

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тверской государственный университет»  
ТООО «Тверское областное краеведческие общество»

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник научных трудов

Тверь 2017

УДК 808.2(072.8)+373.5.016:808.2  
ББК Ч426.80+Ш141-913  
И 66

И 66            **Инновационные технологии литературного образования:** сб. науч. тр. / науч. ред. Е. Г. Милюгина. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. — Вып. 1. — 120 с.

Настоящий сборник открывает серию «Инновационные технологии литературного образования», представляющую собой приложение к изданию ИПОСТ ТвГУ «Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве». Сборник включает исследования студентов ИПОСТ ТвГУ по методическому и технологическому обеспечению литературоведческой пропедевтики школьников, процесса ознакомления их с классикой отечественной и зарубежной детской литературы, а также работы по социокультурному регионоведению и учебному краеведению.

Материалы сборника адресованы преподавателям и студентам педагогических факультетов университетов и педагогических колледжей, аспирантам, школьным учителям.

**УДК 808.2(072.8)+373.5.016:808.2**  
**ББК Ч426.80+Ш141-913**

- © Коллектив авторов, текст, 2017
- © Е. Г. Милюгина, составление, редакция, дизайн, 2017
- © ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ШКОЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ</b>	7
<i>А. Г. Арутюнян, О. В. Ребезова.</i> Комплексный анализ художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе	7
<i>А. А. Бенякова, А. Б. Малышева.</i> Использование структурного метода анализа художественного текста на уроке литературного чтения	8
<i>В. Р. Гусева, П. В. Карпова.</i> Использование приемов активизации сотворчества читателя и автора на уроках литературного чтения	9
<i>Е. А. Андреева, А. А. Котикова.</i> Междисциплинарная технология освоения учебно-научного текста в начальной школе	11
<i>А. В. Будилева.</i> Культурологический подход к анализу и интерпретации художественных текстов в начальной школе	12
<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b>	13
<i>А. С. Аркатова, К. Е. Громакова.</i> Игровые технологии на уроке литературного чтения	13
<i>А. В. Вагидова, А. Ю. Вяткина.</i> Компьютерные технологии обучения на уроке литературного чтения	20
<i>А. С. Завьялова, Н. Чавдарь.</i> Использование технологии саморазвивающего обучения в литературном образовании младших школьников	21
<i>Э.С. Камфоркина, М.Ф. Мужипова.</i> Формирование читательской компетентности младших школьников с помощью технологии критического мышления	27
<i>С.С. Кузина, Ю. А. Царькова.</i> Музейная педагогика как средство литературного образования младших школьников	33
<i>В.М. Лукьянчук, А.И. Шибеева.</i> Приемы театральной педагогики в литературном образовании младших школьников	34
<i>П. С. Никитина, М. В. Чебан.</i> Формирование читательской компетенции младших школьников на уроках внеклассного чтения: проект «Читландия»	35
<i>А. А. Туго, Я. А. Петрунькина.</i> Использование технологии «ТРИЗ» в литературном образовании младших школьников	36

<b>КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ НА ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛЕ»</b>	43
<i>О.В. Гулина, О.Е. Семёнова, М.А. Сигова. Пушкин и Тверской край</i>	43
<i>А.С. Скунцева, М.А. Назаренко, А.А. Дятлова, Л.А. Цветкова. Ф. Н. Глинка и Тверской край</i>	45
<i>О. В. Аверкиева, Н. С. Большакова, У. Э. Кузнецова, В. Ю. Талызова. И. С. Тургенев и Тверской край</i>	47
<i>А.А. Ижикова, А.А. Смирнова, А.В. Сорокина, А.С. Маматкова. А. Н. Островский и Тверской край</i>	48
<i>П. С. Смирнова, И. С. Земская, В. А. Ковалева, Ю. Н. Тарбеева. М. Е. Салтыков и Тверской край</i>	50
<i>Е. А. Папушева, А. И. Плотникова, Л. А. Башилова, А. В. Качурин. А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев и Тверской край</i>	52
<b>ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ</b>	54
<i>А.Ю. Вяткина, М.А. Карапетян, В.М. Лукьянчук, А.И. Шибеева. Рассказы писателей Твери — о детях и для детей</i>	54
<i>А. С. Аркатова, К. Е. Громакова, Э. С. Камфоркина, М. Ф. Мужипова. Поэты Твери – о детях и для детей</i>	56
<i>В.С. Боскутис, А.В. Игнатьева. Фантастическая проза тверских писателей в детском чтении</i>	57
<i>А. В. Вагидова, А. О. Комарова, Я. А. Петрунькина, А. А. Туго. Вышневолоцкие поэты и писатели — детям</i>	59
<i>С. С. Кузина, Ю. А. Царькова, Д. А. Колбасникова. Ржевские поэты и писатели для детей</i>	60
<i>А.А. Бенякова, А.Б. Малышева, В.Д. Свидзинская, К.А. Михайлова. Зубцовские поэты и писатели — детям</i>	61
<i>А.В. Белова, В.Г. Морозова. Кашинские поэты и писатели — детям</i>	62
<i>Е. А. Андреева, А. А. Котикова, С. А. Цветкова. Бежецкие поэты и писатели — детям</i>	64
<i>О.В. Ребезова, А.В. Будилева, А.Г.Арутюнян. Торжокские поэты и писатели — детям</i>	65
<i>А. С. Завьялова, А. А. Смирнова, Н. Чавдарь. Старицкие поэты и писатели — детям</i>	66
<i>В.Р. Гусева, П.В. Карнова. Лихославльские поэты и писатели — детям</i>	67
<i>П.С. Никитина, М.В. Чебан. Тверские травелоги в детском чтении</i>	68

<b>СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ</b>	70
<i>Е.А. Андреева, А.А. Котикова, С.Н. Цветкова.</i> Сказочная традиция в современной зарубежной литературе для детей	70
<i>А. С. Аркатова, К. Е. Громакова, Э. С. Камфоркина, М. Ф. Мужипова.</i> Жанр фэнтези в современной зарубежной литературе для детей	71
<i>А.В. Белова, В.Г. Морозова.</i> Радости и печали детства в современной зарубежной литературе для детей	73
<i>В.Р. Гусева, П.В. Карпова.</i> Бунт детей против мира взрослых в современной зарубежной детской литературе	75
<i>А.В. Будилева, О.В. Ребезова, А.Г. Арутюнян.</i> Фантастические миры в современной зарубежной литературе для детей	76
<i>М.А. Карапетян, В.М. Лукьянчук, А.И. Шibaева.</i> Герой и антигерой в современной зарубежной литературе для детей	77
<i>А.А. Бенякова, А.Б. Малышева, В.Д. Свидзинская, К.А. Михайлова.</i> Нравственные ценности в современной зарубежной литературе для детей	78
<i>А.О. Комарова.</i> Христианские ценности в зарубежной современной детской литературе	79
<i>С. С. Кузина, Ю. А. Царькова, Д. А. Колбасникова.</i> Тема дружбы в современной зарубежной литературе для детей	81
<i>А. А. Туго, А. В. Вагидова, А. Ю. Вяткина, Я. А. Петрунькина.</i> Современная зарубежная литература для девочек	82
<i>А. С. Завьялова, А. А. Смирнова, Н. Чавдарь.</i> Роль фанфикшн в развитии детской литературы	83
<b>ИНТЕГРАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	85
<i>Е. С. Шмаков.</i> Формирование когнитивного компонента гражданской идентичности школьников в условиях дополнительного образования с использованием полихудожественного подхода	85
<i>Т. А. Жаркова.</i> Музыкально-краеведческая работа как педагогический ресурс формирования патриотических представлений младших школьников	92
<i>Д. А. Шкадов.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения музыке учащихся начальной школы	97
<i>А. Н. Соколов.</i> Коллективное музицирование как педагогический ресурс формирования музыкально-эстетического кругозора школьников	101

<i>М. Г. Корнакова.</i> Индивидуальный образовательный маршрут как технология развития музыкальных способностей дошкольников	103
<i>Т. М. Александрова.</i> Проблема формирования музыкального вкуса обучающихся в современных исследованиях	105
<i>Е. И. Лапманова.</i> Проблема формирования культуры досуга школьников: по результатам диагностики	108
<i>Н. А. Усанова.</i> Развитие музыкальной грамотности младших школьников с применением музыкально-дидактических игр	111
<i>Л. Р. Акопян.</i> Программа активизации познавательного интереса учащихся детской школы искусств	113
<i>К. А. Чернева.</i> Развитие эмоционально-моторных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности	117

# **ШКОЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

---

## **КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**А.Г. Арутюнян, О.В. Ребезова**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев. Именно комплексный анализ художественного текста, на наш взгляд, способствует реализации данного требования.

Метод комплексного анализа художественного текста разработали в своих исследованиях в Ю. М. Лотман, М. М. Гиршман, А. Д. Вартаньянц, Л. Д. Якубовская, Н. Т. Ашимбаева, И. Р. Пригожий. Над внедрением его в начальной школе работали М. П. Воюшина, Л. Н. Рожина и др. Как отмечает М. П. Воюшина, важно учить младших школьников полноценно воспринимать художественное произведение, понимать его идейное содержание, позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции. Цель школьного анализа — помочь постичь идею художественного произведения через его форму, приобщить юного читателя к мировосприятию автора.

В докладе мы рассмотрели понятие комплексного анализа и его принципы. На примере произведения Л.Н. Толстого «Лев и собачка», изучаемого в 3 классе (программа «Начальная школа 21 века»), мы показали, как применение комплексного анализа художественного текста способствует полноценному восприятию произведения. В комплексном анализе художественного текста выделяют следующие этапы: работа, предшествующая чтению художественного произведения; постановка учебной задачи; первичное восприятие содержания произведения; проверка первичного восприятия; вторичное восприятие; анализ художественного произведения; синтез. Для каждого этапа анализа продуманы вопросы, которые помогают учащимся уловить глубинный смысл, скрывающийся в произведении. Так при постановке учебной задачи учащимся предлагается подумать над вопросом: могут ли два разных животных (по темпераменту и среде обитания) найти общий язык? На этапе анализа художественного текста через наблюдение за поведением героев, которое описывает автор (Прочитайте, как лев повел себя? Почему же он не растерзал собачку, а заинтересовался ею? Что его удивило?), через употребленные автором слова для описания каких-либо действий (Найдите в тексте, как автор называет собачку. Почему?) учащихся подводят к основной идее произведения.

Таким образом, комплексный анализ имеет такие преимущества: способствует полноценному восприятию художественного произведения; помогает постичь идею произведения, уловить глубинный смысл; позволяет научить младших школьников понимать позицию автора, выражать собственное отношение к этой позиции.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРУКТУРНОГО МЕТОДА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**А.А. Бенькова, А.Б. Малышева**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование у обучающихся умений работать с литературным произведением. Основные учебные действия связаны с умениями анализировать художественный текст: определять главную мысль и героев произведения; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но



и на жанр, структуру, язык, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы.

Художественное произведение — сложноорганизованное целое. Принципы и методы структурного анализа текста разработаны Ю. М. Лотманом, М.М. Бахтиным, М.М. Гиршманом, Г.Н. Пospelовым. Общее понятие анализа художественного произведения в школе подразумевает деление на части и рассмотрение каждой из этих частей в её отношении к целому. Структурный метод анализа литературного текста используется в средней школе, но, на наш взгляд, его можно адаптировать и к начальной школе.

На основе методических разработок для средней школы мы составили примерный план анализа прозаического произведения для уроков литературного чтения, включающий характеристику героев произведения, работу над сюжетом, композицией, изобразительными средствами, выяснение идейной направленности произведения, оценку литературного произведения как источника познания окружающей действительности. Каждый пункт плана в данной работе раскрыт на примере сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». К каждому пункту плана нами сформулированы вопросы, которые учитель задаёт обучающимся. В ходе ответов на эти вопросы ученики разбираются в характере героев (какие качества присущи каждому герою, что мотивирует персонажей совершать тот или иной поступок), сюжете (каковы причинно-следственные связи между событиями в тексте), изобразительно-выразительных средствах (их роль в создании образной ткани текста), учатся выделять и различать тему и идею литературного произведения.

На наш взгляд, применение структурного метода анализа литературного произведения в начальной школе является пропедевтикой анализа художественного произведения в среднем звене и в дальнейшем поможет школьникам на уроках литературы.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ АКТИВИЗАЦИИ СОТВОРЧЕСТВА ЧИТАТЕЛЯ И АВТОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**В.Р.Гусева, П.В. Карпова**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одной из приоритетных задач ФГОС НОО является углубление интереса школьников к чтению и литературе, осознание учеником значения читательской деятельности как средства успешности обучения и развития человека, формирование умений работать с произведениями разного жанра, вида и стиля.

Педагог на уроках литературного чтения должен мотивировать учащихся к чтению и формировать их устойчивый интерес к книге. Для этого необходимо использовать приемы активизации сотворчества читателя и автора: приемы антипации (прогнозирование, предугадывание, предположение); приемы, основанные на домысливании, фантазировании; игровое моделирование; претворение литературных произведений в других видах искусства.

В докладе представлены некоторые приемы активизации сотворчества читателя и автора в художественной интерпретации произведения, которые могут быть использованы учителями начальных классов. Предлагаемые задания включают в себя приемы словесного рисования, подбора музыкальных иллюстраций к произведению, предугадывания заглавия, иллюстрирования текста, составление кадрового плана.

Данные приемы используются на разных уроках. Прием словесного рисования используется на уроке литературного чтения при прочтении стихотворения. С помощью использования данного приема обучающиеся могут развивать свою речь, воображение и творческие способности через словесное воплощение прочитанного сюжета. На уроке музыки применяется прием подбора музыкальных иллюстраций к стихотворению, прочитанному на литературном чтении. Обучающиеся слушают несколько композиций и подбирают самую подходящую, обсуждают настроение, которое возникло во время прослушивания.

Приемы предугадывания заглавия и составления кадрового плана используются на уроке литературного чтения. Изучение рассказа продолжается на уроке ИЗО, где используется прием иллюстрирования текста. Обучающиеся должны нарисовать изображение к прочитанному рассказу.

Приемы активизации сотворчества читателя и автора в художественной интерпретации произведения можно использовать на разных уроках в начальной школе, что помогает лучше усваивать материал, изучаемый на уроках литературного чтения.

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНО-НАУЧНОГО ТЕКСТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Е. А. Андреева, А. А. Котикова**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Модернизация школьного образования на современном этапе обусловлена изменением требований общества к его качеству. Это делает приоритетной задачу готовить будущее поколение не только к успешному усвоению и воспроизводству унаследованных от прошлого культурных ценностей и умений, но и к самостоятельной познавательной активности.

Процесс познания взаимосвязан с эффективностью восприятия, понимания, воссоздания и применения в собственной деятельности информации, которая представлена в учебно-научных текстах. Вышесказанное определяет актуальность обучения школьников способам деятельности с использованием учебно-научного текста, вне зависимости от его предметной принадлежности.

В нашем докладе описана междисциплинарная технология освоения учебно-научного текста (Т. М. Николаева, Н. Н. Светловская, Е. А. Купирова). В качестве основного метода организации текстовой деятельности мы рассматриваем лингвосмысловой анализ учебно-научного текста, разработанный с учетом закономерностей восприятия и понимания, которые выявлены в психолингвистике. Также обосновывается содержание приемов обучения работе с учебно-научным текстом (анализ и переработка текста, выделение смысловых частей, составление планов и таблиц) и последовательность их применения.

Данная технология применима на всех этапах школьного образования: в начальной, основной и средней школе. Работа с учебно-научным текстом основана на системном изучении языка и литературы, активном использовании в обучении межпредметных связей на уроках русского языка, литературного чтения, окружающего мира в начальной школе и на последующих уроках русского языка, литературы, географии, истории, биологии в основной школе.

Междисциплинарная технология освоения учебно-научных текстов направлена на развитие у обучающихся способностей к рефлексии учебной деятельности и подготовки к самообразованию. Применение данной технологии и актуализация ее приемов в качестве общеучебных способов деятельности подготавливают школьников к осознанному воссозданию учебно-научного текста и использованию его положений в собственной деятельности.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**А.В. Будилева**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В требованиях ФГОС НОО к освоению предмета «Литературное чтение» на первом месте стоит понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. На наш взгляд, именно культурологический подход к анализу и интерпретации художественного текста способствует реализации данного требования.

Над применением культурологического подхода в школьном курсе литературы работали В.А. Доманский, В.В. Воробьева, Л.А. Симакова, Е.А. Покатилова и др. Каждый из авторов предложил свое видение данной проблемы, но все едины по отношению к значимости описываемого подхода к анализу и интерпретации текста. Как отмечает В.А. Доманский, время написания произведения часто сильно разнится со временем его чтения, что может стать причиной к его непониманию читателем, и это, во избежание заблуждений, требует особого разъяснения для читателя.

Мы считаем, что данный подход продуктивно внедрить в начальной школе. На примере стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник», изучаемого в 4 классе (программа «Школа России»), мы предполагаем показать, как анализ стихотворения с применением исторического комментария позволяет взглянуть на него с другой точки зрения. Узнав, что текст был написан в эпоху крестьянских реформ, когда даже крепостные получали возможность учиться, юный читатель понимает, куда направляется школьник, что это за школа и др. Обращаясь к биографии косвенно упоминаемого здесь М.В. Ломоносова, он получает возможность судить о трудности пути к знаниям простого человека того времени. Знакомство с реалиями, упоминаемыми в стихотворении, но ушедшими из современной жизни, позволяет ему окунуться в атмосферу той эпохи — культуры и быта середины XIX века.

Таким образом, культурологический подход направлен на приобщение читателя к культуре своего или иного народа, его истории, а следовательно, обеспечивает понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

# **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

---

## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**А. С. Аркатова, К. Е. Громакова**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Вступивший в силу ФГОС НОО второго поколения ориентирует учителей строить процесс обучения таким образом, чтобы он был направлен на воспитание и развитие личности обучающегося с учетом его возрастных особенностей. Решение этой проблемы связано с выбором методов обучения младших школьников, базирующихся на передовых идеях детской психологии. И здесь на помощь учителям должна прийти игра — одна из древнейших и тем не менее актуальных технологий обучения. Несмотря на то что учебная деятельность является ведущей для младшего школьника, для него все еще актуальна ведущая деятельность дошкольного периода — игра. Игра позволяет интенсифицировать процессы формирования духовного мира учащихся, их читательского опыта [1], развитие их коммуникативной, культуроведческой и регионоведческой компетенций [2], способности к самостоятельному литературному творчеству и т. п. [3].

Проблему игровой деятельности разрабатывали в России К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, в зарубежной педагогике и психологии — З. Фрейд, Ж. Пиаже и др. В их трудах исследована и обоснована роль игры в онтогенезе личности, в развитии

основных психических функций, в самоуправлении и саморегулировании личности, в усвоении и использовании человеком общественного опыта.

В Большом энциклопедическом словаре игра определяется как вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Также отмечено, что она имеет важное значение в воспитании, обучении, развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям [4]. Большинству игр, по С.А. Шмакову, присущи четыре главные черты: свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата; творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности; эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п.; наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития [5].

Классификация педагогических игр во многом обуславливает место и роль игровой технологии в учебном процессе. Попытки классифицировать игры предпринимались еще в прошлом веке как зарубежными, так и отечественными исследователями, которые занимались проблемой игровой деятельности. По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр: обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие, социализирующие; репродуктивные, продуктивные, творческие; коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др. Н.П. Анисеева предлагает следующую классификацию игр: игры-драматизации, основанные на исполнении какого-либо сюжета, сценарий которого не является жестким канонem; игры-импровизации, где действующие лица знают основной сюжетный стержень игры, характер своей роли, а сама игра развивается в виде импровизации; игры на преодоление этапов, когда определяются этапы, на каждом из которых выполняется определенная задача познавательного характера; деловые игры, в которых разыгрываются ситуации, построенные на выявлении функциональных связей и взаимоотношений между разными уровнями управления и организации [6].

Игровые технологии — группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр с поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Г.К. Селевко отмечает, что игровые технологии выполняют следующие функции: развлекательную — доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес; коммуникативную — освоение диалектики общения; самореализации в игре как полигоне человеческой практики; игротерапевтическую — преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности; диагностиче-

скую — выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры; коррекции — внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей; межнациональной коммуникации — усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей; социализации — включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [7].

В современной начальной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровые технологии используются в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы или раздела учебного предмета; как элемент более обширной технологии; в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, контроля); как технологии внеклассной работы (игры типа «Зарница», «Орленок», КТД и др.). Особенностью игрового метода является то, что в игре все равны. Она посильна практически каждому ученику, даже тому, кто не имеет достаточно прочных знаний по предмету. Более того, слабый по успеваемости ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказываются порой более важными, чем знания по предмету.

Использование игровых технологий на уроках литературного чтения способствует решению задач по работе с художественным текстом, указанных в ПООП НОО: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт; распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного

предмета; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма) [8].

Игры можно использовать на всех этапах урока: при актуализации знаний, изучении нового материала, закреплении. Наиболее эффективно использование игровых технологий на уроках литературного чтения при повторении, когда требуется в обобщенной форме выявить полученные знания и умения младших школьников. Стоит акцентировать внимание на том, что для успешного включения игр в структуру уроков учитель должен выполнять ряд условий и правил. И.П. Подласый выделяет следующие условия проведения игр: 1) игра должна вытекать из логики учебно-воспитательного процесса; 2) игра должна иметь запоминающееся название; 3) игра должна содержать действительно игровые элементы; 4) игра должна иметь обязательные правила, которые нельзя нарушать; 5) игра должна содержать в себе элементы, которые лучше запоминаются при групповой работе [9].

Мы разработали следующие игры для использования на уроках литературного чтения в 3 классе по программе «Школа России» с целью проверки и обобщения знаний, полученных обучающимися в I полугодии:

**1. «Угадай автора».** *Задание* — отгадать имена писателей по фактам их биографий.

*Вопросы:*

- Образование получил скудное, но, обладая исключительными способностями, много читая с самого детства, настойчиво и упорно занимаясь самообразованием, стал одним из самых просвещенных людей своего времени (И. А. Крылов);
- Пятилетним ребенком пережил семейную драму, повлиявшую на характер будущего писателя. Его произведения поражают глубиной чувств героев, яркими олицетворениями (В. М. Гаршин);
- Его отец очень хотел, чтобы тот пошел по его стопам и посвятил свою жизнь служению Богу. Семья писателя была весьма просвещенной, поэтому свое первое образование он получил в домашних условиях. После этого мальчик пошел в Висимскую школу для детей рабочих (Д. Н. Мамин-Сибиряк);
- Его отец был отпрыском древнего княжеского рода, а мать - в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно встречались лучшие писатели и ученые столицы (В. Ф. Одоевский);
- Отец писателя был довольно деспотичным человеком. Когда он отказался идти в военную карьеру по настоянию отца, его лишили материальной поддержки. В 17 лет писатель перебрался в Петербург, где для того, чтобы выжить писал стихи на заказ (Н. А. Некрасов).



**2. «Темная лошадка».** *Задание* — узнать героев произведений по их описаниям.

*Вопросы:*

- «Она была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила» (Рукодельница из сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»);

- «Дождик моросил по ее пестренькой лакированной спинке, капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно...» (Лягушка-путешественница из сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»);

- А сама-то величава,

Выплывает, будто пава;

А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит (Царевна-лебедь из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» А.С. Пушкина);

- «А в высоком терему, у окна, царевна сидит. На руке у нее перстень сверкает — цены нет. А собою она красавица из красавиц» (Елена Прекрасная из русской народной сказки «Сивка-Бурка».);

- Очков с полдюжины себе она достала;

Вертит Очками так и сяк:

То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,

То их понюхает, то их полижет;

Очки не действуют никак (Мартышка из басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»);

- Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перышки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок! (Ворона из басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица»).

**3. «Установи последовательность»** (на примере сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»). *Задание* — расположить эпизоды произведения в правильном порядке.

*Перечень эпизодов:*

- У Мороза Ивановича (3)
- Знакомство с Рукодельницей и Ленивицей (1)
- Потеря ведерка (2)
- У Мороза Ивановича (6)
- Награда Рукодельницы (4)
- Награда Ленивицы (7)
- Наказ нянюшки (5)

**4. «Горячий стул».** *Задание* — определять героев произведения, ориентироваться в содержании художественного текста.

*Правила игры:* Обучающийся садится на стул перед классом спиной к доске. Учитель или другой ученик пишет на доске имя какого-нибудь литературного героя. Класс, не называя героя, характеризует его. Чем больше подсказок, тем сильнее «нагревается» стул. Отвечающий должен отгадать задуманного героя.

*Пример:* Загадывается Мартышка из басни И.А. Крылова «Мартышка и очки».

- Ты героиня басни;
- Ты героиня басни И. А. Крылова;
- Ты к старости слаба глазами стала;
- Ты достала себе с полдюжины очков
- и так далее...

**5. «Прочитанные книги».** *Задание* — определить названия и авторов произведений по приведенным фрагментам.

*Вопросы:*

- «Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется» (Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве»);

- О буйные ветры,  
Скорее, скорей!  
Скорей нас сорвите  
С докучных ветвей! (Ф. И. Тютчев. «Листья»);

- Все лицо и руки  
Залепил мне снег...  
Мне в сугробе горе,  
А ребятам смех! (И. З. Суриков. «Детство»);

- «Знаешь, голубушка, — отвечал старичок, — что я тебе скажу: жить и служить — разница, да и работа работе рознь; заметь это: вперед пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда» (В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»);

- «Но вокруг нее никого не было. Испуганные неожиданным плеском, местные лягушки все попрятались в воду. Когда они начали показываться из воды, то с удивлением смотрели на новую» (В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»).

**6. «Диаманта».** *Задание* — устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста.

*Правила игры:* На первой и последней строках пишутся имена противоположных персонажей. На второй строке — 2 прилагательных к первому персонажу, на третьей строке — 3 глагола к первому персонажу, на

четвертой строке — 2 словосочетания (одно к первому персонажу, другое ко второму). Пятая и шестая строки являются зеркальным отражением второй и третьей, только они уже раскрывают другого персонажа.

*Пример* на основе басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»:

1. Ворона
2. Доверчивая, глупая
3. Взгромоздилась, призадумалась, каркнула
4. Наивная птица / Рыжая плутовка
5. Бежала, подходит, говорит
6. Коварная, хитрая
7. Лисица

Применение игровых технологий на уроке литературного чтения создает предпосылки для активизации познавательной деятельности и раскрытия творческих способностей обучающихся, создает ситуацию психологической раскованности, способствует повышению общего развития, умению ориентироваться в различных жизненных обстоятельствах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милюгина Е. Г. Формирование читательского опыта младших школьников на материале сказочной прозы писателей Серебряного века // *Детская литература и воспитание: сб. науч. тр.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 94–104.
2. Милюгина Е. Г. Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // *Детская литература и воспитание: сб. науч. тр.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
3. Милюгина Е. Г. Детское литературное творчество: принципы и приемы развития // *Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр.* Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 3 (9). С. 182–187.
4. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. М.: Большая рос. энцикл., 1997. 1434 с. С. 480.
5. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. 240 с. С. 15.
6. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987. 144 с. С. 81.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Т. 1. 816 с. С. 127.
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2012. 223 с. С. 53–55.
9. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: учебник для студентов пед. уч-щ и колледжей. М.: ВЛАДОС, 2008. 463 с. С. 229.

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

**А. В. Вагидова, А. Ю. Вяткина**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В современной культуре много внимания уделяется информатизации и компьютеризации. Веяние века информационно-компьютерных технологий (ИКТ) коснулось и образования. Трудно представить современный урок без современных методов обучения. И это вполне оправдано тем, что век нынешний — это век информационный.

В докладе представлены примеры различных видов работ с использованием ИКТ, которые продуктивно использовать на уроке литературного чтения. Так, презентация по теме урока дает учителю возможность проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков, представить наглядно биографический, историко-культурный и художественно-иллюстративный материал, классификации, схемы, таблицы. Уроки чтения проходят интересно, если в их содержание включены аудиосредства, записи образцового чтения художественных произведений в исполнении мастеров слова или в авторском исполнении. Просмотры видеофрагментов биографического, историко-культурного или художественного жанра значительно усиливают подачу материала и могут использоваться на разных этапах урока. На этапе проверки домашнего задания целесообразно использовать созданные при помощи ИКТ кроссворды, ребусы, тесты по изученным произведениям, что помогает осуществить контроль по усвоению изученного материала. На этапе закрепления полезно выполнить задания творческого характера: составление портретной характеристики героев, восстановление деформированного текста, анализ/составление картинного плана, расшифровку криптограммы. Также на уроках литературного чтения используют Интернет-ресурсы, где можно найти редкие исторические фотоснимки, качественно выполненные портреты писателей, разнообразные иллюстративные серии, созданные разными по эпохе и стилю художниками. Одним из интересных видов работы является составление пазлов и кластера.

