

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

*ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА —
ТЕРРИТОРИЯ МИРА*

*Тезисы студенческой
научной конференции*



16–20 мая 2017 года

ТВЕРЬ 2017



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тверской государственный университет»
Институт педагогического образования и социальных технологий

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в студенческой научной конференции **«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА – ТЕРРИТОРИЯ МИРА»**, организуемой кафедрами теологии, русского языка с методикой начального обучения и математического и естественнонаучного образования Института педагогического образования и социальных технологий ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (ТвГУ) в рамках международных мероприятий «Дни славянской письменности и культуры в Твери».

Конференция состоится **16–20 мая 2017 г.** на базе Института педагогического образования и социальных технологий ТвГУ.

Председатель оргкомитета конференции — д-р филол. наук, проф. кафедры русского языка с методикой начального обучения *Е.Г. Милюгина*.

В оргкомитет конференции входят: директор Института педагогического образования, д-р пед. наук, проф. *И.Д. Лельчицкий*; зав. кафедрой русского языка с методикой начального обучения, канд. филол. наук, доц. *Т.В. Бабушкина*; зав. кафедрой математического и естественнонаучного образования, канд. физ.-мат. наук, доц. *С.Ю. Щербакова*; канд. пед. наук, доц. *Ю.А. Корпусова*; канд. биол. наук, доц. *С.А. Саакян*; студентки II–IV курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» *А.С. Аркатова, А.В. Будилева, Д.Ю. Курнаева*.

В конференции могут принять участие преподаватели вузов, аспиранты, студенты, научные работники, сотрудники библиотек, учителя школ, работники дошкольного образования, практикующие психологи, а также все лица, интересующиеся проблемами детской литературы.

Заявки и тезисы (0,5–1 с.) с указанием сведений об авторе просьба прислать до 10 мая с. г. по адресу: elena.milyugina@rambler.ru (Е. Г. Милюгина).



Регистрация участников конференции –

16 мая 2016 года с 09.30

(холл Института педагогического образования
и социальных технологий,
корпус №9 ТвГУ по адресу: г. Тверь, ул. 2-ая Грибоедова, 24).

Проезд:

от ж/д вокзала маршрутным такси №7
до конечной остановки.

Работа конференции будет проходить по следующим направлениям:

- Современная зарубежная литература в круге детского чтения;
- Речевое развитие детей;
- Природоведческая литература и воспитание детей.

Тезисы публикуются в авторской редакции.



16 мая 2017 года

**СЕКЦИЯ
«ПРИРОДОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ»
(14.00, ауд. 203)**

Руководители — канд. биол. наук, доц. *С.А. Саакян*; студентка II курса ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» *Д. Ю. Курнаева*.

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ЖИВОТНЫМИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ
ПРИ ПОМОЩИ КНИГИ А.БЕРТИНО И Ф.ВАЛЛА
«366...И ДАЖЕ БОЛЬШЕ РАССКАЗОВ О ЖИВОТНЫХ»**

Е.А. Белая, I курс очной формы обучения
Научный руководитель – к.б.н., доц. В.Г. Малышева.
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Книга предназначена для юных читателей. В ней представлены интересные рассказы об окружающей нас природе. Книга построена как календарь високосного года, в котором 366 дней, а в книге 366 рассказов о животных. Каждый рассказ описывает какое-то событие, явление из мира животных. В книге представлены интересные факты о жизни животных: их питании, повадках, жилище и, конечно, об их значимости в жизни природы и для человека.

Книга даёт возможность юным читателям узнать много нового о животных, о том, как человек может им помочь. Книга написана простым и доступным языком и, конечно, большую роль играют красочные иллюстрации, ведь маленьким читателям это так интересно. Эту книгу можно использовать как на уроках окружающего мира, так и для внеклассного чтения.

**МИР ЖИВОТНЫХ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕРЫ ЧАПЛИНОЙ**

В.Ю. Волкова, II курс очной формы обучения
Научный руководитель – к.б.н., доц. С.А. Саакян
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В работе рассматривается способ применения некоторых произведений Веры Чаплиной для ознакомления младших школьников с окружающим миром. Раскрывается целесообразность в ходе изучения некоторых тем использовать ряд рассказов из книг В. Чаплиной на уроках окружающего мира.

Одной из таких книг является сборник рассказов «Питомцы зоопарка». Это одна из самых популярных книг о животных прошлых лет. Проработав много лет в Московском зоопарке, В.В. Чаплина в живой и увлекательной форме рассказывает о полной неожиданностях, радостей и тревог жизни зоолога, уходе за маленькими зверями, сохранении их в неволе, любви и бережном отношении к «братьям нашим меньшим». В книге много примеров, показывающих повадки разных животных. Книга состоит из двух разделов: «Мои воспитанники» и «Питомцы зоопарка».

Эта книга рекомендована для детей среднего школьного возраста, но её интересно будет почитать и младшим школьникам, и старшим, тем более что материал изложен в очень доступной форме, простым языком. Книга поможет побудить интерес учащихся к знакомству с новой литературой. Автор книги показывает читателям, что приручить можно почти всех, даже самых диких и грозных животных. Главное – любить их.

**ИЗУЧЕНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА С ПОМОЩЬЮ КНИГИ
НАТУРАЛИСТА КЛЭР УОКЕР ЛЕСЛИ «БЛИЖЕ К ПРИРОДЕ»**

Д.Ю. Курнаева, II курс очной формы обучения
Научный руководитель – к.б.н., доц. С.А. Саакян
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Книга натуралиста К.У. Лесли «Ближе к природе» написана для школьников, родителей и учителей. Она открывает читателям мир, который их окружает, но который раньше они не замечали, будь то даже их двор. «Ближе к природе» – это одновременно познавательная книга, дневник для записи наблюдений и сборник творческих заданий.

Книга состоит из трёх частей: «Как стать натуралистом», «Изучаем небо» и «Изучаем природу». В первой части автор помогает понять, кто такой натуралист, что он делает и как им стать. Также в этой главе читатель научится наблюдать и вести записи. В этой части автор научит чита-



теля замечать то, что раньше оставалось незамеченным в окружающей природе. А еще данная часть содержит небольшой урок, в котором рассказывается о 5 техниках рисования. Вторая часть посвящена изучению неба. Здесь можно найти ответы на следующие вопросы: какие бывают облака, почему небо голубое, как движется солнце, почему тень изменчива. Можно узнать о Луне, о животных ночью, о звездах и созвездиях и многом другом. Третья часть книги состоит из 12 глав, каждая из которых соответствует определённому месяцу года. По каждому месяцу автор даёт советы: за кем и за чем наблюдать, на что обращать внимание, какие делать заметки и рисунки, предлагает идеи игр и творческих заданий. Кроме того, в разделе описывается много интересных фактов о природных явлениях, животных и растениях. Также в книге содержатся советы для родителей и учителей.

**ЗНАКОМСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ЖИЛИЩАМИ ЖИВОТНЫХ ПО КНИГЕ ДАНИЭЛЯ НАССАРА
«ЖИВОТНЫЕ-АРХИТЕКТОРЫ»**

Д.С. Кириллова, II курс очной формы обучения
Научный руководитель – к.б.н., доц. С.А. Саакян
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Книга «Животные-архитекторы» Даниэля Нассара – это замечательная книга для детей дошкольного и младшего школьного возраста, где они смогут узнать, что дома животных не уступают по инженерной сложности и продуманности современным зданиям. В них есть вентиляция, система регулирования температуры, прочные стены, запасные выходы и специальные камеры. Эта книга покажет детям, как устроены дома самых разных животных. Они смогут заглянуть в гнездо шимпанзе, хатку бобра, башню термитов, улей пчел. Эти и другие умелые архитекторы из мира природы подскажут интересные идеи и методы строительства, которым люди могут научиться у животных. Каждому животному отведён разворот со специальным клапаном. На клапане с одной стороны даётся «чертеж проекта» (дома) с описанием типа сооружения, особенностей его возведения и строительных материалов, а на развороте особенности данного животного: его вес, размер, основная пища, а также названы «враги» – представляющие для хозяина дома опасность.

Книга насыщена любопытными фактами, которые будут интересны не только детям, но и взрослым.



**О КНИГЕ Э.ТРИУС И М.ДОРАН
«ЖИВОТНЫЕ-ВРАЧИ. КАК ЖИВОТНЫЕ ЛЕЧАТ ДРУГ ДРУГА»**

М.Е. Глазкова, II курс очной формы обучения
Научный руководитель – к.б.н., доц. С.А. Саакян
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Книга «Животные-врачи» – это необычная книга о животных, с оригинальной тематикой, редкой и потому особенно интересной. Юные читатели узнают, как самые разные животные, от бабочек и ящериц до горилл и носорогов, используют листья, корни, семена, минеральные вещества, чтобы вылечить себя и друг друга. Книга расскажет о том, зачем голубые сойки принимают «муравьиные ванны», а хомяки собирают листья лавра, для чего попугаи ара клюют глину, а беременная слониха вырывает из земли и съедает целое дерево. Книга наполнена забавными и познавательными фактами, которые знает не каждый взрослый.

Природа – это самая большая в мире аптека. Дикие животные знают об этом и умеют найти вокруг себя всё, что им нужно для лечения. Каждому животному отводится целый разворот (всего их 14), где можно узнать о том, от чего лечится животное, как это происходит, информацию о «лекарстве» и другие интересные и познавательные факты из жизни животного. На каждом развороте справа есть открывающийся клапан, на котором находится характеристика животного: вес, размеры, питание, место обитания, продолжительность жизни, поведение и враги, а также назначение врача с печатью – лапкой животного.

В книге хорошее изложение познавательного материала. Очень удобно, что информация о каждом животном разделена на маленькие разделы, информация систематизирована. Книга рекомендована для детей 8-12 лет, но на самом деле возрастные рамки шире: можно читать и детям помладше, да и для старших (даже взрослых) материал будет интересным.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.А. Ермолаева, IV курс очной формы обучения ИПОСТ

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, который выражается в трудности общения. Выделяют следующие причины плохой дикции:

- недостаточная подвижность артикуляционного аппарата;
- небрежное отношение к собственному высказыванию;
- чрезмерно ускоренная речь (не договариваются или проглатываются не только отдельные звуки или слоги, но даже целые слова);
- недостатки звукопроизношения (некоторые звуки произносятся неверно или недостаточно отчетливо);
- слабый самоконтроль за собственным высказыванием.

