемы активизации сотворчества читателя и автора в художественной интерпретации произведения можно использовать на разных уроках в начальной школе, что помогает лучше усваивать материал, изучаемый на уроках литературного чтения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ САМОРАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. С. Завьялова, Н. Чавдарь, студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

В настоящее время, в связи с введением в практику ФГОС НОО, особую актуальность приобрели условия саморазвития младших школьников на уроках литературного чтения. ФГОС НОО предполагает осознание важности чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении. В связи с этим возникла потребность во внедрении технологий саморазвивающего обучения в систему образования.

Разработкой технологии саморазвивающего обучения занимался Г. К. Селевко. Идея развития личности на основе формирования доминанты самосовершенствования принадлежит знаменитому русскому ученому А. А. Ухтомскому. Ярким примером педагога, занимающегося саморазвитием личности ребёнка, была Мария Монтессори.

Литературное произведение стимулирует ученика самостоятельно интерпретировать художественный текст, то есть искать в нем свои смыслы, а усвоение художественного произведения на учебных занятиях – это выработка индивидуальных смыслов и обмен ими.

В докладе представлен пример применения технологии саморазвивающего обучения на уроках литературного чтения в начальной школе. Мы предлагаем младшим школьникам проектную деятельность после изучения сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Работа проводится в 7 этапов. В процессе создания проекта обучающиеся читают народные и авторские сказки о котам, изучают историю отношения разных народов к котам, находят картины художников разных эпох с изображением кошек, изучают различные породы кошек, выдвигают разнообразные гипотезы. Данная работа позволяет детям углубить свои знания о кошках. Помимо познавательных способностей у детей развиваются творческие способности благодаря выставке рисунков своих питомцев.

Технология саморазвивающего обучения, базирующаяся на использовании мотивов самосовершенствования личности, предоставляет более высокий уровень развивающего обучения и является наилучшим продолжением развивающих технологий начальной школы, базирующихся на познавательных мотивах.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Э.С. Камфоркина, М.Ф. Мужипова, студентки IV курса очной формы обучения бакалавриата, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милогина

Под читательской компетентностью учащихся начальной школы понимают сформированную способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после чтения. Формулирование в ФГОС НОО планируемых результатов по освоению программы «Чтение. Работа с информацией» определено необходимостью оценивания умения выпускника начальной школы работать с информацией. Эффективным средством обучения этому является технология критического мышления.

Технология критического мышления была разработана американскими психологами Д. Стиллом, К. Мередитом и Ч. Темплом. В России ее исследованием занимались М.В. Кларин, С.И. Заир-Бек, И.О. Загашев. Цель технологии — развитие мыслительных способностей обучающихся, формирование умений работать с различной информацией и самостоятельно анализировать явления с разных позиций. К особенностям этой технологии относят: построение учебного процесса на закономерностях взаимодействия личности и информации, закономерностях и механизмах процессов познания; возможность применения на ее стадиях разнообразных форм, методов и стратегий работы с текстом.

В технологии критического мышления используются 3 последовательные стадии: вызов – осмысление новой информации – размышление (рефлексия). Каждая стадия ставит определенные задачи, которые направлены на развитие мышления школьников при формировании читательской компетентности.

1 стадия. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся, мотивация интереса к обсуждаемому вопросу; этой стадии соответствует рассмотренный нами метод «Ассоциации».

2 стадия. Осмысление новой информации, самостоятельная и осознанная отработка нового материала учениками, соотнесение новой информации с устойчивыми представлениями. Для реализации задач данного этапа мы рассмотрели один из приемов активного чтения — прием «Чтение с пометами».

3 стадия. Закрепление новых знаний и активный пересмотр своих представлений. Именно на данном этапе учащиеся делают новые знания своими. Реализации перечисленных задач способствует применение метода «Синквэйн».

Использование технологии развития критического мышления эффективно для формирования читательской компетентности. Творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника. И таким образом перед обучающимися не возникнут трудности с прочтением текстов не только на литературном чтении, но и на других предметах.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

С.С. Кузина, Ю. А. Царькова, студентки IV курса очной формы обучения бакалавриата, ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

В наше время дети и подростки плохо знают историю и культуру своего края, своей родины, своей страны. Поэтому необходимо организовать работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В качестве педагогической системы такой работы мы рассматриваем музейную педагогику.

Впервые термин «музейная педагогика» ввёл К. Фризен в 1934 г. Проблемой музейной педагогики занимались А. Лихтварк, разработавший музейно-педагогическую методику, М. Ю. Юхневич, трактовавший музей как педагогическую систему, и др. Музейная педагогика может быть реализована в средней и начальной школе на уроках и внеклассных занятиях.