Использование ИКТ — это необходимость, диктуемая современными требованиями к образованию. Использование ИКТ в значительной степени позволяет оптимизировать процесс обучения: формировать высокую степень мотивации, повышать интерес к процессу обучения; усиливать интенсивность обучения; осуществлять принцип индивидуализации обучения; реализовать принцип преемственности обучения.

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ САМОРАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**А. С. Завьялова, Н. Чавдарь**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В настоящее время, в связи с введением в практику ФГОС НОО [1], особую актуальность приобретает проблема саморазвития младших школьников в процессе обучения. Значимая для всех образовательных областей, эта проблема обретает особую важность для образовательной области «Филология», и в частности для организации уроков литературного чтения, ориентированных на развитие умений школьников работать с художественным и учебно-научным текстом [2] и формирование их читательского опыта [3], читательской и общекультурной компетенций [4]. С решением этих задач ФГОС НОО связывает осознание школьниками значимости чтения для личного развития, формирование их представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении [5]. Инструментом к решению данных задач является технология саморазвивающего обучения, внедряющаяся ныне в систему отечественного образования.

Разработкой технологии саморазвивающего обучения занимался Г.К. Селевко, кандидат педагогических наук, научный руководитель авторской «Школы доминанты самосовершенствования личности». В его технологии учтены лучшие достижения отечественной и зарубежной педагогики, в том числе опыт итальянского врача и педагога М. Монтессори (1870—1952), которая реализовала идеи свободного воспитания и раннего развития в детском саду и начальной школе. Девиз Марии Монтессори — «Помоги мне сделать это самому». Система Монтессори основана на максимальной свободе и индивидуальном подходе к детям. Свободная работа основана на абсолютном доверии к ребенку, на вере в его стремление к познанию окружающего мира, дарованное природой, на мудром терпении взрослых, ожидающих свершения самостоятельных открытий [6].

Технология саморазвивающего обучения Г.К. Селевко включает в себя все сущностные качества технологий российского образования и дополняет их важнейшими особенностями. Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности: в самоутверждении (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбо-

ра); в самовыражении (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил); в защищенности (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность); в самоактуализации (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы) [7]. Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, самовоспитание, самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию. Идея развития личности на основе формирования доминанты самосовершенствования принадлежит выдающемуся русскому мыслителю А. А. Ухтомскому [8].

Технология обучения, основанная на использовании мотивов самосовершенствования личности, представляет собой новый уровень развивающего обучения и может быть названа *саморазвивающим обучением* (СРО). Ее концептуальные положения: ученик - субъект, а не объект процесса обучения; обучение приоритетно по отношению к развитию; обучение направлено на всестороннее развитие с приоритетной областью — СУМ (самоуправляющий механизм); ведущую роль играют теоретические, методологические знания. К особенностям методики относятся следующие: основная мотивация — нравственно-волевая + познавательная; позиция учителя — деловой партнер, старший товарищ, знающий более высокую истину; позиция ученика — свобода выбора, самоопределение. Условия организации учебного процесса по предметам основаны на перенесении акцента с преподавания на учение; превращении педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием личности в приоритет организации учебно-воспитательного процесса; использовании нравственно-волевой мотивации деятельности (наряду с познавательной); приоритете самостоятельных методов и приемов [9].

Общий методический уровень учебно-воспитательного процесса создается богатством и разнообразием применяемых методик. Для создания условий самоопределения ребенка в различных стилях и методах деятельности в СРО используется система планирования методик, применяемых в учебных предметах. В технологии СРО большое значение имеет организация взаимосогласованного просвещения учащихся, учителей и родителей, координация функционирования всех трех подсистем: теории, практики и методики.

Результатом саморазвивающего обучения в отношении к изучению литературы, по наблюдениям Г.К. Селевко, являются:

— изменения в личностных структурах учащихся (положительная динамика ценностных ориентаций, низкий уровень тревожности, сформированность позитивной Я-концепции, стремление к самоактуализации);

— становление субъектности учащегося (наличие внутренней мотивации, овладение управленческим циклом, проявление инициативы, стремление к самообразованию, саморазвитию как читателя);

— читательские качества (развитие воображения, эмпатии, образного мышления и речи, умение понимать текст и подтекст, авторскую позицию, замечать художественную деталь, вести диалог с автором, текстом, самим собой и др.) [10].

Исходя из вышеперечисленных результатов, можно утверждать, что технология саморазвивающего обучения является продуктивной и может реализовываться в школе. Внедрение саморазвивающего обучения в практику работы школы зависит от уровня теоретической разработки проблемы, ее финансового и методического обеспечения. Необходимо внесение изменений:

— в школьные учебники за счет кардинального уменьшения количества информационных текстов; увеличения вопросов и задач исследовательского и творческого характера; подбора материалов, которые не только позволяли бы ученику вести диалог (с автором, критиками, одноклассниками, самим собой и т.п.), но и побуждали его к этому; обеспечивали рефлексивную деятельность школьников;

— в ведении ученических тетрадей (обязательны записи целей изучения темы, отдельного урока, рефлексии и т.д.);

— в систему контроля за деятельностью учителя (оценка уроков с точки зрения соответствия их принципам личностно ориентированного обучения, направленности усилий учителя на поощрение учащихся к проявлению субъектного опыта и т.д.).

Данная технология частично используется в школах на разных предметах, в том числе и на литературе. Литературное произведение побуждает ученика самостоятельно интерпретировать художественный текст, т. е. искать в нем свои смыслы, а усвоение художественного произведения на учебных занятиях — это выработка индивидуальных смыслов и обмен ими. Например, в старшем и среднем звене учителя используют наиболее подходящую форму занятий по литературе — семинар, которая способствует творческому саморазвитию личности ученика. Такие занятия имеют определенную формулу: выступления учеников + комментарии и выводы учителя. Большая часть материала отводится на самостоятельное обучение.

Применение технологии саморазвивающего обучения на уроках литературного чтения в начальной школе мы бы хотели представить на примере ознакомления школьников со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах» (программа «Школа России», учебник «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, 2 класс).

**Цель** нашего проекта — формирование умений школьников работать с художественным и учебно-научным текстом, формирование чита-

тельского опыта, читательской и общекультурной компетенций обучающихся.

**Задачи:** 1) формировать представления школьников о животном мире как предмете вдохновения писателей, художников и музыкантов; 2) воспитывать любовь, внимательное и чуткое отношение к животным; 3) формировать умение школьников находить, систематизировать и представлять слушателям информацию по заданной теме; 4) формировать умение школьников разрабатывать самостоятельное сообщение по проблеме, расширяющей общий спектр изучаемого материала, и готовить иллюстрации к нему.

На уроках внеклассного чтения школьники работают со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах» [11]. Для начала дискуссии учитель задает вопрос: почему кот в сапогах, да ещё и в шляпе с пером? Для ответа школьникам необходимо обратиться к историческим сведениям о культуре Франции XVIII века — времени создания сказки. По соответствующим источникам выясняется, что в те времена, когда писалась сказка, сапоги для французов были символом достатка. Такую же, как у кота, шляпу носили мушкетёры, и она символизировала верность мушкетёров королю, — кот же был предан своему хозяину. Школьники определяют, что в данной сказке кот играет роль волшебного помощника (по системе функций В. Я. Проппа). Далее они задаются вопросами: Как коты изображены в других сказках и почему? Есть ли большие отличия в изображении котов в сказках разных народов, в авторских произведениях писателей, художников, композиторов разных стран?

Так возникает проект «Образы котов в фольклоре и искусстве разных народов мира».

#### **Этапы работы над проектом**

1. Поиск и чтение народных сказок, героями которых являются коты. Школьники самостоятельно ищут сказки, читают их и анализируют образы котов в них (например, русские народные сказки «Кот, лиса и петух», «Кот и лиса», белорусские народные сказки «Как кот зверей напугал», «Котик — золотой лобик» и др.).

2. Поиск и чтение авторских сказок с участием котов. Ученики ищут сказки писателей разных стран и анализируют образы котов в них (например, рассказы и сказки: «Котёнок» Л.Н. Толстого, «Приключения кота Леопольда» А. Резникова, «Кот-рыболов» В. Сутеева).

3. Просмотр современных кинофильмов, мультипликационных фильмов и выявление особенностей изображения в них котов (например, мультфильмы: «Кот в сапогах», реж. Крис Миллер, 2011; «Кот Гром и заколдованный дом», реж. Джереми Дегрусон, Бен Стассен, 2013; «Коты Аристократы», реж. Вольфганг Райтерман, 1970).

При обсуждении полученных результатов возникают вопросы: С чем связано то или иное изображение котов в сказках? Почему в сказках раз-



ных народов коты и кошки могут быть изображены почти одинаково? Можно выдвинуть гипотезу: то или иное изображение котов связано с представлениями людей об этих животных, суевериями. Из этого вытекает следующий этап работы над проектом.

4. Изучение информации об истории отношения разных народов к котам, о суевериях и приметах, связанных с этими животными. Школьники изучают отношение к котам разных народов в разные эпохи, ищут материал о суевериях и приметах народов мира, связанных с образами котов (например: «Если черного кота во время плавания выбросить за борт, на море разыграется страшная буря» — примета английских моряков; «Кошка проводит лапой за ухом во время умывания — будет дождь» — французская примета; «Не позволяй кошке умирать в доме — беда будет» — английская примета).

Далее возникает вопрос: как изображены коты в различных видах искусства? Из этого вытекают следующие этапы проекта.

5. Поиск и анализ картин разных эпох с участием котов, наблюдение за изменением отношения людей к этим животным сквозь времена (школьники могут найти, к примеру, картины Г. Роннер-Книп «Игра котёнка», «Мамина гордость», «Довольство»; В. Румянцева «Идиллия», «Улетающее лето»).

6. Поиск и прослушивание музыкальных произведений о котях (школьники могут найти и прослушать, к примеру, такие произведения, как «Мурлыка», сл. Ю. Марцинкевич, муз. А. Морозова; «Чучеломяучело», сл. М. Яснова, муз. И. Космачева; «Чёрный кот», сл. М. Танича, муз. Ю. Саульского).

7. В ходе работы над данным проектом у детей повышается интерес к своим домашним питомцам. Поэтому следующим этапом является изучение информации о той породе кошек, к которой относится их питомец (например, британская короткошерстная кошка, сиамская кошка, персидская кошка, сфинкс и др.). Обучающиеся готовят доклады по этой теме.

Творческим заданием является нарисовать рисунок своих питомцев. В заключении оформляется выставка детских рисунков.

В процессе работы над проектом дети обращаются к журналам «Мой друг кошка» и «Друг кошек» [12; 13].

Данный проект позволяет обучающимся самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, делать выводы и представлять свою работу. Также ученики знакомятся с творчеством разных народов в разные эпохи и эстетически развиваются, реализуют свои творческие способности в ходе работы над проектом.

Таким образом, технология саморазвивающего обучения отвечает требованиям ФГОС НОО, поэтому она необходима для современного образования. В ближайшем будущем многие учителя смогут использовать данную технологию на своих уроках, так как она результативна. Этот ре-

зультат — желание учеников проявить себя и свою творческую активность, поделиться своими чувствами и мыслями, изменяться и изменять мир вокруг себя, быть человеком с жизненной позицией.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2016. 53 с.
2. Милюгина Е. Г. Детское литературное творчество: принципы и приемы развития // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 3 (9). С. 182—187.
3. Милюгина Е. Г. Формирование читательского опыта младших школьников на материале сказочной прозы писателей Серебряного века // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 94—104.
4. Милюгина Е. Г. Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141—164.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2016. С. 8.
6. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому: статьи, советы и рекомендации. М.: Карапуз, 2001. 270 с. С. 235.
7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1: [учебно-методическое пособие: в 2 т.]. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с. С. 443-446.
8. Ухтомский А.А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. 448 с. С. 384.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 2: [учебно-методическое пособие: в 2 т.]. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 815 с. С. 108-112.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации. М.: Нар. образование, 1998. 256 с. С. 169-171.
11. Перро Ш. Кот в сапогах: сказка / пересказал для детей М. Булатов; рис. М. Майофиса. СПб.: Лицей, 1992. 16 с.
12. Друг кошек. 2015. № 1–9.
13. Мой друг кошка. 2013. № 1–12.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Э.С. Камфоркина, М.Ф. Мужипова**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современное качество литературного образования младших школьников определяется рядом компетенций, в числе которых — способность к самостоятельной учебной деятельности, умение использовать новые и ранее усвоенные знания на практике для умения работать с новой информацией, поиска и отбора необходимых источников, самостоятельного знакомства с книгами. Одной из главных компетенций учащихся начальной школы является читательская, под которой понимают сформированную способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере и после чтения. Именно на ней основаны процессы формирования духовного мира учащихся, их читательского опыта [1], развитие их коммуникативной, культуроведческой и регионоведческой компетенций [2], способности к самостоятельному литературному творчеству и т. п. [3].

ФГОС НОО формулирует планируемые результаты по программе «Чтение. Работа с информацией», что связано с необходимостью развивать и оценивать умение работать с информацией в качестве одной из важных характеристик выпускника начальной школы [4]. В результате перед учителями встает проблема найти и использовать в учебном процессе современные приемы, методы, технологии, способствующие решению поставленных задач. Это определяет актуальность нашего исследования, посвященного приемам учебной работы, являющимся одним из важных средств развития критического мышления обучающихся. Ученик, который мыслит критически, способен осуществлять самостоятельную учебную деятельность, опираясь на плодотворный мыслительный процесс, используя различные операции: анализ, обобщение, сравнение и т. д. Анализируемые нами приемы и методы технологии критического мышления способны повысить интерес обучающихся к учебно-познавательной деятельности.

Технология критического мышления является новой для образовательного процесса. Она была введена американскими психологами Д. Стилом, К. Мередитом и Ч. Темплом в середине 1990-х гг. В России исследованием этой технологией занимались М.В. Кларин, С.И. Заир-Бек, И.О. Загашев. Современные исследователи под критическим мышлением полагают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры обучающихся [5]. Как считают Ч. Темпл, К.

Мередит, Дж. Стил, «думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов. Критическое мышление работает на многих уровнях, не довольствуясь фактами, а вскрывая причины и следствия этих фактов» [6].

В качестве задатков, отправных для благоприятного развития основ критического мышления, наблюдаются у обучающихся, Д. Халперн рассматривает следующие.

1. Готовность к планированию: мысли часто возникают хаотично, поэтому важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения.

2. Гибкость: обучающийся должен уметь не только выражать и отстаивать собственные взгляды, позиции, но и быть способным воспринимать идеи других, взаимодействовать в сотрудничестве с остальными; гибкость позволит также получить более разнообразные сведения, прежде чем составить собственное мнение, суждение.

3. Настойчивость: данная особенность помогает поддерживать обучающимся свои усилия в процессе работы, избавлять их от сомнений, мешающих на пути к достижению своих целей. Выработывая настойчивость в напряжении ума, ученик обязательно добьется больших результатов в обучении.

4. Готовность увидеть и исправить свои ошибки: критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает выводы, которые направят его на более правильный путь в процессе получения знаний.

5. Осознание: качество, которое подразумевает умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать собственный ход рассуждений.

6. Поиск компромиссных решений [7].

Целью технологии является развитие мыслительных способностей обучающихся, умения работать с различной информацией, самостоятельно анализировать явления с разных позиций. К особенностям этой технологии относят: построение учебного процесса на закономерностях взаимодействия личности и информации, закономерностях и механизмах процессов познания; возможность применения на ее стадиях разнообразных форм, методов и стратегий работы с текстом; использование принципов сотрудничества, совместного планирования и рефлексии во время обучения и применения данной технологии [8].

Технология критического мышления дает ученику улучшение процесса восприятия поступающей информации; повышение интереса к учебной деятельности; умение взаимодействовать с окружающими, развитие коммуникативных и организаторских умений, основ сотрудничества; повышение качества образования учеников. Технология критического мышления дает учителю умение создать в классе благоприятный психологиче-

ский климат, способствующий эффективной учебной деятельности; возможность применять модель обучения с системой новых методик, которые способствуют развитию критического мышления; стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность; возможность накопить профессиональную информацию, которая послужит в дальнейшем источником нового для деятельности других учителей [9].

В технологии критического мышления используются три последовательные стадии: вызов, осмысление новой информации и размышление (рефлексия) [10]. Рассмотрим применение данного метода на примере работы по рассказу В. Ю. Драгунского «Друг детства», с которым учащиеся знакомятся во 2 классе.

На первой фазе происходит актуализация знаний, имеющихся у учащихся, возникает интерес к обсуждаемому вопросу, появляется желание к прочтению. Метод «Ассоциации» соответствует задачам этой стадии. Он применяется на предтекстовом этапе, т. е. пред знакомством с новым произведением (см. табл. 1).

Таблица 1

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>Учитель обращает внимание детей на название рассказа, с которым им предстоит познакомиться на уроке.</p> <p>Формулирует вопрос: какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите словосочетание «друг детства»? Какие личные воспоминания связаны с этим примером?</p> <p>Дает установку не обсуждать это сразу, а записывать возникающие ассоциации на листе бумаги. При этом не стоит ограничивать воображение: ассоциации могут быть выражены словами, словосочетаниями, предложениями.</p>	<p>Учащиеся внимательно выслушивают вопрос учителя и, не обсуждая это со своими товарищами, приступают к выполнению задания.</p> <p>Записывают все свои воспоминания, ассоциации. Позже просматривают получившийся список.</p>
<p>Учитель просит подумать над получившимися идеями и просит систематизировать получившийся список ассоциаций в ассоциативную цепочку. Возможно на этом этапе показать один образец, совершенно отдаленный по теме. Например, ас-</p>	<p>Учащиеся отбирают наиболее яркие, на их взгляд, ассоциации и включают их в цепь по теме «Друг детства». Отбор, анализ информации ученики осуществляют самостоятельно, опираясь на собственные взгляды, воспоминания, мысли. Они</p>

<p>социативная цепочка по теме «Лето»: солнце—тепло—цветы—ягоды—гроза. Это покажет схему выполнения задания. Установка: выбрать наиболее близкие ученикам ассоциации, которые полно отображают понятие и связаны логично друг с другом. Наиболее важно опираться на имеющийся жизненный опыт, мировоззрение детей, которые способствуют более осознанному знакомству с новым.</p>	<p>применяют творчество и работают над построением порядка возникающих идей.</p> <p>Возможные ответы (ассоциативные цепочки детей)</p> <p>Детский сад—песочница—игрушки—конфеты;</p> <p>Игры—тайны—секретный язык;</p> <p>Общие игрушки—подарки—поход в гости—сладости и т.д.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Данный метод способствует развитию творческой активности и логического мышления обучающихся, улучшает механизмы запоминания, обогащает словарный запас.

На следующем этапе (осмысление новой информации) обучающиеся соотносят новую информацию со своими сложившимися представлениями, сознательно связывают новое с уже известным. Для реализации этих задач мы рекомендуем прием «Чтение с остановками». Происходит работа учителя с классом фронтально, чтобы задействовать внимание всех учащихся. Важно учитывать, что, применяя данный метод, педагог должен заранее продумать смысловые части текста и поделить его. В конце каждой части делать остановку, задавая проблемный вопрос. Пример работы приведен в таблице 2.

Таблица 2

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>
<p>После знакомства с частью содержания рассказа учитель совершает остановку, которая предполагает беседу по прочитанному с обсуждением. Вопросы направлены на связь нового (содержание рассказа) с собственным опытом или рассуждениями учеников</p> <p>Кем хотел стать мальчик? — А кем вы хотели бы быть? Почему?</p> <p>Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы: — Что придумала мама? (1-2</p>	<p>Ученики, вспоминая содержание прочитанного, отвечают на вопрос, после чего применяют его к себе. Имеется в виду, что учащиеся представляют себя на месте героя произведения и начинают размышлять над тем, как бы они повели себя, как бы ответили в той или иной ситуации. Например, отвечая на вопрос учителя: «А кем вы хотели бы быть? Почему?», дети не просто фантазируют и делятся своими пожеланиями, но приводят аргументы, отстаивая тем самым свою позицию.</p>

<p>версии)  — Что будет дальше?  — Какие игрушки были у вас в детстве любимыми? (обсуждение в парах)  — Чем может закончиться этот рассказ?</p>	<p>Далее учащиеся вспоминают, что предложила герою мама, и, не подглядывая в текст, предполагают, как отреагирует персонаж, что он решит и почему поступит именно таким образом.  Свои мысли учащиеся упорядочивают. Запоминают свои ответы, которые послужат им идеями для сочинения собственной концовки текста</p>
<p>Учитель предлагает придумать концовку рассказа. Это задание можно выполнять, поделившись на небольшие группы (по 4-5 человека). Для этого учитель отводит время для дискуссии и принятия совместного решения. По сигналу учителя дети заканчивают задание и выступают со своими ответами перед классом. На этом этапе можно предложить не просто пересказ своего сочинения, а внести разыгрывание сценки.</p>	<p>Дети после совместного обсуждения придумывают концовку, учитывая возникшие идеи, мысли, предложения своих товарищей. Работают над отбором наиболее удачных идей. Придя к совместному решению, записывают концовку и готовятся к показу мини-сценки по собственному сценарию.</p>

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

На последней стадии (рефлексия) ученики закрепляют новые знания и активно пересматривают свои представления. На наш взгляд, применение метода «Синквэйн» способствует реализации перечисленных задач. Учащиеся пересматривают то, что они когда-то знали, узнали новое и систематизируют все знания. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах — важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Синквэйн — это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в коротких выражениях. Каждому ученику дается время 5-7 минут на то, чтобы написать синквэйн. Затем он повернется к партнеру, и из двух синквэйнов они составят один, с которым оба будут согласны. Это даст им возможность поговорить о том, почему они это написали, и еще раз критически рассмотреть данную тему. Этот метод

на завершающем этапе технологии критического мышления способен за относительно небольшое время систематизировать новые и уже усвоенные знания, обобщить и синтезировать их.

Пример синквейна по данному рассказу.

1. Название темы одним словом: например, дружба.

2. Краткое описание темы (включает наиболее важные моменты, замеченные учащимися по прочтению текста): верная дружба, детское воспоминание и т.д.

3. Небольшое описание действия: например, фантазирование о будущем, мечтание, желание тренироваться, воспоминание из детства.

4. Фраза, показывающая отношение к теме: важно помнить не только о себе, но и не забывать своих близких, которые помогут нам, и мы сами окажем поддержку в трудную им минуту.

Использование технологии развития критического мышления является эффективной для формирования читательской компетенции современных школьников. Творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию его активной читательской позиции современного школьника. Следовательно, перед учащимися не возникнут трудности с прочтением текстов не только на литературном чтении, но и на других предметах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милюгина Е. Г. Формирование читательского опыта младших школьников на материале сказочной прозы писателей Серебряного века // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 94–104.
2. Милюгина Е. Г. Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
3. Милюгина Е. Г. Детское литературное творчество: принципы и приемы развития // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 3 (9). С. 182–187.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2012. 29 с.
5. Заир-Бек С. И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы. СПб: Альянс-Дельта, 2005. 270 с.
6. Темпл Ч. Как учатся дети: свод основ / Ч. Темпл, К. Мередит, Дж. Стилл // Открытое общество. 2002. №2. С. 102–110.
7. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 512 с.
8. Смирнова И. В. Понятие критического мышления в современной педагогической науке // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 5. С. 12–19.
9. Жукавина А. В. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы в условиях реализации ФГОС // Мультиурок. 2015. С. 1–10.
10. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. СПб: Альянс-Дельта, 2003. 284 с.



# МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**С.С. Кузина, Ю. А. Царькова**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В наше время дети и подростки плохо знают историю и культуру своего края, своей родины, своей страны. Поэтому необходимо организовать работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В качестве педагогической системы такой работы мы рассматриваем музейную педагогику.

Впервые термин «музейная педагогика» ввёл К. Фризен в 1934 г. Проблемой музейной педагогики занимались А. Лихтварк, разработавший музейно-педагогическую методику, М. Ю. Юхневич, трактовавший музей как педагогическую систему, и др. Музейная педагогика может быть реализована в средней и начальной школе на уроках и внеклассных занятиях.

Мы считаем, что музейная педагогика может с успехом применяться на уроках литературного чтения в начальной школе. Проблема данного проекта определяется тем, как при помощи совместной работы с музеями можно повысить культурный уровень обучающихся, развить их творческие способности, приобщить к традиционной культуре родного края. Например, в начальной школе изучаются произведения, в которых описывается жизнь и события различных эпох. Чтобы учащиеся лучше представляли жизнь людей в далёкие от них эпохи, нужно наглядно показывать предметы быта, знакомить с условиями жизни того времени, с помощью музеев и экспонатов знакомить с жизнью и творчества писателей, художников и т.п.

Мы разработали урок литературного чтения для 2 класса по русской народной сказке «Каша из топора» с применением технологии *музейная педагогика*. Цели — познакомить детей с традициями русского народа; формировать представление об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о предметах старинного быта; воспитывать нравственные качества. Задачи — познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта (печь, прялка, посуда, коромысло и т.д.); со словами, которые использовались только в быту (ухват, чугуны, прялка, коромысло); развить монологическую речь и коммуникативные умения при помощи игровых подходов; воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям; воспитывать любовь и уважение к культуре и быту русского народа, к народным традициям.

Предлагаемая программа включает в себя игровые технологии на уроке литературного чтения; просмотр презентации, посещение школьного музея.

## **ПРИЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**В.М. Лукьянчук, А.И. Шibaева**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В соответствии ФГОС НОО, в рамках компетентного подхода современный образовательно-воспитательный процесс должен быть подчинен цели становления личности школьника, развитию его креативности, самостоятельности, ответственности, самосознания и самооценки. Этому может способствовать театральная педагогика — отрасль теории воспитания общей педагогики, включающая систему методов, приемов, обеспечивающих самовыражение личности ребенка в творческо-продуктивной театрализованной деятельности, осуществляемое в результате актерского взаимодействия воспитанника и педагога. Изучение таких методических приемов полезно для успешной работы учителя начальных классов по организации литературного творчества младших школьников в учебном процессе.

Понятие театральной педагогики связано в России с творчеством известных актеров М. Щепкина, В. Давыдова, К. Варламова и режиссера Малого театра А. Ленского еще в XIX веке. Но термин «театральная педагогика» в сфере школьного образования стал употребляться только в 1980-е годы. На современном этапе данной проблемой занимаются такие исследователи, как О.А. Григорьева, А.Б. Никитина, А.П. Ершова.

Мы считаем, что для реализации потенциала театральной педагогики в системе литературного образования младших школьников необходимо использовать комплексные театрально-художественные приемы, способствующие развитию литературно-творческих способностей школьников с целью развития навыков литературного творчества детей, элементы театрализации (этюды, инсценирование, ролевая игра), проводить театральные уроки (конкурс чтецов, урок-размышление, проекты).

В докладе представлены приемы и упражнения с элементами театрализации, которые целесообразно использовать на уроках литературного чтения. Формы работы разнообразны и могут применяться как на подготовительном этапе работы с методом театрализации, так и на этапе самостоя-

тельной инсценировки. В зависимости от вида урока подбирается форма работы. Также нами разработаны и представлены в докладе конспекты уроков с использованием элементов театрализации в начальной школе. Такие уроки учат ребенка думать, творить, работать в коллективе, отстаивать свои убеждения. Они развивают у учащихся интерес к самообучению, творчеству, учат мыслить и самовыражаться.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ: ПРОЕКТ «ЧИТЛАНДИЯ»**

**П. С. Никитина, М. В. Чебан**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетенции младших школьников. Специалисты в области читательской культуры Е.И. Голубева, Н.Н. Сметанникова, В.П. Чудинова связывают серьезные проблемы детского чтения с расширением современного информационного пространства, приводящим к изменению роли книги в жизни ребенка: снижению мотивации обращения к книге, неумению работать с текстом. Вместе с тем информационно-компьютерные технологии могут помочь учителю сформировать читательскую компетентность младших школьников. Существует несколько путей повышения читательской мотивации младших школьников, одним из которых является создание на уроках внеклассного чтения карты-путешествия по произведениям детских писателей.

*Описание проекта.* Наш проект адресован младшим школьникам и заключается в создании карты путешествия по сказкам Г.Х.Андерсена. На интерактивной карте «Читландия» представлены станции, каждая из которых посвящена тому или иному произведению писателя и содержит конверт с набором заданий для работы над более глубоким пониманием данного текста, его осмыслением и творческим освоением.