В дошкольном учреждении воспитание звуковой культуры речи осуществляется в двух формах: на специально организованных занятиях и вне их, например во время режимных моментов. Форма обучения может быть как коллективной, так и индивидуальной. В каждой из форм педагог может использовать артикуляционные упражнения различной направленности.

Важнейшим направлением логопедической работы является развитие артикуляционной моторики. Метод воспитания звукопроизношения путём специфической гимнастики признан рядом известных теоретиков и практиков, специализирующихся по вопросам расстройства речи.

Обучение правильному звукопроизношению проходит в три этапа.

Первый этап – подготовительный. На этом этапе происходит подготовка речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха и речевого дыхания.

Второй этап характеризуется постановкой звуков речи. Создается новая нервная связь между звуковым, двигательнo-кинестетическими и зрительными ощущениями. Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными. Основной прием работы – подражание взрослым, что способствует четкому произношению звуков. Ребенок фокусирует свое внимание на правильном звучании и на артикуляции взрослого.

Третий этап – закрепление и автоматизация звуков. Данный этап характеризуется отработкой поставленных звуков и выработка новых. Для

этого требуется систематическая тренировка с использованием разнообразных техник.

Правильно подбирая артикуляционные упражнения, педагог может способствовать более эффективному усвоению дошкольниками звуковой культуры речи.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВЕСНЫХ ИГР
В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Н.В. Горелова, IV курс очной формы обучения ИПОСТ

Обращение к выбранной теме обусловлено ее актуальностью, которая заключается в том, что на сегодняшний день существует объективная необходимость развития грамматического строя речи посредством словесных игр.

Нами были изучены закономерности развития грамматического строя речи в онтогенезе и сделан вывод и том, что его формирование протекает в три периода. Первый период – период предложений, состоящий из аморфных слов-корней (от 1 года 3 мес. до 1 года 10 мес.) Второй период – период усвоения грамматической структуры предложения (от 1 года 10 мес. до 3 лет). И третий период – период дальнейшего усвоения морфологической системы (от 3 до 7 лет). Именно после трех лет, под действием различных социальных факторов, у ребенка идет активное развитие грамматического строя речи и словаря. И уже в старшем дошкольном возрасте оно достигает высокого уровня, и ребенок способен контролировать свою речь.

Развитие грамматического строя речи осуществляется в общении и в разнообразных видах деятельности, но прежде всего – в игре. Игру можно определить как вид непродуктивной деятельности, заключающийся не в результатах, а в самом процессе. Словесные игры – это игры, построенные на словах и действиях, т.е. на основе представлений, без опоры на наглядность. Словесная игра стимулирует детскую поисковую активность в сфере грамматики, воспитывает языковое чутьё, лингвистическое отношение к слову и элементарные формы осознания языковой действительности. Применение словесных игр повышает эффективность речевого развития детей, позволяет сформировать у них разнообразные умения и навыки, которые в дальнейшем будут основой успешного обучения в школе. Таким образом, был сделан вывод о том, эффективным средством формирования речи дошкольников может послужить словесная игра.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Т.А. Рыкалина, IV курс очной формы обучения ИПОСТ

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, дети с отклонениями в развитии имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и равные возможности для получения образования, лечения и оздоровления, коррекции нарушений развития, реабилитации и социальной адаптации.

Задержка психического развития представляет собой аномалию развития, обладающую значительным полиморфизмом клинико-онтогенетической структуры, степени тяжести и прогноза. Такой ребенок в своем развитии проходит те же этапы, что и нормально развивающийся ребенок. Л.С. Выготский отмечает, что необходимо учитывать закономерности общего развития, но и не забывать об особенностях интеллектуального развития, памяти, обучаемости, общения, речи, некоторых личностных особенностях детей с задержкой психического развития. Неполноценная речевая деятельность усугубляет задержку психического развития, накладывая отпечаток на общее развитие ребенка дошкольного возраста с ЗПР, а именно, на формирование сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и других сфер его психики. Это свидетельствует о необходимости своевременной коррекции не только задержки психического развития (ЗПР), но и речевого недоразвития.

Необходимо сказать о том, что одним из основных условий возникновения и развития речи ребенка является его глубокая эмоциональная связь с близкими взрослыми. Эта связь позволяет ребенку почувствовать состояние комфорта, без которого невозможна его собственная активность. Именно эмоциональная связь повышает внимание ребенка к речи взрослого.

Р.И. Лалаева говорит о том, что характерным признаком клинической картины большинства детей дошкольного возраста с ЗПР является сложность речевой патологии, наличие комплекса речевых нарушений, сочетание различных дефектов речи. Многие проявления патологии речи связаны с общими психопатологическими особенностями этих детей.

У большинства детей с ЗПР имеются нарушения как импрессивной, так и экспрессивной речи, нарушения как устной, так и письменной речи, неполноценность не только спонтанной, но и отраженной речи. Для данной категории детей характерны такие нарушения грамматического строя речи, как значительное недоразвитие словоизменения, словообразования, синтаксической структуры предложения.

Во многих случаях картина речевых нарушений свидетельствует о наличии общего недоразвития речи, о задержке процесса речевого разви-



тия. Задержка развития речи проявляется и в недостаточном уровне вербальных интеллектуальных способностей.

Особенности развития речи детей с задержкой психического развития требуют от педагогов максимально корректного и индивидуального воздействия на ребенка.

ФОРМИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА

Т.А. Байкова, IV курс очной формы обучения ИПОСТ

В начальных классах часто встречается ситуация, когда хорошо знающий орфографическое правило ученик пишет с ошибками. А ведь именно орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Именно в начальных классах закладываются основы грамотного письма. Поэтому изучение причин, порождающих орфографические ошибки и поиск путей повышения орфографической зоркости являются актуальными.

Одним из способов формирования у учащихся умения видеть орфограммы является использование письма с дырками. Термин «письмо с дырками» появился в учебнике В.В. Репкина в системе обучения Эльконина-Давыдова. Кроме того, в методике часто встречается термин «письмо с пропуском орфограмм». Использование указанных приемов очень эффективно, но требует достаточно серьезной фонетической подготовки учащихся.

В докладе нами рассматриваются возможности использования указанного приема на уроках русского языка в 3 классе.

20 мая 2017 года

**СЕКЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ»
(10.20, ауд. 221)**

Руководители — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина. студентки IV курса ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», профиль «Начальное образование» *А.С. Аркатова, А.В. Будилева.*

**СКАЗОЧНАЯ ТРАДИЦИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Е.А. Андреева, А.А. Котикова, С.Н. Цветкова,
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных зарубежных текстов, участвовать в их обсуждении, видеть всю сказочную традицию в литературе. Изучение сказочных традиций в зарубежной литературе, по нашему мнению, формирует у детей творческое мышление. В XXI веке детям доступно множество книг, переведенных с языков народов разных стран. Читая книгу, ребенок расширяет свой кругозор, окружающий мир предстает перед ним более разнообразным и загадочным.

Мы проанализировали три зарубежные сказки: английскую «Медвежонок Паддингтон» Майкла Бонда, немецкую «Чернильное сердце» Корнелии Функе и французскую «Хранитель Ломского леса» Веркора (Жана Марсея Брюллера).

В сказке «Медвежонок Паддингтон» Майкла Бонда рассказывается о медвежонке, который всегда попадал в разные переделки, но все они заканчивались благополучно. Медвежонок скучал по своей родине, но его любопытство над неисследованным взяло вверх. Несмотря на тяжелые обстоятельства, он остался верен себе. В историях о Паддингтоне ребенок всегда будет находить нечто общее между собой и медвежонком.

«Чернильное сердце» Корнелии Функе — сказка о том, что Мо, отец двенадцатилетней Мегги, обладает удивительной способностью: когда он

читает книгу вслух, все ее персонажи оживают, а взамен в нее попадает кто-нибудь из окружающих. Так однажды в доме Мегги появился отъявленный злодей из книги «Чернильное сердце», а вместо злодея в сказке оказалась мама Мегги. Через несколько лет исчез и отец девочки, но Мегги ничего не остается, как отправиться на поиски отца. Идея этой сказки в том, что, несмотря на все тяжелые ситуации, которые пришлось пережить, Мегги не сдаётся и уверенно идет спасать своих родных. Ради спасения своей семьи она готова пойти на любые жертвы.

Французская сказка «Хранитель Ломского леса» Веркора рассказывает нам о том, что три отважных брата: Альберик, Ульрик и Людовик — не только храбры и смекалисты, но прежде всего благородны и так же, как их родители Жофруа и Батильда, готовы всем пожертвовать ради победы, любви и добра.

Все эти три сказки учат школьников тому, что, несмотря на все трудности, нельзя отказываться от своих целей, нужно уверенно идти вперед ради своих родных. Все эти сказки воспитывают способность к духовному развитию и нравственному самосовершенствованию, формируют первоначальные представления о зарубежных странах, их традициях и религии.

ЖАНР ФЭНТЕЗИ

В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А. С. Аркатова, К. Е. Громакова, Э. С. Камфоркина, М. Ф. Мужипова,
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современных детей все больше увлекают произведения с ярким, динамичным сюжетом, со сказочными и фантастическими элементами. На наш взгляд, именно это нужно учитывать в процессе преподавания, корректируя содержание программ с опорой на требования ФГОС НОО и с целью заинтересовать чтением, чтобы успешно формировать у обучающихся читательскую компетенцию. В этом контексте наиболее продуктивен жанр фэнтези. По нашему убеждению, привлечение такого литературного жанра способствует активизации познавательного интереса в области чтения как на уроках литературы, так и вне их.

Жанр фэнтези сформировался в середине XX века, однако до сих пор определенность статуса фэнтези как жанра является недостаточной. Наиболее обобщенное определение звучит так: фэнтези — жанр фантастической литературы, в котором главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически. Проблеме жанровой определенности фэнтези посвящены исследо-



вания Е. Н. Ковтун, С. Логинова, Е. М. Неелова, Т. Степновской, К. Строевой и др. В их работах определены специфические художественные особенности данного литературного жанра.

В нашем докладе рассмотрены особенности жанра фэнтези на примере произведений для детей современных зарубежных авторов: Джоан Роулинг, Крессиды Коуэл и Ренсома Риггза.

Для проверки усвоения знаний по литературе в жанре фэнтези мы хотим предложить викторину по книгам Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Цель ее проведения — повышение мотивации учащихся к чтению, расширение кругозора. Викторина проводится в три тура и предполагает ответы на вопросы и составление диаманты. В каждом туре вопросы усложняются. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в один балл. Супервопрос оценивается в 5 баллов. Правильно составленная диаманта оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов — 80.