Мы считаем, что музейная педагогика может с успехом применяться на уроках литературного чтения в начальной школе. Проблема данного проекта определяется тем, как при помощи совместной работы с музеями можно повысить культурный уровень обучающихся, развить их творческие способности, приобщить к традиционной культуре родного края. Например, в начальной школе изучаются произведения, в которых описывается жизнь и события различных эпох. Чтобы учащиеся лучше представляли жизнь людей в далёкие от них эпохи, нужно наглядно показывать предметы быта, знакомить с условиями жизни того времени, с помощью музеев и экспонатов знакомить с жизнью и творчеством писателей, художников и т.п.

Мы разработали урок литературного чтения для 2 класса по русской народной сказке «Каша из топора» с применением технологии *музейная педагогика*. Цели — познакомить детей с традициями русского народа; формировать представление об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о предметах старинного быта; воспитывать нравственные качества. Задачи — познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта (печь, прялка, посуда, коромысло и т.д.); со словами, которые использовались только в быту (ухват, чугунок, прялка, коромысло); развить монологическую речь и коммуникативные умения при помощи игровых подходов; воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям; воспитывать любовь и уважение к культуре и быту русского народа, к народным традициям.

Предлагаемая программа включает в себя игровые технологии на уроке литературного чтения; просмотр презентации, посещение школьного музея.

ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.М. Лукьянчук, А.И. Шибаета, студентки IV курса очной формы обучения
бакалавриата ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет»
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

В соответствии ФГОС НОО, в рамках компетентностного подхода современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Этому может способствовать театральная педагогика — отрасль теории воспитания общей педагогики, включающая систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности, осуществляемое в результате актерского взаимодействия воспитанника и педагога. Изучение таких методических приемов полезно для успешной работы учителя начальных классов по организации литературного творчества младших школьников в учебном процессе.

Понятие театральной педагогики связано в России с творчеством известных актеров М. Щепкина, В. Давыдова. К. Варламова и режиссера Малого театра А. Ленского еще в XIX веке. Но термин «театральная педагогика» в сфере школьного образования стал употребляться только в 1980-е годы. На современном этапе данной проблемой занимаются такие исследователи, как О.А. Григорьева, А.Б. Никитина, А.П. Ершова.

Мы считаем, что для реализации потенциала театральной педагогики в системе литературного образования младших школьников необходимо использовать комплексные театрально-художественные приемы, способствующие развитию литературно-творческих способностей школьников с целью развития навыков литературного творчества детей, элементы театрализации (этюды, инсценирование, ролевая игра), проводить театральные уроки (конкурс чтецов, урок-размышление, проекты).

В докладе представлены приемы и упражнения с элементами театрализации, которые целесообразно использовать на уроках литературного чтения. Формы работы разнообразны и могут применяться как на подготовительном этапе работы с методом театрализации, так и на этапе самостоятельной инсценировки. В зависимости от вида урока подбирается форма работы. Также нами разработаны и представлены в докладе конспекты уроков с использованием элементов театрализации в начальной школе. Такие уроки учат ребенка думать, творить, работать в коллективе, отстаивать свои убеждения. Они развивают у учащихся интерес к самообучению, творчеству, учат мыслить и самовыражаться.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРУКТУРНОГО МЕТОДА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

А.А. Бенякова, А.Б. Малышева, студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование у обучающихся умений работать с литературным произведением. Основные учебные действия связаны с умениями анализировать художественный текст: определять главную мысль и героев произведения; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы.

Художественное произведение — сложноорганизованное целое. Принципы и методы структурного анализа текста разработаны Ю. М. Лотманом, М.М. Бахтиным, М.М. Гиршманом, Г.Н. Пospelовым. Общее понятие анализа художественного произведения в школе подразумевает деление на части и рассмотрение каждой из этих частей в её отношении к целому. Структурный метод анализа литературного текста используется в средней школе, но, на наш взгляд, его можно адаптировать и к начальной школе.

На основе методических разработок для средней школы мы составили примерный план анализа прозаического произведения для уроков литературного чтения, включающий характеристику героев произведения, работу над сюжетом, композицией, изобразительными средствами, выяснение идейной направленности произведения, оценку литературного произведения как источника познания окружающей действительности. Каждый пункт плана в данной работе раскрыт на примере сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». К каждому пункту плана нами сформулированы вопросы, которые учитель задаёт обучающимся. В ходе ответов на эти вопросы ученики разбираются в характере героев (какие качества присущи каждому герою, что мотивирует персонажей совершать тот или иной поступок), сюжете (каковы причинно-следственные связи между событиями в тексте), изобразительно-выразительных средствах (их роль в создании образной ткани текста), учатся выделять и различать тему и идею литературного произведения.