*Цель проекта* — повышение читательской мотивации младших школьников через организацию творческой деятельности на уроках внеклассного чтения. *Задачи проекта:* развитие интереса к читательской деятельности, организация занимательных форм работы с текстом, развитие интереса учащихся к изучению биографии детских писателей, духовно-нравственное воспитание учащихся, организация применения полученных знаний в практической деятельности.

*Отличительные особенности проекта:* необычное представление материала, повышающее познавательную активность младших школьников, организация более детального знакомства с творчеством писателя, более глубокий анализ произведений, практическая направленность, разнообразные формы работы на уроке, в том числе элементы театрализации.

*Ожидаемые результаты:* становление духовно-нравственной личности, способной сопереживать литературным героям и глубоко понимать человеческие отношения, формирование интереса к чтению и уважения к книге, развитие творческих и коммуникативных способностей, укрепление дружеских отношений в коллективе учащихся; сотрудничество с общественными организациями, формирование театральных навыков и умений учащихся.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТРИЗ» В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**А. А. Туго, Я. А. Петрунькина**

IV курс очной формы обучения, бакалавриат

Научный руководитель — д-р филол. наук, доцент, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам второго поколения (ФГОС НОО, ООО, СОО), главными задачами, стоящей перед современной школой, является повышение качества обучения и воспитание культуры самообразования школьников. Для решения данных задач требуются новые способы организации образовательного процесса и продуктивные педагогические технологии. ФГОС НОО ставит перед учителем задачу создать условия для формирования интеллектуальной и творческой личности младшего школьника и научить его «умению учиться», то есть сформировать у него универсальные учебные действия (УУД) [1]. Одним из эффективных методов решения данной задачи является использование технологии ТРИЗ. Технологии ТРИЗ позволяют повысить эффективность любого урока, способствуют успешному формированию познавательных УУД и творческому развитию детей.

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) разработана известным инженером и писателем Генрихом Альтшуллером (1940) и первоначально применялась для решения инженерно-технических проблем. Однако она показала результативность в решении проблемных задач в различных областях, в том числе в педагогике. Современная ТРИЗ-педагогика (А.А. Гин, Л.М. Курбатова, М.Н. Шустерман, Р.Х Шарипов, В.Ф. Богат) предоставляет широкие возможности использования данной технологии на

разных этапах обучения. Её элементы включены в учебные программы ряда дошкольных, средних и высших учебных заведений России. Наиболее распространенным является преподавание ТРИЗ как самостоятельного предмета, но использование элементов ТРИЗ в школьных предметах не слишком распространено.

Т.В. Погребная, О.В. Сидоркина, А.В. Козлов в статье «Ресурсы современной ТРИЗ-педагогике» утверждают, что сейчас ТРИЗ-педагогика находится на четвертом этапе своего развития. Под первыми тремя авторы понимают: 1) ТРИЗ в клубах и кружках; 2) ТРИЗ как содержание обучения в школах и лицеях, гимназиях; 3) ТРИЗ как методику преподавания — метод творческих задач. Четвертый этап авторы связывают с распространением технологии ТРИЗ на весь учебный процесс, подразумевая не только решение задач, но и применение ТРИЗ в изучении нового материала, распространение его на контроль успеваемости и т.д. [2].

ТРИЗ-педагогика на четвертом этапе своего развития — это даже не только и не столько методика, сколько ТРИЗовское содержание, интегрированное с другими предметами на всех уровнях обучения (для школ, лицеев, гимназий, профессиональных училищ, техникумов), с дополнительными образовательными программами (для тех же образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования), с другими дисциплинами (для вузов) [3].

Так, в современном дошкольном образовании на основе ТРИЗ разработан комплекс средств обучения, в состав которого входят методы и приемы, развивающие творческое мышление и его основной компонент — воображение и мышление. В настоящее время приемы и методы технического ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления дошкольников. В детские сады данная программа вошла под условным названием «Умка» (Л.М. Курбатова, программа развития мышления и творческих способностей детей дошкольного возраста «Умка»—ТРИЗ [4]). Наиболее известными представителями дошкольной ТРИЗ являются такие учёные, как В.Ф. Богат, А.М. Страунинг, М.Н. Шустерман, А.А. Гин, Р.Х. Шарипов.

В современной школе, как показывает практика, использование приемов ТРИЗ невелико. Вместе с тем исследователи отмечают, что работа с учащимися позволяет продуктивно применять различные формы ТРИЗ-технологии: использовать ее единичные элементы (отдельные эвристические приемы и методы, такие как метод проб и ошибок, мозговой штурм, метод синектики, морфологический анализ, метод фокальных объектов, метод контрольных вопросов) на традиционных занятиях по различным образовательным предметам (физика, трудовое воспитание, биология, ОБЖ, литература, изобразительное искусство). Вполне продуктивно создавать упрощенные (на обзорном уровне) курсы с элементами ТРИЗ и для

младших школьников: часто такие курсы называются «Развитие мышления», «Развитие творческого воображения», «Детское литературное творчество» и т. п. [5]. Перспективы данной работы — это полноценное обучение школьников (в первую очередь старшеклассников) ТРИЗ с целью подготовки будущих пользователей теории, консультантов, исследователей и т.п.

Мы считаем продуктивным использовать ТРИЗ-технологии в решении задач литературного образования младших школьников. Литературное чтение — один из важнейших предметов в системе начального школьного образования. В нём сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты. Благодаря художественной литературе формируется духовный мир учащихся, их читательский опыт [6], коммуникативная, культуроведческая и регионоведческая компетенции [7]. Использование технологии ТРИЗ на уроках литературного чтения способствует успешному формированию познавательных УУД, повышению эффективности урока. Зная основы ТРИЗ-технологии, учитель свободен в выборе формы урока, методов и приемов, которые позволят раскрыть идею произведения.

Мы разработали на основе ТРИЗ-технологии систему игр и заданий, ориентированных на литературное образование младших школьников. Наиболее эффективными в начальной школе являются игровые методы, так как именно игровая деятельность у младших школьников является ведущей наряду с учебной. Такие ТРИЗ-приемы, как «Да-нет», «Мои друзья», «Теремок», «Я возьму тебя с собой...», «Витрина», «Расселение», тренируют аналитическое мышление, формируют умения выделять общие признаки путем сравнения. Рассмотрим некоторые из них более подробно.

**Игра «ДА-НЕТ»** ориентирована на развитие диалектического мышления школьников. Данную методику можно использовать на этапе закрепления материала. Например, после прочтения рассказа Т.М. Янссон «Шляпа Волшебника» (учебник «Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, 2 класс [8]) ученику предлагается загадать любого героя или предмет из прочитанного рассказа, остальные должны отгадать.

- Это живой объект? (нет)
- Это вещь? (да)
- Это принадлежит одному из героев? (да)
- Это шляпа? (нет)
- Это вещь Снусмумрика? (да)
- Это губная гармошка? (да)

Также данную игровую методику полезно применять на этапе постановки проблемного вопроса. Например, учитель предлагает с помощью игры «Да-нет» отгадать знакомого школьникам автора, произведение которого они будут изучать на уроке. Учащиеся задают примерные вопросы:

- Жив? — Нет.
- Жил в прошлом веке? — Нет.

- Жил в XIX веке? — Да.  
— Писал стихи? — Да.  
— Писал рассказы, повести? — Да. — И т.д.

**Игра «Составление паспорта героя»** предполагает комплексный анализ явления, систематизацию его признаков. «Создай паспорт» — прием, который можно использовать для систематизации, обобщения полученных знаний, для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (можно использовать на этапе первичного закрепления или самостоятельной работы). Например, при работе над повестью А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» (перевод З. Лунгиной; отрывки включены в учебник «Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, 2 класс [9]) «паспорт» выглядит так:

Имя — Карлсон

Автор — Астрид Линдгрэн

Прописка — сказка «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»

Где живет — на крыше

Род занятий — летает

Особые приметы — необыкновенный, самоуверенный, важный, мечтательный, хитроумный, любит варенье (считает себя умным, красивым и в меру упитанным мужчиной).

**Прием «Раскадровка»** нацелен на уяснение причинно-следственных связей в цепочке событий. Для закрепления знания сюжета произведения полезен такой прием, как раскадровка — схематизация основных событий сюжета. При чтении сказки, рассказа школьники карандашом или фломастером рисуют «мультик» — схематичное изображение событий, происходящих в тексте. При составлении раскадровки нужно учитывать, что новый кадр рисуется тогда, когда сменяется место действия, меняется герой, резко сменяется настроение героя. Особенно полезен прием при работе над текстами с кумулятивной (цепочной) структурой, например «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина (учебник «Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, 2 класс [10]). Учитель предлагает учащимся домашнее задание — составить раскадровку по прочитанной сказке и подписать каждый кадр одним предложением. Непосредственно на уроке учитель проверяет знание школьниками сюжета произведения. Учащиеся пересказывают сказку, опираясь на составленные раскадровки.

**Прием «Составление загадок»** развивает образное и метафорическое мышление школьников. Педагог А.А. Нестеренко разработала модели составления загадок для детей младшего школьного возраста [11]. Модели, которые основываются либо на определении (1), либо на действии (2), ли-

бо на сравнении объекта с другим предметом (3), приведены нами в таблице 1.

Таблица 1

**Модели составления загадок**

Модель 1	Модель 2	Модель 3
Какой? Что бывает таким же?	Что делает? Что (кто) делает так же?	На что похоже? Чем отличается?

Рассмотрим одну из таких моделей в действии, например, при работе над «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина (учебник «Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, 2 класс [12]). Задание: детям предлагается составить загадку по сказке. Объект — золотая рыбка; модель составления загадки представлена нами в таблице 2.

Таблица 2

**Модель составления загадки  
по «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина**

Что делает?	Что (кто) делает такое же действие?
Разговаривает	Человек
Помогает	Учитель
Исполняет желания	Джин

Загадка:

Разговаривает, но не человек.

Помогает, но не учитель.

Исполняет желания, но не джин.

Кто это? (*Золотая рыбка*)

**Прием «Синквейн»** ориентирован на анализ и синтез осваиваемой информации. «Синквейн» — это особое стихотворение, которое возникает в результате анализа и синтеза информации. Слово «синквейн» происходит от французского слова, которое означает пятистрочье. Таким образом, синквейн — это стихотворение, из 5 строк, где:

первая строка: 1 слово — понятие или тема (существительное);

вторая строка: 2 слова — описание этого понятия (прилагательные);

третья строка: 3 слова — действия (глаголы);

четвертая строка: фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм);

пятая строка: 1 слово — синоним, который повторяет суть темы.



Например, при работе над богатырской «Сказкой про Илью Муромца» (учебник «Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, 2 класс [13]) может быть создан следующий синквейн:

Богатырь.

Смелый, решительный.

Защищает, оберегает, побеждает.

Стоит на страже Родины.

Защитник.

Мы считаем, что использование методов и приемов ТРИЗ-технологии в начальной школе очень результативно. Методы ТРИЗ не только вносят разнообразие в изучаемый предмет, но и стимулируют интерес к нему. Данная технология способствует интеграции учебных дисциплин, глубокому пониманию изучаемых понятий и явлений, дает возможности детям младшего школьного возраста проводить учебно-исследовательские работы, способствуют развитию гибкости и свободы мышления, воображения и интеллекта, творческому развитию детей. Универсальность данной технологии заключается в её использовании при изучении любой школьной дисциплины, в том числе и литературного чтения. ТРИЗ на уроках литературного чтения способствует развитию творческого воображения и мышления школьников, формированию навыков осознанного чтения, прививает интерес и любовь к чтению художественной литературы. Большое количество методов и приемов дает учителям широкие возможности в создании интересных и занимательных уроков, способствующих комплексному развитию учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 29 с.
2. Погребная Т.В., Сидоркина О.В., Козлов А.В. Ресурсы современной ТРИЗ-педагогики // Jonathan Livingston Project [электронный ресурс]. URL: [https://www.jlproj.org/this\\_bibl/Sar\\_conf07/s\\_conf07\\_ch14.pdf](https://www.jlproj.org/this_bibl/Sar_conf07/s_conf07_ch14.pdf). Дата обращения: 17.04.2017. Загл. с экрана.
3. Погребная Т.В. Методы изобретения знаний и инновационных проектов на основе ТРИЗ / Т. В.Погребная, А. В. Козлов, О. В. Сидоркина. Красноярск: ИПК СФУ, 2010. 180 с.
4. Курбатова Л.М. Программа «Умка»: [Для детей дошкол. и мл. школ. возраста с элементами ТРИЗ, направл. на развитие диалект. мышления и творч. способностей] // Прикладная психология и психоанализ. 1997. № 3. С. 21–35.
5. Милюгина Е. Г. Детское литературное творчество: принципы и приемы развития // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 3 (9). С. 182–187.
6. Милюгина Е. Г. Формирование читательского опыта младших школьников на материале сказочной прозы писателей Серебряного века // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 94–104.

7. Милюгина Е. Г. Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
8. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. 2 класс: Маленькая дверь в большой мир / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. М.: Баласс; Школьный дом, 2011. Ч. 1. 160 с. С. 87–100.
9. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. 2 класс: Маленькая дверь в большой мир / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. М.: Баласс; Школьный дом, 2011. Ч. 1. 160 с. С. 159–169.
10. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. 2 класс: Маленькая дверь в большой мир / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. М.: Баласс; Школьный дом, 2011. Ч. 1. 160 с. С. 32–40.
11. Нестеренко А. А. Страна загадок. Ростов-на-Дону: РГУ, 1995. 24 с.
12. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. 2 класс: Маленькая дверь в большой мир / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. М.: Баласс; Школьный дом, 2011. Ч. 1. 160 с. С. 32–40.
13. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. 2 класс: Маленькая дверь в большой мир / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. М.: Баласс; Школьный дом, 2011. Ч. 1. 160 с. С. 175–184.

# **КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ НА ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛЕ»**

---

## **ПУШКИН И ТВЕРСКОЙ КРАЙ**

**О.В. Гулина, О.Е. Семёнова, М.А. Сигова**

III курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е.Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема данного сообщения заключается в том, чтобы адаптировать материал о жизни и творчестве А.С.Пушкина на Тверской земле для младших школьников.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу формирования у учащихся любви к родному краю и воспитания чувства гордости за свою Родину. Для этого тверским школьникам необходимо знать историю Тверского края, известных людей, которые жили и творили здесь. А.С. Пушкин – всемирно известный поэт, создатель русского литературного языка, и его жизнь тесно связана с Тверским краем.

По данной проблеме мы проанализировали научную литературу. В исследовании М.В.Строганова говорится о пребывании поэта в Тверском крае в разные этапы его жизни, описывается история создания произведений (в Старицкую осень 1828 г. написаны посвящение к поэме «Полтава», «Анчар», «Ответ Катенину», ответ на стихотворение П. А. Катенина «Старая быль», черновики стихотворений «В прохладе сладостной фонтанов...» и «Поэт и толпа», стихотворение «Цветок», маленький стихотворный набросок «Как быстро в поле, вокруг открытом...») [2]. В исследовании Е.Г. Милюгиной и М.В. Строганова воспроизведены мысли великого поэта о Тверской земле, отраженные в записках, небольших стихотворениях, письмах родным и друзьям. Говорит он о впечатливших его вещах и людях

(о дочери хозяина гостиницы Дарье Евдокимовне Пожарской, чье имя стало известным благодаря котлетам, Пушкин писал жене: «Забыл я тебе сказать, что в Яропольце (виноват: в Торжке) толстая M-Ile Rojarsky, та самая, которая варит славный квас и жарит славные котлеты, провожая меня до ворот своего трактира, отвечала мне на мои нежности: стыдно вам замечать чужие красоты, у вас у самого такая красавица, что я, встретя ее (?), ахнул» [3] ). В документальных очерках Л. Черейского рассказывается о тверских знакомых поэта (семья Понафидиных, Вельяшевых, Миллеров, Юргеневых, Вульф; Ф.И. Ладыженский, М.В. Борисова др.), а также о тех из его окружения, кто так или иначе был связан с Тверью (А.А. Полторацкий, М.А. Полторацкий, Л.Н. Трефолов, А.П. Толстой, С.М. Бородин и др.) [4]. Многие из них оставили заметный след в творчестве А.С.Пушкина.

Учитель знакомит младших школьников с событиями пребывания и творчеством А.С. Пушкина в Тверском крае, рассказывает о местах, которые посетил великий поэт (Тверь, Торжок, Берново, Старица, Малинники и др.), знакомит с произведениями, написанными на Тверской земле (стихотворения «Зимнее утро», «Анчар», «Поэт и толпа», «Цветок», «Ответ Катенину» и др.; VII глава «Евгения Онегина»).

На основе представленной выше литературы мы разработали серию заданий для младших школьников:

1. Ответьте на вопрос: какие населенные пункты Тверской области посетил А.С. Пушкин? (Тверь, Торжок, Старица, Малинники, Курово-Покровское, Берново)

2. Соотнесите изображение памятника А.С. Пушкину и город Тверской области, в котором он установлен (памятники в Твери: 1) памятник на Пушкинской пл., скульптор неизвестен, 1937, разрушен в 1942, восстановлен в 1949, уничтожен в 1960-е; 2) бюст на ул. Володарского, 3, скульптор неизвестен, 1960-е, судьба неизвестна; 3) памятник на Театральной пл., скульптор Е.Ф. Белашова, 1972; 4) памятник в Городском саду, скульптор О.К. Комов, 1974; памятник в Торжке, скульптор И.М. Рукавишников 1973; памятник-стела в Старице, год установки и скульптор неизвестны; памятник-бюст в Бернове, скульптор И.М.Рукавишников, 1971 [1]).

3. Выберите из списка стихотворения, которые А.С. Пушкин написал в Тверском крае (напр., «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Поэт и толпа», «Зима. Что делать нам в деревне?..», «Уж небо осенью дышало...», «Узник», «Цветок»).

4. Решите ребусы и узнайте названия произведений, написанных в Тверском крае. («Цветок», «Зимнее утро», «Поэт и толпа», «Зима. Что делать нам в деревне?»)

5. Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Данная работа способствует формированию у младших школьников знаний о великом поэте А.С. Пушкине и о его пребывании на Тверской земле.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гдалин А. Д., Дровенников Г. А., Попелюхер И. Л. Памятники А. С. Пушкину: Материалы к аннотированному каталогу // Временник Пушкинской комиссии / АН СССР. ОЛЯ. Пушкин. комис. СПб.: Наука, 1993. Вып. 25. С. 74—92.
2. Русские писатели и Тверской край: учеб. пособие для филол. ф-тов ун-тов / ред. М. В. Строганов, И. А. Трифаженкова. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009.
3. Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012.
4. Черейский Л. А. Пушкин и Тверской край. Калинин: Моск. рабочий, 1985. 143 с.

### **Ф. Н. ГЛИНКА И ТВЕРСКОЙ КРАЙ**

**А.С. Скунцева, М.А. Назаренко, А.А. Дятлова, Л.А. Цветкова**

III курс очной формы обучения

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Одной из основных целей ФГОС НОО является воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям своей страны, малой Родине. Ознакомление детей с творчеством Ф. Глинки сформирует уважительное отношение к России, родному краю, ее истории, культуре. Развивая знания истории и прививая ценности родного края, учащемуся прививается любовь к малой Родине и развивается чувство патриотизма.

Исследования о Ф. Глинке можно разделить на три группы. Дореволюционная литература характеризуется работой А.К. Жизневского (Федор Николаевич Глинка). Советский период характеризуется ростом исследовательских работ, посвященных героям Отечественной войны 1812 г. (Н.П. Павлов. Русские писатели в нашем крае: Ф.Н. Глинка). В постсоветский период идет рост исследований, в первую очередь это связано с 220-летием Ф.Н. Глинки, а также несколько больших краеведческих монографий, в рамках которых освящается деятельность Ф.Н. Глинки [3].

В рамках исследования были отобраны следующие исследования. Монография Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова «Русская культура в зеркале путешествий» [4] интересна тем, что освещает путешествие Ф.Н. Глинки по Тверской земле, рассматривает цели и мотивы путешествия, проводит сравнение путей и исследовательских записей различных путешественников по Тверской земле, в том числе и путешествие Ф.Н. Глинки. Весьма информативна антология «Тверь в записках путешественников», в первом томе которой представлены материалы водного и затем сухопутно-

го путешествия Ф. Глинки от Ржева до Твери, с описанием городов и производств [5]. Интересны статьи, подготовленные в честь 220-летия Ф. Глинки М.А. Ильиным и А.В. Кобызской [1; 2], где рассматриваются периоды жизни Ф. Глинки на Тверской земле (1811, 1830–1839, 1862–1886).

Однако, несмотря на значительное количество работ о Ф. Глинке, по данной теме нет достаточного количества разработанных методических материалов, предназначенных для младших школьников.

В ходе знакомства учеников с жизнью и творчеством Ф.Н. Глинки предлагаются следующие виды работ:

- Знакомство с биографией поэта, связанной с Тверским краем;
- Знакомство со стихотворением Ф. Глинки «Мечтания на берегах Волги», беседа о том, как дети понимают строки, написанные поэтом о берегах Волги;

- Знакомство с местами родного края, где побывал Ф.Н. Глинка, проведение фотовикторины по знакомым местам (например, дом, где жил писатель, Тверской музей, в котором Глинка был одним из организаторов археологического отдела и т.п.);

- Подготовка докладов «Тверской край, каким его увидел Ф.Н. Глинка» на основе произведений: «Письма к другу», «Мечтания на берегах Волги»;

- Конкурс фоторабот «По берегам Волги», с помощью которого дети смогут сравнить описание Ф.Н. Глинки Тверского края со своими собственными наблюдениями за природой своей малой Родины. По итогам работы детей, целесообразным считаем провести выставку фотографий. Это поможет детям развить эстетические чувства, а также обратит внимание на красоту природы своей малой Родины, и будет способствовать развитию патриотических чувств.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин М.А. Служа Отечеству: к 200-летию со дня рождения Ф.Н. Глинки // Прежде всего историк. Тверь, 2003. С. 98-99.
2. Кобызская А.В. Федор Николаевич Глинка (1786-1880): 220 лет со дня рождения // Тверские памятные даты на 2006 год. Тверь, 2005. С. 100-101.
3. Литературная карта Тверского края: Ф.Н. Глинка. [Электронный ресурс] URL: [http://litmap.tvercult.ru/litmaptver\\_00\\_02\\_glinka.htm](http://litmap.tvercult.ru/litmaptver_00_02_glinka.htm) (Дата обращения: 10.05.2017)
4. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Русская культура в зеркале путешествий: монография. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. 176 с.
5. Тверь в записках путешественников XVI—XIX веков / составление, вступительная статья, биографические справки, подготовка текста и комментарии Е. Г. Милюгиной, М. В. Строганова. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012. 416 с.: ил. + 16 с. цв. ил.

## И. С. ТУРГЕНЕВ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ

**О. В. Аверкиева, Н. С. Большакова, У. Э. Кузнецова, В. Ю. Талызова**

III курс очной формы обучения

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу формирования национальной идентичности младших школьников на основе культурных ценностей своего региона. Изучение истории родного края является необходимым источником обогащения учащихся знаниями о жизни и творчестве писателей края, воспитания любви к своей малой родине.

С Тверским краем связаны жизнь и творчество многих известных писателей и поэтов. Рассмотрим, как Тверской край связан с жизнью и творчеством И. С. Тургенева, и выясним, как повлияло творчество Тургенева на историю и культуру Тверского края. О жизни И. С. Тургенева и пребывании его в Тверском крае мы узнали из книги «Русские писатели и Тверской край» [2]. В книге «Тургенев и его время» описывается мир Тургенева и его круг общения [1], а в трудах Н. Л. Бродского — о «прямухинском романе» И. С. Тургенева [1].

Знакомство младших школьников с данной темой происходит следующим образом: для формирования общего представления о писателе целесообразно познакомить учащихся с некоторыми сведениями о жизни и творчестве И. С. Тургенева, затем рассказать о причине приезда писателя в Тверской край и о его творчестве на Тверской земле.

На основе проанализированной литературы хотелось бы предложить следующие методические разработки по данной проблеме.

Младшим школьникам предлагается тест из четырех вопросов, в котором необходимо выбрать правильный ответ из трёх вариантов. Тест включает в себя вопросы о жизни И. С. Тургенева, о посещении им Тверского края и обретённых на Тверской земле друзей. Далее учащимся предлагается выбрать из предложенных портретов (даются портреты людей, с которыми связана жизнь И. С. Тургенева) того человека, с кем связано пребывание Тургенева в Тверской губернии: учащимся необходимо выбрать портрет Михаила Бакунина, так как он был инициатором визита И. С. Тургенева в Тверской край. Затем младшим школьникам предлагается выбрать стихотворения из предложенных («В дороге», «Осенний вечер, небо ясно...», «Весенний вечер»), в которых нашло своё отражение пребывание И. С. Тургенева в Тверском крае: необходимо выбрать стихотворение «Осенний вечер, небо ясно...». А так как время пребывания И. С. Тургенева в Тверской губернии, поэтическая атмосфера усадьбы, яркие, необыкновенные характеры её обитателей отражены в тургеневской прозе, то

детям целесообразно предложить иллюстрации книг («Муму», «Бежин луг», «Ася», «Отцы и дети», «Записки охотника») и попросить выбрать те, в которых И. С. Тургенев показал атмосферу жизни в Прямухине: младшим школьникам необходимо выбрать такие рассказы, как «Муму», «Бежин луг» и «Записки охотника».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бродский Н.Л. «Прямухинский роман» в жизни и творчестве Тургенева // Документы по истории литературы и общественности. И.С. Тургенев. М.; Пг., 1923. Вып. 2. С. 107-121.
2. Русские писатели и Тверской край: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов / под ред. М. В. Строганова и И. А. Трифаженковой. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 320 с.
3. Тургенев и его время. М., 1923. Сб. 1.. 324 с.

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ**

**А.А. Ижикова, А.А. Смирнова, А.В. Сорокина, А.С. Маматкова**

III курс очной формы обучения

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во ФГОС НОО говорится о важности изучения литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; также отмечено, что посредством изучения литературы у детей формируются понятия о добре и зле, представления о мире, российской истории и культуре; происходит формирование умения давать нравственную оценку своим поступкам и поступкам окружающих их людей.

Изучая данную проблему, мы опирались на материалы о драматурге. В книге С. В. Максимова «Литературные путешествия» [1] мы прочли о литературно-этнографической экспедиции, в которой участвовал Островский, посетив Тверской край в 1856 г. Из учебного пособия «Русские писатели и Тверской край» [2] мы узнали о путешествии Островского по городам Тверской губернии, а материалы самого путешествия прочитали в антологии «Тверь в записках путешественников» [3].

Островский впервые приехал в Тверскую губернию в 1853 г. Во время своих путешествий посетил немало городов Тверского края, работал над «Волжским словарем», вел дневник, в котором записывал свои наблюдения, позднее написал очерки «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода», где рассказал о народных промыслах. Внешний вид Твери произвел на него благоприятное впечатление: «Особенная чистота главных улиц приметна даже и для приезжих из столиц. По всему видно,



что Тверь играла роль коридора между Петербургом и Москвой, который беспрестанно мели и чистили...» Он проявлял большой интерес к обычаям жителей Тверской губернии, традициям, нравам, легендам и преданиям. Особенно отмечал Островский красоту города Торжок и некоторую особенность в обычаях и костюмах жителей этого города. Впечатления Островского от поездки по Тверской губернии нашли отражение в ряде пьес. Красота волжских просторов, которыми любитесь Кулигин в «Грозе», воплощает пейзажи Городни и Ржева. Образ пустынноика в комедии «Воевода (Сон на Волге)», возможно, навеян легендой о Ниле Столобенском. Пьесы «Гроза», «Бесприданница», «На бойком месте», «Горячее сердце» во многом созданы на материалах, собранных Островским во время поездок по Тверскому краю. Таким образом, А.Н.Островский оставил свой отпечаток в культуре Тверского края, а значит, нужно знакомить учащихся начальной школы с данной личностью.

После изучения данной темы детям предлагается 5 заданий.