Предложенная викторина позволяет привлечь к участию большое количество учеников, может быть проведена между классами, а также индивидуально. Она позволяет достичь следующих результатов, указанных в разделе «Чтение. Работа с информацией» ФГОС НОО второго поколения: достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Мы считаем, что корректировка программ по литературе при помощи введения в них современных произведений жанра фэнтези, проведение по ним уроков разного типа и активизация приобретенных ранее знаний и умений обучающихся — один из основных подходов к формированию личности читателя в рамках школьного обучения начала нового столетия.

РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А.В. Белова, В.Г. Морозова.

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Тема детства в мировой художественной литературе занимает одну из верхних позиций в отношении актуальности. Идея детства и образ ребенка на протяжении долгого времени активно менялись. Изучение художественных подходов к изображению детства и образов детей даёт ценную информацию о культуре, традициях и ментальности западной цивилиза-

ции. Основной проблемой нашего исследования является выявление идейно-художественной специфики темы детства в понятиях «печали» и «радости».

Анализом темы детства в художественной литературе занимались многие ученые психологи, социологи, культурологи Ф. Ариес, И.С. Кон, Л. Демозу, Л. Исарова и др. Все они видели свои специфические особенности каждого автора в создании образа ребёнка, идеи детства и восприятию «радостей и печалей» этого прекрасного периода жизни.

В нашей работе будут рассмотрены следующие произведения: «Гарри Поттер и философский камень» Джоан К. Роулинг, «Вафельное сердце» Марии Парр, «Мост в Терабитию» Кэтрин Паттерсон.

«*Гарри Поттер и философский камень*» Джоан К. Роулинг. Главный герой — мальчик по имени Гарри Поттер. Вся его жизнь — это череда взлетов и падений, радостей и горестей: жизнь без родителей и их любви, жизнь под гнётом ненавистных дяди, тёти и кузена, наличие врагов в лице профессора Снегга и Малфоя, притом что мальчик наделён удивительной способностью располагать к себе людей своей отзывчивостью и готовностью помогать. Гарри имеет невероятную способность слышать и понимать язык змей. Также он оказывается очень удачлив в знакомстве со своими будущими лучшими друзьями и учебе в школе волшебства. Вся жизнь Гарри наполнена как радостными, так и печальными событиями. Главными темами для размышлений являются темы дружбы, любви к семье, борьбы за справедливость и веры в себя. Книга не включена в программу, подходит для рекомендованного чтения на лето. Захватывающий сюжет и много жизненно важных тем не оставят равнодушным ни одного ребёнка.

«*Вафельное сердце*» Марии Парр. Главный герой — спокойный мальчик с необычным именем Теобальд Родрик Даниельсен Уттергорд, сокращённо Тилле. Радости в его жизни — это его бабушка, дедушка и одноклассница Лена Лид. Ребята вместе придумывают себе разные приключения, и от этого оба счастливы. Дедушка Тилле, несмотря на запреты мамы Тилле, катает их с Леной на мопеде, бабушка печет самые вкусные на свете вафли. Но неожиданно в жизни Тилле наступают тяжелые времена. Умирает любимая бабушка, которая была очень добра, заботлива и пекла такие замечательные вафельные сердца. А затем Тилле узнает, что Лена с ее мамой должна уехать в город. Все эти новости очень огорчили Тилле. Но Лена тоже не могла без своего друга и, в конце концов, сбежала из города в сарай, где они прятались вместе с Тилле. Дети были счастливы, что снова могут проводить дни беззаботного детства вместе. «Вафельное сердце» также не включено в школьную программу, но может легко пополнить список чтения на лето. Произведение включает в себя самые приятные моменты детства: теплоту и заботу бабушки и дедушки и приключенческую ребяческую жизнь. Сюжет книги увлечёт юного читателя, научит ценить близких и дружбу.



Подростки часто сталкиваются с миром взрослых болезненно. Они пока не знают, как жить в новых условиях. В мире зарубежной литературы для подростков есть авторы, способные говорить с читателем на равных. Герои их произведений, пройдя сквозь нелегкие, страшные и порой даже жестокие ситуации, сохраняют себя и обретают важные знания и чувства.

Книги английского писателя Роальда Даля прочно удерживаются в списке бестселлеров не только в англоязычных странах, но и по всему миру. Юные читатели обожают его книги. Они пронизаны духом бунтарства и открыты для разгула фантазии.

Американский писатель Дж. Сэлинджер ярко проявил себя в произведениях, посвященных юношеству, духовному миру молодого человека. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» имеет огромную популярность у молодого поколения. Главный герой Холден Колфилд, неуравновешенный подросток, рассказывает свою историю, размышляя о жизни. Это книга написана честно, грубо и откровенно о жизни в сложном, запутанном мире. Мировоззрение Колфилда не жалуют приличные родители приличных детей, считая, что бедный Холден плохо влияет на неокрепшие умы, призывая к бунту и эскапизму. Тем больший интерес вызывает книга у самих подростков.

Эти произведения разговаривают на взрослом языке, на равных, без «родительского» взгляда сверху, поучений и сюсюканья, и не боятся самых сложных тем.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ МИРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А.В. Будилева, О.В. Ребезова, А.Г. Арутюнян,
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Наш век технологического прорыва воплотил то, что было фантастикой для Жюль Верна, Герберта Уэллса и даже для Рея Бредбери, которые, опередив свое время, описали многие достижения современной науки. В наши дни читателя трудно поразить чем-то новым из области фантастики, однако, как отмечает мастер фантастики Стивен Кинг, это удалось Нилу Гейману.