На наш взгляд, применение структурного метода анализа литературного произведения в начальной школе является пропедевтикой анализа художественного произведения в среднем звене и в дальнейшем поможет школьникам на уроках литературы.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ:
ПРОЕКТ «ЧИТЛАНДИЯ»**

П. С. Никитина, М. В. Чебан, студенты IV курса очной формы обучения бакалавриата, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

Согласно ФГОС НОО, приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции младших школьников. Специалисты в области читательской культуры Е.И. Голубева, Н.Н. Сметанникова, В.П. Чудинова связывают серьезные проблемы детского чтения с расширением современного информационного пространства, приводящим к изменению роли книги в жизни ребенка: снижению мотивации обращения к книге, неумению работать с текстом. Вместе с тем информационно-компьютерные технологии могут помочь учителю сформировать читательскую компетентность младших школьников. Существует несколько путей повышения читательской мотивации младших школьников, одним из которых является создание на уроках внеклассного чтения карты-путешествия по произведениям детских писателей.

Описание проекта. Наш проект адресован младшим школьникам и заключается в создании карты путешествия по сказкам Г.Х.Андерсена. На интерактивной карте «Читландия» представлены станции, каждая из которых посвящена тому или иному произведению писателя и содержит конверт с набором заданий для работы над более глубоким пониманием данного текста, его осмыслением и творческим освоением.

Цель проекта — повышение читательской мотивации младших школьников через организацию творческой деятельности на уроках внеклассного чтения. *Задачи проекта:* развитие интереса к читательской деятельности, организация занимательных форм работы с текстом, развитие интереса учащихся к изучению биографии детских писателей, духовно-нравственное воспитание учащихся, организация применения полученных знаний в практической деятельности.

Отличительные особенности проекта: необычное представление материала, повышающее познавательную активность младших школьников, организация более детального знакомства с творчеством писателя, более глубокий анализ произведений, практическая направленность, разнообразные формы работы на уроке, в том числе элементы театрализации.

Ожидаемые результаты: становление духовно-нравственной личности, способной сопереживать литературным героям и глубоко понимать человеческие отношения, формирование интереса к чтению и уважения к книге, развитие творческих и коммуникативных способностей, укрепление дружеских отношений в коллективе учащихся; сотрудничество с общественными организациями, формирование театральных навыков и умений учащихся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТРИЗ» В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

А. А. Туго, Я. А. Петрунькина, студентки IV курса очной формы обучения, бакалавриат, ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь
Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам второго поколения, главной задачей современной школы является повышение качества обучения. Для решения данной задачи требуются новые способы организации образовательного процесса, одним из которых является использование технологии ТРИЗ. Согласно требованиям ФГОС НОО, главная задача учителя — создание условий для формирования творческой личности младшего школьника, обучения его умению учиться, т.е. формирование УУД. Технологии ТРИЗ позволяют повысить эффективность любого урока, способствуют успешному формированию познавательных УУД и творческому развитию детей.

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) разработана известным инженером и писателем Генрихом Альтшуллером (1940) и первоначально применялась для решения инженерно-технических проблем, однако она показала результативность в решении проблемных задач в различных областях, в том числе и в педагогике. Современная ТРИЗ-педагогика (А.А. Гин, Л.М. Курбатова, М. Шустерман, Р.Х Шарипов, В.Ф. Богат) представляет широкие возможности использования данной технологии на разных этапах обучения. Её элементы включены в учебные программы ряда дошкольных, средних и высших учебных заведений России. Наиболее распространенным является преподавание ТРИЗ как самостоятельного предмета, однако использование элементов ТРИЗ в школьных предметах не так распространено.

Мы считаем, что использование методов и приемов ТРИЗ-технологии в начальной школе необходимо. Методы ТРИЗ не только вносят разнообразие в изучаемый предмет, но и стимулируют интерес к нему. Данная технология способствует интеграции учебных дисциплин, глубокому пониманию изучаемых понятий и явлений, дает возможности проведения исследовательских работ детям младшего школьного возраста, способствует развитию гибкости и свободы мышления, воображения и интеллекта, творческому развитию детей. Универсальность данной технологии заключается в её использовании в любой школьной дисциплине, в том числе и литературном чтении. ТРИЗ на уроках литературного чтения способствует развитию творческого воображения и мышления, формированию навыков осознанного чтения, прививает интерес и любовь к чтению художественной литературы. Большое количество методов и приемов дает учителям широкие возможности в создании интересных и занимательных уроков, способствующих комплексному развитию учащихся.