1. Дополните фразу, исходя из услышанной и изученной ранее информации: *По словам А.Н. Островского, самое лакомое кушанье, о котором мечтал тверской мещанин, было (ряпушка).*

2. Определите по описанию женского наряда, в каком городе А.Н. Островский его видел: *«Старый живописный наряд девушек (шубка или сарафан, кисейные рукава и душегрея, у которой одна пола вышита золотом) начинает выводиться; место его заступает пальто, а вместо повязки с рясками (поднизи из жемчуга) покрывают голову шелковым платочком. Пальто, которые теперь пошли в моду, длинны и узки, с перехватом на талии; они шьются из шелковой материи ярких цветов и большую часть бывают голубые и розовые» [3].*

3. Заполните пропуски в высказывании А.Н.Островского, в котором он отразил некоторую необычность нравов Торжка: *«Почти у каждой девушки есть свой «предмет» . Этот «предмет» чаще всего и становится впоследствии \_\_\_\_\_ . А вот не иметь «предмета» считается неприличным для девушки: «она легко может засидеться в \_\_\_\_\_» . О каком «предмете» говорил Островский?*

4. Прослушайте отрывок о посещении А.Н.Островским ярмарки в с. Медное из учебного пособия «Русские писатели и Тверской край» и зарисуйте свои представления о ярмарке на основе услышанного.

Таким образом происходит знакомство младших школьников с краеведческим материалом, с фактами жизни и творчества А.Н.Островского и его вкладом в культуру родного Тверского края.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Максимов С. В. Литературные путешествия. М., 1986.
2. Русские писатели и Тверской край: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов / под ред. М. В. Строганова и И. А. Трифаженковой. Тверь: Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 320 с.

3. Тверь в записках путешественников XVI—XIX веков / издание подготовлено Е. Г. Милюгиной, М. В. Строгановым. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012.

## **М. Е. САЛТЫКОВ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ**

**П. С. Смирнова, И. С. Земская, В. А. Ковалева, Ю. Н. Тарбеева**

III курс очной формы обучения

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В каждом городе, районном центре, селе сложились свои особенности исторического развития, культуры. Если человек любит свою Родину, свой родной город, то он проявляет интерес к изучению истории родного края. С Тверским краем связана жизнь и творчество многих известных писателей и поэтов. Тверская земля – родина классика русской литературы Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (в литературном кругу носил псевдоним Николай Щедрин). Здесь, в имении Спас-Угол Калязинского уезда, он родился, провёл детские и юношеские годы, сюда приезжал известным писателем.

Актуальность данной работы обусловлена важностью проблемы формирования знания о культуре своего края, а именно о писателях Тверской земли. Согласно ФГОС НОО, учителя должны способствовать всестороннему развитию личности младшего школьника, изучая с учениками исторические особенности родного края. Однако не все учебные пособия позволяют обеспечить понимание материала младшими школьниками. Поэтому мы предлагаем материал, читая который учащиеся смогут узнать о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова.

Для успешной реализации данного проекта целесообразным видится знакомство младших школьников с жизнью и творчеством Салтыкова-Щедрина. Решением данной задачи является представление интересных фактов из жизни писателя и рассказ о его связи с нашим родным городом.

При подготовке к выступлению мы проанализировали книгу Н.М. Лебедева «М.Е. Салтыков-Щедрин на Тверской земле» [1], где приведены интересные факты из жизни и творчества писателя. Годы службы в Твери сыграли важную роль в творчестве нашего знаменитого земляка. Тверские впечатления нашли отражение на страницах его многих, ставших классическими произведений. Это и «История одного города», и «Пошехонская старина», «Господа Головлёвы», «Помпадуры и помпадурши». Также мы использовали книгу «Русские писатели и Тверской край» [2], где говорится о жизни и творчестве писателя на Тверской земле. Салтыков-Щедрин часто упоминает об особенностях жизни отдельных городов Тверской губернии. Разнообразным тверским материалом насыщено одно из его про-

граммных произведений — философско-сатирический роман «Современная идиллия», где странствованиям персонажей по Тверской губернии посвящен целый ряд глав. Помимо этого, важным источником изучения творчества писателя является сборник сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, с которым мы хотим познакомить младших школьников и рекомендовать его к прочтению.

На основе проанализированной литературы мы предлагаем задания по данной теме.

1. Задание «Отгадай портрет». Перед выполнением этого задания целесообразно познакомить учащихся с жизнью писателя (показ портретов М. Е. Салтыкова, рассказ о его известных произведениях и т.д.). На основе изученного учащимся нужно из предложенных портретов писателей (напр., М. Е. Салтыков, Н. А. Львов, А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Ф. Н. Глинка) выбрать портрет М.Е. Салтыкова.

2. Задание «Викторина». Наш рассказ о писателе состоит из основных фактов его жизни и творчества, например: Михаил Евграфович Салтыков родился 15 января 1826 г. в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. В произведениях Салтыков часто упоминает об особенностях жизни в разных городах. Рисуя облик тверских городов, писатель подчеркивает их сходство, которое выражается, на его взгляд, в запустении, упадке и отсутствии необходимых условий для нормальной жизни. После рассказа учителя учащиеся должны ответить на вопросы, напр.: В каком году родился М. Е. Салтыков? Какой служебный пост занимал Салтыков в Твери? Как назывались первые крупные произведения писателя? и т. д. Данная викторина помогает в закреплении знаний о творчестве Салтыкова-Щедрина.

3. Задание «Юный сказочник». На уроках литературного чтения школьники знакомятся с известными сказками писателя: «Коняга», «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и др. В качестве творческого задания учащимся предлагается нарисовать обложку к сказке М.Е. Салтыкова, изученной на уроках литературного чтения.

Тверь для М.Е. Салтыкова-Щедрина была городом хорошо известным. Писатель считал Тверь одним из передовых городов провинции. Да и сам он на склоне лет не прочь был переехать на жительство в этот город. Знакомство младших школьников с творчеством писателя целесообразно на уроках литературного чтения и внеклассных мероприятиях, которые позволяют юным читателям почувствовать гордость и уважение за родной край.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедев Н.М. М.Е. Салтыков-Щедрин на Тверской земле: учебно-методическое пособие. Тверь: ТОИУУ, 2006. 52 с.

2. Русские писатели Тверской край: учебное пособие для гуманитарных факультетов университетов / под ред. М.В. Строганова и И.А. Трифаженковой. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2009. 320 с.

## **А. А. АХМАТОВА, Н. С. ГУМИЛЕВ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ**

**Е. А. Папушева, А. И. Плотникова, Л. А. Башилова, А. В. Качурина**

III курс очной формы обучения

Научный руководитель – д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Проблема нашего доклада заключается в том, что нынешнее поколение не знает, какой вклад они внесли в развитие культуры Тверского края такие яркие писатели Серебряного века, как Анна Ахматова и Николай Гумилев.

Во ФГОС НОО отмечено, что литература — явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; она способствует формированию представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности.

Изучая данную тему, мы опирались на научную литературу. Первым источником стала книга С. А. Коваленко, которая описывает жизнь Анны Ахматовой от ее рождения до творческого становления [1]. Далее мы рассмотрели учебник под редакцией М. В. Строганова и И. А. Трифаженковой, авторы которого стремились показать место Тверского края в творчестве известных русских писателей, в том числе Николая Гумилева и Анны Ахматовой, их связь с краем и значение отдельных произведений для понимания жизни Тверского края [2]. Заключительным этапом стало знакомство с книгой В. И. Шубинского, где представлены документы, касающиеся биографии Николая Гумилева, воспоминания и отзывы его современников, письма и дневники [3].

Анна Ахматова внесла огромный вклад в развитие Тверской культуры. На Тверской земле в творчестве Анны Андреевны, помимо любовной, появилась впервые гражданская тема, принесшая через несколько десятилетий славу поэтессе. Анной Ахматовой в Тверском крае написано стихотворение «Бежецк», оразившее смуту чувств, пережитых Ахматовой при расставании с сыном.

Николай Гумилев также оставил большой отпечаток в литературе Тверского края. Он проявлял большой интерес к обычаям жителей Тверской губернии, традициям, молитвам. Гумилев подмечает, что жители Бежецка сохранили уважение к языческим поверьям своих предков. Тверская

земля полна легенд и суеверий, что отражено в стихотворении «Старые усадьбы».

В докладе представлен комплекс игр для использования на уроках литературного чтения в 3 классе с целью проверки и обобщения знаний, полученных обучающимися в I полугодии. Так, в игре «Художник» детям предлагается нарисовать иллюстрацию к стихотворению Анны Ахматовой «Мурка, не ходи, там сыч», в «Мозаике» – собрать воедино кусочки стихотворения Николая Гумилева «На море», в игре «Поэт» – закончить и прочитать строчки стихотворения Анны Ахматовой «Перед весной бывают дни такие», в «Головоломке» – разгадать кроссворд из 7 слов на тему «Жизнь Николая Гумилева», а в игре «Самоделкин» – нужно сделать аппликацию на основе прочитанного стихотворения Анны Ахматовой «В саду».

Данная работа способствует знакомству нынешнего поколения с фактами жизни и творчества русских писателей Анны Ахматовой и Николая Гумилева.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваленко С. А.. Анна Ахматова / под общ. ред. А. Н. Николюкина. М.: Молодая гвардия, 2009. 347 с. (Жизнь замечательных людей)
2. Русские писатели и Тверской край: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов / под ред. М. В. Строганова и И. А. Трифаженковой. Тверь: ТвГУ, 2009. С. 122–136.
3. Шубинский В. И. Зодчий: жизнь Николая Гумилева. М.: АСТ, 2015. 735 с., [8] л. цв. ил., портр.: ил., портр., факс.

## **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ**

---

### **РАССКАЗЫ ПИСАТЕЛЕЙ ТВЕРИ — О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**А.Ю. Вяткина, М.А. Карапетян, В.М. Лукьянчук, А.И. Шibaева**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Учащиеся в школе знакомятся с разными писателями и их произведениями как непосредственно на уроках, так и на внеклассном чтении. В контексте требований ФГОС, связанных с воспитанием высококультурной, обладающей гражданско-патриотическими качествами личности, мы считаем, что также необходимо изучать произведения, написанные нашими земляками, которые жили или живут в их родном городе под названием Тверь. Многие рассказы писателей написаны для детей или о детях.

Цель проекта — развитие у учащихся чувства патриотизма и любви к своей малой Родине. Задача проекта — познакомить учащихся с писателями города Твери, их произведениями.

С Тверью связана жизнь и деятельность многих известных писателей: некоторые родились здесь, другие гостили в нашем крае или бывали проездом. В творчестве большинства поэтов так или иначе нашли отражение различные стороны жизни Верхневолжья, быт и нравы жителей Твери. К наиболее известным писателям современной Твери, которые писали о детях и для детей, относятся П.П. Дудочкин, Л.Е. Нечаев, Н.А. Метлина, Е.А. Мичурина, Г.Р. Лагздынь.

Петр Петрович Дудочкин — писатель, публицист. Его жанр — очерки, зарисовки, статьи, фельетоны. Также он является автором таких книг для детей, как «Хорошо вместе с друзьями», «Тополиная беда» и др.

Леонид Евгеньевич Нечаев — писатель, лауреат нескольких литературных премий. Автор книг «Конь голуб», «Ожидание друга, или Признание подростка», «Ромашка и Черныш», «Нещечко», «Старший брат», «В некотором царстве...». В своих книгах он поднимает извечные вопросы недопонимания между подростками и взрослыми, пытается помочь и тем и другим найти в любви и взаимном уважении возможность преодолевать критические моменты в сложных жизненных ситуациях.

Нина Олеговна Метлина — известная детская писательница. Книги Нины Метлиной «Тайна Волшебной Лагуны, или Приключения дельфина по имени Динь» и «Возвращение Черного Ангела, или Новые приключения дельфина Диня» отмечены наградами. Сюжеты произведений доступны и понятны детям. В них есть главное — лёгкая интрига, красивое волшебство, таинственность, традиционная борьба добра и зла, в которой всегда побеждает первое.

Елена Антониновна Мичурина — дочь калининского поэта Антонина Чистякова. Ее книги — повесть «Мальчик с планеты Дидо», сборник сказок, повести «Лунная экспедиция», «Дети волшебного дуба», «Приключения почтовичков» и др. Все они учат ребят ценить дружбу, быть отзывчивыми к чужой беде и никогда не опускать руки. Еще одна книга — «Чудо-сапоги». В ней писательница обратилась не к выдуманным персонажам, а к легендарной личности — Михаилу Тверскому.

Гайда Рейнгольдовна Лагзынь — классик тверской детской литературы. Почти вся сознательная жизнь писательницы связана с Тверской землей. Тверскими издательствами выпущено в свет 22 поэтические и прозаические книги. Наиболее известны «Димкины рассказы», «Сказочные истории». «Сказочные истории» — сборник рассказов, которые учат не только доброте и дружбе, но и правильному поведению в различных ситуациях. «Димкины рассказы» — это короткие и веселые истории, которые рассказывает мальчик Димка.

В докладе рассмотрены произведения данных писателей, которые можно предложить учащимся в качестве внеклассного чтения, как самостоятельное прочтение. Нами были разработаны и представлены различные виды игр, которые направлены на закрепление прочитанных произведений. Наиболее подробно в докладе рассмотрена работа над рассказом П.П. Дудочкина «Почему хорошо на свете». Работа проводится в несколько этапов: чтение рассказа учащимися; вопросы по прочитанному; восстановление последовательности событий сказки по картинкам; игры.

**Игра «Кто так ответил».** Учащимся предлагаются цитаты героев произведения из текста и необходимо найти того персонажа, которому принадлежат данные слова.

**Игра «Сказка на новый лад».** Каждому учащемуся предлагается карточка, на которой нарисовано либо какое-то животное, либо явление природы, либо предмет и т.п. Необходимо подумать и сказать, что тот, кто

изображен на рисунке, делает хорошее. Как бы он ответил Скворушке, если бы был героем сказки?

**Игра «Живые картинки».** Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное. Инсценирование сказки.

Знакомить тверских школьников с творчеством писателей-земляков целесообразно на уроках литературного чтения и внеклассных мероприятиях, которые позволят учащимся почувствовать гордость и уважение за свой край. Также знакомству с тверскими писателями можно посвятить классный час, на который целесообразно пригласить самого писателя. Детям будет интересно познакомиться с их земляком и услышать рассказ от первоисточника.

## **ПОЭТЫ ТВЕРИ – О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**А. С. Аркатова, К. Е. Громакова, Э. С. Камфоркина, М. Ф. Мужипова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО второго поколения, одной из задач предмета «Литературное чтение» является формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности. Её решение мы видим в ознакомлении с поэзией родного края.

Особое значение поэзии – её способность доходить до глубин души обучающегося и оставлять в ней неизгладимый след. Являясь отображением духовной культуры народа, поэзия играет ключевую роль в формировании нравственных идеалов и эстетических потребностей личности.

Наш родной край — город Тверь. Для более близкого знакомства с культурой нашего края рассмотрим стихотворения о детях и для детей таких Тверских поэтов, как Г. Р. Лагздынь, Н. В. Лосевой, А. Ф. Чистякова.

Стихотворения Гайды Рейнгольдовны Лагздынь появлялись на страницах областных газет «Калининская правда» и «Смена», в журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», «Костер», «Веселка» и др. В настоящее время их можно прочитать в многочисленных сборниках, методических журналах и хрестоматиях для малышей. В свет выпущено более 125 поэтических и прозаических книг Гайды Рейнгольдовны общим тиражом более 11 миллионов экземпляров.

Стихотворения Натальи Вениаминовны Лосевой способствуют формированию в читателе высокой культуры, доброты, отзывчивости, любви к окружающему миру и чувства родства с ним.



Антонин Фёдорович Чистяков – поэт, которого считают своим Новгородская, Ленинградская и Тверская области. Так распорядилась судьба, что родившийся на новгородской земле А.Ф. Чистяков воевал в Ленинградской области, учился и работал в Новгородской и Тверской, а последние годы жил в Ленинградской. В 1961 году на Тверской земле выходит его сборник стихотворений для детей «Вова летит в космос!». Эти стихотворения пропитаны глубоким патриотизмом, насыщены яркими образами, метафорами.

В качестве методического компонента мы разработали викторину, состоящую из 4 конкурсов: «**Инициалы**» (необходимо отгадать поэта по его инициалам), «**Отвечай-ка**» (обучающиеся должны ответить на вопросы включающий вопросы по творчеству тверских поэтов с целью систематизации и обобщения полученных знаний), «**Иллюстратор**» (нужно подобрать или самостоятельно нарисовать соответствующую иллюстрацию к наиболее понравившемуся стихотворению) и «**Подбери рифму**» (в знакомом обучающимся стихотворении требуется заполнить пропуски рифмующимися словами). Кроме того, предлагаем провести инсценировку стихотворения.

Выполнение предложенных выше заданий даст возможность сформировать у обучающихся чувство гордости за свой родной край, воспитать у них патриотизм, а также развить их творческие и организаторские навыки, необходимые в учебной деятельности.

В заключение отметим: изучение творчества поэтов родного края является важной составляющей литературного чтения. Ребёнку необходимо прививать любовь к Родине, чувство патриотизма с самого рождения. И этого можно добиться в том случае, если пробудить у него интерес к прочтению произведений авторов-земляков. Благодаря изучению стихотворений предложенных нами поэтов обучающиеся смогут понять, какие чувства они испытывали, какие проблемы их волновали. У детей будет зарождаться любовь к своему городу, к родной природе и начнётся формирование благородного и высокого чувства – любви к своей малой и большой Родине.

## **ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ТВЕРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

**В.С. Боскутис, А.В. Игнатьева**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современных детей привлекают сюжеты со сказочными фантастическими элементами. В нашем докладе рассмотрена проза писателей-фантастов Твери: И.Л. Хицковой, И.В. Крупениковой, Н.Е. Маркеловой, Г.Р. Лагздынь.

*Ирина Хицкова* написала фэнтези «Туфельки для Золушки», которая рассказывает об истории трех ребят (Дан, Вадик и Василиска), живших в некоей стране Икарии, которая подверглась проклятию чародеев, и снять проклятие смог только Дан.

*Ирина Крупеникова* описывает в фантастическом романе «Семь стихий мироздания» и стрельбу, и погони в космосе, тем самым оправдывая популярность жанра фантастического боевика. А люди — своего рода персонажи вселенской «компьютерной игры» и живут лишь потому, что где-то за игровым «монитором» сидит Игрок и нажимает кнопки на клавиатуре «компьютера». И как только Игроку наскучит Игра, и он выключит свой «компьютер» и отправится отдыхать, Вселенная тотчас исчезнет из Реальности, словно ее и не было.

В рассказе *Гайды Лагздынь* «Во что прикажете вас превратить?» речь идет о том, как губастая крышка большого аппарата превращает природный газ в сажу и в этилен и полиэтилен. Природный газ в смятении, но выбирает оба варианта, считая, что его много. Раздвоился природный газ на две части и получили из него этилен, а так как его было очень много, а много значит «поли», получили твердое, мутновато-белое вещество — полиэтилен.

В фантастической прозе *Натальи Маркеловой* «Игра» повествуется о встрече Бога с Мессиром. Они решили пошутить и устроить небольшой Армагеддон в назначенное время. Но Бог опоздал на 2 часа, поэтому ничего не произошло, а люди продолжали жить своей спокойной жизнью, всё так же играли, как дети в ролевые игры.

В ходе реализации проекта ученики задействуются в следующих видах работы: проблемный вопрос, беседа, творческая деятельность, подготовка докладов и выступление с ними, что способствует развитию познавательных процессов учащихся, проявлению интереса к творчеству родного края. Данный проект является междисциплинарным, так как знакомство детей с указанными предметами осуществляется на уроках русского языка, окружающего мира и литературного чтения. Также можно организовать встречу с писателем фантастом Твери — Алексом Бором.

Наш проект развивает культуру речи младших школьников, воспитывает у них чувство патриотизма и любви к истории и культуре родного края, а также помогает разобраться в произведениях фантастической прозы и что отличает её от других жанров.

## ВЫШНЕВОЛОЦКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ

**А. В. Вагидова, А. Комарова, Я. А. Петрунькина, А. А. Туго**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В разные исторические периоды в Вышневолоцкий район приезжали известные писатели, деятели науки и культуры. Среди них А. И. Гессен, В. Костров, Г. Касмынин, детский писатель В. Чернышев и другие.

Немало поэтов и прозаиков и среди жителей района: С. Н. Воскресенский, И. В. Петров, И. Васильев, В. И. Никитин и др. С литературным творчеством вышневолоцких авторов читателя знакомят сборники: «Незабываемое» (1995), «Над селом занимают зори», «Поэзия, сошедшая с небес» (2004), «Ради жизни» (2005), «Вышневолоцкие зори» (2006). Литературное объединение «Свирель» г. Вышний Волочек выпустило 2 коллективных сборника произведений вышневолоцких авторов с военной тематикой и о родном крае.

После выпуска сборников члены объединения пришли к выводу, что несправедливо забыты дети, ожидающие новых стихов и сказок. Идею создания сборника детских произведений вышневолоцких авторов поддержали администрация Вышневолоцкого района и мэр города Вышний Волочек. Сборник называется «Радуга над Волоком». Сборник представлен произведениями 25 авторов, таких как Борис Рапопорт, Леонид Какшинский, Людмила Галюта, Николай Нилов, Алексей Суслов, Светлана Рожкова и др.

Борис Рапопорт — автор поэтических книг «Земляничная поляна», «Ветры марта», «Параллельные миры». В основном пишет произведения, рассчитанные на взрослую аудиторию, но некоторые его стихи полезны и для детского чтения, например стихи, которые он написал еще в школьном возрасте («Мишка», «Моем окна», «Первоклассник», «Ночная сказка»).

Сборник для детей «Радуга над Волоком» наполнен самыми разными по тематике стихотворениями: это и стихотворения о сказочных персонажах («Леший», «Домовой» Л. Какшинского, «Домовой» Д. Константиновой), стихотворения о ягодах и грибах (подборка стихов А. Дмитриева «Белый гриб», «Белянка», «Волнушка», «Лисичка», «Опенок» и др.; загадки о лесных ягодах Л. Галюты). Также в сборнике присутствуют тавтограммы А. Андреевой, которая рассказывает в них о серьезных вещах («Моя милая мамочка»).

Интересно стихотворение «Сказка на ночь» Светланы Рожковой, в котором луна и солнце сравниваются мальчиком с золотым и серебряным грошиком. Также её произведения можно найти на сайте «Пиши про». На персональной странице Светланы Рожковой можно найти несколько пуб-

ликаций в разделе «Поэзия для детей»: это цикл стихов об одежде и обуви («Мода от кутюр для классных авантюров»), загадки о цирке, школьные частушки (цикл «Переменка») и др.

Помимо стихов в сборнике «Радуга над Волоком» есть рассказы, сказки и притчи (Н. Нилов, И. Рожков и др.). Иван Рожков в своих произведениях показывает, что зависть – это плохо, что за все в жизни приходится платить, что маленький успех – это тоже победа.

Литературным объединением «Свирель» выпущен также сборник «Вышневолоцкие зори». Вышневолоцкие писатели размышляют о родине, о природе, о прошлом страны, ищут смысл окружающей действительности. Этот сборник не предназначен для детского чтения, но в нем можно найти произведения, которые полезны и интересны юным читателям: например, басни Людмилы Галюты «Лопух и вьюнок», «Назойливый профан», «Закваска», стихотворение «Скворец» Е.И. Косова.

## **РЖЕВСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**С. С. Кузина, Ю. А. Царькова, Д. А. Колбасникова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальной проблемой современного школьного образования является воспитание нравственно-моральных качеств. Перед школой стоит задача воспитывать у детей чувство патриотизма, любовь к родной стране, к родному краю, а также воспитывать чувство гордости за свою страну. У детей должен развиваться интерес к традициям родного края и национальной культуре. Чем больше дети будут знать об этом, тем больше у них раскроются патриотические чувства. Поэтому на уроках внеклассного чтения мы можем привлечь интерес к истории Тверского края. Материалом для нашей работы послужило творчество ржевских писателей и поэтов.

Во время Великой Отечественной войны в боях под Ржевом поэзия не находила достойного места ни в публицистике, ни в художественной литературе. Но всё-таки нашлись поэты, которые писали об этом печальном событии. Среди них были Алексей Сурков, Сергей Островой, Сибгат Хаким, Виктор Тарбеев и Александр Твардовский с его бессмертным стихотворением «Я убит подо Ржевом». На уроках внеклассного чтения мы можем познакомить детей также с ржевскими поэтами и писателями: Л. Д. Ржевским, В. Н. Солодковой, А. В. Ерохиным.

Л. Д. Ржевский родился под Ржевом. Центральные темы его произведений — война и плен; его произведения: «Девушка из бункера», «Клим и Панночка», «...показавшему нам свет» и т.д.

В. Н. Солодкова – поэтесса, которая посвятила свое творчество теме Родины. В своих стихотворениях она переживает за судьбу своего народа и своей страны. Вот некоторые из них: «Город Ржев - моя столица малой родины моей», «Тихой песней, метель, убаюкивай...», «В моих краях, от Питера далёких» и др. Все эти стихотворения входят в сборник «Я родину себе не выбирала».

А. В. Ерохин во время Великой Отечественной войны переехал жить в Ржев. Он посвятил городу немало стихотворений. Также он писал о любви и дружбе. Ерохин выпустил несколько сборников: «Тропинка», «Отзвук», «Я твой, о Родина», «Прописные истины», «Наши времена» и др.

Такие занятия очень важны и нужны ученикам младшего школьного возраста, так как творчество этих поэтов и писателей поможет лучше узнать о своем родном крае и о событиях Великой Отечественной войны.

На занятии мы знакомим детей с ржевскими писателями и поэтами и их творчеством (2–3 стихотворениями). Затем предлагаем ряд заданий.

**1. Викторина по пройденным стихотворениям.**

**2. «Живые рисунки»** (этот приём эффективнее всего создаёт ситуацию заинтересованности, побуждает работать на уроке «молчаливых» детей). Ученики, прослушав или прочитав определённый текст, по заданию учителя воспроизводят эпизод стихотворения.

**3. Домашнее задание:** нарисовать эпизод из понравившегося произведения или пейзаж на тему «Мой любимый уголок Ржевской земли».

## **ЗУБЦОВСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ**

**А.А. Бенякова, А.Б. Малышева, В.Д. Свидзинская, К.А. Михайлова**  
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

На современном этапе развития образования особое значение приобретает краеведческая работа, которая способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью, что соответствует ФГОС НОО. Проблема формирования читательского интереса к краеведческой литературе остается актуальной.

Зубцов – один из древнейших городов Тверской земли, впервые упомянутый в летописи как город в 1216 году. Славился город Зубцов своими ярмарками. Зубцов стоит на устье реки Вазузы, при впадении её в реку Волгу. Поэтому с берегов открываются великолепные пейзажи. В годы Великой Отечественной войны в город приезжали писатели и поэты К.М. Симонов, А.А. Сурков, Б.Н. Полевой, А.Т. Твардовский.

При подготовке нашего доклада мы познакомились с творчеством поэтов и писателей Зубцовского района: Олега Ивановича Вахтерова, Зои Петровны Ефремовой, Веры Яковлевны Осиповой, Эмили Владимировны Скрипкиной, Анны Табасовой. Все перечисленные авторы являются членами зубцовского литературного объединения «Светлица», образованного в 2004 году. Многие из стихотворений поэтов посвящены своей малой Родине. Например, Олег Иванович Вахтеров с любовью пишет о своем городе в стихотворении «Зубцов». Знакомясь со стихотворениями Зои Петровны Ефремовой, обучающиеся смогут насладиться необыкновенной красотой Тверской земли, так красочно описанной поэтессой. Из произведений Осиповой Веры Яковлевны, ребята смогут узнать о непростом труде учителя и о том, как порой сложно писать поэтессе свои стихи. Прочитав стихотворение Эмили Владимировны Скрипкиной «Дочки-матери», обучающиеся смогут ярко прочувствовать атмосферу детства и понять, как не растерять во взрослой жизни чуткость, доброту. Молодой автор Анна Табасова пишет произведения и в стихах, и в прозе. Её произведения помогут младшему школьнику разбудить своё воображение и фантазию, взглянуть на обычный мир с другого ракурса.

На наш взгляд, обучающихся необходимо знакомить с литературой родного края. Знание литературы родного края способствует воспитанию любви к родной земле, уважению к творческим традициям и культуре своего народа. Произведения зубцовских авторов возможно использовать на уроках литературного чтения, они помогут школьникам увидеть красоту родной природы, научат доброте к окружающим и любви к своей малой Родине.

## **КАШИНСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ**

**А.В. Белова, В.Г. Морозова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Данная тема является актуальной, так как многие дети, наши сверстники и даже взрослые не знают поэтов и писателей такого маленького, но не менее замечательного города, расположенного в Тверской области, как Кашин. В данной работе мы хотим познакомить читателей с писателями и поэтами данного города.

В Кашине родились такие писатели, как Г.А Белов, В. В. Саморядов, С.А. Соловьев. В стихах этих писателей заложена душевная любовь к родному Кашину. В порядке информации приведем основные сведения о жизни и творчестве этих писателей.

Г.А. Белов всерьёз стал заниматься поэзией после 40 лет. Печатался в местных газетах «Кашинская газета», «Кашинский вестник», «Вологодская неделя». Автор поэтических сборников «Я поэт позабытой деревни», «Пусть память помнит и хранит», «Не россиянин я, а русский», «о чем болит душа». Автор слов песен «Песня о земляках», «Письмо Есенину», «9 рота» и др. Его творчество направлено на воспитание любви к малой родине, прививает патриотизм. Обсуждая его творчество, дети поймут, что такое по-настоящему любить свою родину и тосковать по ней, что такое дружба, как поэт видит войну.

В. В. Саморядов — поэт, бард. Родился в городе Кашин. Поэзией пробовал заниматься ещё в школе, но в жизненную потребность это переросло значительно позже. Автор поэтических сборников «Такие простые истории» (2003), «Свет вечерний» (2008), более двухсот песен. Его творчество направлено на человеческие взаимоотношения, географию нашей необъятной земли и историю многих городов и сел.

С. А. Соловьев родился в г. Подольске, но с 1953 г. живет в Кашине. Стихи начал писать во время учебы в техникуме. В 2002 г. издал первый сборник стихов «Глупое сердце», в 2008 г. второй — «Золотинки былого»; сейчас вышел третий сборник его стихов «Нить жизни». Он пишет в основном о детстве, о студенческих годах, об армейских буднях, о любимом Кашине, о дружбе и о любви.

Творчество этих поэтов не рассчитано на детскую аудиторию, но некоторые факты из их жизни, отдельные их произведения можно использовать на классном часе или уроке внеклассного чтения с целью ознакомления обучающихся с творчеством писателей родного края и расширения их кругозора.

В качестве методического компонента мы можем предложить детям, проживающим в Кашине, приурочить изучение творчества писателя-земляка к важной дате: Дню города, дню рождения писателя, культурному мероприятию города и провести коллективное дело.

Например, при обсуждении истории праздника День Победы можно представить вниманию детей стихотворение Белова «Вам, победители-солдаты!» Ученикам предлагается выучить стихотворение и вступить с ним на концерте или другом мероприятии; придумать иллюстрацию к стихотворению, подобрать песню или мелодию, которая ассоциируется у ученика с этим стихотворением.

В связи с празднованием Дня города Кашина можно предложить ученикам выступить на школьном или городском концерте с песней Белова «Песня о Кашине». Содержание произведения включает в себя описание города и его историю, дети смогут лучше осознать уникальность родной земли и почувствовать себя гражданами, которым предстоит создавать будущее на своей земле. Творчество писателя способно привить чувство патриотизма и любви к родному краю.

В результате исследования мы выяснили, что творчество кашинских писателей и поэтов направлено на привитие осознанной любви к родному краю. Благодаря знакомству с творчеством этих писателей у обучающегося появится заинтересованность историей места, где они выросли.

## **БЕЖЕЦКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ**

**Е. А. Андреева, А. А. Котикова, С. А. Цветкова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Одним из основополагающих принципов государственной политики в области образования, закреплённых в Законе «Об образовании» Российской Федерации, является воспитание гражданственности, любви к Родине. Включение элементов краеведения на уроках — лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли.

Бежецкий край — это особый поэтический уголок Тверской земли. Сама его природа отразилась в творчестве таких непохожих друг на друга поэтов и писателей, как П.А. Плетнёв, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв, С. М. Городецкий, Е.Ю. Кузьмина-Караваева и др. Не меньшее воздействие оказывала бежецкая природа на людей, для которых эта земля была родиной (Г. Иванов, Н. Дружков, Н. Рождественская, П. А. Плетнев, В. В. Андреев, Г. И. Ершов, В. Я. Шишков). Для большинства из них она разворачивается в поэтическом пространстве широким горизонтом «скромной» местной природы, знаками исторического прошлого и современности. В творениях бежецких поэтов и писателей отражена вся красота родного края. Также поэты и писатели Бежецка проявляли особый интерес к местному фольклору — устным рассказам, сказкам, песням, частушкам.

Цель нашей работы — разработка методического компонента на бежецком литературном материале. Мы выбрали приемлемые для изучения в начальной школе произведения бежецких поэтов и писателей, таких как П. А. Плетнев, В. Я. Шишков, Н. А. Дружков, Г. И. Ершов. Например, стихотворение П. А. Плетнева «Родина» открывает перед ребятами скромную и в то же время живописную природу малой родины, пробуждает чувства патриотизма. Литературная сказка В. Я. Шишкова «Кедр» повествует о силе и мощи кедра-великана, укрывающего под своей сенью пернатых от злобных хищников. Здесь можно увидеть не только, красочно описанную картину леса и его обитателей, но и разворачивающееся на ее фоне противостояние добра и зла. Стихотворения Н. А. Дружкова «Снегопад» и Г. И.



Ершова «Фея-осень расчесала косы» рисуют для маленьких читателей картины осени и зимы, отмечая при этом характерные явления природы.

Работу в направлении патриотического воспитания у школьников нужно постоянно развивать и совершенствовать. Использование краеведческого материала на уроках русского языка и литературы вносит оживление, вызывает интерес у детей и помогает им глубже познать свой родной край, который так прекрасен.

## **ТОРЖОКСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ**

**О.В. Ребезова, А.В. Будилева, А.Г. Арутюнян**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Одной из личностных характеристик ученика, описанных в ФГОС НОО, является любовь к своему народу, своему краю. Знакомство учащихся со своим краем возможно и на уроках литературного чтения через изучение произведений, написанных авторами-земляками.

Торжок – районный центр Тверской области, один из древнейших городов России. Первое косвенное упоминание о нем относится к 1015 году (Третья Новгородская летопись). В средневековье Торжок был не менее «знатен», чем Великий Новгород, Ярославль, Владимир, Рязань. «Государева дорога» в черте города – улица Ямская (ныне ул. Дзержинского) — наиболее интересна в литературном отношении в связи с находившейся на ней гостиницей Пожарских. По выражению академика Д.С. Лихачева, «через гостиницу Пожарских прошла вся русская культура XIX в.». Здесь останавливались писатели А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, А.И. Полежаев, Н.В. Гоголь, П.А. Вяземский, Н.В. Станкевич, С.Т. Аксаков, А.Н.Островский, Д.В. Веневитинов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой и другие.

При подготовке доклада мы познакомились с творчеством таких поэтов Торжка, как Михаил Гордеевич Побережец, Галина Вениаминовна Фаркова, Василий Николаевич Рысенков, Наталья Васильевна Смехачева. Знакомясь с творчеством поэта-фронтовика Михаила Гордеевича Побережца, учащиеся узнают о тяжелых военных годах, о том как ждал русский народ победы. Поэт-современник Галина Вениаминовна Фаркова пишет стихотворение о Дне Победы, выражая в своем произведении искреннюю благодарность за мирное небо над головой. Читая стихотворение Натальи Васильевны Смехачевой, учащиеся узнают о значении символики герба Торжка. Произведения этих поэтов не рассчитаны на учащихся начальной школы, но под руководством учителя они могут войти в круг детского чтения.

По нашему мнению, учащихся необходимо знакомить с произведениями писателей родного края. Краеведческий материал может стать той отправной точкой, когда учащихся сначала заинтересует то, что, казалось бы, так хорошо знакомо, а потом, при правильном руководстве, случайный интерес может обратиться в постоянную читательскую потребность.

## **СТАРИЦКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ**

**А. С. Завьялова, А. А. Смирнова, Н. Чавдарь**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Старицкая земля издревле богата талантами, благоволит творчеству. На протяжении всей своей истории город волновал воображение писателей. В 1811 г. поэт-декабрист Ф. Н. Глинка посетил Старицу. В старицком уезде А. С. Пушкин иногда задерживался надолго, иногда заглядывал на два-три дня, и все эти недели и дни были значимыми в судьбе и творчестве поэта.

В Старице живут и творят удивительные поэты: член Союза писателей России и Союза российских писателей Венена Петровская; поэт, почетный гражданин Старицкого района Александр Козлов; автор гимна Старицкого района Валентина Прокофьева и готовая к творческим свершениям, стремящаяся поделиться с молодыми своим опытом Галина Филиппова. Все они являются членами старицкого творческого объединения «СТИХиЯ».

Валентина Ивановна Прокофьева — ветеран педагогического труда. Любимые темы — большая и малая Родина, красоты природы, тепло и доброта людской души. В. И. Прокофьева является автором слов гимна Старицкого района.

Среди поэтов Верхневолжья Венена Петровская занимает важное место. Ее творчество узнаваемо, поэтесса имеет свое лицо, свой почерк, ее стихи — это настоящая поэзия. В творчестве В. Петровской просматриваются черты неосимволизма: философская концепция одиночества, обращение к идее двоемирия, к символу, многогранность ассоциаций, музыкальность лирики.

Илья Яковлевич Бражнин — писатель, уроженец Старицы, автор романов, повестей, рассказов «Мечта бессмертна», «Он живет рядом», «Сумка волшебника» и мн. др. Бражнин известен и как детский писатель. Одной из основных его тем стала борьба советского народа за свободу и независимость.

В качестве ознакомления с творчеством старицких поэтов и писателей можно организовать встречу с поэтессой Вененой Петровской, Валентиной Прокофьевой. Также можно предложить обучающимся по стихам старицкой поэтессы Галины Филипповой организовать поэтическую экскурсию по городу Старица. Данные формы работы позволят юным читателям почувствовать уважение и гордость за родной край, помогут воспитывать чувство патриотизма в подрастающем поколении.

Особый дар поэтов и писателей города Старицы — уметь воспевать свою малую родину, видеть прекрасные мгновения в серой обыденности, уметь ценить их, уметь быть счастливыми и благодарными за каждый прожитый день, за те простые радости, которые их окружают. Поэтому их поэзия светла и чиста.

## **ЛИХОСЛАВЛЬСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ — ДЕТЯМ**

**В.Р. Гусева, П.В. Карпова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Краеведческая работа на современном этапе развития образования приобретает особое значение. Она способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью, что соответствует ФГОС НОО. Поэтому тема читательского интереса к краеведческой литературе остается актуальной.

Лихославль — один из городов Тверской области. Первое упоминание о местечке Лихославль найдено в ревизских списках 1816 г. Лихославльский район славится тем, что здесь действует несколько тематических библиотек и музеев, посвященных истории тверских карел, ежегодно проводятся тематические этнокультурные фестивали.

При подготовке нашего доклада мы познакомились с творчеством поэтов и писателей Лихославльского района, таких как Михаил Яковлевич Козырев, Владимир Николаевич Соколов, Марина Николаевна Соколова. Все они любили писать о своей малой Родине. Например, М.Н. Соколова является автором книги «Привет из Лихославля». В.Н. Соколов многие свои стихотворения посвятил лихославльской земле: «Лихославль — это город полей...», «Вечер на родине» и т.д.

Мы считаем что, обучающихся необходимо знакомить с произведениями поэтов родного края. Знание литературы родного края способствует воспитанию любви к родной земле, уважению к творческим традициям и культуре своего народа. Мы предлагаем посвятить урок литературного чтения В.Н. Соколову. Данный урок проводится в форме виртуальной экс-

курсии в Лихославльской центральной библиотеке, которой в 2002 г. присвоено имя поэта. Учащиеся познакомятся с жизнью и творчеством писателя, узнают, что Лихославль стал началом его творческого пути.

Писатели посвящают произведения природе своей родной земли и даже воспевают ее. Произведения лихославльских писателей возможно использовать на уроках литературы, краеведения. Они помогут школьникам увидеть красоту родной природы, помогут привить любовь к своему родному краю.

## ТВЕРСКИЕ ТРАВЕЛОГИ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

**П.С. Никитина, М.В. Чебан**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Согласно ФГОС НОО, приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование читательской компетентности младших школьников.

Существует несколько путей повышения читательской мотивации младших школьников, одним из которых является организация экскурсии.

*Описание проекта.* Проект заключается в создании и организации экскурсии по интересным местам Тверской области. Интерактивная карта будет содержать в себе наиинтереснейшие места Тверской области: Вышний Волочек, Торжок, Тверь. Каждая точка на карте посвящена какому-либо городу или месту, а тексты детской писательницы А.О. Ишимовой (*Ишимова А. О.* Каникулы 1844 года, или поездка в Москву. СПб.: Имп. АН, 1846; републ.: Тверь в записках путешественников XVI—XIX веков / издание подготовлено Е. Г. Милюгиной, М. В. Строгановым. Тверь: ТО «Книжный клуб», 2012) помогут донести до детей в простой и занимательной форме.

*Цель проекта* — повышение читательской мотивации младших школьников через организацию экскурсии; знакомство детей с понятиями *путешествие* (передвижение по какой-либо территории или акватории с целью их изучения, а также с общеобразовательными, познавательными, рекреационными, спортивными и другими целями) и *травелог* (текст реального путешествия как жизненная и творческая практика; описание путешествия, совершенного в реальном пространстве и времени; см.: Текст пространства: материалы к словарю / авт.-сост. Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов. Тверь: СФК-офис, 2014).

*Задачи проекта:* развитие интереса учащихся к читательской и культурно- просветительской деятельности, изучению биографии детских писателей, духовно-нравственное воспитание учащихся.

*Отличительные особенности проекта:* оригинальное представление материала, повышающее познавательную активность младших школьников, организация более детального знакомства с творчеством писателя, практическая направленность.

*Ожидаемые результаты:* становление духовно-нравственной личности, способной сопереживать, глубоко понимать человеческие отношения, любить природу, развитие патриотизма, развитие интереса и любви к чтению, уважения к книге, развитие творческих и коммуникативных способностей, укрепление дружеских отношений в коллективе учащихся; сотрудничество с общественными организациями.

# **СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КРУГЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ**

---

## **СКАЗОЧНАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**Е.А. Андреева, А.А. Котикова, С.Н. Цветкова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В требованиях ФГОС НОО к предмету «Литературное чтение» указано, что у учащихся должно быть сформировано умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных зарубежных текстов, участвовать в их обсуждении, видеть всю сказочную традицию в литературе. Изучение сказочных традиций в зарубежной литературе, по нашему мнению, формирует у детей творческое мышление. В XXI веке детям доступно множество книг, переведенных с языков народов разных стран. Читая книгу, ребенок расширяет свой кругозор, окружающий мир предстает перед ним более разнообразным и загадочным.

Мы проанализировали три зарубежные сказки: английскую «Медвежонок Паддингтон» Майкла Бонда, немецкую «Чернильное сердце» Корнелии Функе и французскую «Хранитель Ломского леса» Веркора (Жана Марселя Брюллера).

В сказке «Медвежонок Паддингтон» Майкла Бонда рассказывается о медвежонке, который всегда попадал в разные переделки, но все они заканчивались благополучно. Медвежонок скучал по своей родине, но его любопытство над неисследованным взяло вверх. Несмотря на тяжелые обстоятельства, он остался верен себе. В историях о Паддингтоне ребенок всегда будет находить нечто общее между собой и медвежонком.

«Чернильное сердце» Корнелии Функе — сказка о том, что Мо, отец двенадцатилетней Мегги, обладает удивительной способностью: когда он читает книгу вслух, все ее персонажи оживают, а взамен в нее попадает кто-нибудь из окружающих. Так однажды в доме Мегги появился отъявленный злодей из книги «Чернильное сердце», а вместо злодея в сказке оказалась мама Мегги. Через несколько лет исчез и отец девочки, но Мегги ничего не остается, как отправиться на поиски отца. Идея этой сказки в том, что, несмотря на все тяжелые ситуации, которые пришлось пережить, Мегги не сдаётся и уверенно идет спасать своих родных. Ради спасения своей семьи она готова пойти на любые жертвы.

Французская сказка «Хранитель Ломского леса» Веркора рассказывает нам о том, что три отважных брата: Альберик, Ульрик и Людовик — не только храбры и смекалисты, но прежде всего благородны и так же, как их родители Жофруа и Батильда, готовы всем пожертвовать ради победы, любви и добра.

Все эти три сказки учат школьников тому, что, несмотря на все трудности, нельзя отказываться от своих целей, нужно уверенно идти вперед ради своих родных. Все эти сказки воспитывают способность к духовному развитию и нравственному самосовершенствованию, формируют первоначальные представления о зарубежных странах, их традициях и религии.

## **ЖАНР ФЭНТЕЗИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**А. С. Аркатова, К. Е. Громакова, Э. С. Камфоркина, М. Ф. Мужипова**  
IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Современных детей все больше увлекают произведения с ярким, динамичным сюжетом, со сказочными и фантастическими элементами. На наш взгляд, именно это нужно учитывать в процессе преподавания, корректируя содержание программ с опорой на требования ФГОС НОО и с целью заинтересовать чтением, чтобы успешно формировать у обучающихся читательскую компетенцию. В этом контексте наиболее продуктивен жанр фэнтези. По нашему убеждению, привлечение такого литературного жанра способствует активизации познавательного интереса в области чтения как на уроках литературы, так и вне их.

Жанр фэнтези сформировался в середине XX века, однако до сих пор определенность статуса фэнтези как жанра является недостаточной.

Наиболее обобщенное определение звучит так: фэнтези — жанр фантастической литературы, в котором главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически. Проблеме жанровой определенности фэнтези посвящены исследования Е. Н. Ковтун, С. Логинова, Е. М. Неелова, Т. Степновской, К. Строевой и др. В их работах определены специфические художественные особенности данного литературного жанра.

В нашем докладе рассмотрены особенности жанра фэнтези на примере произведений для детей современных зарубежных авторов: Джоан Роулинг, Крессиды Коуэл и Ренсома Риггза.

Для проверки усвоения знаний по литературе в жанре фэнтези мы хотим предложить викторину по книгам Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Цель ее проведения — повышение мотивации учащихся к чтению, расширение кругозора. Викторина проводится в три тура и предполагает ответы на вопросы и составление диаманты. В каждом туре вопросы усложняются. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в один балл. Супервопрос оценивается в 5 баллов. Правильно составленная диаманта оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов — 80.

Предложенная викторина позволяет привлечь к участию большое количество учеников, может быть проведена между классами, а также индивидуально. Она позволяет достичь следующих результатов, указанных в разделе «Чтение. Работа с информацией» ФГОС НОО второго поколения: достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Мы считаем, что корректировка программ по литературе при помощи введения в них современных произведений жанра фэнтези, проведение по ним уроков разного типа и активизация приобретенных ранее знаний и умений обучающихся — один из основных подходов к формированию личности читателя в рамках школьного обучения начала нового столетия.



## РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**А.В. Белова, В.Г. Морозова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Тема детства в мировой художественной литературе занимает одну из верхних позиций в отношении актуальности. Идея детства и образ ребенка на протяжении долгого времени активно менялись. Изучение художественных подходов к изображению детства и образов детей даёт ценную информацию о культуре, традициях и ментальности западной цивилизации. Основной проблемой нашего исследования является выявление идейно-художественной специфики темы детства в понятиях «печали» и «радости».

Анализом темы детства в художественной литературе занимались многие ученые психологи, социологи, культурологи Ф. Ариес, И.С. Кон, Л. Демозу, Л. Исарова и др. Все они видели свои специфические особенности каждого автора в создании образа ребёнка, идеи детства и восприятию «радостей и печалей» этого прекрасного периода жизни.

В нашей работе будут рассмотрены следующие произведения: «Гарри Поттер и философский камень» Джоан К. Роулинг, «Вафельное сердце» Марии Парр, «Мост в Терабитию» Кэтрин Паттерсон.

«*Гарри Поттер и философский камень*» Джоан К. Роулинг. Главный герой — мальчик по имени Гарри Поттер. Вся его жизнь — это череда взлетов и падений, радостей и горестей: жизнь без родителей и их любви, жизнь под гнётом ненавистных дяди, тёти и кузена, наличие врагов в лице профессора Снегга и Малфоя, притом что мальчик наделён удивительной способностью располагать к себе людей своей отзывчивостью и готовностью помогать. Гарри имеет невероятную способность слышать и понимать язык змей. Также он оказывается очень удачлив в знакомстве со своими будущими лучшими друзьями и учебе в школе волшебства. Вся жизнь Гарри наполнена как радостными, так и печальными событиями. Главными темами для размышлений являются темы дружбы, любви к семье, борьбы за справедливость и веры в себя. Книга не включена в программу, подходит для рекомендованного чтения на лето. Захватывающий сюжет и много жизненно важных тем не оставят равнодушным ни одного ребёнка.

«*Вафельное сердце*» Марии Парр. Главный герой — спокойный мальчик с необычным именем Теобальд Родрик Даниельсен Уттергорд, сокращённо Тилле. Радости в его жизни — это его бабушка, дедушка и одноклассница Лена Лид. Ребята вместе придумывают себе разные приключения, и от этого оба счастливы. Дедушка Тилле, несмотря на запреты ма-

мы Тилле, катает их с Леной на мопеде, бабушка печет самые вкусные на свете вафли. Но неожиданно в жизни Тилле наступают тяжелые времена. Умирает любимая бабушка, которая была очень добра, заботлива и пекла такие замечательные вафельные сердца. А затем Тилле узнает, что Лена с ее мамой должна уехать в город. Все эти новости очень огорчили Тилле. Но Лена тоже не могла без своего друга и, в конце концов, сбежала из города в сарай, где они прятались вместе с Тилле. Дети были счастливы, что снова могут проводить дни беззаботного детства вместе. «Вафельное сердце» также не включено в школьную программу, но может легко пополнить список чтения на лето. Произведение включает в себя самые приятные моменты детства: теплоту и заботу бабушки и дедушки и приключенческую ребяческую жизнь. Сюжет книги увлечёт юного читателя, научит ценить близких и дружбу.

«Мост в Терабитию» Кэтрин Паттерсон. Джесс Ааронс — мальчик десяти лет из небогатой семьи. Кроме шестилетней сестры Мэй Бель, с ним никто не хочет дружить. Почти единственная его отрада в жизни — рисование, которым он занимается тайком от всех. В школе над ним издеваются, дома мама всегда занята, отец все дни проводит на работе, старшие сёстры безразличны. Но однажды новая соседка Лесли ставится его одноклассницей. Между ребятами постепенно завязывается крепкая дружба. Они вместе фантазируют и придумывают себе разные развлечения. Однажды они придумали свою страну Терабитию. Когда они думают о своей стране, им становится легко и спокойно на душе, так они могут противостоять издевательствам старших школьников. Однажды мисс Эдмондс, молодая учительница музыки, приглашает Джесса посетить национальную галерею искусства. Джесс соглашается, так как тайно влюблён в мисс Эдмондс. В его отсутствие Лесли падает в реку и тонет, ударившись головой. Джесс очень тяжело переживает потерю Лесли. Но Джесса дружба с Лесли преобразила: он из издёрганного и нервного мальчика стал отважным и целеустремлённым. Произведение не включено в школьную программу, но как темы дружбы, безразличия близких, личных переживаний, потери очень актуальны и жизненны, что и привлечёт внимание каждого ребёнка.

В результате исследования мы выяснили, что представление о радостях и печалях ребенка понятия относительные, они менялись на протяжении долгих лет по разным причинам: социальным, экономическим и другим, что и изобразили нам выбранные нами авторы, причем каждый со своей особенной манерой.

## **БУНТ ДЕТЕЙ ПРОТИВ МИРА ВЗРОСЛЫХ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**В.Р. Гусева, П.В. Карпова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Дети-герои современной зарубежной детской литературы вполне самодостаточны и независимы. Отношение к взрослым со стороны детей чаще всего агрессивное, безразличное или даже снисходительное. Взрослые им не нужны, они сами справляются со всеми проблемами и трудностями гораздо лучше взрослых, и более того, они порой «вытаскивают» взрослых из ситуаций, из которых те не могут найти выход самостоятельно. Взрослые чаще всего пассивны, даже если они и являются для ребенка значимыми, важными фигурами, сами они практически не принимают участия в повествовании, не предпринимают никаких активных действий, не совершают героических поступков и в общем-то, никак не помогают детям. Они слабая сторона, «спасаемая» усилиями сильных, активных детей. Подростки часто сталкиваются с миром взрослых болезненно. Они пока не знают, как жить в новых условиях. В мире зарубежной литературы для подростков есть авторы, способные говорить с читателем на равных. Герои их произведений, пройдя сквозь нелегкие, страшные и порой даже жестокие ситуации, сохраняют себя и обретают важные знания и чувства.

Книги английского писателя Роальда Даля прочно удерживаются в списке бестселлеров не только в англоязычных странах, но и по всему миру. Юные читатели обожают его книги. Они пронизаны духом бунтарства и открыты для разгула фантазии.

Американский писатель Дж. Сэлинджер ярко проявил себя в произведениях, посвященных юношеству, духовному миру молодого человека. Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» имеет огромную популярность у молодого поколения. Главный герой Холден Колфилд, неуравновешенный подросток, рассказывает свою историю, размышляя о жизни. Это книга написана честно, грубо и откровенно о жизни в сложном, запутанном мире. Мировоззрение Колфилда не жалуют приличные родители приличных детей, считая, что бедный Холден плохо влияет на неокрепшие умы, призывая к бунту и эскапизму. Тем больший интерес вызывает книга у самих подростков.

Эти произведения разговаривают на взрослом языке, на равных, без «родительского» взгляда сверху, поучений и сюсюканья, и не боятся самых сложных тем.

## **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ МИРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**А.В. Будилева, О.В. Ребезова, А.Г. Арутюнян**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Наш век технологического прорыва воплотил то, что было фантастикой для Жюль Верна, Герберта Уэллса и даже для Рея Бредбери, которые, опередив свое время, описали многие достижения современной науки. В наши дни читателя трудно поразить чем-то новым из области фантастики, однако, как отмечает мастер фантастики Стивен Кинг, это удалось Нилу Гейману.

Нил Гейман практически неизвестен современному русскому читателю, по крайней мере как писатель, но достаточно популярен как сценарист фильмов «Каролина», «Звездная Пыль» и др. Изначально он писал именно сценарии, но, увидев, что большинство кинолент не вмещают всей широты его замысла, перешел к книгам.

В «Истории с кладбищем» Н. Геймана, на первый взгляд, нет ничего нового: вампиры, оборотни, привидения, но в мире Кладбища, в этом другом, непривычном для нас мире, они не являются отрицательными персонажами, как это принято, — скорее положительные. Разного рода сущности встают на защиту ребенка, человеческого детеныша, и в этом сюжет перекликается с «Маугли» Р. Киплинга, оставаясь при этом совершенно особым миром Геймана.

В романе «Никогда» узнаваемо двоemiрие волшебной сказки, где настоящий герой, спасая прекрасную девушку, попадает в другой мир, но, чтобы вернуться, он должен выполнить ряд заданий, пройти множество испытаний. В этом герою помогают Дверь, маркиз Карабас и другие жители нижнего Лондона. Но и это не все: возвращение в верхний Лондон не приносит счастья герою, и он возвращается назад, вниз, к своим друзьям. Замечательно то, что здесь все вывернуто наизнанку: Ангел оказывается главным отрицательным персонажем, а маркиз Карабас (странная низкая сущность) — положительным.

Еще более запутана история «Сыновей Ананси», где Толстяк Чарли, потомок Ананси — бога-Паука, в 30 лет обнаруживает, что у него есть брат Паук — настырное, наглое, безнравственное существо. Чарли вступает в борьбу с новоявленным братом. Верх одержан, Паук сгинул, но как раньше Чарли и Паук были одним целым, так и теперь они связаны. Чтобы освободить брата, Чарли отправляется на край света, а точнее — в начало мира.

Итак, творчество Нила Геймана — сокровищница фантастических миров, вместившая в себя классические традиции фантастики, но в то же время подарившая современному читателю абсолютно новое видение старых сюжетов и тем.

## **ГЕРОЙ И АНТИГЕРОЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**М.А. Карапетян, В.М. Лукьянчук, А.И. Шibaева**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Издавна принято делить персонажей литературных произведений на положительных и отрицательных, героев и антигероев, причем некоторые писатели признавались, что описание образов последних требует от них ничуть не меньше мастерства и сил, чем описание образов первых.

Герой литературного произведения — действующее лицо в художественном произведении, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям, показанным в произведении. Как правило, классический герой сильнее, умнее, добродетельнее среднего человека, а антигерой непременно наделен каким-либо изъяном и часто противопоставлен обществу.

Богатым на наличие антигероев является жанр фэнтези, и если одни авторы ограничиваются лишь тем, что надевают маску темного персонажа на в общем-то обычного традиционно положительного героя без страха и упрека, то у других такие персонажи являются настоящими антигероями.

В докладе рассмотрены следующие произведения современной зарубежной литературы жанра фэнтези: Кл. Ст. Льюис, «Хроники Нарнии»; Дж. К. Роулинг, «Гарри Поттер»; Керстин Гир, «Таймлесс». В них особенно четко и ярко прослеживается противопоставление главных героев, раскрываются личные качества героев и антигероев.