Нил Гейман практически неизвестен современному русскому читателю, по крайней мере как писатель, но достаточно популярен как сценарист фильмов «Каролина», «Звездная Пыль» и др. Изначально он писал именно сценарии, но, увидев, что большинство кинолент не вмещают всей широты его замысла, перешел к книгам.

В «Истории с кладбищем» Н. Геймана, на первый взгляд, нет ничего нового: вампиры, оборотни, привидения, но в мире Кладбища, в этом другом, непривычном для нас мире, они не являются отрицательными персонажами, как это принято, — скорее положительные. Разного рода сущности встают на защиту ребенка, человеческого детеныша, и в этом сюжет перекликается с «Маугли» Р. Киплинга, оставаясь при этом совершенно особым миром Геймана.

В романе «Никогда» узнаваемо двоemiрие волшебной сказки, где настоящий герой, спасая прекрасную девушку, попадает в другой мир, но, чтобы вернуться, он должен выполнить ряд заданий, пройти множество испытаний. В этом герою помогают Дверь, маркиз Карабас и другие жители нижнего Лондона. Но и это не все: возвращение в верхний Лондон не приносит счастья герою, и он возвращается назад, вниз, к своим друзьям. Замечательно то, что здесь все вывернуто наизнанку: Ангел оказывается главным отрицательным персонажем, а маркиз Карабас (странная низкая сущность) — положительным.

Еще более запутана история «Сыновей Ананси», где Толстяк Чарли, потомок Ананси — бога-Паука, в 30 лет обнаруживает, что у него есть брат Паук — настырное, наглое, безнравственное существо. Чарли вступает в борьбу с новоявленным братом. Верх одержан, Паук сгинул, но как раньше Чарли и Паук были одним целым, так и теперь они связаны. Чтобы освободить брата, Чарли отправляется на край света, а точнее — в начало мира.

Итак, творчество Нила Геймана — сокровищница фантастических миров, вместившая в себя классические традиции фантастики, но в то же время подарившая современному читателю абсолютно новое видение старых сюжетов и тем.

ГЕРОЙ И АНТИГЕРОЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

М.А. Карапетян, В.М. Лукьянчук, А.И. Шибаева,

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Издавна принято делить персонажей литературных произведений на положительных и отрицательных, героев и антигероев, причем некоторые писатели признавались, что описание образов последних требует от них ничуть не меньше мастерства и сил, чем описание образов первых.

Герой литературного произведения — действующее лицо в художественном произведении, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и

жизненным явлениям, показанным в произведении. Как правило, классический герой сильнее, умнее, добродетельнее среднего человека, а антигерой непременно наделяется каким-либо изъяном и часто противопоставлен обществу.

Богатым на наличие антигероев является жанр фэнтези, и если одни авторы ограничиваются лишь тем, что надевают маску темного персонажа на в общем-то обычного традиционно положительного героя без страха и упрека, то у других такие персонажи являются настоящими антигероями.

В докладе рассмотрены следующие произведения современной зарубежной литературы жанра фэнтези: Кл. Ст. Льюис, «Хроники Нарнии»; Дж. К. Роулинг, «Гарри Поттер»; Керстин Гир, «Таймлесс». В них особенно четко и ярко прослеживается противопоставление главных героев, раскрываются личные качества героев и антигероев.

Цикл сказок Кл.Ст. Льюиса «Хроники Нарнии» известен в современной зарубежной литературе. Мы рассмотрели одну из книг данного цикла — «Лев, колдунья и платяной шкаф». Это история о ребятах, попавших в волшебную страну Нарнию, которая находилась под заклятием жесткой, властолюбивой и высокомерной Белой Королевы. В произведении детям и одному из главных героев, льву Аслану, славившемуся своей храбростью и верностью, а также помощью нарнийцам во времена бедствий, противопоставлена белая колдунья — антигерой произведения. Сказка заканчивается поражением королевы.

В серии книг Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер», как и в большинстве сказок, действуют герой и антагонист. Главным героем является мальчик Гарри Поттер. Он, исходя из традиции сказки, должен победить антигероя. Противником мальчика в вымышленном мире Роулинг является Волан-де-Морт — бывший воспитанник Хогвартса, который перешел на сторону зла. Серия книг сводится к противостоянию мальчика-героя и темного мага-антигероя.

В произведении Керстин Гир «Таймлесс» также наблюдается противопоставление героя и антигероя. Это история о девушке Гвендолин, которая получает в наследство дар — способность путешествовать во времени. На своем пути она сталкивается со множеством тайн, которые ей предстоит разгадать. Одним из главных антагонистом произведения является граф Сен-Жермен, который стремится все изменить в свою пользу и встает на пути Гвендолин.

Данные произведения можно предложить учащимся в качестве внеклассного чтения, на самостоятельное прочтение. В докладе представлены разработанные нами упражнения и разные виды игр, которые направлены на закрепление знания прочитанных произведений. Такие игры, как кроссворд, викторина, дебаты и др., будут способствовать наилучшему пониманию и усвоению материала.



НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

А.А. Бенякова, А.Б. Малышева, В.Д. Свидзинская, К.А. Михайлова,
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Сегодня гуманизация и демократизация заявлены как основные принципы системы образования. Само образование рассматривается как средство безопасного и комфортного существования личности в современном мире, как способ саморазвития личности. В этих условиях появляется новый идеал образованного человека — человека, обладающего духовной культурой. Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование у обучающихся нравственных представлений и духовных идеалов с помощью произведений художественной литературы.

Проблема читательского интереса к зарубежной литературе остается актуальной. По мнению К.М. Нартова, «в настоящее время все чаще и чаще первое знакомство с зарубежной литературой происходит через телевидение, компьютеры и средства массовой информации». Обращение учащихся к произведениям зарубежной литературы от случая к случаю создает простор для неверного или недостаточно полного восприятия произведения определенного писателя, а отсюда и осмысления места его в каждой национальной литературе и литературном процессе в целом.

В нашей работе мы сделали акцент на современной английской литературе. Нами были разработаны фрагменты уроков по произведениям Рэя Брэдбери «Улыбка» и Рэмзи Кэмпбелла «Страница». Писатели в этих произведениях говорят о важных проблемах. У Брэдбери это проблема любви к искусству, душевной чуткости, он поднимает извечную тему — живая душа, способная чувствовать прекрасное среди чуждого ей общества. В рассказе «Страница» ставится подобная проблема — бережное отношение к книге, уважительное отношение к искусству. Также Кэмпбелл поднимает в своем произведении тему любви. Читая эти рассказы и анализируя их вместе с учителем, обучающиеся понимают, насколько важно человеку обладать отзывчивой душой, уметь чувствовать прекрасное. Так как рассказы относятся к современной литературе, то обучающиеся отчетливо видят связь с миром, в котором они живут. Такую же работу можно проводить и на примере современной детской литературы других стран. Это повышает интерес младших школьников к зарубежной литературе, они чувствуют взаимосвязь между литературой разных стран (в том числе между русской и зарубежной), т.к. нравственные проблемы часто поднимаются в произведениях.



На наш взгляд, обучающихся необходимо знакомить с современной зарубежной литературой, главное правильно выбрать произведения, которые будут актуальны для младшего школьника, подходить ему по возрасту и способствовать формированию у обучающегося нравственных ценностей и духовных идеалов.

ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ЗАРУБЕЖНОЙ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

А.О.Комарова, IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В поисках нравственного идеала, цели и смысла воспитания люди с древних времен обращались к христианским заповедям — источнику духовной мудрости, нравственного совершенства, силы и чистоты. Начиная с ветхозаветных времен и до сего дня писатели, обращавшиеся в своих произведениях к детям, считали основанием и смыслом воспитания именно христианские ценности, заключающиеся в благоговейном отношении и любви человека к Богу, любви не только к ближним, но и к врагам, смирении, прощении всех обид. В современной зарубежной детской литературе такими писателями являются английский христианский писатель и мыслитель Клайв Стейплз Льюис, норвежский детский писатель Юстейн Гордера, английская писательница-философ Мишель Магориан и др.

«Хроники Нарнии» К.С.Льюиса состоит из 7 книг, в которых рассказывается о приключениях детей в волшебной стране Нарнии. Простым, доступным для понимания в любом возрасте языком автор раскрывает темы добра и зла, жизни и смерти, предательства и жертвенности. Эти книги, передающие в своей основе христианский катехизис, просто и глубоко раскрывают самую суть Благой Вести.

Христианские ценности отражены в произведениях английской детской писательницы Мишель Магориан, автора книг «Спокойной ночи, мистер Том» (1981), «Назад домой» (1984) и «Маленькая песнь любви» (1991). Книги официально не переведены на русский язык, но существуют любительские переводы и экранизация книги «Спокойной ночи, мистер Том» — одноименный фильм, созданный в 1998 году.

«Рождественская мистерия» Ю. Гордера (1992) — книга о живущем в Норвегии мальчике Иоакиме, который с помощью волшебного рождественского календаря узнает об удивительной истории о маленькой девочке Элизабет, отправившейся в сказочное путешествие вглубь истории в город Вифлеем, к моменту рождения Иисуса Христа. В ходе необыкновенного путешествия Элизабет узнает о событиях Священной Истории, учится ценить жизнь и радоваться, благодарить за то малое, что она имеет. Также



она знакомится с географией стран, по которым проходит ее путь, узнает об истории родной страны Норвегии, знаменательных датах и исторических лицах, великих изобретениях, открытиях и путешествиях. «Зеркало загадок» (1993) — это удивительная история дружбы тяжелобольной девочки Сесилии и ангела Ариэля, необычайно трогательный и откровенный рассказ о смысле жизни и смерти.

В своих произведениях христианские детские писатели предлагают читателю глубоко задуматься над ценностью и смыслом жизни, над отношениями между Богом и человеком, над воспитанием своей души в любви к ближним.

ТЕМА ДРУЖБЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

С. С. Кузина, Ю. А. Царькова, Д. А. Колбасникова,

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во все времена люди ценили дружбу, потому что это одна из важнейших составляющих нашей жизни. Каждый человек нуждается в настоящих, верных и преданных друзьях. Истинный друг — это не только тот человек, с которым можно весело провести время. Это тот, кто не оставит тебя в трудную жизненную минуту. Нужно в раннем возрасте у ребенка формировать чувство товарищества, чтобы он был готов помочь в любой ситуации, броситься навстречу приключениям, но только, чтобы друг был рядом, который даст руку помощи. Это является важным элементом любой детской книги о дружбе.