Цикл сказок Кл.Ст. Льюиса «Хроники Нарнии» известен в современной зарубежной литературе. Мы рассмотрели одну из книг данного цикла — «Лев, колдунья и платяной шкаф». Это история о ребятах, попавших в волшебную страну Нарнию, которая находилась под заклятием жесткой, властолюбивой и высокомерной Белой Королевы. В произведении детям и одному из главных героев, льву Аслану, славившемуся своей храбростью и верностью, а также помощью нарнийцам во времена бедствий, противопоставлена белая колдунья — антигерой произведения. Сказка заканчивается поражением королевы.

В серии книг Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер», как и в большинстве сказок, действуют герой и антагонист. Главным героем является мальчик Гарри Поттер. Он, исходя из традиции сказки, должен победить антигероя. Противником мальчика в вымышленном мире Роулинг является Волан-де-Морт — бывший воспитанник Хогвартса, который перешел на сторону зла. Серия книг сводится к противостоянию мальчика-героя и темного мага-антигероя.

В произведении Керстин Гир «Таймлесс» также наблюдается противопоставление героя и антигероя. Это история о девушке Гвендолин, которая получает в наследство дар — способность путешествовать во времени. На своем пути она сталкивается со множеством тайн, которые ей предстоит разгадать. Одним из главных антагонистом произведения является граф Сен-Жермен, который стремится все изменить в свою пользу и встает на пути Гвендолин.

Данные произведения можно предложить учащимся в качестве внеклассного чтения, на самостоятельное прочтение. В докладе представлены разработанные нами упражнения и разные виды игр, которые направлены на закрепление знания прочитанных произведений. Такие игры, как кроссворд, викторина, дебаты и др., будут способствовать наилучшему пониманию и усвоению материала.

## **НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**А.А. Бенякова, А.Б. Малышева, В.Д. Свидзинская, К.А. Михайлова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Сегодня гуманизация и демократизация заявлены как основные принципы системы образования. Само образование рассматривается как средство безопасного и комфортного существования личности в современном мире, как способ саморазвития личности. В этих условиях появляется новый идеал образованного человека — человека, обладающего духовной культурой. Согласно ФГОС НОО, в задачи предмета «Литературное чтение» входит формирование у обучающихся нравственных представлений и духовных идеалов с помощью произведений художественной литературы.

Проблема читательского интереса к зарубежной литературе остается актуальной. По мнению К.М. Нартова, «в настоящее время все чаще и чаще первое знакомство с зарубежной литературой происходит через телевидение, компьютеры и средства массовой информации». Обращение учащихся к произведениям зарубежной литературы от случая к случаю созда-

ет простор для неверного или недостаточно полного восприятия произведения определенного писателя, а отсюда и осмысления места его в каждой национальной литературе и литературном процессе в целом.

В нашей работе мы сделали акцент на современной английской литературе. Нами были разработаны фрагменты уроков по произведениям Рэя Брэдбери «Улыбка» и Рэмзи Кэмпбелла «Страница». Писатели в этих произведениях говорят о важных проблемах. У Брэдбери это проблема любви к искусству, душевной чуткости, он поднимает извечную тему — живая душа, способная чувствовать прекрасное среди чуждого ей общества. В рассказе «Страница» ставится подобная проблема — бережное отношение к книге, уважительное отношение к искусству. Также Кэмпбелл поднимает в своем произведении тему любви. Читая эти рассказы и анализируя их вместе с учителем, обучающиеся понимают, насколько важно человеку обладать отзывчивой душой, уметь чувствовать прекрасное. Так как рассказы относятся к современной литературе, то обучающиеся отчетливо видят связь с миром, в котором они живут. Такую же работу можно проводить и на примере современной детской литературы других стран. Это повышает интерес младших школьников к зарубежной литературе, они чувствуют взаимосвязь между литературой разных стран (в том числе между русской и зарубежной), т.к. нравственные проблемы часто поднимаются в произведениях.

На наш взгляд, обучающихся необходимо знакомить с современной зарубежной литературой, главное правильно выбрать произведения, которые будут актуальны для младшего школьника, подходить ему по возрасту и способствовать формированию у обучающегося нравственных ценностей и духовных идеалов.

## **ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ЗАРУБЕЖНОЙ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**А.О.Комарова**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В поисках нравственного идеала, цели и смысла воспитания люди с древних времен обращались к христианским заповедям — источнику духовной мудрости, нравственного совершенства, силы и чистоты. Начиная с ветхозаветных времен и до сего дня писатели, обращавшиеся в своих произведениях к детям, считали основанием и смыслом воспитания именно христианские ценности, заключающиеся в благоговейном отношении и

любви человека к Богу, любви не только к ближним, но и к врагам, смиренности, прощении всех обид. В современной зарубежной детской литературе такими писателями являются английский христианский писатель и мыслитель Клайв Стейплз Льюис, норвежский детский писатель Юстейн Гордери, английская писательница-философ Мишель Магориан и др.

«Хроники Нарнии» К.С.Льюиса состоит из 7 книг, в которых рассказывается о приключениях детей в волшебной стране Нарнии. Простым, доступным для понимания в любом возрасте языком автор раскрывает темы добра и зла, жизни и смерти, предательства и жертвенности. Эти книги, передающие в своей основе христианский катехизис, просто и глубоко раскрывают самую суть Благой Вести.

Христианские ценности отражены в произведениях английской детской писательницы Мишель Магориан, автора книг «Спокойной ночи, мистер Том» (1981), «Назад домой» (1984) и «Маленькая песнь любви» (1991). Книги официально не переведены на русский язык, но существуют любительские переводы и экранизация книги «Спокойной ночи, мистер Том» — одноименный фильм, созданный в 1998 году.

«Рождественская мистерия» Ю. Гордера (1992) — книга о живущем в Норвегии мальчике Иоакиме, который с помощью волшебного рождественского календаря узнает об удивительной истории о маленькой девочке Элизабет, отправившейся в сказочное путешествие вглубь истории в город Вифлеем, к моменту рождения Иисуса Христа. В ходе необыкновенного путешествия Элизабет узнает о событиях Священной Истории, учится ценить жизнь и радоваться, благодарить за то малое, что она имеет. Также она знакомится с географией стран, по которым проходит ее путь, узнает об истории родной страны Норвегии, знаменательных датах и исторических лицах, великих изобретениях, открытиях и путешествиях. «Зеркало загадок» (1993) — это удивительная история дружбы тяжелобольной девочки Сесилии и ангела Ариэля, необычайно трогательный и откровенный рассказ о смысле жизни и смерти.

В своих произведениях христианские детские писатели предлагают читателю глубоко задуматься над ценностью и смыслом жизни, над отношениями между Богом и человеком, над воспитанием своей души в любви к ближним.



## ТЕМА ДРУЖБЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

С. С. Кузина, Ю. А. Царькова, Д. А. Колбасникова

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Во все времена люди ценили дружбу, потому что это одна из важнейших составляющих нашей жизни. Каждый человек нуждается в настоящих, верных и преданных друзьях. Истинный друг — это не только тот человек, с которым можно весело провести время. Это тот, кто не оставит тебя в трудную жизненную минуту. Нужно в раннем возрасте у ребенка формировать чувство товарищества, чтобы он был готов помочь в любой ситуации, броситься навстречу приключениям, но только, чтобы друг был рядом, который даст руку помощи. Это является важным элементом любой детской книги о дружбе.

Цель проекта — сформировать у учеников представление о дружбе с помощью современной зарубежной литературы. Задачи проекта — формировать нравственные качества: умение дружить, беречь дружбу; развивать у учащихся чувство взаимопонимания, поддержки; помочь учащимся понять ценность дружбы.

В качестве материала для проекта мы выбрали три произведения.

*Л. Муур. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».* Прекрасная история о дружбе, доброте и доверии поможет привить детям важные моральные ценности: быть храбрыми, доверять маме и улыбаться окружающему миру.

*М. Парр. «Вафельное сердце».* В норвежской бухте в небольшом селении жил мальчик по имени Теобальд Родрик Даниельсен Уттергорд (пока он был маленьким, звали его просто Тилле). У него была подружка Лена. Однажды в жизни Тилле наступают тяжелые времена: умирает его любимая бабушка, а затем он узнает, что Лена с ее мамой должна уехать в город. Совсем плохо стало Тилле после отъезда подружки. Лена тоже не смогла долго без друга. Она сбежала из города. Вскоре родители детей договорились и разрешили девочке пожить в семье у Тилле. Дети были счастливы, что они снова вместе. Дружба оказалась сильнее.

*Д. Боуэн. «Уличный кот по имени Боб».* Эта история про уличного лондонского музыканта Джеймса и рыжего уличного кота Боба. Джеймс был зависим от наркотиков, потерял смысл жизни, но вдруг встретил четвероногого друга, который принес удачу в его жизнь и стал настоящим ангелом-хранителем. Теперь Боба и Джеймса (именно в такой последовательности!) знают не только жители этого города, которые встречают их в общественных местах, но и тысячи людей во всем мире.

Чтение детской литературы помогает ввести ребенка в сложный мир человеческих чувств, взаимоотношений между людьми, мыслей и поступков, а также наглядно представить примеры культурного поведения.

## **СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕВОЧЕК**

**А. А. Туго, А. В. Вагидова, А. Ю. Вяткина, Я. А. Петрунькина**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В последнее время в развитии литературы заметны изменения, касающиеся направленности произведений в зависимости от половой принадлежности читателя. Детская литература — не исключение. Современную зарубежную литературу для детей можно условно разделить на произведения для мальчиков и для девочек.

Круг чтения девочек — это предмет дискурсивного гендерного анализа. Он был описан такими учеными, как Е. Здравомыслова, Е. Герасимова, Н. Троян. Ученые выяснили, что девочки предпочитают такие жанры, как сказки, поэзия, романы, рассказы, детские детективы, «страшилки», фэнтези.

Литература для девочек имеет отличительные особенности: 1) главный герой книги — девушка, девочка; 2) форма рассказа — дневник, исповедь, письмо; 3) описываются чувства героини, ее эмоциональное состояние; 4) описания наивных пререживаний сочетаются с чрезмерной поэтической образностью; 5) рассказ часто сопровождается мудрыми житейскими обобщениями или психологическими комментариями.

К зарубежным авторам, специализирующимся на произведениях для девочек, относятся Бьянка Турецки, Жаклин Уилсон, Тимо Парвел Шеннон Хейл, Кристоф Гальфар и др.

Цикл повестей Тимо Парвела «Элла в первом классе», «Элла, Пат и второй класс» — положительный образец современной зарубежной литературы. Рассказы первоклассницы о жизни в школе дарят детям необычный взгляд на образование Финляндии, эпизоды о выходках учеников воспитывают сострадание к учителю и формируют представления о нормах приличия, веселая форма изложения интересна младшим школьникам, а повествование от лица первоклассницы Эллы привлекает к прочтению именно девочек.

Жаклин Уилсон — одна из самых популярных «авторов для девочек». В своих произведениях она уделяет большое внимание проблеме защиты подростком своего психологического пространства от воздействия

других, что особенно важно для девочек. Она пишет о враждебно настроенных сверстниках и чрезмерно заботящихся взрослых («Bad Girls» / «Плохие девчонки», 1996); равнодушных родителей и педагогах («The Story of Tracy Beaker» / История Трейси Бикер», 1991); злобных братьях и сестрах («The Suitcase Kid» / «Чемоданный ребенок», 1992); асоциальном поведении родителей («The Illustrated Mum» / «Разрисованная мама», 2000) и т. д., Она протягивает руку помощи юным девочкам, отдавая себе отчет в том, что правдивое изображение нормальных отношений между людьми приобретает особую актуальность в подростковой субкультуре и формирует позитивное восприятие ребенком себя самого в окружающей действительности.

Произведения некоторых авторов, пишущих для девочек, подвергаются критике. Трилогия «Ever After High» Шеннон Хэйл характеризуется интересной задумкой, но неудачной реализацией. Затянутый сюжет, большое количество описаний второстепенных героев, огромное наличие в тексте слов-паразитов, сленга не придает книге большого обаяния. Но, несмотря на это, книга пользуется большой популярностью у юных дам. Также серия книг Бьянки Турецки «Юная модница», несмотря на свой успех, характеризуется взрослой аудиторией как легковесная и поверхностная книга.

Современная литература для детей, в частности зарубежная, является основой для создания житейских сценариев. Многие книги для девочек формируют гендерные стереотипы: девочки-модницы, вокруг которых все должно быть красиво, «спящие красавицы», удел которых — любовь и работа. Большинство современных книг для девочек носят развлекательный характер, легки для понимания и не несут смысловой нагрузки.

## **РОЛЬ ФАНФИКШН В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**А. С. Завьялова, А. А. Смирнова, Н. Чавдарь**

IV курс очной формы обучения

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Актуальность нашей темы обусловлена сложившейся на данный момент объективной необходимостью представить полноценное последовательное описание фанфикшена как феномена литературы и внедрение его в детскую литературу.

Фанфикшн как жанр появился относительно недавно. Фанфикшн, или литературное фанатство, — это самобытное и сложное явление. В последнее время оно становится объектом исследования ученых России и других стран (К. Прасолова, Л. Горалик, К. Бэйкон-Смит). Автором фан-

фика может стать любой человек. Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений) и т.д. Автор черпает идеи из оригинальных произведений, используя их персонажей и миры.

Фанфик развивался в Интернете, в Интернете же он и обосновался — на специализированных сайтах. В России движение фикрайтеров только набирает обороты, его еще нельзя сравнить с западным, но оно неустанно растет буквально в геометрической прогрессии.

В докладе представлен пример использования жанра фанфикшн в процессе обучения детей. Нами предложено создание литературного фанклуба для учащихся 5-7 классов во внеурочное время. Мы представили примерную работу клуба. Дети знакомятся друг с другом и выбирают произведение для дальнейшей работы. В процессе изучения книги учитель предлагает разные виды работ для более детального изучения текста и подводит детей к написанию собственного фанфика по выбранному произведению. В качестве заключительной работы по первой книге учитель организует «Битву фанфиков». Это мероприятие является отчетной работой литературного фанклуба.

Таким образом, литературный фан-клуб позволяет раскрыть творческие способности и таланты детей. Данная форма работы помогает организовать культурный досуг ребенка.

Жанр фанфикшн является неотъемлемой частью современной литературы, с каждым годом приобретая все большую популярность. С появлением Интернета фанфик-социум сплотился, расширился и приобрел окончательные черты хорошо устоявшейся разветвленной субкультуры. Фанфикшн стал официально зарегистрированным литературным жанром.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

---

### **ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА**

**Е. С. Шмаков**

I курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

*Актуальность настоящего исследования* определяется значимостью процесса формирования гражданской идентичности школьников для настоящего и будущего России, что отмечено в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» [1]. Формирование гражданской и региональной идентичности школьников входит в число приоритетных задач, поставленных перед современной системой образования федеральными государственными образовательными стандартами общего образования [2], и является ключевым условием социокультурной модернизации России. Методологическое и технологическое решение данной проблемы представляет практическую ценность для повышения качества учебно-воспитательного процесса в условиях не только общего, но и дополнительного образования.

*Степень научной разработанности проблемы исследования.* Понятия гражданской и региональной идентичности сегодня в центре внимания педагогов, психологов, культурологов, социологов, политологов. Выработано определение гражданской идентичности, под которой понимается осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан того или иного государства (Т. В. Водолажская [3]). Проанализированы взаимосвязи и взаимозависимости гражданской идентичности личности и процесса

формирования ее возрастной (А. В. Микляева, П. В. Румянцева), этнической (Л. М. Дробижева, И. В. Кожанов), религиозной (Д. Г. Давыдов, А. Н. Крылов), региональной (Д. Н. Замятин, М. Ю. Тимофеев), общечеловеческой (А. Г. Асмолов) идентичностей. В этом массиве исследований для нас наиболее актуальны работы, посвященные изучению гражданской и региональной идентичности в аспектах реализации базисных потребностей личности в принадлежности к группе (Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов [4; 5; 6]), личностных перспектив (А. Г. Асмолов, В. С. Собкин [7; 8]), формирования готовности личности принимать активное участие в жизни государства (М. А. Юшин [9]). В своем исследовании мы также всесторонне учитываем разработанные современной педагогикой технологии и методики формирования гражданской и региональной идентичности в условиях начального (Е. Г. Милюгина, А. Б. Касимова [10; 11]), основного и среднего общего образования (А. Г. Асмолов, Е. Г. Милюгина [12; 13]), а также в системе непрерывного образования (И. В. Кожанов [14]).

При всем богатстве перечисленных исследований и выработанных подходов, следует отметить, что имеющийся сегодня научный опыт далеко не в полной мере используется современной педагогикой, в частности системой дополнительного образования. Методистами сделаны определенные шаги по планированию педагогического сопровождения процесса формирования гражданской идентичности школьников в условиях дополнительного образования и технологическому его обеспечению (А. В. Фарафонов [15]). Однако педагогических моделей и комплексных программ формирования гражданской идентичности школьников в условиях дополнительного музыкального образования на сегодня нет, хотя в нормативных документах дополнительное образование рассматривается в качестве педагогического ресурса формирования гражданской идентичности школьников [16; 17].

Для достижения поставленной современными нормативными документами цели по формированию гражданской идентичности учащихся мы поставили перед собой задачу разработать программу «Формирование гражданской идентичности учащихся старших классов в условиях дополнительного музыкального образования» и апробировать на практике. Процесс формирования гражданской идентичности обучающихся, по нашему убеждению, необходимо осуществлять на принципах интеграции общего и дополнительного образования и социального партнерства института семьи и общеобразовательных учреждений. Поэтому предлагаемая далее система работы по формированию гражданской идентичности учащихся старших классов в условиях дополнительного музыкального образования включает следующие формы активности педагога и обучающихся.

**1. Учебная работа** по действующим в базовой ДШИ программам, скорректированная в педагогическом и репертуарном плане на формирование гражданской и региональной идентичности обучающихся.

**1.1. Формирование знаний школьников о гражданской и региональной идентичности.** Знакомство с основными деятелями и выдающимися событиями России и родного края. Формирование системы знаний о большой и малой родине, ее культуре, национальных и локальных традициях. Большое значение в программе имеет репертуарная политика: основной акцент при подборе репертуара сделан на произведения патриотического содержания, причем как военной, так и гражданской тематики («Крылатый апрель» Г.Струве; «Родная земля» В. Добрынина; «Я люблю тебя, Россия» Д. Тухманова; «Широка страна моя родная» И. Дунаевского и т.д.).

**1.2. Формирование активной гражданской позиции обучающихся, мотивации и готовности обучающихся к активному участию в культурной жизни страны и региона.** Привлечение учащихся к участию в мероприятиях патриотического и гражданского направления, таких как тематический урок, классный или школьный концерт, проведение патриотической спартакиады. Лучшие номера исполнителей записываются на видео, после чего помещаются в архив на сайте школы и социальных сетях.

**2. Факультативные занятия по специальной программе,** ориентированной на формирование гражданской и региональной идентичности школьников и скоординированным с программами общего образования. На формирование гражданской и региональной идентичности школьников направлена программа факультативных занятий «Тверские музыканты — гордость России». Данный факультатив призван обогатить урочную и внеурочную образовательно-познавательную деятельность школьников краеведческим материалом. В содержании программы сделана попытка совместить духовно-нравственное и ценностно-смысловое воспитание с историческим, культурно-экологическим, практико-ориентированным направлениями работы, при этом в центре внимания всегда находится патриотическое воспитание. Сверхзадача программы — сформировать основы гражданской и региональной идентичности обучающихся — конкретизируется нами в целевой установке — сформировать у школьников базовые знания о музыкальном Верхневолжье, воспитать интерес к истории музыкальной культуры края и ее современности и чувство гордости за своих знаменитых земляков-музыкантов, чье творчество известно в России и за ее пределами. Задачи: дать учащимся общее представление о жизни и творчестве выдающихся деятелей Верхневолжья; связать историю музыкального Верхневолжья с его современностью; развивать у учеников чувство уважения к своей малой родине и патриотические качества; увеличить объем знаний по истории родного края в целом. Методы реализации программы: наблюдение — посещение памятных мест; словесный — рассказ, беседа; наглядный — просмотр презентаций, видеофрагментов, иллюстраций; поисковый — сбор информации по интересующей теме; проблемный — постановка перед учащимися задачи по определенной теме; практический —

подготовка презентаций по заданной теме. Итоговый контроль освоения программы проводится в форме викторины и творческих проектов обучающихся, которые школьники представляют одноклассникам, педагогическому сообществу ДШИ и родительскому сообществу на праздничном мероприятии «Тверские музыканты — гордость России».

**3. Социальное партнерство института семьи и общеобразовательных учреждений** в решении задачи формирования гражданской и региональной идентичности обучающихся.

Для результативности нашей работы во всех перечисленных направлениях мы сосредоточили особое внимание на когнитивном (познавательном) компоненте гражданской идентичности, разработанном И.В. Кожановым [18]. Данный компонент предполагает формирование представлений и понятий обучающихся о родном (многонациональном) народе, его истории и культуре, своей национальной принадлежности, государственной символике, родном языке. Для формирования когнитивного (познавательного) компонента гражданской идентичности важна и общекультурная составляющая: знания о государствах мира, основных религиях, их истории и культуре, знания основных законов, правил и норм поведения, предъявляемых в разных странах мира.

Мы разработали специальный комплекс заданий, ориентированных на формирование когнитивного компонента гражданской идентичности в условиях дополнительного музыкального образования. Новизна комплекса состоит в использовании в учебном процессе полихудожественного подхода и принципа педагогической интеграции. Формирование гражданской идентичности школьников осуществлялось нами в процессе знакомства обучающихся с важнейшими событиями нашей страны и её выдающимися личностями через литературу, музыку, кинофильмы, живопись русских художников.

**1. Формирование когнитивного компонента гражданской идентичности на материале отечественной литературы** осуществлялось на факультативных занятиях, проводимых в детской школе искусств. Работа начиналась с беседы преподавателя о литературе как важной составляющей процесса формирования культуры нашего народа, процесса патриотического воспитания и духовно-нравственного становления выдающихся личностей различных эпох. Особое внимание на факультативных занятиях уделялось отраженной в литературе теме Великой Отечественной войне и созданным писателями образам её наиболее ярких героических личностей (Зоя Космодемьянская, Иван Кожедуб, Алексей Севастьянов, Дмитрий Овчаренко, Александр Покрышкин и др.). После беседы учащимся было дано задание выбрать и прочитать произведения патриотического содержания (С. А. Алексеич. «У войны не женское лицо»; А. А. Ананьев. «Версты любви»; И. С. Выборных. «Девушки в солдатских шинелях»; В. П. Катаев. «Сын полка»; Н. И. Родичев. «Подростки»; В. А. Рыбин «Юность и отва-



га»; Г. И. Свиридов. «Стоять до последнего»; А. Б. Чаковский. «Сердце и дневник»; Н. М. Алексеев. «Мой Сталинград»; Б. И. Слюбаев. «России-Родины сыны»; А. А. Ананьев. «Танки идут ромбом»; Н. А. Внуков. «Москва за нами»; К. Д. Воробьев. «Убиты под Москвой»; Л. Т. Космодемьянская. «Повесть о Зое и Шуре»; Е. Н. Кошечкина. «Повесть о сыне»; А. М. Адамович. «Партизаны»; И. И. Виноградов. «Дикий голубь» и др.). На следующем факультативном занятии были заслушаны выступления учащихся по прочитанным произведениям и организована дискуссия. В выступлениях школьники характеризовали прочитанное произведение, выражали своё понимание прочитанного, слушали и дополняли друг друга после выступления.

**2. Формирование когнитивного компонента на материале отечественной музыки** осуществлялось на факультативных занятиях, проводимых в детской школе искусств. Работа начиналась с рассказа преподавателя об эпохе Великой Отечественной войны и значимости музыки для формирования боевого духа и стойкости солдат-фронтовиков, героев партизанского движения, людей, трудившихся в тылу. На внеклассных занятиях были прослушаны такие произведения эпохи Великой Отечественной войны, как «На Безымянной высоте» (муз. В. Баснера); «Журавли» (муз. Я. Френкеля); «В землянке» (муз. К. Листова); «Служили два товарища» (муз. Е. Птичкина); «Москвичи» (муз. А. Эшпая); «Одинокая гармонь» (муз. Б. Мокроусова); «Эх, дороги» (муз. А. Новикова); «На поле танки грохотали» (муз. Г. Портного). При помощи ИКТ (компьютера, проектора и комбо-усилителя) для более объёмного восприятия были показаны тематические клипы. После просмотра состоялось коллективное обсуждение пройденного материала, в ходе которого школьники делились мнениями друг с другом о том, какие чувства и ассоциации у них вызвали перечисленные произведения. По такой же схеме проводились факультативные занятия и на другие темы, непосредственно затрагивающие проблему гражданской идентичности. Одно из таких занятий было посвящено красоте русской природы и её воссозданию в музыке: были прослушаны и обсуждены такие произведения, как «Малиновый звон» (муз. А. Морозова); «Березы» (муз. И. Матвиенко); «Подмосковные вечера» (муз. В. Соловьева-Седого); «Ой, цветет калина» (муз. И. Дунаевского); «Ты носи меня, река» (муз. И. Матвиенко); «Выйду ночью в поле с конем» (муз. И. Матвиенко); «Там, за туманами» (муз. И. Матвиенко); «Ой, то не вечер»; «По Дону гуляет казак молодой»; «Травушка-муравушка» и т.д. Проведенная нами работа нашла свое продолжение в реализуемой нами репертуарной политике. Произведения, изученные на факультативе, были включены в состав программы учащихся по специальности, были написаны переложения данных произведений для исполнения учащимися разных классов. Главным замыслом нашей работы состоял в том, чтобы учащиеся ДШИ не только исполняли произведения патриотического содержания, но и имели глубокие

представления об интеллектуальном, художественном и эмоциональном их содержании, запечатленном в музыке композитором и поэтом.

**3. Формирование когнитивного компонента на материале кинофильмов** осуществлялось на факультативных занятиях, проводимых в детской школе искусств, и в условиях семейного просмотра. Работа началась с рассказа преподавателя о наиболее выдающихся фильмах на патриотическую тему, отражающих общие патриотические представления нашего народа, и их значимости в современном обществе. Учащимся было дано задание выбрать понравившийся фильм о Великой Отечественной войне, посмотреть его дома и подготовить краткий рассказ о нём, выразить своё отношение к нему (например: «Офицеры»; «В бой идут одни старики»; «А зори здесь тихие»; «Баллада о солдате»; «В августе сорок четвертого»; «Вечный зов»).

**4. Формирование когнитивного компонента на материале русской исторической и пейзажной живописи** осуществлялось на факультативных занятиях, проводимых в детской школе искусств. С помощью ИКТ учащимся ДШИ были продемонстрированы оцифрованные репродукции картин русских художников, изображающих героические моменты Великой Отечественной войны (П. Т. Мальцев. «Штурм Сапун-горы»; Н. С. Присекин. «Лихолетье»; Е. Е. Моисеенко. «Победа»; Ф. П. Усыпенко. «Враг остановлен», «Ночной бой»; П. А. Кривоногов. «На Курской дуге»; М. И. Самсонов. «Сестрица»; А. П. Горский. «Без вести пропавший»). На следующем факультативном занятии учащиеся выступили с сообщениями по выбранной картине, обменялись мнениями.

На заключительном этапе реализации описанной части программы было подведено итоговое занятие, в ходе которого учащиеся старших классов совместно с педагогом подводили итоги, обсуждали актуальность патриотической темы в отечественном искусстве: в живописи, литературе, музыке — и личное отношение к изученным произведениям.

В дальнейшем мы планируем продолжать работу по формированию гражданской идентичности учащихся детской школы искусств, воспитывая их патриотизм и формируя их активную гражданскую позицию. Однако уже сейчас на основе проведенного нами в рамках данной работы промежуточного контроля можно сделать вывод о правильности выбранных нами направлений деятельности по педагогическому сопровождению процесса формирования гражданской идентичности школьников, о продуктивности выбранных образовательных и воспитательных технологий, о результативности реализуемых программ и в целом о результативности формирования гражданской идентичности школьников в условиях дополнительного музыкального образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (утверждена постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493) [электронный ресурс]. URL: [government.ru/media/files/](http://government.ru/media/files/). Дата обращения: 1.03.2017. Загл. с экрана.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/>. Дата обращения: 07.01.2017.
3. Водолажская Т. Идентичность гражданская // Образовательная политика. 2010. № 5–6. С. 140–142.
4. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Текст пространства: фрагменты словаря «Русская провинция» // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2012. № 2. С. 42–66.
5. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Текст пространства: фрагменты словаря «Русская провинция». Часть вторая // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. 2012. № 3. С. 33–74.
6. Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Из опыта работы над сводом травелогов «Тверской край в записках путешественников XVI–XX веков» // Труды Русской антропологической школы. М.: РГГУ, 2013. Вып. 13. 355 с. С. 203–214.
7. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007 № 6. С. 4–10.
8. Собкин В.С. Старшеклассник в мире политики: эмпирическое исследование. М.: ЦСО РАО, 1997. 320 с.
9. Юшин М. А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодежи в современной России: дис. ... канд. полит. наук. Тула, 2007. 189 с.
10. Милюгина Е. Г. Введение в культуру родного края. Формирование культуроведческих компетенций младших школьников на материале регионального фольклора // Детская литература и воспитание: сб. науч. тр. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 10. С. 141–164.
11. Милюгина Е. Г., Касимова А. Б. Формирование регионоведческой компетенции младших школьников в системе работы по литературному краеведению // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. Вып. 13. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2014. С. 172–179.
12. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы / науч. рук. А. Г. Асмолов; авт.: О. А. Карабанова, Т. Д. Марцинковская, М. С. Гусельцева, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, Х. Т. Загладина, Е. С. Терехова, В. В. Глебкин, М. В. Левит. М.: ФИРО, 2012. 288 с.
13. Милюгина Е. Г. Введение в культуру родного края. Традиционная культура и этнография Тверской земли в зеркале травелога // Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2017. Вып. 7 (13). С. 190–205.
14. Кожанов И. В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования // Наукovedenie: интернет-журнал. 2015. Т. 7. № 5 [электронный ресурс]. URL: <http://naukovedenie.ru/>. Дата обращения: 1.03.2017. Загл. с экрана.
15. Фарафонов А. В. Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи // Дополнительные образовательные программы. 2010. № 4 [электронный ресурс]. URL: <http://vneshkolnik.su/publication/dop/>. Дата обращения: 1.03.2017. Загл. с экрана.

16. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24 с.
17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/543>. Дата обращения: 07.01.2017.
18. Кожанов И.В. Показатели сформированности гражданской идентичности личности // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4 [электронный ресурс]. URL: <https://www.science-education.ru/>. Дата обращения: 1.03.2017. Загл. с экрана.

## **МУЗЫКАЛЬНО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Т. А. Жаркова**

II курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. Е.А. Романюк  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования существенное значение придается педагогическим условиям организации образовательного процесса [11]. В процессе формирования патриотических представлений младших школьников продуктивным представляется использование краеведческой работы как вида учебной деятельности. Теоретической базой для определения педагогических условий данного процесса послужили идеи целостности патриотического воспитания в учебной и внеучебной деятельности [9].

Проектируемая совокупность педагогических ресурсов и средств обучения и воспитания ориентирована на формирование патриотических представлений младших школьников посредством использования в образовательном процессе музыкально-краеведческого материала. Целостность образовательного процесса проявляется в единстве его компонентов: цель — содержание — средство — результат, где системообразующим фактором выступают цели, которые определяют педагогические ресурсы. Возможности каждого педагогического ресурса связаны с содержанием, соответствующим поставленным целям.

Главным педагогическим ресурсом представляется организация учебно-исследовательской музыкально-краеведческой работы школьников. Содержанием учебно-исследовательской музыкально-краеведческой работы школьников является освоение (в адаптированном виде) основных методов исследования, применяемых в музыкальном краеведении. При этом учебно-поисковая музыкально-краеведческая деятельность не обязательно

бывает увенчана открытиями, она может быть заключена в подборе опубликованных музыкально-краеведческих материалов, статей, заметок и др., записи воспоминаний очевидцев о событиях жизни и творчестве композиторов родного края, сборе наглядной информации (рисунков, презентаций, фотографий, афиш, программ).

От учителя организация исследовательской музыкально-краеведческой деятельности требует разграничения двух известных в педагогике понятий: обучение и учение. В нашем исследовании мы придерживаемся точки зрения И. С. Якиманской, которая определила обучение как систему педагогических воздействий, направленных на присвоение ребенком нормативных образцов познания, созданных обществом, а учение — как сложный процесс переработки (переосмысления) собственного опыта под воздействием обучения; формирование психических новообразований: когнитивных, операциональных, мотивационных. Учение — это принятие норматива (имеющего общественную ценность), но обязательно пропущенного через субъектный опыт [12].

Младшие школьники познают азы учебно-исследовательской музыкально-краеведческой работы. Готовность младших школьников к учебно-исследовательской музыкально-краеведческой работе определяется не только количеством накопленных ими представлений и понятий, но и качеством мышления, уровнем мыслительных процессов, умением осуществлять анализ, сравнение [10, с. 10-12], желанием принимать непосредственное участие в музыкально-краеведческой работе [1, с. 47-50]. Организация учебно-исследовательской музыкально-краеведческой деятельности младших школьников предполагает составление плана исследования, осознанное распределение обязанностей, изучение условий, в которых предстоит действовать. При включении младших школьников в учебно-исследовательскую музыкально-краеведческую работу следует учитывать, что эта работа должна быть для них посильной, доступной и значимой, тогда она воспитывает, обеспечивает присвоение ценностей. Младшие школьники выполняют различные виды исследовательских и поисковых музыкально-краеведческих работ: учебные проекты (составление презентаций об известных деятелях родного края), творческие работы (создание музыкальных произведений, рисунков). Поисковая деятельность по изучению музыкально-краеведческого материала формирует у младших школьников умения самостоятельно добывать нужную им информацию в различных источниках: при посещении музеев известных музыкальных деятелей, изучении биографий композиторов родного края. Изучение музыкально-краеведческого материала открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия [8].

В учебно-исследовательской музыкально-краеведческой работе ученик выступает в качестве организатора и равноправного участника этого

процесса. При организации учебно-исследовательской музыкально-краеведческой работы учащихся учитель отказывается от пошаговой инструкции, регламентирующей деятельность ученика, не предлагает готовых образцов выполнения учебных заданий, он размышляет вместе с учениками, предоставляя возможность сделать собственный выбор и обсудить результаты и причины. Музыкально-краеведческая деятельность предполагает специальную организацию учебно-исследовательской и поисковой работы учащихся, так как выполняемые работы носят творческий характер и связаны непосредственно с практикой или наблюдением. Только при четкой организации участия младших школьников в учебно-исследовательской музыкально-краеведческой деятельности возможно формирование у них патриотических представлений посредством.

Важным педагогическим условием является учет возрастных особенностей младших школьников. Младший школьник характеризуется готовностью к обучению в школе. Готовность к обучению определяется уровнем физиологического, психического и интеллектуального развития ребенка. В исследованиях Л. И. Божович описаны основные показатели готовности ребенка к школе: сформированность его внутренней позиции, произвольности, умение ориентироваться на систему правил [2]. В младшем школьном возрасте все познавательные процессы становятся произвольными и осознанными. Мышление приобретает абстрактный характер. У младшего школьника развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, складываются предпосылки самостоятельной ориентации в учении, повседневной жизни, происходит психологическая перестройка, требующая от ребенка не только значительного умственного напряжения, но и большой физической выносливости [4]. Младший школьник, по мнению А. В. Белова, характеризуется практической активностью, которую необходимо направить на полезные дела, в нашем исследовании — на изучение музыкально-краеведческого материала. Учителю особенно важно учесть основные психические новообразования этого возраста: произвольность, внутренний план действий и рефлексивность, проявляющиеся при овладении любым учебным предметом при включении ребенка в музыкально-краеведческую деятельность. Младший школьник активно включает такие виды деятельности, как игра, элементы исследовательской деятельности, занятия искусством, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения. Полная характеристика ведущей деятельности приведена в работах А. Н. Малюкова [7].

Результаты современных исследований, посвященных развитию образного мышления младших школьников в учебной музыкально-краеведческой деятельности, подтверждают сензитивность этого возрастного периода для формирования патриотических представлений посредством музыкально-краеведческого материала, что важно для нашего ис-

следования. Младший школьный возраст является сензитивным для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной музыкально-краеведческой деятельности, «умения учиться»; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. Е.Е. Данилова отмечает, что «глубокие изменения, происходящие в психическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе» [5, с. 205].

Для того чтобы включить младшего школьника в деятельность по формированию патриотических представлений посредством музыкально-краеведческого материала, необходимы специальные системные педагогические воздействия. Отсюда необходимость выделения такого педагогического условия, как стимулирование творческой активности младших школьников. В формировании патриотических представлений младших школьников ведущая роль принадлежит учителю, который использует все возможности для стимулирования и развития творческой активности учащихся на уроке и во внеурочное время. Изучение музыкально-краеведческого материала следует организовать так, чтобы не подменять инициативу ребят, а дать школьникам возможность проявить находчивость, самостоятельность, изобретательность. При таком ненавязчивом управлении со стороны учителя учащиеся смогут проявить творческую активность и удовлетворить свою социальную потребность быть и считаться школьниками. Мотивирование младших школьников к творческой активности в музыкально-краеведческом поиске осуществляется в процессе ознакомления их с различными точками зрения на одно и то же историческое событие. Музыкально-краеведческая работа проектируется учителем как внутренне мотивированная деятельность ученика, направленная на удовлетворение его познавательных потребностей. В музыкально-краеведческой работе младший школьник под руководством взрослых сам строит свой процесс познания, овладевает приемами самопознания, самоконтроля, самооценки; имеет право проявить инициативу, сделать ошибку и исправить ее. У младшего школьника возникает необходимость поделиться с тем, что он знает о музыкально-краеведческом материале, где он может применить эти знания, что готов изучить в дальнейшем. В учении реализуются личностные планы ученика; в соответствии с целями музыкально-краеведческой работы, отношением к ней, «норматив» согласуется с его субъектным опытом. Практика показала, что использование музыкально-краеведческого материала на уроках не только не вызывает перегрузки, а наоборот, значительно облегчает усвоение знаний, делает их более глубокими [10, с. 10-15].

Стимулирование творческой активности в процессе формирования патриотических представлений младших школьников делает актуальным

еще один педагогический ресурс — наличие в образовательном учреждении музыкально-краеведческой среды, которая предполагает систематическое использование музыкально-краеведческого материала на уроках музыки, литературного чтения, изобразительного искусства. Формировать патриотические представления младших школьников посредством музыкально-краеведческого материала позволяет и постоянная внеклассная работа. Определяя задачи внеклассной работы, Б. М. Неменский справедливо утверждал, что она направлена на достижение «тех же целей, что и урок, но на ином материале и иными средствами» [8, с. 10-11]. Основными особенностями внеклассной музыкально-краеведческой работы в школе являются добровольный характер, возможность удовлетворения и дальнейшего развития индивидуальных познавательных интересов и наклонностей учащихся, широкие возможности использования разнообразных форм и методов работы. Внеклассная работа по музыкальному краеведению может быть массовой, групповой и индивидуальной. Нам представляется целесообразным использовать возможности музыкально-краеведческой среды для включения младших школьников в поисковую музыкально-краеведческую деятельность в кружках, на учебных занятиях, конкурсах, олимпиадах.

Критерием отбора краеведческого материала, представляющего музыкальное наследие родного края, является его общественная ценность. Музыкально-краеведческий материал позволяет подвести младших школьников к непосредственному наблюдению над фактами и явлениями, к выводам и обобщениям, организовать процесс познания наиболее естественным и доступным путем, обуславливает использование событийности как средства формирования личностной значимости ценностей музыкального наследия родного края, отношения к нему как эстетической, духовно-нравственной, патриотической, социокультурной ценности. Основным средством, позволяющим решить данную задачу, является событие-переживание. В данном случае мы опираемся на исследования А. Н. Малукова, который доказал, что переживание способствует развитию личности, обогащает ее эмоциональным опытом, вызывает переоценку ценностей, способствует формированию новых ценностных ориентаций [7, с. 6-28].

В сочетании классной и внеклассной работы создается музыкально-краеведческая среда, объединяющая систему различных видов учебной музыкально-краеведческой работы: познавательной, поисковой, художественно-коммуникативной, популяризаторской, памятнико-охранительной, что способствует формированию патриотических представлений младшего школьника посредством музыкально-краеведческого материала.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белов А.В. Новые подходы к изучению местной истории и использование музыкально-краеведческого материала в школе // Преподавание истории в школе. 2000. №10. С. 47-50.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: АПН РСФСР, 1968. 402 с.
3. Турин В.Е. Патриотические представления в начальной школе. М.: Знание, 2006. 158 с.
4. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М.: Изд-во МГУ, 1985. 48 с.
5. Данилова Е.Е. Ценность младшего школьного возраста. Практическая психология образования. М.: ТЦ «Сфера», 1997.
6. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2000. 512 с.
7. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна: Феникс, 1999. 256 с.
8. Неменский Б.М. Организационно-методические аспекты преподавания основ музыкального краеведения на первой ступени обучения: программа и методические рекомендации. М.: Альбом, 2000. 52 с.
9. Родин А.Ф. Массовые формы внеклассной работы по истории в восьмилетней школе. М.: АПН РСФСР, 1961. 127 с.
10. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Учебная литература, 2006. 208 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.
12. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Педагогика, 1979. 144 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Д. А. Шкадов**

I курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) обозначены предметные результаты освоения основной образовательной программы с учетом специфики конкретных предметных областей. Результативность освоения учащимися начальной школы учебной программы по предмету «Музыка» должны подтверждать следующие приобретенные знания и умения: 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале

музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации [8, с. 10].

Для достижения вышеперечисленных целей важно организовать процесс обучения так, чтобы учащиеся активно, заинтересованно и увлеченно работали на занятиях, видели результаты своего труда и могли их оценить. Ученики 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение.

По нашему мнению, помочь в решении вышеперечисленных задач может сочетание традиционных методов обучения и современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): компьютеров, интерактивных досок, аудио- и видеоаппаратуры.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — это процессы и методы взаимодействия с информацией, которые осуществляются с применением устройств вычислительной техники (компьютеров), а также средств телекоммуникации [1]. Применительно к тематике нашего исследования для оптимизации поиска существующих и разработки новых методов развития музыкальных способностей младших школьников средствами ИКТ мы выделили два поднаправления в этой области научного знания (см. табл.1): 1) музыкально-компьютерные технологии (МКТ), под которыми понимаются современные средства, включающие программно-аппаратный комплекс, использующийся для записи, обработки и передачи музыки, а также модели и методы применения этих средств [7]; 2) мультимедийные технологии — контент, или содержимое, в котором одновременно представлена информация в различных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одной презентации может содержаться текстовая, звуковая, графическая и видеoinформация, а также способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств. Также к ММТ можно отнести обучающие игры и образовательные интернет-ресурсы.

Таблица 1

Структура информационно-коммуникационных технологий в музыке

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)	
Музыкально-компьютерные технологии (МКТ)	Мультимедийные технологии (ММТ)
Клавишный синтезатор	Текст

Музыкальный компьютер (MIDI-клавиатура)	Изображение
	Аудио (звук)
	Видео
	Анимация
	Интерактивность

В качестве учебной дисциплины предмет «Музыкально-компьютерные технологии» (МКТ) вошел в систему университетского образования некоторых стран мира с середины 1980-х гг. В частности, обязательное прохождение магистерской программы по изучению МКТ было введено в 1986 г. одновременно на кафедрах музыки и электроники Университета Йорка в Англии. В 2002 г. в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена была создана учебно-методическая лаборатория (УМЛ) «Музыкально-компьютерные технологии», которая развивает как собственно музыкальное и информационно-технологическое образование, так и затрагивает социальные аспекты процесса информатизации образования в целом. Задачами, поставленными лабораторией, стали: разработка новых направлений в музыкальном образовании; реализация методической системы музыкально-компьютерного педагогического образования на разных ступенях обучения, которые отражают содержание, формы и методы использования МКТ в музыкально-образовательном процессе.

В существующей зарубежной и отечественной научно-методической и учебной литературе, посвященной развитию электронного музыкального творчества, можно выделить два направления:

— изучение электронной аппаратуры (П. Горгсс, А. Мерк, В. Реллин и А. Талер, В. О. Белунцов, Г. В. Богачев, Д. Ю. Дубровский, П. Л. Живайкин, Р. Ю. Петелин и Ю. В. Петелин);

— теория и практика музыкального обучения (А. Бентин, Р. Браун, Т. Бурроуз, Дж. Доусетт, Т. Лангхорст, Н. Хайнес, С. С. Бажов, Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко, В. Г. Пешняк, Н. Н. Телышева, И. Г. Шавкунов, К. Н. Шолкина).

Ведущим российским специалистом в области МКТ является И. М. Красильников, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования, создатель новых учебных дисциплин «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов» и «Студия компьютерной музыки» [5]. В 1990-х гг. он теоретически изучал и в процессе творческой практики осваивал электронно-компьютерный музыкальный инструментарий. Проводилась практическая работа по обучению детей игре на клавишных синтезаторах и подготовка преподавателей электронных музыкальных инструментов. В результате были определены содержание, оптимальные формы и методы приобщения младших школьни-

ков к музыкально-творческой деятельности на основе клавишных синтезаторов в рамках учебного процесса.

В. Г. Пешняк первым в России предложил программу по классу синтезатора для детской музыкальной школы, текст которой включен в пособие 2000 г. [6]. Учебный репертуар, на который опирается В. Г. Пешняк, включает в себя произведения классической и народной музыки, что выгодно отличает его пособия от многих западных аналогов. Имеются разделы, посвященные приобщению ребенка к различным видам музыкальной творческой деятельности: сочинению, импровизации, подбору по слуху. По мнению П. Л. Живайкина, у синтезатора большое будущее в общем музыкальном образовании [4]. И. Б. Горбунова и А. В. Горельченко связывают с компьютером перспективу значительного обогащения музыкально-творческой деятельности учащихся [3].

Другим широко распространенным инструментом информатизации музыкального образования стала технология интерактивного мультимедиа. Пользователь с помощью ММТ может прослушать музыку и получить о ней различные сведения в виде текстов, рисунков, фотографий и видеоклипов, например, с интервью исполнителя этой музыки. У вовлеченного в эту среду пользователя появляется возможность самостоятельно выбирать направленность обучения и определять порядок своих действий. Стимулирующим эту деятельность фактором является наличие в ней игрового начала: большинство учебных интерактивных мультимедийных программ нацелены на охарактеризованное выше совмещение обучения с развлечением.

Например, методическое пособие Л. Г. Гавриловой «Мультимедийные учебно-развивающие музыкально-игровые средства и их использование на уроках музыки в начальных классах» раскрывает современные аспекты формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки в начальных классах, а именно вопросы внедрения в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий. В пособии сделан обзор компьютерных музыкально-игровых ресурсов и мультимедийной продукции учебно-развивающего назначения для детей младшего школьного возраста («Щелкунчик. Играем с музыкой П. Чайковского», «Времена года. Играем с музыкой А. Вивальди», «Волшебная флейта. Играем с музыкой В. Моцарта», «Детская коллекция. Выдающиеся композиторы мира», «Камиль Сен-Санс. Карнавал животных» и др.), также определены возможности использования этой мультимедийной продукции на уроках музыки в начальной школе [2].

Синтезатор, компьютер, технология мультимедиа, интернет — все эти новые средства коммуникации обеспечивают доступ к качественной информации в области музыкального образования. Они позволяют оптимизировать процесс обучения в рамках традиционных классных занятий за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся-

ся, а также значительно расширяют возможности дистанционного обучения и самообучения в этой образовательной области.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бордовская Н. В. Современные образовательные технологии. М.: КНОРУС, 2011. 432 с.
2. Гаврилова Л. Г. Мультимедийные учебно-развивающие музыкально-игровые средства и их использование на уроках музыки в начальных классах [электронный ресурс]. URL: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/104147/1/Гаврилова-107.pdf> Дата обращения 27.12.2016.
3. Горбунова И. Б., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: учеб. пос. СПб.: СММО Пресс, 2003. 212 с.
4. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: БХВ-Петербург, 1999. 624 с.
5. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. 496 с.
6. Пешняк В. Г. Самоучитель игры на синтезаторе. М.: Композитор, 2001. 79 с.
7. Плотников К. Ю. Информационные технологии в образовании: музыкально-компьютерные технологии на уроках информатики и музыки в общеобразовательной школе: в 2 ч. Ч. II: Инновационный учебно-методический комплекс. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. 116 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

## **КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО КРУГОЗОРА ШКОЛЬНИКОВ**

**А. Н. Соколов**

II курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Современная школа предполагает образование, ориентированное на формирование человека высокой культуры. Важным аспектом развития личности, стимулирующим ее самоопределение и развитие, является формирование музыкально-эстетического кругозора. Музыкально-эстетический кругозор служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует познавательный интерес.

Анализ современных научных работ, специально посвященных проблеме формирования музыкально-эстетического кругозора обучающихся, позволил нам определить содержание и уточнить структуру ключевого понятия нашего исследования. Рассматривая формирование музыкально-

эстетического кругозора в контексте совершенствования музыкальной грамотности обучающихся и воспитания их музыкальной культуры, мы выделили в ключевом понятии следующие компоненты: теоретическую эрудированность в области музыкального искусства; музыкально-слуховую эрудированность; способность к художественной оценке музыкальных произведений; музыкально-эстетический интерес, увлечения, склонности; коммуникативную компетентность.

Педагогическим ресурсом формирования музыкально-эстетического кругозора обучающихся мы считаем коллективное музицирование. Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Благодаря своей особенности такая форма работы позволяет формировать все выделенные нами компоненты музыкально-эстетического кругозора.

Так, *теоретическая эрудированность* в области музыкального искусства формируется не только благодаря традиционному методу работы педагога — объяснительно-иллюстративному, но и закрепляется в процессе проигрывания изучаемых произведений и их фрагментов (в том числе в виде упражнений). Совместное творчество дает детям возможность ближе познакомиться не только со своим инструментом, но и с другими участниками оркестра, изучить их устройство, особенности звукоизвлечения, тембр.

Формированию *музыкально-слуховой эрудированности* способствует ансамблевая/оркестровая игра, в процессе которой каждый ее участник должен слушать не только себя, но и других музыкантов и сопоставлять свой строй, тембр, динамику и штрихи с общим звучанием ансамбля/оркестра. Это развивает слух лучше, чем сольное музицирование или пассивное слушание. К основным ансамблевым/оркестровым навыкам можно отнести также «чувство партнера», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

*Способность к художественной оценке* музыкальных произведений развивается в атмосфере непрерывного поступления свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, что способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Благодаря постоянно меняющемуся репертуару, ознакомлению с произведениями различных жанров и стилей, активному общению с педагогом и другими участниками коллектива вместе с ростом эрудированности расширяется и круг *музыкально-эстетических интересов, увлечений,*

*склонностей* воспитанника, возникает желание глубже изучить понравившийся стиль музыки или творчество определенного композитора, определяется склонность. Неоценима роль коллективного музицирования на начальном этапе обучения. Оно является лучшим средством заинтересовать ребенка, помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения.

Активно формируется в форме ансамблевого/оркестрового музицирования и *коммуникативная компетенция*, которая является областью наиболее наглядного и активного действия принципов педагогики сотрудничества и вместе с тем примером их творческого преломления в соответствии с задачами и особенностями музыкальной педагогики. Ансамблевая/оркестровая игра — благодатная почва для рождения коллективного продукта в атмосфере сотрудничества. Она восполняет недостаток индивидуального обучения, совместное создание образа и есть путь для решения коммуникативной проблемы. В этом плане коллективное музицирование имеет ряд преимуществ перед индивидуальными занятиями. Это связано со спецификой хора, ансамбля (скрипачей, гитаристов, баянистов, аккордеонистов, домристов) и духового оркестра как сплоченного коллектива, в котором музыканты должны взаимодействовать для достижения общей цели. Ансамблевые и оркестровые занятия предполагают также общение между учениками, обмен мнениями и впечатлениями. Кроме того, представляется возможным включение в ансамблевые и оркестровые репетиции проектной деятельности, зарекомендовавшей себя как эффективный метод обучения.

Таким образом, игра в оркестре как один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся является важным педагогическим ресурсом формирования музыкально-эстетического кругозора.

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**М. Г. Корнакова**

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет, г. Тверь

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования заложен принцип индивидуализации, который открывает возможности для реализации индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

Проблема индивидуализации исследовалась в работах Ю.Н. Бабанского, И.Е. Белогорцевой, В.И. Загвязинского, М.Н. Махмутова, В.В. Да-

выдова, Л.В.Занкова как процесс, направленный на развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей, Я-концепцию, самооценку и самоопределение. Современные программы дошкольного образования нацелены на осуществление принципа индивидуализации за счет учета индивидуальных особенностей ребенка в вопросах организации жизнедеятельности, а также в формах и способах взаимодействия с ребенком. Педагоги-практики в отдельных работах предлагают практические пути реализации принципа индивидуализации дошкольного образования в форме индивидуального образовательного маршрута в разных образовательных областях. Тем не менее педагогической технологии индивидуализации дошкольного образования в целях развития музыкальных способностей дошкольника в современных работах не представлено.

Анализ исследований по проблемам индивидуального подхода и индивидуализации дошкольного образования позволил нам разработать технологию индивидуального образовательного маршрута развития музыкальных способностей дошкольника, состоящую из нескольких этапов. В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит анализ музыкальных предпочтений ребенка, диагностика его музыкальных способностей, учет психологических и возрастных особенностей.

I этап — психологическая диагностика возможных слабых психоэмоциональных нарушений ребенка (агрессивности, тревожности, негативизма).

II этап — взаимодействие педагогов с родителями для определения сферы интересов и потребностей ребенка и семьи.

III этап — диагностика музыкальных способностей дошкольника.

IV этап — определение целей и задач, которые будут решаться в педагогическом процессе.

V этап — составление индивидуальной карты ребенка, основанной на образовательной программе дошкольного образовательного учреждения с учетом интеграции образовательных областей.

VI этап — выбор форм, методов и содержания индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

VII этап — контроль за результатами и динамикой развития музыкальных способностей дошкольника.

Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника по развитию музыкальных способностей проходит на коллективных, групповых и индивидуальных музыкальных занятиях по основным видам музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игра-драматизация), а также в досуговой деятельности и в семье.



## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**Т. М. Александрова**

I курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — канд. психол. наук, доц. О. В. Сусоева  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Музыкальный вкус является неотъемлемой частью музыкальной культуры. В связи с этим необходимо воспитывать его с младшего школьного возраста. Проблема формирования музыкального вкуса актуальна в современной педагогике, поэтому ей посвящено большое количество научных работ, но даже при этом остается много нерассмотренных вопросов.

Проблемами формирования музыкального вкуса занимались Б. М. Теплов, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Гатауллина, Н. В. Соколова, В. Н. Шацкая, Н. М. Черноиваненко, Б. А. Агадилова, Л. В. Дмитриева, О. П. Радынова и др. Данному аспекту посвящены диссертации Р. И. Удаловой, С. М. Борисовой, И. В. Ефремовой, Л. Л. Бочкарева, И. А. Знаменской, Л. И. Разуткиной.

По мнению Д. Б. Кабалевского, «высокий музыкальный вкус» и «высокая музыкальная культура» — понятия синонимичные [8]. Мнение О. А. Бураковой о значимости музыкального вкуса совпадает с мнением Кабалевского: «Музыкальный вкус — это неотъемлемая часть музыкальной культуры. Формирование музыкального вкуса определяет взросление музыкального развития детей, а это является главным основанием обращения их к миру музыкальной культуры» [2, с. 10–11]. Р. И. Удалова и И. В. Ефремова считают, что музыкальный вкус — это качество личности, которое формируется при оценочном отношении человека к музыке [11, с. 32; 5, с. 11–12]. Более развернутое определение дает Л. И. Разуткина: «Музыкальный вкус — это одна из разновидностей художественного вкуса. Музыкальный вкус формирует систему музыкально-эстетических взглядов, предпочтений, оценочных суждений музыкального искусства» [10, с. 9]. С. М. Борисова определяет музыкальный вкус как способность ребенка оценивать музыку под действием музыкальной культуры, зависящую от его индивидуальных особенностей [1, с. 27].

Анализируя мнения ученых, мы вывели рабочее определение ключевого понятия исследования: музыкальный вкус — это индивидуальная способность человека научиться последовательно развивать в себе любовь к лучшим образцам музыкального искусства, умение оценивать и любить музыкальные произведения с точки зрения собственных музыкально-эстетических взглядов и предпочтений.