Цель проекта — сформировать у учеников представление о дружбе с помощью современной зарубежной литературы. Задачи проекта — формировать нравственные качества: умение дружить, беречь дружбу; развивать у учащихся чувство взаимопонимания, поддержки; помочь учащимся понять ценность дружбы.

В качестве материала для проекта мы выбрали три произведения.

Л. Муур. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Прекрасная история о дружбе, доброте и доверии поможет привить детям важные моральные ценности: быть храбрыми, доверять маме и улыбаться окружающему миру.

М. Парр. «Вафельное сердце». В норвежской бухте в небольшом селении жил мальчик по имени Теобальд Родрик Даниельсен Уттергорд (пока он был маленьким, звали его просто Тилле). У него была подружка Лена. Однажды в жизни Тилле наступают тяжелые времена: умирает его любимая бабушка, а затем он узнает, что Лена с ее мамой должна уехать в го-

Цикл повестей Тимо Парвела «Элла в первом классе», «Элла, Пат и второй класс» — положительный образец современной зарубежной литературы. Рассказы первоклассницы о жизни в школе дарят детям необычный взгляд на образование Финляндии, эпизоды о выходках учеников воспитывают сострадание к учителю и формируют представления о нормах приличия, веселая форма изложения интересна младшим школьникам, а повествование от лица первоклассницы Эллы привлекает к прочтению именно девочек.

Жаклин Уилсон — одна из самых популярных «авторов для девочек». В своих произведениях она уделяет большое внимание проблеме защиты подростком своего психологического пространства от воздействия других, что особенно важно для девочек. Она пишет о враждебно настроенных сверстниках и чрезмерно заботящихся взрослых («Bad Girls» / «Плохие девчонки», 1996); равнодушных родителей и педагогах («The Story of Tracy Beaker» / История Трейси Бикер», 1991); злобных братьях и сестрах («The Suitcase Kid» / «Чемоданный ребенок», 1992); асоциальном поведении родителей («The Illustrated Mum» / «Разрисованная мама», 2000) и т. д., Она протягивает руку помощи юным девочкам, отдавая себе отчет в том, что правдивое изображение нормальных отношений между людьми приобретает особую актуальность в подростковой субкультуре и формирует позитивное восприятие ребенком себя самого в окружающей действительности.

Произведения некоторых авторов, пишущих для девочек, подвергаются критике. Трилогия «Ever After High» Шеннон Хэйл характеризуется интересной задумкой, но неудачной реализацией. Затянутый сюжет, большое количество описаний второстепенных героев, огромное наличие в тексте слов-паразитов, сленга не придает книге большого обаяния. Но, несмотря на это, книга пользуется большой популярностью у юных дам. Также серия книг Бьянки Турецки «Юная модница», несмотря на свой успех, характеризуется взрослой аудиторией как легковесная и поверхностная книга.

Современная литература для детей, в частности зарубежная, является основой для создания житейских сценариев. Многие книги для девочек формируют гендерные стереотипы: девочки-модницы, вокруг которых все должно быть красиво, «спящие красавицы», удел которых — любовь и забота. Большинство современных книг для девочек носят развлекательный характер, легки для понимания и не несут смысловой нагрузки.



РОЛЬ ФАНФИКШН В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А. С. Завьялова, А. А. Смирнова, Н. Чавдарь,

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность нашей темы обусловлена сложившейся на данный момент объективной необходимостью представить полноценное последовательное описание фанфикшена как феномена литературы и внедрение его в детскую литературу.

Фанфикшн как жанр появился относительно недавно. Фанфикшн, или литературное фанатство, — это самобытное и сложное явление. В последнее время оно становится объектом исследования ученых России и других стран (К. Прасолова, Л. Горалик, К. Бэйкон-Смит). Автором фанфика может стать любой человек. Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений) и т.д. Автор черпает идеи из оригинальных произведений, используя их персонажей и миры.

Фанфик развивался в Интернете, в Интернете же он и обосновался — на специализированных сайтах. В России движение фикрайтеров только набирает обороты, его еще нельзя сравнить с западным, но оно неустанно растет буквально в геометрической прогрессии.

В докладе представлен пример использования жанра фанфикшн в процессе обучения детей. Нами предложено создание литературного фанклуба для учащихся 5-7 классов во внеурочное время. Мы представили примерную работу клуба. Дети знакомятся друг с другом и выбирают произведение для дальнейшей работы. В процессе изучения книги учитель предлагает разные виды работ для более детального изучения текста и подводит детей к написанию собственного фанфика по выбранному произведению. В качестве заключительной работы по первой книге учитель организует «Битву фанфиков». Это мероприятие является отчетной работой литературного фанклуба.

Таким образом, литературный фан-клуб позволяет раскрыть творческие способности и таланты детей. Данная форма работы помогает организовать культурный досуг ребенка.

Жанр фанфикшн является неотъемлемой частью современной литературы, с каждым годом приобретая все большую популярность. С появлением Интернета фанфик-социум сплотился, расширился и приобрел окончательные черты хорошо устоявшейся разветвленной субкультуры. Фанфикшн стал официально зарегистрированным литературным жанром.

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С ВАМИ!