Актуальность проблемы формирования музыкального вкуса связана с изменением традиционно-ценностных ориентаций современного поколения, о чем пишет О. А. Буракова, считающая, что в наше время музыка зачастую воспринимается как шум, ее можно услышать почти везде: люди слушают радио, MP3-плееры, телевидение, диски, знакомятся с музыкой через интернет, ходят на концерты, слышат музыку в магазинах, кафе, на телефонах, на улице и т. д. [2, с. 22-25]. Доступность музыки стала причиной ее обесценивания как искусства: вместо творчества человек привык слышать шум, который он не принимает к сердцу; большая часть молодежи не умеет слушать музыку всерьез и понимать ее.

В. Г. Мозгот пишет о том, что особенность музыкального вкуса в его противоречивости. Вкус — это соматический процесс, выраженный физиологическими потребностями; с другой стороны, вкус — это конкуренция между эмоциональным восприятием и разумным рассуждением о нем [9, с. 149-158]. Классическая музыкальная культура является основанием для формирования собственного музыкального вкуса обучающихся с поправкой на современные виды музыкального искусства.

Е. А. Дубровская справедливо отмечает, что в детстве у каждого ребенка огромное количество разных увлечений: одни любят петь, другие — танцевать, третьи — слушать музыку, четвертые хотят научиться играть на музыкальных инструментах и т. д. Чтобы эти интересы не исчезали, их нужно постоянно развивать и совершенствовать, формируя таким образом музыкальный вкус у детей младшего школьного возраста [4, с. 51-58].

И. В. Ефремова считает, что музыка является одним из сильнейших средств в воспитании каждого ребенка. Жизнь человека, познающего культуру, становится ярче. Через музыкальное искусство глубоко и широко можно познать высокие чувства, положительные и благородные мысли. Для этого нужно научить детей понимать и любить музыку, что тоже формирует их музыкальный вкус. «Сформировать музыкальный вкус у младшего школьника можно через знакомство с разными стилями и направлениями музыки», — к такому выводу в своих работах приходит И. В. Ефремова [5, с. 196–198].

А. Я. Зимина утверждает: «Развитие музыкального вкуса напрямую связано с развитием широкого музыкального кругозора, пониманием музыкального искусства. Для этого необходимо познакомить детей с разными стилями и направлениями музыкального искусства» [7, с. 45].

Р. И. Удалова говорит о том, что младший школьник будет наслаждаться высокой музыкой, если будет обладать хорошим музыкальным вкусом. При развитии эмоций, интересов школьник будет легко вовлечен в музыкальную культуру. Р. И. Удалова разработала комплексную программу по формированию музыкального вкуса младшего школьника во внеурочной деятельности [11, с. 108-110].

Из вышеизложенного следует, что процесс формирования музыкального вкуса начинается с особенностей восприятия музыки, после чего происходит «фильтрация» услышанных музыкальных произведений (нравится / не нравится), затем лучшее на уровне рефлексов закрепляется в сознании. Такой длительный процесс называется психологическим механизмом формирования музыкального вкуса. Если с младшего школьного возраста приучить ребенка к хорошей музыке на музыкальных эталонах, то можно сформировать хороший музыкальный вкус как психологический механизм.

Основываясь на работе О. А. Бураковой, мы выделяем следующие подходы к формированию музыкального вкуса:

1) эстетический подход связан с формированием умения воспринимать музыкальную культуру эмоционально и чувственно;

2) аксиологический подход предполагает формирование достаточного уровня музыкальных приоритетов, позволяющего оценить прекрасное в музыке;

3) философский подход реализуется в воспитании индивидуального восприятия, основанного на жизненных принципах и анализе собственного поведения;

4) исторический подход предполагает формирование достаточного уровня знаний по истории музыкальной культуры, ее возникновению и развитию;

5) социологический подход реализуется в соотношении оценивания музыкального произведения с социальным заказом общества.

Таким образом, формирование музыкального вкуса является важным составляющим звеном музыкальной культуры. В современном обществе у учащихся есть большие возможности не только знакомиться с музыкальным наследием, но и сохранить его как духовное достояние. С каждым новым поколением приходят свои особенности формирования вкуса, меняется сама музыкальная культура, но необходимо выработать такой психологический механизм формирования музыкального вкуса, который поможет сформировать музыкальный вкус младших школьников, воспитывая на основе эстетического восприятия (эстетический подход) и достаточного уровня музыкальных приоритетов (аксиологический подход) индивидуальное восприятие, основанное на жизненных принципах и анализе собственного поведения (философский подход). В свою очередь, такая работа формирует определенный уровень знаний по истории музыкальной культуры (исторический подход), что в конечном итоге помогает оценке музыкального произведения в соответствии с социальным заказом общества (социологический подход). Названные подходы должны быть реализованы в комплексной программе формирования музыкального вкуса младших школьников, задачу разработки которой мы решим в следующей публикации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова С. М. Преимущество в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Чебоксары, 2006. 161 с.
2. Буракова О. А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Екатеринбург, 2000. 160 с.
3. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Институт психологии РАН, 1997. 352 с.
4. Дубровская Е. А. Теория и методика музыкального воспитания детей. М.: Просвещение, 1991. 61 с.
5. Ефремова И. В. Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Елец, 2015. 202 с.
6. Знаменская И. А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект): учебное пособие. Таганрог: ТГПИ, 2007. 158 с.
7. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: ВЛАДОС, 2000. 304 с.
8. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. 240 с.
9. Мозгот В. Г. Художественно-образовательные системы и музыкальное развитие современной студенческой молодежи (в условиях Адыгеи) // Мир образования — образование в мире. 2004. № 4. С. 149-158.
10. Разуткина Л. И. Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Чебоксары, 2008. 188 с.
11. Удалова Р. И. Формирование основ музыкального вкуса младших школьников во внеурочной деятельности // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2012. №9. С. 119–122.
12. Удалова Р. И. Педагогическая технология формирования основ музыкального вкуса младших школьников во внеурочной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2016. 278 с.

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА ШКОЛЬНИКОВ: ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ДИАГНОСТИКИ**

**Е. И. Лашманова**

1 курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — д-р филол. наук, проф. Е. Г. Милюгина  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

Проблема досуга школьников сегодня в центре внимания педагогов и психологов: ей посвящены работы Л. А. Акимовой, М. А. Ариарского, Е. И. Дробинской, А. Д. Жаркова, Ю. Д. Красильникова, В. Я. Суртаева. Активизация исследований по данной проблеме связана с переосмыслением понятий *досуг* и *досуговая культура*. Если в XX веке бытовала традиция трактовать досуг как время, когда возможен свободный выбор занятий, в

котором отдых перемежается с физической и умственной активностью, то в современном понимании досуг — это не просто свободное время, но время реализованное для самовосстановления, саморазвития и самообразования.

С проблемой реализации свободного времени связано понятие *культура досуга*, под которым сегодня понимается мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовность личности к участию в социально значимых видах досуговой деятельности. Понятно, что умение самореализации личности в данных условиях, как и любое другое умение, необходимо формировать, воспитывать. Воспитание культуры досуга базируется на восстановлении приоритетов нравственно-этического воспитания, выстраивании всей жизни школьника на основе взаимодействия семьи, школы, социальных партнеров, а также на соблюдении принципов формирования культуры досуга учащихся, таких как свобода выбора, гуманизация, индивидуальность и др.

В процессе проведенного нами эмпирического исследования использовались следующие методы диагностики:

1. анкетирование школьников, родителей и педагогов;
2. беседы со школьниками, их родителями и педагогами, которые проводились в индивидуальном и коллективном режимах по заранее подготовленному перечню вопросов;
3. мониторинг самооценки школьников, проведенный в форме урока-беседы.

Результаты анкетирования педагогов (в их числе учителя общего начального и среднего образования, педагоги дополнительного образования) показали, что опрошенные оценивают уровень сформированности досуговой культуры современных школьников как низкий и считают основной причиной этого невысокую активность родителей (59%). Респонденты отметили, что ребенок дошкольного возраста неспособен самостоятельно принимать серьезные решения, по большей части он копирует поведение родителей, и именно семья должна показать ребенку, что свободное от учебы время он может проводить не только в удовольствие, но и с пользой: например, играя в народные игры или слушая русскую классическую музыку и тем самым приобщаясь к русской культуре. Важно, чтобы родитель показывал пример и проводил досуг вместе с ребенком.

Главенствующим фактором, влияющим на формирование досуговой культуры младших школьников, большинство опрошенных считают семьей, что еще раз подтвердило ответ на первый вопрос. Также педагоги считают, что немаловажную роль в формировании досуговой культуры школьников играет школа, имея при этом в виду организацию общения со сверстниками и в особенности внеурочную кружковую деятельность. По мнению респондентов, школьники также подвластны влиянию средств

массовой информации, прежде всего телевизионных развлекательных передач. Поскольку ребенок, как правило, не способен контролировать время, проводимое за компьютером, педагоги считают важным, чтобы родители не позволяли ребенку проводить в Интернете или за компьютерными играми много времени. Никто из опрошенных не выделил в качестве фактора, влияющего на культуру досуга, финансовые возможности семьи, хотя при анкетировании родителей этот фактор оказался решающим в организации семейного досуга. Среди основных форм работы, способствующих повышению уровня досуговой культуры учащихся, педагоги называют внеклассную работу и работу с родителями, особо выделяя в работе с учащимися использование игровых форм и технологий, способных заинтересовать младшего школьника.

Большинство респондентов (75%) считают, что формировать культуру досуга необходимо целенаправленно с раннего детства. С 4–5 лет родители должны показывать пример, организуя семейные мероприятия. По мнению же родителей, большую роль в формировании культуры досуга играет школа, потому что семейные мероприятия требуют большого количества времени и профессиональной педагогической подготовки. На наш взгляд, родители своими силами могут и должны помочь ребенку в формировании культурных норм: так, совместные с родителями дела сплачивают, настраивают на взаимодействие и в то же время формируют представления ребенка о культурных нормах и досуговой культуре. Педагоги в своей профессиональной деятельности используют такие методы формирования культуры досуга, как беседа во внеурочное время, а также организация мероприятий в честь знаковых личностей и памятных дат отечественной и мировой истории.

Итак, в результате диагностики мы выяснили, что развитие досуговой культуры обучающихся должно происходить не только внутри, но и вне школьной среды. В этом контексте наиболее актуальной представляется проблема культуры досуга младших школьников. Именно в этом возрасте происходит формирование навыков самоорганизации и системы ценностей, от чего зависит успешность дальнейшего развития личности школьника. Формирующаяся личность ребенка подвержена неконтролируемому влиянию СМИ, Интернета, компьютерных технологий, ближайшего социального окружения.

Искомый результат может быть достигнут только в процессе проведения взрослыми спланированной и целенаправленной работы по формированию культуры досуга младших школьников. Педагогическому сообществу такую работу необходимо осуществлять в условиях не только общего, но и дополнительного образования, в том числе в кружковой деятельности. Только целенаправленное формирование культуры досуга по специально разработанным программам позволит воспитать духовно здоровую, художественно восприимчивую и творческую личность. Разработка

и апробация такой программы — задача нашего следующего исследования.

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

**Н.А. Усанова**

I курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — канд. психол. наук, доц. О.В. Сусоева  
ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет», Тверь

Музыкальная поддержка процесса образования — это система методических мероприятий, средств, приемов организации учебно-воспитательной деятельности, позволяющих включать музыку в разнообразные учебные занятия по любым учебным дисциплинам.

В начальной школе закладываются основы музыкальной грамотности, понимаемой как приобретение всевозможных знаний о музыке и формирование навыков практического музицирования. Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты. В соответствии с требованиями ФГОС НОО, школьников учат понимать нотные знаки, петь по нотам простые попевки и песни (по абсолютной или относительной системе). Звуковысотность осваивается с помощью интонации как основы музыкальной речи. Учащиеся развивают чувство ритма, пульсации, осваивают простые размеры и соотношения длительностей.

Современный урок музыки содержит обязательные требования к уровню подготовки учащихся. Это означает, что урок не должен стать только «фактом встречи ребенка с музыкой»: его результатом должны стать изменения в самом ребенке, причем изменения, которые предусмотрены образовательным стандартом и учебной программой.

В рассмотренных нами методиках, предназначенных для начального музыкального образования детей (А.Д. Алексеев, А.Д. Артобалевская, Л.А. Баренбойм, Н.А. Любомудрова, С.С. Ляховицкая, А.А. Николаев), музыкальная грамотность рассматривается как основа формирования эстетического сознания, познавательной активности, творческого развития, специальных исполнительных навыков. Проблема формирования музыкальной грамотности в контексте компетентностного подхода не рассматривается. Отсюда возникают противоречия между требованиями ФГОС НОО и отсутствием теоретической базы для их реализации.

Нами разработана программа «Музыкальная грамота», предназначенная для учащихся 2–4 классов и являющаяся первой ступенью в мир музыкальной грамоты, то есть постижения основных законов музыкально-

го языка. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, призвано способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры. Отличительной особенностью является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от возраста, природных данных и других факторов.

Цель программы заключается в том, чтобы способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования. Практическое достижение данной цели возможно при решении ряда задач: развить музыкальный слух учащихся, чувство метроритма, вокально-интонационные навыки, творческие способности, музыкальную память; воспитать навыки пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога, ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодии; сформировать умения подбирать по слуху мелодии; анализировать отдельные элементы музыкальной речи.

Для реализации поставленных целей используются разнообразные методы и подходы к обучению: объяснение, практическое обучение, пение несложных мелодий, слуховой анализ, анализ нотного текста, подбор на инструменте, наглядность. Форма проведения занятий — комбинированный урок, включающий опрос, изложение нового материала, ритмический диктант, пение несложных мелодий, пение с аккомпанементом, обобщение.

В результате занятий по программе «Музыкальная грамота» у младших школьников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Работа над музыкальной грамотностью учащихся с применением музыкально-дидактических игр помогает приобретению всевозможных знаний о музыке и формированию навыков практического музицирования. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.



## ПРОГРАММА АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

**Л. Р. Акопян**

I курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. Н.Р. Скребнева  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Одной из ведущих проблем современного музыкального обучения и воспитания учащихся является проблема формирования познавательного интереса. Эта проблема связана, во-первых, с современным состоянием уровня музыкальных интересов детей, который характеризуется в основном предпочтением образцов, диктуемых средствами массовой информации; во-вторых, с необходимостью активизировать урочную деятельность школьников, чтобы развить музыкально-творческие способности ребенка. Поэтому к рассмотрению понятия *познавательный интерес* обращаются многие педагоги и психологи.

Проблема познавательного интереса впервые рассматривался в научных трудах Г. И. Щукиной, которая отмечает, что познавательный интерес учащихся характеризуется активными замыслами, волевыми устремлениями, положительными эмоциями, увлеченностью [7, с. 28] и выделяет следующие виды: ситуативный – неустойчивый интерес; устойчивый, активный интерес; личностный интерес – познавательная самостоятельность [8, с. 45].

Некоторые ученые рассматривают познавательный интерес к обучению в аспекте мотивации. По мнению В. Н. Максимовой, познавательный интерес – это мотив деятельности, способствующий появлению познавательной потребности, а на базе познавательной потребности, в свою очередь, рождается познавательный интерес как мотив действий [4, с. 5]. И. Ф. Дулесова определяет познавательный интерес как один из важнейших стимулов обучения, обеспечивающих более продуктивную работу учителя с учащимися [3]. Н. Г. Морозова считает, что познавательный интерес является союзником волевого усилия в достижении целей, на основе которого возникает и развивается творческая инициатива, поиск самостоятельного решения той или иной умственной задачи [5, с. 34].

На основе выше изложенного можно сделать вывод о том, что познавательный интерес – мотивационный стимул, волевое устремление, проявление активности и самостоятельности в учебной деятельности. Поэтому воспитание познавательного интереса должно лежать в основе обучения любому предмету, в том числе музыке. Ребенок без познавательного интереса, как правило, имеет слабую мотивацию к музыкальной деятельности, низкую потребность в изучении нового материала и в самообразовании.

В связи с этим задача учителя музыки — способствовать активной деятельности учащихся, которая формирует у них познавательный интерес к музыке и музыкальному образованию. Подтверждение актуальности данной задачи мы находим в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), где уточнены требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального образования (личностные, метапредметные и предметные), и применительно к личностным результатам названо формирование мотивации к обучению и познанию [1, с. 34].

Эта задача решается не только в системе общего, но и дополнительного музыкального образования. В связи с этим педагогам, работающим с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования, предлагаются различные программы по музыкальному воспитанию и развитию обучающихся. Анализ программы по музыкально-теоретическим дисциплинам, разработанной в ДШИ №1 имени М. П. Мусоргского г. Твери, показал, что в них не делается акцент на развитие познавательного интереса обучающихся, а ставятся и решаются задачи общего музыкального развития детей.

Поэтому мы в дополнение к действующей программе разработали программу «Активизация познавательного интереса детей младшего школьного возраста, занимающихся в ДШИ». Составление данной программы основано на представленных в Законе об образовании принципах, на которых должны основываться общеразвивающие программы дополнительного образования детей (формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, обеспечение развития творческих способностей детей) [2]. Программа проходит апробацию на базе МБУ ДО ДШИ №1 им. М.П. Мусоргского г. Твери.

Цель программы — активизация познавательного интереса учащихся к музыкальным занятиям. Задачи — способствовать формированию познавательной активности учащихся на музыкальных занятиях и познавательной самостоятельности в музыкальном обучении.

При разработке содержания программы мы учитывали возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Опираясь на мнение И. А. Сапронова о том, что младший школьник имеет сильную потребность в игровой деятельности, в движении и внешних впечатлениях [6, с. 185], мы включили в программу музыкально-игровые упражнения, направленные на развитие певческих навыков и самостоятельной творческой работы; различные творческие задания на активизацию слухового внимания и воображения; игру на детских музыкальных инструментах, направленную на развитие чувства ритма и ансамблевой игры.

Для развития познавательного интереса обучающихся мы включили в содержание программы региональный компонент и русскую народную музыку. В представленной нами программе учащиеся знакомятся с дет-

скими хоровыми коллективами Тверского региона и с творчеством тверских композиторов К. К. Тушинка, Ю. П. Штуко. Знакомство с творчеством авторов и исполнителей Тверского края, с одной стороны, способствует формированию у обучающихся уважения и любви к своему краю, к его историческому наследию; с другой - через эти знания передается ценный духовный опыт поколений данного региона, тем самым активизируется познавательный интерес младших школьников.

Проведение занятий на всех этапах обучения в нашей программе опирается на следующие методы: словесный — рассказ, беседа, изложение материала; наглядный — просмотр презентаций, видеофрагментов; поисковый — сбор информации по интересующей теме подготовка и презентаций по заданной теме; практический — решение учащимися на уроке заданий. Словесные и наглядные методы применяются для более интересного изложения материала, а поисковый и практический методы для творческой и познавательной активизации.

В практической части программы представлены тематический план занятий по слушанию музыки, направленный на активизацию познавательного интереса. Для успешной её реализации необходимы следующие условия: кабинет для групповых занятий; компьютер; фортепиано; пюпитры; аудио и видео материалы; нотная и справочная литература. Все занятия проводятся в форме урока-беседы и урока-диалога с наглядным представлением материала

Тематический план состоит из 4 блоков.

*1 блок – Музыка зарубежных композиторов.* Задача блока — активизировать познавательный интерес к музыке посредством знакомства с зарубежными композиторами (Э. Григ, И. С. Бах, Ф. Шопен, В. А. Моцарт) и их произведениями с презентацией и видеофрагментами; игровых заданий по теме урока (поднятие руки при смене мелодии, частей, состава исполнителей, вступления инструментов; нарисовать услышанное произведение; определить лад произведения и звучащие инструменты); выполнения самостоятельных домашних заданий: подготовка презентаций про зарубежных композиторов с кратким рассказом.

Контроль усвоения знаний осуществляется устным опросом в конце урока.

*2 блок – Музыка русских композиторов.* Задача блока — активизировать интерес учащихся к музыкальной литературе с помощью знакомства с интересными фактами из жизни П. И. Чайковского и историей создания «Детского альбома», с событиями из жизни М. П. Мусоргского и историей создания цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки» с презентацией и просмотром видеофрагментов и выполнением творческих заданий (изобразить и раскрасить цветами услышанную музыку; придумать название услышанному произведению, пропеть мелодию произведений на слог; прослушать и прохлопать фрагмент из произведения). Учащимся также

предлагается домашнее задание нарисовать произведение из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского и подобрать к нему стихи.

Контроль усвоения проводится в форме теста с презентацией и вариантами ответов.

*3 блок – Русский фольклор.* Задача блока — активизировать познавательный интерес к народному творчеству через знакомство с русским фольклором с просмотром презентаций, видеофрагментов, прослушиванием аудиозаписей и выполнением на уроке заданий (игра на русских народных инструментах в оркестре; угадывание русских народных инструментов по тембру звучания; пение в караоке русских народных песен). Учащимся предлагается домашнее задание кратко рассказать про русские народные обряды, приметы или найти поговорки, частушки, прибаутки; выучить и исполнить на уроке русскую народную песню с движением.

Контроль усвоения знаний осуществляется устным опросом в конце урока.

*4 блок – Музыкальные деятели Тверского региона.* Задача блока — активизировать познавательный интерес к региональной музыке через знакомство с тверскими детскими хоровыми коллективами (Образцовый детский хор «Вдохновение», образцовый хор девушек «Глория», детский хор «Аллилуйя», Конаковский хор мальчиков и юношей) с презентацией и просмотром видеофрагментов в их исполнении; знакомство с тверскими композиторами Ю. П. Штуко и К. К. Тушином и разучивание на уроке их детских хоровых произведений («Солнечный блюз», «Пинчер и дворняжка», «Песенка медвежонка»). Перед разучиванием произведений учащиеся расппеваются, выполняя вокально-хоровые упражнения в игровой форме (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова), что также способствует активизации познавательного интереса к уроку.

Учащимся предлагается выполнить домашнее задание: написать краткое сообщение о детских хоровых коллективах и композиторах Тверской области.

Контроль усвоения проводится устным опросом в конце урока.

Образовательная программа «Активизация познавательного интереса детей младшего школьного возраста, занимающихся в ДШИ» рассчитана на 1 год обучения. Мы предполагаем получить следующие результаты: проявление у учащихся интереса к музыкальным занятиям в ДШИ; формирование первоначальных исполнительских навыков; получение представления о русском фольклоре и музыкальной культуре родного края.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. 31 с.

2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, N 273-ФЗ // Законы РФ [электронный ресурс]. <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>. Дата обращения 12.02.2017. Загл. с экрана.
3. Дулесова И. Ф. Познавательный интерес учащихся // Инфоурок [электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=148053>. Дата обращения 08.02.2017. Загл. с экрана.
4. Максимова В.Н. Организация учебного процесса в целях формирования познавательных интересов учащихся // Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / под ред. Г.И. Щукиной. Л., 1975. С. 23-33.
5. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М., 1979. 120с.
6. Сапронов И. А. Познавательный интерес в структуре учебной мотивации младшего школьника // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 3. С. 185–188.
7. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Просвещение, 2006. 382 с.
8. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 208 с.

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**К. А. Чернева**

II курс магистратуры ИПОСТ

Научный руководитель — канд. пед. наук, доц. В. П. Анисимов  
ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», Тверь

ФГОС ДО направляет усилия педагогов и психологов на решение одной из важнейших задач — формирование всесторонне развитой личности. Одним из важнейших целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО называет умение эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т. д.). Особую роль в процессе психофизического становления личности играет развитие эмоционально-моторных особенностей детей.

Музыкальное воспитание, являясь органичной частью художественно-эстетического воспитания, ставит одной из ключевых задач развитие эмоционально-моторных особенностей ребенка. Исследования известных ученых-педагогов А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой, О.П. Радыновой [2; 3; 6; 9] доказывают возможность и необходимость развития эмоционально-моторных особенностей и музыкальных способностей детей. С точки зрения К.В. Тарасовой, решение этой задачи необходимо начинать с дошкольного возраста, так как в период дошкольного детства

развивающийся организм ребенка сензитивен к воздействиям и способен к эмоциональному отклику на окружающую действительность [9].

Одной из форм развития эмоционально-моторных способностей дошкольников является ритмика, под которой понимается проведение занятий для детей, где малыши учатся двигаться под музыкальное сопровождение, владеть своим телом, развивают внимание и память. Ритмика для детей проходит под веселую, ритмичную музыку, поэтому занятия воспринимаются ими позитивно, что, в свою очередь, позволяет лучше усваивать материал.

Большой вклад в развитие теории о связи музыки и движений внесли психологи Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн [4; 5; 7]. В их работах мы можем найти суждение о том, что движение человека является прямым следствием испытываемого чувства. Данная тема обладает достаточной степенью научной разработанности. Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно раскрывается в работах А.И. Бурениной, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой [2; 3; 6]. Однако в связи с изменениями условий жизни постоянно возникают новые вопросы, которые ставят перед исследователями новые задачи.

Мы считаем, что уникальность музыкально-ритмической деятельности состоит в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка. Для дошкольников она особенно интересна тем, что способствует повышению адаптационных способностей ребенка, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, формирует эмоционально-моторные процессы.

В целях эффективного развития эмоционально-моторных особенностей детей мы рекомендуем применение комплекса музыкально-ритмических упражнений. Комплекс упражнений составлен на основе программы А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» [2] в сочетании с элементами авторской методики Н. Н. Балюк [1], использованы также некоторые элементы программ Е. Ю. Сикорской [8] и Е. Е. Юнусовой [10]. Упражнения рассчитаны на мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста. Помимо работы с основным составом группы, предусматривается дополнительная индивидуальная работа с эмоционально замкнутыми и гиперактивными дошкольниками, а также с детьми с ограниченными возможностями здоровья, включающая в себя расширенный набор специальных упражнений, что в конечном итоге будет способствовать коррекции поведения замкнутости и эффективному формированию необходимых навыков.

Выбор предложенного комплекса упражнений обусловлен тем, что его применение призвано способствовать развитию эмоционально-моторных особенностей детей: сочетание техничных упражнений и популярных мелодий благотворно влияет на детей, способствует улучшению их настроения и одновременно появлению желания как можно лучше выполнять упражнения, слышать музыку, развитию выразительности движений,

жестов и мимики, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения и нервной систем организма, эмоциональному раскрепощению дошкольников. Основой сюжетной музыкально-ритмической гимнастики является ее ориентация на природную потребность мальчиков и девочек к двигательной активности как источнику развития, познания и эмоциональной радости. Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать выразительно ее характер, активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка.

Мы предлагаем цикл занятий, проведение которых запланировано по 2 раза в неделю. Реализация комплекса рассчитана на 6 месяцев (48 занятий). Для каждой группы детей предложены различные варианты комплексов упражнений: комплекс музыкально-ритмической гимнастики с обручем (для девочек), комплекс музыкально-ритмической гимнастики без предметов «Строители» (для мальчиков), комплекс музыкально-ритмической гимнастики без предметов «Настоящие друзья» (для мальчиков), упражнения «Козлик», «Одуванчик», упражнение-игра «Найди свой кружок», упражнения-импровизации на заданную тему.

Мы считаем, что сформированный нами универсальный комплекс способствует развитию эмоциональной и моторной сферы дошкольников. Необходимо отметить, что универсальность приведенного комплекса упражнений позволит получить отдачу от занятий в рамках практически любого дошкольного образовательного процесса. Апробация представленного комплекса будет проведена в следующем учебном году на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения (Раменский детский сад №7 комбинированного вида) с детьми старшего дошкольного возраста.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балюк Н.Н. Авторские разработки комплексов музыкально-ритмических упражнений для детей старшего дошкольного возраста [электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/05/04/kompleksy-muzykalno-ritmicheskikh-uprazhneniy> (дата обращения 12.01.2017).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012. 192 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 240 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Союз, 1997. 96 с.
5. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. М.: АПН РСФСР, 1960. 272 с.
6. Радынова О. П. Песня, танец, марш. М.: ТЦ Сфера, 2010. 240 с.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1999. 720 с.
8. Сикорская Е.Ю. Комплекс упражнений по развитию чувства ритма [электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya->

roditeley/2011/09/06/kompleks-uprazhneniy-po-razvitiyu-chuvstva-ritma (дата обращения: 14.01.2017).

9. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985. 354с.
10. Юнусова Е.Е. Музыкально-ритмические занятия для дошкольников [электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/12/07/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatiya-doshkolnikov> (дата обращения: 14.01.2017).

Научное издание

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов

Выпуск 1

Верстка Е. Г. Милюгина

Подписано в печать 14.06.2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага типографская №1. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 7,5. Тираж 100 экз. Заказ 285.

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Редакционно-издательское управление

Адрес: Россия, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, 33.

Тел. РИУ: (4822)356063